



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«АКТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Актерская подготовка педагога-музыканта»**

**программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: магистр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Актерская подготовка педагога-музыканта» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: Корякина С. И., преподаватель кафедры музыкального образования.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Актерская подготовка педагога-музыканта» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИМ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Актерская подготовка педагога-музыканта» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Актерская подготовка педагога-музыканта» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АКТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ

МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в четырех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Время тестирования (мин)	90 мин
Планируемые результаты освоения	ПК-6
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Корякина С. И., преподаватель кафедры музыкального образования
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

ПК-6. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

1. К артистизму можно отнести такие качества как:

- а) **художественная одаренность, утонченность восприятия;**
- б) демонстрация своих знаний, умений и навыков;
- в) умение держать себя «в руках»;
- г) умение быстро принимать решение.

2. Подберите синоним к понятию «самовыражение»:

- а) самоуправление;
- б) **самореализация;**
- в) самостоятельность;
- г) самокритичность.

3. Процесс работы методологии действенного анализа делится на два этапа:

- а) **«разведка умом» и «разведка действием»;**
- б) подготовительный и основной;
- в) изучение материала и постановка спектакля.

4. Переход из события в событие происходит через:

- а) значительную паузу;
- б) смену темпоритма;
- в) смену декораций;
- г) **принятие решения, в процессе оценки факта.**

5. При организации сценического пространства употребляются термины:

- а) **мизансцена;**
- б) **композиция;**
- в) **рисунок;**
- г) монтаж.

6. Передвижения по сцене исполнителей называются...

- а) переходы;
- б) проходки;
- в) действия;
- г) **рисунок.**

7. Целенаправленные физические действия включают в себя...

- а) **конкретность;**
- б) **экономичность;**
- в) **точность и освобождение мышц;**
- г) стиливые действия.

8. При определении понятия «сценическое движение» употребляются термины:

- а) **внешняя техника актера;**
- б) **физическое действие;**
- в) **пространственный рисунок;**

г) сценография.

9. Понятия «эстрадный номер» определяют признаки:

- а) продолжительность;
- б) мобильность;
- в) лаконичность;
- г) фееричность.

10. Эстрадный номер это ...

- а) миниатюра;
- б) интермедия;
- в) инсценировка;
- г) **отдельное, законченное выступление.**

11. Назовите наиболее характерное для исполнительского интонирования.

- а) исполнение наизусть;
- б) исполнение «с листа»;
- в) **выразительное исполнение;**
- г) импровизационное исполнение.

12. Что позволяет идентифицировать принадлежность музыкального произведения к определенному стилю?

- а) автор;
- б) период создания произведения;
- в) **мелодия, гармония, ритм;**
- г) размер, тональность.

13. Назовите элементы определяющие структуру события:

- а) **оценка факта;**
- б) **принятие решения;**
- в) **изменение действия;**
- г) обстоятельство времени;
- д) конфликт.

14. Дайте определение конфликта _____
столкновение людей в предлагаемых обстоятельствах

15. Объясните высказывание Михаила Чехова:

«Жадно стремлюсь к идеальному образу, не только не считаясь с моими внешними данными, но и стремясь непременно преодолеть их. В конце концов уступка своим внешним данным в какой-то мере необходима, и это всегда огорчает».

16. Сформулируйте ответ:

«Идея автора и идея персонажа, в чем разница?»

4.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

**(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Защита творческого проекта «Оправдание состояния героя, места действия и предлагаемых обстоятельств»	ПК-6
2.	Защита творческого проекта «Характер и характерность персонажа»	ПК-6
3.	Защита творческого проекта по теме «Анализ роли в контексте произведения».	ПК-6

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Защита творческого проекта «Оправдание состояния героя, места действия и предлагаемых обстоятельств».

Защита проекта предполагает концертное исполнение одного вокально-хорового произведения в контексте темы проекта и обсуждение его сценического воплощения (ответы на вопросы).

1. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э. В. Бутенко. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 372 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95152>. – Загл. с экрана.

2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Б. Е. Захава. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 456 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99386>. – Загл. с экрана.

Задание № 2. Защита творческого проекта «Характер и характерность персонажа»

Защита проекта предполагает концертное исполнение одного вокально-хорового произведения в контексте темы проекта и обсуждение его сценического воплощения (ответы на вопросы).

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. Е. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 96 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>. – Загл. с экрана.

2. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э. В. Бутенко. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 372 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95152>. – Загл. с экрана.

Задание № 3. Защита творческого проекта по теме «Анализ роли в контексте произведения».

Защита проекта предполагает концертное исполнение одного вокально-хорового произведения в контексте темы проекта и обсуждение его сценического воплощения (ответы на вопросы).

1. Толшин, А. В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53672>. – Загл. с экрана.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	-	Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		