



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

**Челябинск 2026**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

1

Сертификат: 45880B78B8BA2AEBA039360286A0AA3C  
Владелец: Синицкий Сергей Борисович  
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра хорового дирижирования и сольного пения**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Актерское мастерство»**

**программа специалитета  
«Искусство оперного пения»  
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

**Челябинск2026**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Актерское мастерство» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: В. В. Карабасова, преподаватель кафедры хорового дирижирования и сольного пения

Фонд оценочных средств по дисциплине «Актерское мастерство» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ИОП.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Актерское мастерство» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Актерское мастерство» продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|-------------|-------------------------------|
| 2024/25     | Протокол № 11 от 27.05.2024   |
| 2025/26     | Протокол № 8 от 26.05.2025    |
| 2026/27     | Протокол № 10 от 25.05.2026   |
| 2027/28     |                               |

## 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пяти-балльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### **ПК-2 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения**

1. Понимание идеи музыкального произведения – это расшифровка:

- а) темповых указаний произведения;
- б) тембровой структуры произведения;
- в) гармонического плана произведения;
- г) **замысла композитора.**

2. Художественная интерпретация это:

- а) эмоциональное исполнение произведения на сцене;
- б) умение расшифровывать авторский замысел;
- в) **умение расшифровывать авторский замысел и ярко, убедительно воплощать его в индивидуальной трактовке на репетиции и концертном исполнении;**
- г) умение исполнять произведения в точном соответствии авторскому тексту.

3. Конфликт в драматургии это:

- а) столкновение предлагаемых обстоятельств и интересов людей;
- б) **столкновение людей в предлагаемых обстоятельствах;**
- в) взаимодействие персонажей в условиях сценического общения;
- г) реальная конкретная борьба, в результате которой осуществляется сверхзадача.

4. Отличительной чертой художественной интерпретации в музыкальном театре следует признать

- а) музыкальное произведение реализуемое как искусство интонируемого смысла;
- б) **ее неоднородный, «многослойный» характер, обусловленный объединением нескольких видов интерпретации;**
- в) смыслообразующий характер деятельности сознания;
- г) соотношение композиторского замысла и его театрально-сценических прочтений.

#### **3. Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (практико-ориентированные задания)**

| № п/п | Темы практико-ориентированных заданий                                                                | Код компетенций |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1     | Защита творческого проекта «Оправдание состояния героя, места действия и предлагаемых обстоятельств» | ПК-2            |
| 2     | Защита творческого проекта «Характер и характерность персонажа»                                      | ПК-2            |
| 3     | Защита творческого проекта по теме «Анализ роли в контексте произведения».                           | ПК-2            |
| 4     | Творческое задание: экранизация анекдота.                                                            | ПК-2            |

К защите допускаются работы на материале отечественной и зарубежной драматургии. Выбор произведения и персонажа предварительно согласовывается с преподавателем.

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений     |
|-------------|------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------|
| 2024/25     | Протокол № 11 от 27.05.2024        | 4                         | Дополнено содержание тестовых заданий |
| 2025/26     | Протокол № 8 от 26.05.2025         |                           | Без изменений                         |
| 2026/27     | Протокол № 10 от 25.05.2026        |                           | Без изменений                         |
|             |                                    |                           |                                       |
|             |                                    |                           |                                       |