



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«АТРИБУЦИЯ И ЭКСПЕРТИЗА ЦЕННОСТИ
МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОНАТОВ»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музеологии и докумеунтоведения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Атрибуция и экспертиза ценности музейных экспонатов»**

**программа бакалавриата
«Музейное проектирование и индустрия туризма»
по направлению подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Атрибуция и экспертиза ценности музейных экспонатов» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор-составитель: А. В. Лушникова, канд. педаг. наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Атрибуция и экспертиза ценности музейных экспонатов» как составная часть ОПОП на заседании совета Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИТ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Атрибуция и экспертиза ценности музейных экспонатов» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Атрибуция и экспертиза ценности музейных экспонатов» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 08 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 20 тестовых заданий; Блок 2 – 20 тестовых заданий; Блок 3 – 8 кейса Блок 4 – 32 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	45 мин
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-5; ПК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	А. В. Лушникова, канд. педаг. наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк тестовых заданий

УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Код УК-5	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>История материальной культуры – это:</i> 1. Наука, изучающая разнообразные явления жизни прошлого, получившие материальное воплощение, позволяющая теоретическое осмысление и практическое применение накопленного цивилизационного опыта 2. Комплексная наука, изучающая реальное общество с определенными принципами и механизмами деятельности, регулирующими и формирующими духовную сферу жизни социума Факт исторического развития (событийно-обиходный процесс), осознано-познавательный и научно-оценочный процесс историзированной человеческой природы, включающей наследственный опыт и опыт коллективного действия	1
1.2	Архитектурные стили – это устойчивое во времени единство типологических, конструктивных и художественных особенностей, составляющих целостную систему, способную к эволюции и саморазвитию. При изучении архитектурных стилей не используют понятие (убрать лишнее): 1. направления архитектурного творчества 2. архитектурный стиль 3. стилевое течение 4. стилизация 5. регионализм архитектурная школа	4
1.3	Первичная группа факторов играет решающую роль в зарождении архитектурных форм, формировании традиционного жилища, хозяйственных, культовых построек, планировочной организации населенных мест. В нее не входят (убрать лишнее): 1. наличие удобных коммуникаций 2. запасы природных ресурсов 3. традиции и специфика этноса 4. исторические миграционные пути этносов 5. региональные особенности хозяйственного развития	3,5,6,8,9

	6.идеологические и мифологические факторы 7.природно-климатические условия 8.экономические контакты с соседями 9. историко-культурные факторы	
1.4	К земледельческим орудиям труда относятся: 1.косуля 2.соха 3.плуг 4.сабан 5.все вышеперечисленное	5
1.5	<i>Что в переводе с греческого обозначает термин «ски-ния»:</i> 1.свидетельство 2.свидание 3.открытый двор 4.палатка	4
1.6	<i>Найти синонимы головного убора «сорока»:</i> 1.кичка 2.рога 3.кокошник 4.налобник	1,2,3
1.7	<i>В каком году Петр I издал указ о ношении европейской одежды:</i> 1.1698 2.1699 3.1700 4.1701	1700
1.8	<i>При правлении какого императора принимается «По-ложение о гражданских мундирах»:</i> 1. Александр I 2. Николай I 3. Александр II Александр III	2
1.9	<i>Кто из русских художников участвовал в разработке новой формы русской армии, стилизованной под одежду русских богатырей:</i> 1. Бенуа, Серебрякова 2. Малевич, Петров-Водкин 3. Кустодиев, Васнецов Прянишников, Лансере	3
1.10	<i>Что такое вооружение:</i> 1. оружие, которое можно использовать для напа-дения 2. оружие, которое можно использовать для напа-дения, так и защиты оружие, которое можно использовать для нападения, защиты, и доспехи (оборонительное вооружение)	3
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого	

	<i>столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>																	
2.1	Установить соответствие: <table><tr><td rowspan="4">А) Семиотика Б) Семантика</td><td>1. Наука о символике этноса, нации (ритуалы, обычаи и др.)</td></tr><tr><td>2. Наука, изучающая общее в строении и функционировании различных знаковых систем, хранящих и передающих информацию как о природе, так и о самом человеке</td></tr><tr><td>3. Наука, изучающая ареал бытования, длительность, способ бытования этноса через расшифровку определенных признаков предмета, принадлежащих данному этносу</td></tr><tr><td>4. Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем естественных и искусственных языков</td></tr></table>		А) Семиотика Б) Семантика	1. Наука о символике этноса, нации (ритуалы, обычаи и др.)	2. Наука, изучающая общее в строении и функционировании различных знаковых систем, хранящих и передающих информацию как о природе, так и о самом человеке	3. Наука, изучающая ареал бытования, длительность, способ бытования этноса через расшифровку определенных признаков предмета, принадлежащих данному этносу	4. Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем естественных и искусственных языков	А)2 Б)4										
А) Семиотика Б) Семантика	1. Наука о символике этноса, нации (ритуалы, обычаи и др.)																	
	2. Наука, изучающая общее в строении и функционировании различных знаковых систем, хранящих и передающих информацию как о природе, так и о самом человеке																	
	3. Наука, изучающая ареал бытования, длительность, способ бытования этноса через расшифровку определенных признаков предмета, принадлежащих данному этносу																	
	4. Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем естественных и искусственных языков																	
2.2	Архитектурные стили в России (установить соответствие) <table><tr><td>А)Славяно-византийский</td><td>1.Первая половина XX в.</td></tr><tr><td>Б)Русско-византийский</td><td>2.VI-XII вв.</td></tr><tr><td>В)Российский (Московский)ренессанс</td><td>3.1861-1916 гг.</td></tr><tr><td>Г)Нарышкинское барокко</td><td>4.XIII-XV вв.</td></tr><tr><td>Д)Русский классицизм</td><td>5.XVII-XVIII вв.</td></tr><tr><td>Е)Русско-византийский ретроспектизм</td><td>6.XV-XVI вв.</td></tr><tr><td>Ж)Эклектизм, модерн</td><td>7.кон.XVIII-п.п.XIX вв.</td></tr><tr><td>З)Неоклассицизм</td><td>8.1830-1850 гг.</td></tr></table>	А)Славяно-византийский	1.Первая половина XX в.	Б)Русско-византийский	2.VI-XII вв.	В)Российский (Московский)ренессанс	3.1861-1916 гг.	Г)Нарышкинское барокко	4.XIII-XV вв.	Д)Русский классицизм	5.XVII-XVIII вв.	Е)Русско-византийский ретроспектизм	6.XV-XVI вв.	Ж)Эклектизм, модерн	7.кон.XVIII-п.п.XIX вв.	З)Неоклассицизм	8.1830-1850 гг.	А)2 Б)4 В)6 Г)5 Д)7 Е)8 Ж)3 З)1
А)Славяно-византийский	1.Первая половина XX в.																	
Б)Русско-византийский	2.VI-XII вв.																	
В)Российский (Московский)ренессанс	3.1861-1916 гг.																	
Г)Нарышкинское барокко	4.XIII-XV вв.																	
Д)Русский классицизм	5.XVII-XVIII вв.																	
Е)Русско-византийский ретроспектизм	6.XV-XVI вв.																	
Ж)Эклектизм, модерн	7.кон.XVIII-п.п.XIX вв.																	
З)Неоклассицизм	8.1830-1850 гг.																	
2.3	Установить соответствие видовых рядов народного жилища определенным территориям или народам <table><tr><td>А)изба или избасвязь</td><td>1.горские народы</td></tr><tr><td>Б) «глаголь» или «кошель»</td><td>2.приполярные и заполярные территории российского Севера</td></tr><tr><td>В) курень</td><td>3.центральная полоса России</td></tr><tr><td>Г) хата</td><td>4.южноуральский</td></tr></table>	А)изба или избасвязь	1.горские народы	Б) «глаголь» или «кошель»	2.приполярные и заполярные территории российского Севера	В) курень	3.центральная полоса России	Г) хата	4.южноуральский	А)3 Б)5 В)7 Г)6 Д)1 Е)4 Ж)2								
А)изба или избасвязь	1.горские народы																	
Б) «глаголь» или «кошель»	2.приполярные и заполярные территории российского Севера																	
В) курень	3.центральная полоса России																	
Г) хата	4.южноуральский																	

		тюркоязычный этнос		
	Д)сакля	5.северные террито- рии России		
	Е)юрта	6.Украина и Бело- руссия		
	Ж)чум	7.Подонье		
2.4	<i>Установите соответствие:</i>		Б)1 В)2 А)3	
	А)кнут, клейма, коло- кольчик, свирель	1.орудия бороньбы		
	Б)суковатка, рама с деревянными зубьями	2.орудия для посева и уборки урожая		
	В)катка, серп, цеп, мо- лотило	3.предметы для пасть- бы		
2.5	<i>Установить порядок сюжетов «Двунадесятых Праздни- ков»:</i> 1.Вход в Иерусалим 2.Введение во храм 3.Сретение 4.Троица 5.Рождество 6.Благовещение 7.Успение Богоматери 8.Вознесение 9. Воздвижение Креста 10.Рождество Богородицы 11.Крещение 12.Преображение		10,2,6,5,11,3,12,1,8,4,7, 9	
2.6	<i>Установить соответствие. Комплекс одежды состоял:</i>		А)3 Б)4 В)2 Г)1	
	А)комплекс одежды с поневой	1.рубаха с широкими рукавами, ..., штаны, вязаный колпак		
	Б)комплекс одежды с сарафаном	2.рубаха с прямыми поликами и отлож- ным воротником, ..., корсетка, широкий пояс, головной убор типа кокошника		
	В)комплекс одежды с андараком	3.рубаха с поликами или без поликов, ..., душегрея, головной убор типа кокошни- ка		
	Г)комплекс одежды с кубельком	4.рубаха с косыми поликами, ..., пояс, передник, нагруд- ник, кичкообразный головной убор		
2.7	<i>Установить соответствие:</i>		А)3	

	<table><tr><td>А)кринолин</td><td>1.крепление панталон у щиколоток</td></tr><tr><td>Б)шляфрок</td><td>2.домашняя одежда</td></tr><tr><td>В)бидермейер</td><td>3.каркас из обручей для юбки</td></tr><tr><td>Г)штрипки</td><td>4.стиль в одежде и интерьере</td></tr></table>	А)кринолин	1.крепление панталон у щиколоток	Б)шляфрок	2.домашняя одежда	В)бидермейер	3.каркас из обручей для юбки	Г)штрипки	4.стиль в одежде и интерьере		Б)2 В)4 Г)1		
А)кринолин	1.крепление панталон у щиколоток												
Б)шляфрок	2.домашняя одежда												
В)бидермейер	3.каркас из обручей для юбки												
Г)штрипки	4.стиль в одежде и интерьере												
2.8	Чиновники Министерства народного просвещения по Положению 1834 г.носили мундир... цвета (выбрать из предложенных вариантов): 1.темно-красный 2.черный 3.темно-зеленый 4.темно-синий		Темно-синий										
2.9	Соотнести реформы о ношении военной формы с датами проведения реформ: <table><tr><td>А) Венгерское платье</td><td>1. 1762</td></tr><tr><td>Б)Немецкое платье</td><td>4.1796</td></tr><tr><td>В)введение различий в погонах офицеров и солдат</td><td>3. 4 января 1700 г.</td></tr><tr><td>Г)лакированные башмаки, чулки с подвязками и сапоговидными штиблетам</td><td>2.30 января 1700</td></tr></table>	А) Венгерское платье	1. 1762	Б)Немецкое платье	4.1796	В)введение различий в погонах офицеров и солдат	3. 4 января 1700 г.	Г)лакированные башмаки, чулки с подвязками и сапоговидными штиблетам	2.30 января 1700	А)3 Б)2 В)1 Г)4			
А) Венгерское платье	1. 1762												
Б)Немецкое платье	4.1796												
В)введение различий в погонах офицеров и солдат	3. 4 января 1700 г.												
Г)лакированные башмаки, чулки с подвязками и сапоговидными штиблетам	2.30 января 1700												
2.10	Оружие, составные части оружия, доспехи (найти соответствие): <table><tr><td>А) длинноклинковое рубящее-колющее оружие с прямым клинком</td><td>1.Калантарь</td></tr><tr><td>Б)двоякоизогнутый меч</td><td>2.Праща</td></tr><tr><td>В)Тип самурайского меча</td><td>3.Катана</td></tr><tr><td>Г)механическое метательное ручное оружие</td><td>4.Ятаган</td></tr><tr><td>Д)доспехи без рукавов из двух половин, состоящих из прямоугольных пластин (металл, дерево)</td><td>5.Палаш</td></tr></table>	А) длинноклинковое рубящее-колющее оружие с прямым клинком	1.Калантарь	Б)двоякоизогнутый меч	2.Праща	В)Тип самурайского меча	3.Катана	Г)механическое метательное ручное оружие	4.Ятаган	Д)доспехи без рукавов из двух половин, состоящих из прямоугольных пластин (металл, дерево)	5.Палаш	А)5 Б)4 В)3 Г)2 Д)1	
А) длинноклинковое рубящее-колющее оружие с прямым клинком	1.Калантарь												
Б)двоякоизогнутый меч	2.Праща												
В)Тип самурайского меча	3.Катана												
Г)механическое метательное ручное оружие	4.Ятаган												
Д)доспехи без рукавов из двух половин, состоящих из прямоугольных пластин (металл, дерево)	5.Палаш												
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания												
3.1	Восстановите текст.		1. неорганическая										

	Среда обитания человеческого сообщества складывается из множества элементов неорганической и органической природы и элементов, приносимых человеком и его производственной деятельностью. Отдельные свойства и элементы окружающей человека среды называют <u>эко-логическими факторами</u>, которые делятся на три большие группы: абиотические факторы (1.....); биотические факторы (2.....); <u>антропогенные факторы</u> (.....).	среда: свет, температура, ветер, воздух, давление, влажность 2. прошлая или современная деятельность живых организмов формы деятельности человеческого общества, изменяющие природу как среду обитания живых организмов или непосредственно влияющие на их жизнь
3.2	<i>Прочтите текст.</i> В 1820 г. по инициативе Президента Императорской Академии художеств А. Н. Оленина была предпринята первая экспедиция под руководством археографа К. М. Бороздина с целью изучения древних сооружений. Участник этой экспедиции архитектор П. С. Максютин был удостоен медали за описание архитектурных памятников. Он считал, что изучение архитектурных древностей необходимо для... <i>Прокомментируйте данный текст. Ответьте на вопрос: для чего необходимо изучать архитектурные древности</i>	<i>Возможные ответы:</i> 1. фактический материал для изучения истории, ее периодизации 2. изучение технологии производства 3. сохранение традиций в архитектурном творчестве способствует формированию новых направлений для формирования полезной и удобной среды ...
3.3	<i>Прочитайте текст и ответьте на вопрос как известный писатель и собиратель русского языка В. И. Даль расшифровывает этимологию слова «утварь»:</i> «С течением времени жилище становилось искусственно созданным миром, в котором неподвижный наряд (сама жилая постройка) заполнялась подвижным убранством (мебелью) и утварью (предметами, необходимыми в обиходе)».	Этимология слова «утварь» – тварь, творить
3.4	<i>Прочитайте текст и объясните почему такое внимание уделялось продуктам земледельческого труда на территории России:</i> «Работе с землей, орудиям сельскохозяйственного труда посвящались народные праздники, например у тюрских народов – сабантуй (сабан - плуг), у мордвы - кереть-озкс	Основным занятием народов России была работа на земле, которая и определила название этой отрасли производства – земледелие

	(от кереть — плуг, озкс — моление). У русских существовал обряд завязывания из оставшихся на поле колосьев «Николиной бородки» для покровителя поля. Зерно и приготовленные из него продукты (каша, кутья, каравай) в качестве атрибутов присутствовали практически во всех обрядах календарного цикла и обрядах, связанных с жизненным циклом человека. Хлеб являлся символом гостеприимства. В избе, хоромах, хате на столе всегда были хлеб и соль».	
Блок 4	Открытые вопросы	
4.1	Прочитать текст и пояснить, о каком святом идет речь: «Предание гласит, что Дева Мария сбросила свой пояс на голову, дабы тот поверил в ее Успение. Позднее он стал покровителем исповедовавших христианскую веру индийцев, а также масонов, плотников, геометров и архитекторов. В христианском искусстве его изображали с линейкой или плотницким угольником в руках...»	Святой Фома Неверующий
4.2	Прочитайте текст, определите о каком временном периоде идет речь, традиционный костюм какого этноса приводится в описании: «... она тут же сидела на высоте воза в нарядной шерстяной зеленой кофте, по которой, будто по горностаевому меху, нашиты были хвостики красного только цвета, в богатой плахе, пестревшей как шахматная доска, и в ситцевом цветном очипке, придававшем какую-то особенную важность ее... лицу...»	Н. В. Гоголь «Сорочинская ярмарка»
4.3	Объясните, почему Екатерина II и Павел I вели борьбу с французской модой (каждый по-своему): Екатерина «обряжала» будочников в жилеты и фраки; Павел просто запретил ношение панталон, фраков, круглых шляп, галстуков-платков...	Французская революция
4.4.	Прочитайте текст: «Он был в мундире, шитом золотом, с большим стоячим воротником; на нем были замшевые панталоны; при боку шпага. По шляпе с плюмажем можно было заключить, что он считался в ранге... В каком ранге должен был находиться герой повести Н. В. Гоголя «Нос»	Статский советник
4.5	Прочитайте текст: «К середине XIX в. в российской армии начинается по-	По нашивкам и лычкам различались звания

	степенное вытеснение эполет погонами. В 1843 г. на солдатских погонах были введены поперечные нашивки – лычки. В 1854 г. погоны были введены также и для офицеров: сначала для ношения на шинели, а с 1855 г. – и на повседневной форме». <i>Для чего вводились погоны и особые знаки на погонах</i>	
4.6.	<i>Прочитать текст. Объяснить, почему русская конница появляется только в войнах с печенегами, тюрками, половцами</i> Древние славяне на заре своей истории сражались в основном пешими. Древнерусское государство в войнах с Византией (X век) конницы еще не знает.	Печенегами, тюрками, половцами – степные кочевники.
4.7	<i>Прочитайте отрывок (И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев»)</i> Она стояла перед вывеской: Музей мебельного мастерства. ... Это были комнаты, обставленные ... ампи-ром, красным деревом и карельской березой – мебелью строгой, чудесной и воинственной. Два квадратных шкафа, стеклянные дверцы которых были крест-накрест пересечены копиями, стояли против письменного стола. <i>Ответьте на вопрос: о мебели какого периода идет речь (правление императора)</i>	Правление Павла I
4.8	<i>Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: о каком центре художественного промысла идет речь?</i> «...складывается только в 1917 году, хотя истоки свои ведет от иконописи, которая стала развиваться в этом центре еще в 17 веке»	Палехская миниатюра
4.9	<i>Прочитайте текст. Ответьте на вопрос в каком государстве/городе, при правлении какого герцога был открыт по легенде первый европейский фарфор/порселен</i> «Первый европейский фарфор связывают с именем великого герцога, который устраивает мануфактуру мягкого фарфора в садах Боболи. Это еще и не твердый и не мягкий фарфор. Бело-желтоватый цвет получен за счет белой глины из Виченцы и белой глазури, известной по майоликовому производству. Мануфактура действовала до первой четверти 17 века и проставляла марку – литеру «F» под куполомсобора»	Тосканы/Флоренция Франческо I ди Медичи
4.10	<i>Прочитать текст. Ответить на вопрос – цари какого государства построили дорогу, какие города она связывала</i> «Геродот сообщает о замечательных дорогах сооруженных царями ... и обставленных станциями, зданиями для ночлега путешественников и пр. Из них	древняя Персия; между городами Сузы и Сарды

	царская почтовая дорога от столицы города ... до ... в Малой Азии имела протяжение до 3400 км»	
4.11	<i>Прочитайте отрывок. К какому историческому периоду относится находка, упоминаемая в приведенном отрывке «Мадонна? Ну, уж нет!... Я бы сразу узнал мадонну. Говорю вам, это идол: это сразу видно по выражению ее лица. Уж одно то, как она глядит на вас в упор своими большими белыми глазами, когда смотришь на нее»</i>	Римская империя
4.12	<i>Какое произведение Проспера Мериме – является историко-фольклорной мистификацией, почему автор прибег к такому приему</i>	П. Мериме - «Гусли». Интерес к национальной истории после разгрома Наполеоновской империи вызвал открытие и публикацию новых исторических документов. П. Мериме был полиглотом и глубоким знатоком европейской истории, что позволило ему создать фальсификацию, принятую всем европейским сообществом за открытие нового исторического документа
4.13	<i>Какой утилитарный принцип используется для систематизации раздела декоративно-прикладного искусства: мебель</i>	Функциональное назначение: мебель для отдыха, для занятий; для хранения
4.14	<i>Фарфор - керамические изделия из глины, каолина, минеральных добавок получил свое название от ... слова «фер-фуг»</i>	Русский перевод с персидского, что говорит о первом знакомстве с этим материалом России со стороны государства Востока. В Европе фарфор получил название – порселен (поросенок)
4.15	<i>Причина быстрого роста промышленных предприятий на Урале в XVIIIв.</i>	Чугунолитейные заводы на Урале возникают исходя из наличия месторождений минералов и руд, источников древесного угля, природных источников

		энергии
4.16	<i>К какому виду источников следует отнести художественные произведения, создающие образ музея</i>	Альтернативными видами источников по изучению истории материальной культуры являются – литературные произведения, публицистика и др. Большая часть из них является письменными памятниками.

ПК 5 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

Код ПК-5	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Выбрать определения внутренняя и внешняя атрибуция (2 правильных ответа):</i> 1. выявление названия, назначения, авторства, времени создания, формы (внутренняя ...) 2. технико-технологическое описание: материал, технология (внутренняя ...) 3. маркетинговая (ценовая) оценка для решения вопросов о взаимоотношениях владельцев объекта (внешняя ...) 4. выявление истории предмета, истории происхождения, бытования, т. е. информации «вокруг» предмета, в том числе и косвенная информация (внешняя ...)	1,4
1.2	<i>Расставьте по хронологии появление различных техник производства керамики в Европе:</i> 1. Фарфор 2. Майолика 3. Каменная посуда 4. Горшечный товар	4,2,3,1
1.3	Какие нормативные документы Российской Федерации дают определение функционирующего Музейного фонда РФ (убрать лишнее) 1.ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» 2. Положение о Музейном фонде Российской Федерации 3. Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации 4. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей	4
1.4	Установите очередность процесса варки стекла: 1.осветление (удаление «мошки» и «свилей»)	2,1,3

	2.провар шихты 1. 3.студка	
1.5	Изучение музейных предметов состоит (оставить правильные ответы) 1. атрибуция 2. определение 3. классификация 4. систематизация 5. интерпретация	1,3,5
1.6	К типу источников относят (убрать лишние варианты) 1.вещественные/вещевые 2.изобразительные 3.деревянные 4.письменные 5.документальные 6.фонические 7.фото-киноисточники	3,5
1.7	Выбрать правильное определение термина «легирование» металла 1. Прочность металла 2. сопротивление металла при деформации 3. сплавление основного металла с другими компонентами 4. удельной теплоемкости 5. температуру плавления металла 6. Отражательная способность металла	3
1.8	А. Е. Ферсман предложил деление драгоценных камней-самоцветов на группы. Установите порядок предложенных групп от 1 к 3. А) бирюза, турмалины (зеленые и полихромные), горный хрусталь, раухтопазы, светлые аметисты, сердолики, хризопразы, ага-ты, солнечные и лунные камни (полево-шпат), гематиты, об-сидианы, пириты, гагаты и др. Б) алмазы, сапфиры, рубины, изумруды, александриты, хризобери-ллы, шпинели, эвклазы 1. В) топазы, бериллы (аквамарины, воробьевиты, гелиодо-ры), розовые турмалины (рубеллиты), уральские хри-золиты, аметисты, алмазидины, пиропы, уваровиты, цирко-ны (гиацинты, цирконы), опалы	1Б) 2В) 3А)
1.9	Определить очередность появления техники обработки древеси-ны 1.гнутье 2. фанеровки (палуба) 3.рублено-резной техники 4.токарного станка	3,4,1,2
1.7	Установить очередность «открытия» бумаги 1.Франция 2.страны арабского халифата 3.Китае	3,5,2,7,1,6, 4

	4.Московия 5.Средняя Азия, Корея, Япония, Индия, Армения 6.Нидерланды 7.Италия							
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В							
2.1	Установить соответствие терминов и определений <table><tr><td>А)Знаточество (русский термин, имеющий англоязычный аналог connoisseurship)</td><td>1. исследование объекта на установление его подлинности с использованием специальных знаний, заканчивающееся обязательным оформлением результатов в виде заключения с приложением соответствующего иллюстративного материала. Виды деятельности соответствуют различным областям деятельности.</td></tr><tr><td>Б) Атрибуция (от лат. attributio – приписывание)</td><td>2.определение подлинности предмета, его авторства, времени и места создания на основании существенных отличительных признаках, т.е. объективных признаках. С кон. XIX в. этот метод базируется на научном анализе, результатах химических и физических исследований (макросъемка и микросъемка, рентгенография, фотографирование в инфракрасных и ультрафиолетовых лучах и т. д.). Метод является обязательной составляющей работы с музейными предметами как механизм изучения предмета, субъекта, явления, процесса, отвечающий на вопросы: что, кто, когда, где.</td></tr><tr><td>В) Экспертиза (от лат. expertus – опытный) –</td><td>3. применение эмпирических знаний, необходимых для определения художественных произведений, т.е. для определения их подлинности, автора, времени и места создания. Главная составляющая – это применение субъективных показателей без определения собственно искусствоведческой, исторической, естественнонаучной характеристики предмета оценки, основанной на интуиции и эмпирических знаниях специалиста-знатока. В рамках антикварного рынка данный метод базовой задачей ставит определение подлинности и ценовой характеристики.</td></tr></table>	А)Знаточество (русский термин, имеющий англоязычный аналог connoisseurship)	1. исследование объекта на установление его подлинности с использованием специальных знаний, заканчивающееся обязательным оформлением результатов в виде заключения с приложением соответствующего иллюстративного материала. Виды деятельности соответствуют различным областям деятельности.	Б) Атрибуция (от лат. attributio – приписывание)	2.определение подлинности предмета, его авторства, времени и места создания на основании существенных отличительных признаках, т.е. объективных признаках. С кон. XIX в. этот метод базируется на научном анализе, результатах химических и физических исследований (макросъемка и микросъемка, рентгенография, фотографирование в инфракрасных и ультрафиолетовых лучах и т. д.). Метод является обязательной составляющей работы с музейными предметами как механизм изучения предмета, субъекта, явления, процесса, отвечающий на вопросы: что, кто, когда, где.	В) Экспертиза (от лат. expertus – опытный) –	3. применение эмпирических знаний, необходимых для определения художественных произведений, т.е. для определения их подлинности, автора, времени и места создания. Главная составляющая – это применение субъективных показателей без определения собственно искусствоведческой, исторической, естественнонаучной характеристики предмета оценки, основанной на интуиции и эмпирических знаниях специалиста-знатока. В рамках антикварного рынка данный метод базовой задачей ставит определение подлинности и ценовой характеристики.	А)3 Б)2 В)1
А)Знаточество (русский термин, имеющий англоязычный аналог connoisseurship)	1. исследование объекта на установление его подлинности с использованием специальных знаний, заканчивающееся обязательным оформлением результатов в виде заключения с приложением соответствующего иллюстративного материала. Виды деятельности соответствуют различным областям деятельности.							
Б) Атрибуция (от лат. attributio – приписывание)	2.определение подлинности предмета, его авторства, времени и места создания на основании существенных отличительных признаках, т.е. объективных признаках. С кон. XIX в. этот метод базируется на научном анализе, результатах химических и физических исследований (макросъемка и микросъемка, рентгенография, фотографирование в инфракрасных и ультрафиолетовых лучах и т. д.). Метод является обязательной составляющей работы с музейными предметами как механизм изучения предмета, субъекта, явления, процесса, отвечающий на вопросы: что, кто, когда, где.							
В) Экспертиза (от лат. expertus – опытный) –	3. применение эмпирических знаний, необходимых для определения художественных произведений, т.е. для определения их подлинности, автора, времени и места создания. Главная составляющая – это применение субъективных показателей без определения собственно искусствоведческой, исторической, естественнонаучной характеристики предмета оценки, основанной на интуиции и эмпирических знаниях специалиста-знатока. В рамках антикварного рынка данный метод базовой задачей ставит определение подлинности и ценовой характеристики.							

2.2	Установить соответствие вида керамики его состава и внешнего вида		А)4 Б)3 В)1 Г)7 Д)6 Е)5 Ж)2
	А) Майолика (ценина, эмалированная фаянс)	1. формовочная масса, как правило, состоит из 85% глины, перемешанной с кварцевым песком и керамическим боем. При обжиге дает пористый черепок, шероховатый в изломе, от желтого до темно-коричневого цвета, в неглазурованном виде пропускающий воду	
	Б) Терракота	2. совершенный вид керамики. Его отличает однотонность (белый, как правило), прозрачность тонкого черепка.	
	В) Горшечная глина	3. точнее изделия из пластичных железистых глин (до 50%), мела (25%) и тонкого шамота – бой керамической масс (25%). Отличается грубым, крупнозернистым, среднепористым черепком, окрашенным в красный, желтый или «телесные» цвета	
	Г) Полуфаянс (полумайолика, мещамайолика)	4. формовочная масса (цветная глина, кварцевый песок, мел, карбонат кальция, шамот) или изделия из глины (терракота, фаянс), покрытые свинцово-оловянной эмалью с толстостенным черепком, крупнопористым, цветным, не прочным, пропускающим жидкость (без поливы).	
	Д) Опак	5. керамическая масса, в составе которой белые глины, каолин, кварц, полевой шпат, мел или мрамор. Формовочные массы тонко измельчаются, формуется и обжигаются при высокой температуре. Черепок – белый с некоторым сероватым оттенком, мелкозернистый, но пористый, шероховатый, не просвечивающий. Фаянс покрыт плотным слоем прозрачной свинцовой глазури.	
	Е) Фаянс	6. Черепок белый, легкий, тонкий, но не прозрачный. Требуется более слабый обжиг, чем фарфор. Бывает и твердый (с большим количеством полевого шпата и кремния) со «звонким» черепком; мягкий (с большим количеством плавней – известь, песок, фарфоровый бой, слюда и др.) не термостойкий; глинистый – с небольшим количеством неглинистых примесей	
	Ж) Фарфор	7. изделия из пластических глин и известняка, покрытые белым ангобом (промежуточное положение между глинистой массой и глазурью) по обожженному черепку, глазурованные или эмалированные, покрытые росписью. Черепок пористый, грубый «грязного» (не отбеленного) цвета.	
2.3	Установить соответствие декорирования «горячего» и «холод-		А)1

	ного» изделий из стекла		Б)2
	А) Декорирование ! холодных» изделий выполняют	1. механический способом (гравировка), химический (травление), живопись, металлические пленки, люстровые краски	
	Б) К украшениям, наносимым на горячее изделие, относят	2. нацвет, сульфидное стекло, атласное стекло, ирризация, кракле, цветная насыпь, украшение стеклонитью	
	1.		
2.4	Соотнести название металл и его «расшифровку		А)3 Б)4 В)1 Г)2 Д)5
	А) Свинец	1. окиси этого металла встречают- ся в виде минералов (корунды, сапфиры, рубины	
	Б) Мышьяковый никель	2. сплав меди и олова	
	В) Алюминий	3. металл синевато-серого цвета	
	Г) Бронза	4. «злой дух меди»	
	Д) Латунь	5. сплав меди с цинком	
	1.		
2.5	Оптические эффекты, называемые «игра света» обусловлены отражением света от линейных неоднородностей внутри камня. Найти соответствие		А)2 Б)1 В)3
	А) Переливчатость света (кошачий глаз)	1. узкие полосы света, расходящиеся от центра, пересекая друг друга характерны для корундов (сапфиры и рубины), гранатов, цирконов и аквамаринов, розового кварца	
	Б) Звездчатость или астеризм	2. возникает из-за наличия пучка линий, параллельных одному направлению, что особенно проявляется при огранке кабошоном (природный камень с таким явлением – это разновидности хризоберилла). Эффект встречается в кварце (турмалин), берилле, апатите	
	В) эффектом перламутра	3. наблюдается в лунном камне (интерференция света на тончайших пластинах кальциевого полевого шпата), плагиоклазах. Лучше всего этот эффект проявляется в опале, получивший в этом случае термин опалесценцией	
2.6	Найти соответствие (название – определение функции)		А)5 Б)1 В)6 Г)8 Д)2 Е)3 Ж)9
	А) Климос	1 запись доходов (от персидского)	
	Б) Диван	2. небольшой стол-парта с выдвижной или откидной доской для письма и ящиками по бокам	
	В) Армуар	3. большой сундук для хранения одежды и домашней утвари, одновременно мог	

		использоваться и для сиденья	3)4 И)7
	Г) Кабинет	4. род письменного стола с закрывающейся крышкой и ящичками для хранения бумаг/документов	
	Д) Конторка	5. форма греческого стула с одинаково изогнутыми ножками и спинкой	
	Е) Кассане	6. шкаф для оружия	
	Ж) Дрессуар	7. диван с приподнятым изголовьем	
	З) Секретер	8. декоративный шкаф для хранения бумаг/документов	
	И) Канапе	9. поставец	
2.7	В 1710 г. в России производились эксперименты по производству бумаги из (выбрать правильный ответ) 1. Водоросли 2. Асбест 3. Кварц 4. Древесина Янтарь		2
2.8	Виды переплетения нитей – это чередование определенного перекрытия нитей основы и утка. Выделяют три основных вида переплетения нитей (укажите соответствие)		А)2 Б)3 В)1
	А) саржевое (киперное)	1. переплетение нитей идет по чередованию длинного и одиночного перекрытия нитей основы и утка	
	Б) полотняное (гроденаплевое)	2. переплетение нитей дает диагональные (наклонные) линии под углом 45° к длине ткани (нитям основы)	
	В) атласное (сатиновое)	3. каждая нить основы переплетается с каждой уточной через одну нить под углом в 90°	
2.9	Продавцом (антикваром) на рынке антиквариата может быть: 1). Музейщик; 2). Торговец на блошином рынке 3). Дилер антиквариата 4). Собиратель 5). Криминальный скупщик.		2,3
2.10	На теневом антикварном рынке подделкой могут стать? 1). Вариант; 2). Новодел; 3). Копия; 4). «Фейк»; 5). Фальсификат.		2, 3, 4, 5
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		

3.1	<i>Прочитайте текст. Определите школы и имена, имевшие предпочтения в определенные эпохи для фальсификаторов</i> «История фальсификаций всегда была связана с предпочтениями публики или новыми тенденциями в исторических исследованиях. Наиболее яркие «картинки», связанные с формированием рынка подделок связаны с расширением интереса к коллекционированию. Австрийский эрцгерцог Леопольд Вильгельм приобрел 68 подделок... (1). Голландский антиквар Уленборх и его ученики во вт. пол. XVII в. занимались «написанием» произведений современников ... (2) школ. В Италии раскопки в Помпеях и Геркулануме повлекли за собой появление многочисленных подделок... (3). XVIII в. любили «подделывать» ... (4), а в XIX в. – ... (5). Мода определяла подделки вт. пол. XIX в. – ... (6). Современные фальсификаторы уже не стремятся к подделке картин старых мастеров. Связано это как со сложностью технологии подделок более ранних эпох (технические параметры), так и новыми тенденциями в коллекционировании. Самыми популярными для фальсификаторов становятся работы ... (7).	1. А. Дю-рер 2. голландской и итальянской живописи 3. антики 4. Рембрант 5. малые голландцы 6. Кранах Старший, Курбе, Милле 7. Ван Гог, Матисс, Пикассо, Модильяни
3.2	<i>Прочитайте текст. Установите дату проникновения фарфора в Европу и страны, опередившие другие в знакомстве с китайским фарфором. Объясните почему</i> «История фарфора насчитывает более трех тысяч лет. Точная дата изобретения китайского фарфора неизвестна. Некоторые источники относят возникновения фарфора в Китае к династии Хань (206 – 221 гг. н.э.), другие к эпохе Троецарствия (220 – 280 гг. н.э.) или периоду Шести династий (220 – 589 гг. н.э.), третьи – к династии Тан (618 – 906 гг. н.э.). Но чаще всего говорят о составе твердого фарфора, который был открыт приблизительно в VI в., причем хранили секрет в строжайшей тайне. Высокой степени совершенства китайский фарфор достигает в XV – XVI вв. Китайские изделия попадают в Европу в ... вв. (страны ...), где тоже начинаются поиски секрета массы».	с XIV – XVI вв. – Испания, позднее Италия, Нидерланды
3.3	<i>Прочитать текст, определить добавки в стекло, «превратившие» его в хрусталь. Почему «новое стекло» стали называть хрусталем, где была открыта первая европейская «хрустальная» мануфактура</i> «Хрусталь изобрёл англичанин Георг Равенскрофт в XVII в. Сначала разработчик нового вида стекла получил патент на производство кристаллина, позднее было изобретено «алмазное стекло», собственно хрусталь. До хрусталя популярностью пользовалось тугоплавкое стекло, содержащее кремний и древесную золу. Георг Равенскрофт заменил кремний на (1) и ввёл ... (2)	1. чистый песок 2. свинец 3. кварц (горный хрусталь) 4. Франция –

	для химической реакции - так появился хрусталь. Своё окончательное название изобретение получило за удивительное сходство с(3). Но активное производство «алмазного стекла» начала вовсе не Англия, а... (4), сделавшая хрусталь достоянием всего мира»	мануфактура «Вонеш-Баккара»
3.4	<i>Прочитайте текст, вставьте пропущенные слова</i> «Ювелирное искусство воспринимается по разному, о чем свидетельствует даже перевод основы термина – голландцы и французы называли ювелирные изделия ...(1), а латиняне – ... (2)».	1.Драгоценность 2.Украшение/шутка
Блок 4	Открытые вопросы	
4.1	<i>О какой ткани идет речь:</i> Франция прославилась художественно-декоративными тканями, изготавливаемыми машинным способом. Ткань названа по французской королевской мануфактуре, учрежденной в 1662 г. в Париже на улице мастеров, красильщиков пряжи. Тогда они производили ткань ручным способом. В настоящее время ткань используется для обивки мебели, на портьеры, а также для жакетов, сумок. Из более тонкой ткани шьют платья, галстуки и шарфы.	Гобелен по названию улицы в Париже
4.2	<i>Прочитайте текст. О каком природном камне идет речь</i> «Уже в XIX в. в разных лабораториях стали проводиться эксперименты по созданию искусственных материалов. Из всех драгоценных камней ... имеет самый простой состав. Но в лабораторных условиях его создание наиболее сложно, т.к. он не переводится в жидкое состояние (сгорает). Самой ранней попыткой синтезировать ... были работы Хэннея (1880) Но его опыты признания не получили. В середине XX в. компания «Дженерал электрик» заявила о создании искусственных Но и сегодня производство искусственных ... в промышленных целях очень незначительно»	Алмаз
4.3	<i>Прочитайте текст. Назовите вид техники, к которому относятся перечисленные разновидности</i> «Интарсия – это декорирование деревянной основы врезными или накладными пластинами из других пород дерева, различных по цвету и текстуре. После подготовки вставок и закрепления их в гнездах производится шлифование и полировка. Может использоваться и техника приклеивания и закрепления мелкими гвоздями. При методы интарсии деревянная основа, как правило, перекрывается полностью. Маркетри – является разновидностью интарсии, когда на деревянную основу наносится узор из пластинок шпона различных пород дерева. Основой маркетри является тоже шпон, но из другой древесины. Соединение «шпон на шпон» шлифуется для придания единого поля»	мозаика
4.4.	<i>Прочитайте текст, заполните пропуски</i> «Вторая половина XV в. для Европы – это торжество печатной книги. Книги, изданные с 1440 по 31 декабря 1500 гг., получили	1.инкунабулы 2.палео-

	название ... (1) с лат. – «в колыбели». Более поздние издания я (1501–1550) именуют ...(2) с греч. – старинные»	типы
4.5	<i>Прочитайте текст. Определите о какой ткани идет речь</i> «Из хлопка производили и очень тонкую полупрозрачную мягкую мерсеризированную (обработанную едким натром для придания блеска) ткань полотняного переплетения из туго скрученных нитей. Тонкую ткань из льняной и шелковой пряжи так же называли Высокая прочность ткани в сочетании с легкостью и прозрачностью достигается за счет скрупулезного соблюдения одинаковой толщины основы и утка при использовании любого сырья. Название ткани происходит от фамилии ее создателя Франсуа ... из Камбре, французского ткача, жившего в XIII в.»	батист
4.6.	Что берется за основу при выделении основных типов музейных предметов	За основу выделения типов музейных предметов берутся различия физических свойств и способов фиксации информации: вещественные, изобразительные, письменные, фонические, фото и кино-источники
4.7.	Какие задачи ставятся при проведении атрибуции предметов	Физические свойства, функциональное назначение, история происхождения и бытования
4.8.	Какая задачи стоит при проведении классификации предметов	Главные задачи классификации – установление взаимосвязи предметов,

		имеющихся в музее и определения тех, которые должны быть
4.9.	Какая задача стоит при проведении систематизации предметов в музее	Главная задача систематизации – группировка музейных предметов для организации правильного хранения, составление научно-поискового аппарата
4.10	Обоснуйте почему учет музейных фондов представляет собой непрерывный процесс	Учет музейных фондов – это непрерывный процесс, т.к. музейные фонды постоянно пополняются, продолжается изучение и научная обработка музейных коллекций, ведется контроль за движением музейных предметов и их состоянием
4.11	Как называется второй этап учетной работы с музейными предметами, какие предметы проходят вторичный учет	Второй этап учета называется научная инвентаризация. На

		этом этапе происходит основная форма изучения музейных предметов
4.12	Обоснуйте, почему в книгах научного инвентаря разрешается только по-предметная запись	В книгах научного инвентаря происходит только по-предметная запись, т.к. каждый музейный предмет обладает индивидуальными характеристиками: уникаль-ный, рари-тетный, типовой, мемориаль-ный, осо-бенности материала, сохранно-сти, быто-вания и др.
4.13	Для чего в музее ведутся учетные картотеки параллельно с ведением книг первичного и вторичного учета	Книги по-ступлений и книги научного инвентаря содержат обязатель-ную информа-цию о предмете, что пред-ставляе-интерес не только для условий хранения, но и ис-пользова-ния в пре-зентацион-

		ной деятельности музея, что и отражается в соответствующей рабочей форме – учетная картотека
4.14	Обоснуйте требования к единой форме ведения книг поступлений в музей	Музейные предметы отдельно взятого музея составляют Музейный фонд Российской Федерации, т.е. единая единая информационная база
4.15	Почему собрания музеев одного профиля могут отличаться в своей структуре	Процесс коллекционирования – творческий процесс, включающий сложившиеся традиции, уровень собрания, объем отдельных коллекций и др.
4.16	Обоснуйте необходимость ведения книг спецучета	Музейные фонды могут включать предметы из драгоценных металлов и камней, оружие и награды.оборот данных

		предметов регулируется не только нормативными актами Министерства Культуры РФ, но и иными нормативно-законодательными актами
--	--	--

**Тест-билет
(для бланкового тестирования)**

Код УК-5	Тестовое задание
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>
1.1	<i>История материальной культуры – это:</i> 1. Наука, изучающая разнообразные явления жизни прошлого, получившие материальное воплощение, позволяющая теоретическое осмысление и практическое применение накопленного цивилизационного опыта 2. Комплексная наука, изучающая реальное общество с определенными принципами и механизмами деятельности, регулирующими и формирующими духовную сферу жизни социума Факт исторического развития (событийно-обиходный процесс), осознано-познавательный и научно-оценочный процесс историзированной человеческой природы, включающей наследственный опыт и опыт коллективного действия
1.2	Архитектурные стили – это устойчивое во времени единство типологических, конструктивных и художественных особенностей, составляющих целостную систему, способную к эволюции и саморазвитию. При изучении архитектурных стилей не используют понятие (убрать лишнее): 6. направления архитектурного творчества 7. архитектурный стиль 8. стилевое течение 9. стилизация 10. регионализм архитектурная школа
1.3	Первичная группа факторов играет решающую роль в зарождении архитектурных форм, формировании традиционного жилища, хозяйственных, культовых построек, планировочной организации населенных мест. В нее не входят (убрать лишнее): 1. наличие удобных коммуникаций 2. запасы природных ресурсов 3. традиции и специфика этноса 4. исторические миграционные пути этносов

	5.региональные особенности хозяйственного развития 6.идеологические и мифологические факторы 7.природно-климатические условия 8.экономические контакты с соседями 9. историко-культурные факторы
1.4	К земледельческим орудиям труда относятся: 1.косуля 2.соха 3.плуг 4.сабан 5.все вышеперечисленное
1.5	<i>Что в переводе с греческого обозначает термин «скиния»:</i> 1.свидетельство 2.свидание 3.открытый двор 4.палатка
1.6	<i>Найти синонимы головного убора «сорока»:</i> 1.кичка 2.рога 3.кокошник 4.налобник
1.7	<i>В каком году Петр I издал указ о ношении европейской одежды:</i> 1.1698 2.1699 3.1700 4.1701
1.8	<i>При правлении какого императора принимается «Положение о гражданских мундирах»:</i> 1. Александр I 2. Николай I 3. Александр II Александр III
1.9	<i>Кто из русских художников участвовал в разработке новой формы русской армии, стилизованной под одежду русских богатырей:</i> 1. Бенуа, Серебрякова 2. Малевич, Петров-Водкин 3. Кустодиев, Васнецов Прянишников, Лансере
1.10	<i>Что такое вооружение:</i> 1. оружие, которое можно использовать для нападения 2. оружие, которое можно использовать для нападения, так и защиты 3. оружие, которое можно использовать для нападения, защиты, и доспехи (оборонительное вооружение)
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В

2.1	<i>Установить соответствие:</i>	
	А) Семиотика	1. Наука о символике этноса, нации (ритуалы, обычаи и др.)
	Б) Семантика	2. Наука, изучающая общее в строении и функционировании различных знаковых систем, хранящих и передающих информацию как о природе, так и о самом человеке
		3. Наука, изучающая ареал бытования, длительность, способ бытования этноса через расшифровку определенных признаков предмета, принадлежащих данному этносу
		4. Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем естественных и искусственных языков
2.2	Архитектурные стили в России (установить соответствие)	
	А) Славяно-византийский	1. Первая половина XX в.
	Б) Русско-византийский	2. VI-XII вв.
	В) Российский (Московский) ренессанс	3. 1861-1916 гг.
	Г) Нарышкинское барокко	4. XIII-XV вв.
	Д) Русский классицизм	5. XVII-XVIII вв.
	Е) Русско-византийский ретроспектизм	6. XV-XVI вв.
	Ж) Эkleктизм, модерн	7. кон. XVIII-п.п. XIX вв.
2.3	Установить соответствие видовых рядов народного жилища определенным территориям или народам	
	А) изба или изба-связь	1. горские народы
	Б) «глаголь» или «кошель»	2. приполярные и заполярные территории российского Севера
	В) курень	3. центральная полоса России
	Г) хата	4. южноуральский тюркоязычный этнос
	Д) сакля	5. северные территории России
	Е) юрта	6. Украина и Белоруссия
	Ж) чум	7. Подонье
2.4	<i>Установите соответствие:</i>	
	А) кнут, клейма, колокольчик, свирель	1. орудия бороньбы
	Б) суковатка, рама с деревянными зубьями	2. орудия для посева и уборки урожая
	В) катка, серп, цеп, молотило	3. предметы для пастьбы
2.5	<i>Установить порядок сюжетов «Двенадцатых Праздников»:</i> 1. Вход в Иерусалим 2. Введение во храм 3. Сретение 4. Троица 5. Рождество	

	6.Благовещение 7.Успение Богоматери 8.Вознесение 9. Воздвижение Креста 10.Рождество Богородицы 11.Крещение 12.Преображение										
2.6	<i>Установить соответствие. Комплекс одежды состоял:</i> <table border="1"> <tr> <td>А)комплекс одежды с поневой</td><td>1.рубаша с широкими рукавами, ..., штаны, вязаный колпак</td></tr> <tr> <td>Б)комплекс одежды с сарафаном</td><td>2.рубаша с прямыми поликами и отложным воротником, ..., корсетка, широкий пояс, головной убор типа кокошника</td></tr> <tr> <td>В)комплекс одежды с андараком</td><td>3.рубаша с поликами или без поликов, ..., душегрея, головной убор типа кокошника</td></tr> <tr> <td>Г)комплекс одежды с кубельком</td><td>4.рубаша с косыми поликами, ..., пояс, передник, нагрудник, кичкообразный головной убор</td></tr> </table>	А)комплекс одежды с поневой	1.рубаша с широкими рукавами, ..., штаны, вязаный колпак	Б)комплекс одежды с сарафаном	2.рубаша с прямыми поликами и отложным воротником, ..., корсетка, широкий пояс, головной убор типа кокошника	В)комплекс одежды с андараком	3.рубаша с поликами или без поликов, ..., душегрея, головной убор типа кокошника	Г)комплекс одежды с кубельком	4.рубаша с косыми поликами, ..., пояс, передник, нагрудник, кичкообразный головной убор		
А)комплекс одежды с поневой	1.рубаша с широкими рукавами, ..., штаны, вязаный колпак										
Б)комплекс одежды с сарафаном	2.рубаша с прямыми поликами и отложным воротником, ..., корсетка, широкий пояс, головной убор типа кокошника										
В)комплекс одежды с андараком	3.рубаша с поликами или без поликов, ..., душегрея, головной убор типа кокошника										
Г)комплекс одежды с кубельком	4.рубаша с косыми поликами, ..., пояс, передник, нагрудник, кичкообразный головной убор										
2.7	<i>Установить соответствие:</i> <table border="1"> <tr> <td>А)кринолин</td><td>1.крепление панталон у щиколоток</td></tr> <tr> <td>Б)шляфрок</td><td>2.домашняя одежда</td></tr> <tr> <td>В)бидермейер</td><td>3.каркас из обручей для юбки</td></tr> <tr> <td>Г)штрипки</td><td>4.стиль в одежде и интерьере</td></tr> </table>	А)кринолин	1.крепление панталон у щиколоток	Б)шляфрок	2.домашняя одежда	В)бидермейер	3.каркас из обручей для юбки	Г)штрипки	4.стиль в одежде и интерьере		
А)кринолин	1.крепление панталон у щиколоток										
Б)шляфрок	2.домашняя одежда										
В)бидермейер	3.каркас из обручей для юбки										
Г)штрипки	4.стиль в одежде и интерьере										
2.8	<i>Чиновники Министерства народного просвещения по Положению 1834 г.носили мундир... цвета (выбрать из предложенных вариантов):</i> 1.темно-красный 2.черный 3.темно-зеленый 4.темно-синий										
2.9	<i>Соотнести реформы о ношении военной формы с датами проведения реформ:</i> <table border="1"> <tr> <td>А) Венгерское платье</td><td>1. 1762</td></tr> <tr> <td>Б)Немецкое платье</td><td>4.1796</td></tr> <tr> <td>В)введение различий в погонах офицеров и солдат</td><td>3. 4 января 1700 г.</td></tr> <tr> <td>Г)лакированные башмаки, чулки с подвязками и сапоговидными штиблетам</td><td>2.30 января 1700</td></tr> </table>	А) Венгерское платье	1. 1762	Б)Немецкое платье	4.1796	В)введение различий в погонах офицеров и солдат	3. 4 января 1700 г.	Г)лакированные башмаки, чулки с подвязками и сапоговидными штиблетам	2.30 января 1700		
А) Венгерское платье	1. 1762										
Б)Немецкое платье	4.1796										
В)введение различий в погонах офицеров и солдат	3. 4 января 1700 г.										
Г)лакированные башмаки, чулки с подвязками и сапоговидными штиблетам	2.30 января 1700										
2.10	<i>Оружие, составные части оружия, доспехи (найти соответствие):</i> <table border="1"> <tr> <td>А) длинноклинковое рубящее-колющее оружие с прямым клинком</td><td>1.Калантарь</td></tr> <tr> <td>Б)двойкоизогнутый меч</td><td>2.Праща</td></tr> <tr> <td>В)Тип самурайского меча</td><td>3.Катана</td></tr> <tr> <td>Г)механическое метательное ручное оружие</td><td>4.Ятаган</td></tr> <tr> <td>Д)доспехи без рукавов из двух половин, состоящих из прямоугольных пластин (металл, дерево)</td><td>5.Палаш</td></tr> </table>	А) длинноклинковое рубящее-колющее оружие с прямым клинком	1.Калантарь	Б)двойкоизогнутый меч	2.Праща	В)Тип самурайского меча	3.Катана	Г)механическое метательное ручное оружие	4.Ятаган	Д)доспехи без рукавов из двух половин, состоящих из прямоугольных пластин (металл, дерево)	5.Палаш
А) длинноклинковое рубящее-колющее оружие с прямым клинком	1.Калантарь										
Б)двойкоизогнутый меч	2.Праща										
В)Тип самурайского меча	3.Катана										
Г)механическое метательное ручное оружие	4.Ятаган										
Д)доспехи без рукавов из двух половин, состоящих из прямоугольных пластин (металл, дерево)	5.Палаш										
Блок 3											
3.1	<i>Восстановите текст.</i> Среда обитания человеческого сообщества складывается из множества элементов неорганической и органической природы и элементов, привносимых человеком и его										

	производственной деятельностью. Отдельные свойства и элементы окружающей человека среды называют <u>экологическими факторами</u>, которые делятся на три большие группы: абиотические факторы (1.....); биотические факторы (2.....); <u>антропогенные факторы</u> (.....).
3.2	<i>Прочтите текст.</i> В 1820 г. по инициативе Президента Императорской Академии художеств А. Н. Оленина была предпринята первая экспедиция под руководством археографа К. М. Бороздина с целью изучения древних сооружений. Участник этой экспедиции архитектор П. С. Максютин был удостоен медали за описание архитектурных памятников. Он считал, что изучение архитектурных древностей необходимо для..... <i>Прокомментируйте данный текст. Ответьте на вопрос: для чего необходимо изучать архитектурные древности</i>
3.3	<i>Прочитайте текст и ответьте на вопрос как известный писатель и собирать русского языка В. И. Даль расшифровывает этимологию слова «утварь»:</i> «С течением времени жилище становилось искусственно созданным миром, в котором неподвижный наряд (сама жилая постройка) заполнялась подвижным убранством (мебелью) и утварью (предметами, необходимыми в обиходе)».
3.4	<i>Прочитайте текст и объясните почему такое внимание уделялось продуктам земледельческого труда на территории России:</i> «Работе с землей, орудиям сельскохозяйственного труда посвящались народные праздники, например у тюрских народов – сабантуй (сабан - плуг), у мордвы - кереть-озкс (от кереть — плуг, озкс — моление). У русских существовал обряд завязывания из оставшихся на поле колосьев «Николиной бородки» для покровителя поля. Зерно и приготовленные из него продукты (каша, кутья, каравай) в качестве атрибутов присутствовали практически во всех обрядах календарного цикла и обрядах, связанных с жизненным циклом человека. Хлеб являлся символом гостеприимства. В избе, хоромах, хате на столе всегда были хлеб и соль».
Блок 4	
4.1	<i>Прочитайте текст и поясните, о каком святом идет речь:</i> «Предание гласит, что Дева Мария сбросила свой пояс на голову, дабы тот поверил в ее Успение. Позднее он стал покровителем исповедовавших христианскую веру индийцев, а также масонов, плотников, геометров и архитекторов. В христианском искусстве его изображали с линейкой или плотницким угольником в руках...»
4.2	<i>Прочитайте текст, определите о каком временном периоде идет речь, традиционный костюм какого этноса приводится в описании:</i> «... она тут же сидела на высоте воза в нарядной шерстяной зеленой кофте, по которой, будто по горностаевому меху, нашиты были хвостики красного только цвета, в богатой плахе, пестревшей как шахматная доска, и в ситцевом цветном очипке, придававшем какую-то особенную важность ее... лицу...»
4.3	<i>Объясните, почему Екатерина II и Павел I вели борьбу с французской модой (каждый по-своему):</i> Екатерина «обряжала» будочников в жилеты и фраки; Павел просто запретил ношение панталон, фраков, круглых шляп, галстуков-платков...

4.4.	<i>Прочитайте текст:</i> «Он был в мундире, шитом золотом, с большим стоячим воротником; на нем были замшевые панталоны; при боку шпага. По шляпе с плюмажем можно было заключить, что он считался в ранге... <i>В каком ранге должен был находиться герой повести Н. В. Гоголя «Нос»</i>
4.5	<i>Прочитайте текст:</i> «К середине XIX в. в российской армии начинается постепенное вытеснение эполет погонами. В 1843 г. на солдатских погонах были введены поперечные нашивки – лычки. В 1854 г. погоны были введены также и для офицеров: сначала для ношения на шинели, а с 1855 г. – и на повседневной форме». <i>Для чего вводились погоны и особые знаки на погонах</i>
4.6.	<i>Прочитайте текст. Объясните, почему русская конница появляется только в войнах с печенегами, тюрками, половцами</i> Древние славяне на заре своей истории сражались в основном пешими. Древнерусское государство в войнах с Византией (X век) конницы еще не знает.
4.7	<i>Прочитайте отрывок (И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев»)</i> Она стояла перед вывеской: Музей мебельного мастерства. ... Это были комнаты, обставленные ... ампиrom, красным деревом и карельской березой – мебелью строгой, чудесной и воинственной. Два квадратных шкафа, стеклянные дверцы которых были крест-накрест пересечены копиями, стояли против письменного стола. <i>Ответьте на вопрос: о мебели какого периода идет речь (правление императора)</i>
4.8	<i>Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: о каком центре художественного промысла идет речь?</i> «...складывается только в 1917 году, хотя истоки свои ведет от иконописи, которая стала развиваться в этом центре еще в 17 веке»
4.9	<i>Прочитайте текст. Ответьте на вопрос в каком государстве/городе, при правлении какого герцога был открыт по легенде первый европейский фарфор/порселен</i> «Первый европейский фарфор связывают с именем великого герцога, который устраивает мануфактуру мягкого фарфора в садах Боболи. Это еще и не твердый и не мягкий фарфор. Бело-желтоватый цвет получен за счет белой глины из Виченцы и белой глазури, известной по майоликовому производству. Мануфактура действовала до первой четверти 17 века и проставляла марку – литеру «F» под куполомсобора»
4.10	<i>Прочитайте текст. Ответить на вопрос – цари какого государства построили дорогу, какие города она связывала</i> «Геродот сообщает о замечательных дорогах сооруженных царями ... и обставленных станциями, зданиями для ночлега путешественников и пр. Из них царская почтовая дорога от столицы города ... до ... в Малой Азии имела протяжение до 3400 км»
4.11	<i>Прочитайте отрывок. К какому историческому периоду относится находка, упоминаемая в приведенном отрывке</i> «Мадонна? Ну, уж нет!... Я бы сразу узнал мадонну. Говорю вам, это идол: это сразу видно по выражению ее лица. Уж одно то, как она глядит на вас в упор

	своими большими белыми глазами, когда смотришь на нее»
4.12	<i>Какое произведение Проспера Мериме – является историко-фольклорной мистификацией, почему автор прибег к такому приему</i>
4.13	<i>Какой утилитарный принцип используется для систематизации раздела декоративно-прикладного искусства: мебель</i>
4.14	<i>Фарфор - керамические изделия из глины, каолина, минеральных добавок получил свое название от ... слова «фер-фуг»</i>
4.15	<i>Причина быстрого роста промышленных предприятий на Урале в XVIIIв.</i>
4.16	<i>К какому виду источников следует отнести художественные произведения, создающие образ музея</i>

Код ПК-5	Тестовое задание
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)
1.1	<i>Выбрать определения внутренняя и внешняя атрибуция (2 правильных ответа):</i> 1. выявление названия, назначения, авторства, времени создания, формы (внутренняя ...) 2. технико-технологическое описание: материал, технология (внутренняя ...) 3. маркетинговая (ценовая) оценка для решения вопросов о взаимоотношениях владельцев объекта (внешняя ...) 4. выявление истории предмета, истории происхождения, бытования, т. е. информации «вокруг» предмета, в том числе и косвенная информация (внешняя ...)
1.2	<i>Расставьте по хронологии появление различных техник производства керамики в Европе:</i> 1. Фарфор 2. Майолика 3. Каменная посуда 4. Горшечный товар
1.3	Какие нормативные документы Российской Федерации дают определение функционирующего Музейного фонда РФ (убрать лишнее) 1.ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» 2. Положение о Музейном фонде Российской Федерации 3. Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации 4. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей
1.4	Установите очередность процесса варки стекла: 1.осветление (удаление «мошки» и «свилей») 2.провар шихты 3.студка
1.5	Изучение музейных предметов состоит (оставить правильные ответы)

	1. атрибуция 2. определение 3. классификация 4. систематизация 5. интерпретация
1.6	К типу источников относят (убрать лишние варианты) 1.вещественные/вещевые 2.изобразительные 3.деревянные 4.письменные 5.документальные 6.фонические 7.фото-киноисточники
1.7	<i>Выбрать правильное определение термина «легирование» металла</i> 1. Прочность металла 2. сопротивление металла при деформации 3. сплавление основного металла с другими компонентами 4. удельной теплоемкости 5. температуру плавления металла 6. Отражательная способность металла
1.8	<i>А. Е. Ферсман предложил деление драгоценных камней-самоцветов на группы. Установите порядок предложенных групп от 1 к 3.</i> А) бирюза, турмалины (зеленые и полихромные), горный хрусталь, раух-топазы, светлые аметисты, сердолики, хризопразы, агаты, солнечные и лунные камни (полевой шпат), гематиты, обсидианы, пириты, гагаты и др. Б) алмазы, сапфиры, рубины, изумруды, александриты, хризобериллы, шпинели, эвклазы 2. В) топазы, бериллы (аквамарины, воробьевиты, гелиодоры), розовые турмалины (рубеллиты), уральские хризолиты, аметисты, альмандины, пиропы, уваровиты, цирконы (гиацинты, цирконы), опалы
1.9	<i>Определить очередность появления техники обработки древесины</i> 1.гнущее 2. фанеровки (палуба) 3.рублено-резной техники 4.токарного станка
1.7	<i>Установить очередность «открытия» бумаги</i> 1.Франция 2.страны арабского халифата 3.Китае 4.Московия 5.Средняя Азия, Корея, Япония, Индия, Армения 6.Нидерланды 7.Италия
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца

	лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В							
2.1	<i>Установить соответствие терминов и определений</i> <table><tr><td>А)Знаточество (русский термин, имеющий англоязычный аналог connoisseurship)</td><td>1. исследование объекта на установление его подлинности с использованием специальных знаний, заканчивающееся обязательным оформлением результатов в виде заключения с приложением соответствующего иллюстративного материала. Виды деятельности соответствуют различным областям деятельности.</td></tr><tr><td>Б) Атрибуция (от лат. attributio – приписывание)</td><td>2.определение подлинности предмета, его авторства, времени и места создания на основании существенных отличительных признаков, т.е. объективных признаков. С кон. XIX в. этот метод базируется на научном анализе, результатах химических и физических исследований (макросъемка и микросъемка, рентгенография, фотографирование в инфракрасных и ультрафиолетовых лучах и т. д.). Метод является обязательной составляющей работы с музейными предметами как механизм изучения предмета, субъекта, явления, процесса, отвечающий на вопросы: что, кто, когда, где.</td></tr><tr><td>В) Экспертиза (от лат. expertus – опытный) –</td><td>3. применение эмпирических знаний, необходимых для определения художественных произведений, т.е. для определения их подлинности, автора, времени и места создания. Главная составляющая – это применение субъективных показателей без определения собственно искусствоведческой, исторической, естественнонаучной характеристики предмета оценки, основанной на интуиции и эмпирических знаниях специалиста-знатока. В рамках антикварного рынка данный метод базовой задачей ставит определение подлинности и ценовой характеристики.</td></tr></table>		А)Знаточество (русский термин, имеющий англоязычный аналог connoisseurship)	1. исследование объекта на установление его подлинности с использованием специальных знаний, заканчивающееся обязательным оформлением результатов в виде заключения с приложением соответствующего иллюстративного материала. Виды деятельности соответствуют различным областям деятельности.	Б) Атрибуция (от лат. attributio – приписывание)	2.определение подлинности предмета, его авторства, времени и места создания на основании существенных отличительных признаков, т.е. объективных признаков. С кон. XIX в. этот метод базируется на научном анализе, результатах химических и физических исследований (макросъемка и микросъемка, рентгенография, фотографирование в инфракрасных и ультрафиолетовых лучах и т. д.). Метод является обязательной составляющей работы с музейными предметами как механизм изучения предмета, субъекта, явления, процесса, отвечающий на вопросы: что, кто, когда, где.	В) Экспертиза (от лат. expertus – опытный) –	3. применение эмпирических знаний, необходимых для определения художественных произведений, т.е. для определения их подлинности, автора, времени и места создания. Главная составляющая – это применение субъективных показателей без определения собственно искусствоведческой, исторической, естественнонаучной характеристики предмета оценки, основанной на интуиции и эмпирических знаниях специалиста-знатока. В рамках антикварного рынка данный метод базовой задачей ставит определение подлинности и ценовой характеристики.
А)Знаточество (русский термин, имеющий англоязычный аналог connoisseurship)	1. исследование объекта на установление его подлинности с использованием специальных знаний, заканчивающееся обязательным оформлением результатов в виде заключения с приложением соответствующего иллюстративного материала. Виды деятельности соответствуют различным областям деятельности.							
Б) Атрибуция (от лат. attributio – приписывание)	2.определение подлинности предмета, его авторства, времени и места создания на основании существенных отличительных признаков, т.е. объективных признаков. С кон. XIX в. этот метод базируется на научном анализе, результатах химических и физических исследований (макросъемка и микросъемка, рентгенография, фотографирование в инфракрасных и ультрафиолетовых лучах и т. д.). Метод является обязательной составляющей работы с музейными предметами как механизм изучения предмета, субъекта, явления, процесса, отвечающий на вопросы: что, кто, когда, где.							
В) Экспертиза (от лат. expertus – опытный) –	3. применение эмпирических знаний, необходимых для определения художественных произведений, т.е. для определения их подлинности, автора, времени и места создания. Главная составляющая – это применение субъективных показателей без определения собственно искусствоведческой, исторической, естественнонаучной характеристики предмета оценки, основанной на интуиции и эмпирических знаниях специалиста-знатока. В рамках антикварного рынка данный метод базовой задачей ставит определение подлинности и ценовой характеристики.							
2.2	<i>Установить соответствие вида керамики его состава и внешнего вида</i> <table><tr><td>А) Майолика (ценина, эмалированные фаянс)</td><td>1. формовочная масса, как правило, состоит из 85% глины, перемешанной с кварцевым песком и керамическим боем. При обжиге дает пористый черепок, шероховатый в изломе, от желтого до темно-коричневого цвета, в неглазурованном виде пропускающий воду</td></tr><tr><td>Б) Терракота</td><td>2. совершенный вид керамики. Его отличает однотонность (белый, как правило), прозрачность тонкого черепка.</td></tr><tr><td>В)Горшечная глина</td><td>3. точнее изделия из пластичных железистых глин (до 50%), мела (25%) и тонкого шамота – бой керамической масс (25%). Отличается грубым, крупнозернистым, среднепористым черепком, окрашенным в красный,</td></tr></table>		А) Майолика (ценина, эмалированные фаянс)	1. формовочная масса, как правило, состоит из 85% глины, перемешанной с кварцевым песком и керамическим боем. При обжиге дает пористый черепок, шероховатый в изломе, от желтого до темно-коричневого цвета, в неглазурованном виде пропускающий воду	Б) Терракота	2. совершенный вид керамики. Его отличает однотонность (белый, как правило), прозрачность тонкого черепка.	В)Горшечная глина	3. точнее изделия из пластичных железистых глин (до 50%), мела (25%) и тонкого шамота – бой керамической масс (25%). Отличается грубым, крупнозернистым, среднепористым черепком, окрашенным в красный,
А) Майолика (ценина, эмалированные фаянс)	1. формовочная масса, как правило, состоит из 85% глины, перемешанной с кварцевым песком и керамическим боем. При обжиге дает пористый черепок, шероховатый в изломе, от желтого до темно-коричневого цвета, в неглазурованном виде пропускающий воду							
Б) Терракота	2. совершенный вид керамики. Его отличает однотонность (белый, как правило), прозрачность тонкого черепка.							
В)Горшечная глина	3. точнее изделия из пластичных железистых глин (до 50%), мела (25%) и тонкого шамота – бой керамической масс (25%). Отличается грубым, крупнозернистым, среднепористым черепком, окрашенным в красный,							

		желтый или «телесные» цвета
	Г) Полуфаянс (полумайолика, мецца-майолика)	4. формовочная масса (цветная глина, кварцевый песок, мел, карбонат кальция, шамот) или изделия из глины (терракота, фаянс), покрытые свинцово-оловянной эмалью с толстостенным черепком, крупнопористым, цветным, не прочным, пропускающим жидкость (без поливы).
	Д) Опак	5. керамическая масса, в составе которой белые глины, каолин, кварц, полевой шпат, мел или мрамор. Формовочные массы тонко измельчаются, формуются и обжигаются при высокой температуре. Черепок – белый с некоторым сероватым оттенком, мелкозернистый, но пористый, шероховатый, не просвечивающий. Фаянс покрыт плотным слоем прозрачной свинцовой глазури.
	Е) Фаянс	6. Черепок белый, легкий, тонкий, но не прозрачный. Требуется более слабого обжига, чем фарфор. Бывает и твердый (с большим количеством полевого шпата и кремния) со «звонким» черепком; мягкий (с большим количеством плавней – известь, песок, фарфоровый бой, слюда и др.) не термостойкий; глинистый – с небольшим количеством неглинистых примесей
	Ж) Фарфор	7. изделия из пластических глин и известняка, покрытые белым ангобом (промежуточное положение между глинистой массой и глазурью) по обожженному черепку, глазурированные или эмалированные, покрытые росписью. Черепок пористый, грубый «грязного» (не отбеленного) цвета.
2.3	<i>Установить соответствие декорирования «горячего» и «холодного» изделий из стекла</i>	
	А) Декорирование ! холодных» изделий выполняют	1. механический способом (гравировка), химический (травление), живопись, металлические пленки, люстровые краски
	Б) К украшениям, наносимым на горячее изделие, относят	2. нацвет, сульфидное стекло, атласное стекло, ирризация, кракле, цветная насыпь, украшение стеклонитью
2.4	Соотнести название металл и его «расшифровку»	
	А) Свинец	1. окиси этого металла встречаются в виде минералов (корунды, сапфиры, рубины)
	Б) Мышьяковый никель	2. сплав меди и олова
	В) Алюминий	3. металл синевато-серого цвета
	Г) Бронза	4. «злой дух меди»
	Д) Латунь	5. сплав меди с цинком
2.5	<i>Оптические эффекты, называемые «игра света» обусловлены отражением света от линейных неоднородностей внутри камня. Найти соответствие</i>	
	А) Переливчатость света (кошачий глаз)	1. узкие полосы света, расходящиеся от центра, пересекая друг друга характерны для корундов (сапфиры и рубины), гранатов, цирконов и аквамаринов, розового кварца

	<table><tr><td>Б) Звездчатость или астеризм</td><td>2. возникает из-за наличия пучка линий, параллельных одному направлению, что особенно проявляется при огранке кабошоном (природный камень с таким явлением – это разновидности хризоберилла). Эффект встречается в кварце (турмалин), берилле, апатите</td></tr><tr><td>В) эффектом перламутра</td><td>3. наблюдается в лунном камне (интерференция света на тончайших пластинах кальцевого полевого шпата), плагиоклазах. Лучше всего этот эффект проявляется в опале, получивший в этом случае термин опалесценцией</td></tr></table>	Б) Звездчатость или астеризм	2. возникает из-за наличия пучка линий, параллельных одному направлению, что особенно проявляется при огранке кабошоном (природный камень с таким явлением – это разновидности хризоберилла). Эффект встречается в кварце (турмалин), берилле, апатите	В) эффектом перламутра	3. наблюдается в лунном камне (интерференция света на тончайших пластинах кальцевого полевого шпата), плагиоклазах. Лучше всего этот эффект проявляется в опале, получивший в этом случае термин опалесценцией														
Б) Звездчатость или астеризм	2. возникает из-за наличия пучка линий, параллельных одному направлению, что особенно проявляется при огранке кабошоном (природный камень с таким явлением – это разновидности хризоберилла). Эффект встречается в кварце (турмалин), берилле, апатите																		
В) эффектом перламутра	3. наблюдается в лунном камне (интерференция света на тончайших пластинах кальцевого полевого шпата), плагиоклазах. Лучше всего этот эффект проявляется в опале, получивший в этом случае термин опалесценцией																		
2.6	Найти соответствие (название – определение функции) <table><tr><td>А) Климос</td><td>1. запись доходов (от персидского)</td></tr><tr><td>Б) Диван</td><td>2. небольшой стол-парта с выдвижной или откидной доской для письма и ящиками по бокам</td></tr><tr><td>В) Армуар</td><td>3. большой сундук для хранения одежды и домашней утвари, одновременно мог использоваться и для сиденья</td></tr><tr><td>Г) Кабинет</td><td>4. род письменного стола с закрывающейся крышкой и ящичками для хранения бумаг/документов</td></tr><tr><td>Д) Конторка</td><td>5. форма греческого стула с одинаково изогнутыми ножками и спинкой</td></tr><tr><td>Е) Кассане</td><td>6. шкаф для оружия</td></tr><tr><td>Ж) Дрессуар</td><td>7. диван с приподнятым изголовьем</td></tr><tr><td>З) Секретер</td><td>8. декоративный шкаф для хранения бумаг/документов</td></tr><tr><td>И) Канapé</td><td>9. поставец</td></tr></table>	А) Климос	1. запись доходов (от персидского)	Б) Диван	2. небольшой стол-парта с выдвижной или откидной доской для письма и ящиками по бокам	В) Армуар	3. большой сундук для хранения одежды и домашней утвари, одновременно мог использоваться и для сиденья	Г) Кабинет	4. род письменного стола с закрывающейся крышкой и ящичками для хранения бумаг/документов	Д) Конторка	5. форма греческого стула с одинаково изогнутыми ножками и спинкой	Е) Кассане	6. шкаф для оружия	Ж) Дрессуар	7. диван с приподнятым изголовьем	З) Секретер	8. декоративный шкаф для хранения бумаг/документов	И) Канapé	9. поставец
А) Климос	1. запись доходов (от персидского)																		
Б) Диван	2. небольшой стол-парта с выдвижной или откидной доской для письма и ящиками по бокам																		
В) Армуар	3. большой сундук для хранения одежды и домашней утвари, одновременно мог использоваться и для сиденья																		
Г) Кабинет	4. род письменного стола с закрывающейся крышкой и ящичками для хранения бумаг/документов																		
Д) Конторка	5. форма греческого стула с одинаково изогнутыми ножками и спинкой																		
Е) Кассане	6. шкаф для оружия																		
Ж) Дрессуар	7. диван с приподнятым изголовьем																		
З) Секретер	8. декоративный шкаф для хранения бумаг/документов																		
И) Канapé	9. поставец																		
2.7	В 1710 г. в России производились эксперименты по производству бумаги из (выбрать правильный ответ) 1. Водоросли 2. Асбест 3. Кварц 4. Древесина Янтарь																		
2.8	Виды переплетения нитей – это чередование определенного перекрытия нитей основы и утка. Выделяют три основных вида переплетения нитей (укажите соответствие) <table><tr><td>А) саржевое (киперное)</td><td>1. переплетение нитей идет по чередованию длинного и одиночного перекрытия нитей основы и утка</td></tr><tr><td>Б) полотняное (гроденаплевое)</td><td>2. переплетение нитей дает диагональные (наклонные) линии под углом 45° к длине ткани (нитям основы)</td></tr><tr><td>В) атласное (сатиновое)</td><td>3. каждая нить основы переплетается с каждой уточной через одну нить под углом в 90°</td></tr></table>	А) саржевое (киперное)	1. переплетение нитей идет по чередованию длинного и одиночного перекрытия нитей основы и утка	Б) полотняное (гроденаплевое)	2. переплетение нитей дает диагональные (наклонные) линии под углом 45° к длине ткани (нитям основы)	В) атласное (сатиновое)	3. каждая нить основы переплетается с каждой уточной через одну нить под углом в 90°												
А) саржевое (киперное)	1. переплетение нитей идет по чередованию длинного и одиночного перекрытия нитей основы и утка																		
Б) полотняное (гроденаплевое)	2. переплетение нитей дает диагональные (наклонные) линии под углом 45° к длине ткани (нитям основы)																		
В) атласное (сатиновое)	3. каждая нить основы переплетается с каждой уточной через одну нить под углом в 90°																		
2.9	Продавцом (антикваром) на рынке антиквариата может быть: 1). Музейщик;																		

	2). Торговец на блошином рынке 3). Дилер антиквариата 4). Собиратель 5). Криминальный скупщик.
2.10	На теновом антикварном рынке подделкой могут стать? 1). Вариант; 2). Новодел; 3). Копия; 4). «Фейк»; 5). Фальсификат.
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания
3.1	<i>Прочитайте текст. Определите школы и имена, имевшие предпочтения в определенные эпохи для фальсификаторов</i> «История фальсификаций всегда была связана с предпочтениями публики или новыми тенденциями в исторических исследованиях. Наиболее яркие «картинки», связанные с формированием рынка подделок связаны с расширением интереса к коллекционированию. Австрийский эрцгерцог Леопольд Вильгельм приобрел 68 подделок... (1). Голландский антиквар Уленборх и его ученики во вт. пол. XVII в. за нимались «написанием» произведений современников ... (2) школ. В Италии раскопки в Помпеях и Геркулануме повлекли за собой появление многочисленных подделок... (3). XVIII в. любили «подделывать» ... (4), а в XIX в. — ... (5). Мода определяла подделки вт. пол. XIX в. — ... (6). Современные фальсификаторы уже не стремятся к подделке картин старых мастеров. . Связано это как со сложностью технологии подделок более ранних эпох (технические параметры), так и новыми тенденциями в коллекционировании. Самыми популярными для фальсификаторов становятся работы ... (7).
3.2	<i>Прочитайте текст. Установите дату проникновения фарфора в Европу и страны, опередившие другие в знакомстве с китайским фарфором. Объясните почему</i> «История фарфора насчитывает более трех тысяч лет. Точная дата изобретения китайского фарфора неизвестна. Некоторые источники относят возникновения фарфора в Китае к династии Хань (206 – 221 гг. н.э.), другие к эпохе Троецарствия (220 – 280 гг. н.э.) или периоду Шести династий (220 – 589 гг. н.э.), третьи – к династии Тан (618 – 906 гг. н.э.). Но чаще всего говорят о составе твердого фарфора, который был открыт приблизительно в VI в., причем хранили секрет в строжайшей тайне. Высокой степени совершенства китайский фарфор достигает в XV – XVI вв. Китайские изделия попадают в Европу в вв. (страны ...), где тоже начинаются поиски секрета массы».
3.3	<i>Прочитать текст, определить добавки в стекло, «превратившие» его в хрусталь. Почему «новое стекло» стали называть хрусталем, где была открыта первая европейская «хрустальная» мануфактура</i> «Хрусталь изобрёл англичанин Георг Равенскрофт в XVII в. Сначала разра-

	ботчик нового вида стекла получил патент на производство кристаллина, позднее было изобретено «алмазное стекло», собственно хрусталь. До хрустала популярностью пользовалось тугоплавкое стекло, содержащее кремний и древесную золу. Георг Равенскрофт заменил кремний на(1) и ввёл ... (2) для химической реакции - так появился хрусталь. Своё окончательное название изобретение получило за удивительное сходство с(3). Но активное производство «алмазного стекла» начала вовсе не Англия, а... (4), сделавшая хрусталь достоянием всего мира»
3.4	<i>Прочитайте текст, вставьте пропущенные слова</i> «Ювелирное искусство воспринимается по разному, о чем свидетельствует даже перевод основы термина – голландцы и французы называли ювелирные изделия ... (1), а латиняне – ... (2)».
Блок 4	Открытые вопросы
4.1	<i>О какой ткани идет речь:</i> Франция прославилась художественно-декоративными тканями, изготавливаемыми машинным способом. Ткань названа по французской королевской мануфактуре, учрежденной в 1662 г. в Париже на улице мастеров, красильщиков пряжи. Тогда они производили ткань ручным способом. В настоящее время ткань используется для обивки мебели, на портьеры, а также для жакетов, сумок. Из более тонкой ткани шьют платья, галстуки и шарфы.
4.2	<i>Прочитайте текст. О каком природном камне идет речь</i> «Уже в XIX в. в разных лабораториях стали проводятся эксперименты по созданию искусственных материалов. Из всех драгоценных камней ... имеет самый простой состав. Но в лабораторных условиях его создание наиболее сложно, т.к. он не переводится в жидкое состояние (сгорает). Самой ранней попыткой синтезировать ... были работы Хэннея (1880) Но его опыты признание не получили. В середине XX в. компания «Дженерал электрик» заявила о создании искусственных Но и сегодня производство искусственных ... в промышленных целях очень незначительно»
4.3	<i>Прочитайте текст. Назовите вид техники, к которому относятся перечисленные разновидности</i> «Интарсия – это декорирование деревянной основы врезными или накладными пластинами из других пород дерева, различных по цвету и текстуре. После подготовки вставок и закрепления их в гнездах производится шлифование и полировка. Может использоваться и техника приклеивания и закрепления мелкими гвоздями. При методы интарсии деревянная основа, как правило, перекрывается полностью. Маркетри – является разновидностью интарсии, когда на деревянную основу наносится узор из пластинок шпона различных пород дерева. Основой маркетри является тоже шпон, но из другой древесины. Соединение «шпон на шпон» шлифуется для придания единого поля»
4.4.	<i>Прочитайте текст, заполните пропуски</i>

	«Вторая половина XV в. для Европы – это торжество печатной книги. Книги, изданные с 1440 по 31 декабря 1500 гг., получили название ... (1) с лат. – «в колыбели». Более поздние издания я (1501–1550) именуют ...(2) с греч. – старинные»
4.5	<i>Прочитайте текст. Определите о какой ткани идет речь</i> «Из хлопка производили и очень тонкую полупрозрачную мягкую мерсеризованную (обработанную едким натром для придания блеска) ткань полотняного переплетения из туго скрученных нитей. Тонкую ткань из льняной и шелковой пряжи так же называли Высокая прочность ткани в сочетании с легкостью и прозрачностью достигается за счет скрупулезного соблюдения одинаковой толщины основы и утка при использовании любого сырья. Название ткани происходит от фамилии ее создателя Франсуа ... из Камбре, французского ткача, жившего в XIII в.»
4.6.	Что берется за основу при выделении основных типов музейных предметов
4.7.	Какие задачи ставятся при проведении атрибуции предметов
4.8.	Какая задачи стоит при проведении классификации предметов
4.9.	Какая задача стоит при проведении систематизации предметов в музее
4.10	Обоснуйте почему учет музейных фондов представляет собой непрерывный процесс
4.11	Как называется второй этап учетной работы с музейными предметами, какие предметы проходят вторичный учет
4.12	Обоснуйте, почему в книгах начного инвентаря разрешается только попредметная запись
4.13	Для чего в музее ведутся учетные картотеки параллельно с ведением книг первичного и вторичного учета
4.14	Обоснуйте требования к единой форме ведения книг поступлений в музее
4.15	Почему собрания музеев одного профиля могут отличаться в своей структуре
4.16	Обоснуйте необходимость ведения книг спецучета

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина

Атрибуция и экспертиза ценности музейных экспонатов

Группа

904

Ф.И.О. обучающегося

Код	Вариант ответа (номер)		Пометка преподавателя
	УК-5	ПК-5	
1.1			
1.2			
1.3			
1.4			
1.5			
1.6			
1.7			
1.8			
1.9			
1.10			
2.1			
2.2			
2.3			
2.4			
2.5			
2.6			
2.7			
2.8			
2.9			
2.10			
3.1			
3.2			
3.3			
3.4			
4.1			
4.2			
4.3			
4.4			
4.5			
4.6			
4.7			
4.8			
4.9			
4.10			

4.11		
4.12		
4.13		
4.14		
4.15		
4.16		

Дата

Преподаватель

_____ / _____ /

**4.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЪЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Атрибуция и экспертиза ценности: понятийный аппарат Методика работы: соотнести термин с дефиницией	УК-5 ПК-5
2.	Атрибуция и экспертиза предметов керамики Методика работы: дать атрибуцию предмета керамики/фарфора; представить доказательную базу проведенной атрибуции	УК-5 ПК-5
3.	Атрибуция и экспертиза предметов из стекла/хрусталя Методика работы: дать атрибуцию предмета из стекла/хрусталя; представить доказательную базу проведенной атрибуции	УК-5 ПК-5
4.	Атрибуция и экспертиза предметов из металла и сплавов Методика работы: дать атрибуцию предмета из металла; представить доказательную базу проведенной атрибуции	УК-5 ПК-5
5.	Атрибуция и экспертиза предметов из камня Методика работы: дать атрибуцию предмета из поделочного/драгоценного камня; представить доказательную базу проведенной атрибуции	УК-5 ПК-5
6.	Атрибуция и экспертиза предметов мебели Методика работы: дать атрибуцию предмета мебели; представить доказательную базу проведенной атрибуции	УК-5 ПК-5
7.	Атрибуция и экспертиза книги Методика работы: дать атрибуцию книги; представить доказательную базу проведенной атрибуции	УК-5 ПК-5
8.	Атрибуция и экспертиза ткани Методика работы: дать атрибуцию материала/ предмета одежды; представить доказательную базу проведенной атрибуции	УК-5 ПК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Атрибуция и экспертиза ценности: понятийный аппарат

Методика работы: соотнести термин с дефиницией

Заполнить таблицу (проставить цифры во второй колонке, выбрав правильный ответ из списка текста)

Атрибуция	
Знаточество	
Экспертиза	
Оригинал	
Повторение (авторская копия)	
Реплика	
Копия	
Фальсификат	

Тексты дефиниций для заполнения таблицы:

1. от латинского – приписывание, установление автора, времени и места создания художественных произведений. Опирается на анализ стиля, иконографии, сюжета, техники, на результаты физических и химических исследований и т.д.
2. раздел искусствознания оформился в кон. 19 – нач.20 вв. Дж. Морелли (сер. 19 в.) вывел некоторые закономерности построения произведений живописи, создав «грамматику художественного языка», которые стали основой атрибуционного метода: определение стилистических особенностей школ живописи и творчества художников. Цель – определение ценности произведений искусства и выявление новых ценных произведений средствами атрибуции, часть научно-исследовательской музейной работы.
3. от французского и латинского – опытный, исследование специалистом каких-либо вопросов, решение которых требует специальных познаний в области науки, техники, искусства и т.д.: количественные и (или) порядковые оценки процессов или явлений, не поддающихся непосредственному измерению.
4. от латинского – первоначальный : подлинное произведение в отличие от копии.
5. выполненное автором по мотивам, по сюжету, с повтором/или различной цветовой палитрой своего произведения.
6. выполнение из иных /или таких же исходных материалов точной копии предмета
7. от латинского – множество, точный список, точное воспроизведение, повторение чего-либо.
8. от позднелатинского –подделываю: а) преднамеренное искажение каких-либо данных; б) изменение с корыстной целью вида или свойства предметов; подделка

Задание № 2. Атрибуция и экспертиза предметов керамики

Методика работы: дать атрибуцию предмета керамики/фарфора; представить доказательную базу проведенной атрибуции

Обучающемуся предлагается 1 и/или 2 предмета из керамики и /или фарфора из коллекции кабинета музееведения (ауд. 31). Следует озвучить следующие параметры: наименование предмета, материал (цвет, фактура, покрытие); наличие /или отсутствие клейм; авторство / завод производитель; сохранность, датировка, подлинник /или копия

Задание № 3. Атрибуция и экспертиза предметов из стекла/хрусталя

Методика работы: дать атрибуцию предмета из стекла/хрусталя; представить доказательную базу проведенной атрибуции

Обучающемуся предлагается 1 и/или 2 предмета из стекла и /или хрусталя / орг-стекла из коллекции кабинета музееведения (ауд. 31). Следует озвучить следующие параметры: наименование предмета, материал (цвет, фактура, покрытие); наличие /или отсутствие клейм; авторство / завод производитель; сохранность, датировка, подлинник /или копия

Задание № 4. Атрибуция и экспертиза предметов из металла и сплавов

Методика работы: дать атрибуцию предмета из металла; представить доказательную базу проведенной атрибуции

Обучающемуся предлагается 1 и/или 2 предмета из металла (предметы нумизматики) из коллекции кабинета музееведения (ауд. 31). Следует озвучить следующие параметры: наименование предмета, материал (цвет, фактура, покрытие); наличие /или отсутствие клейм; авторство / завод производитель; сохранность, датировка, подлинник /или копия

Задание № 5. Атрибуция и экспертиза предметов из камня

Методика работы: дать атрибуцию предмета из поделочного/драгоценного камня; представить доказательную базу проведенной атрибуции

Обучающемуся предлагается 1 и/или 2 предмета из поделочного камня / и / или страза (предмет ДПИ и / или ювелирное изделие) из коллекции кабинета музееведения (ауд. 31). Следует озвучить следующие параметры: наименование предмета, материал (цвет, фактура, покрытие); наличие /или отсутствие клейм; авторство / завод производитель; сохранность, датировка, подлинник /или копия

Задание № 6. Атрибуция и экспертиза предметов мебели

Методика работы: дать атрибуцию предмета мебели; представить доказательную базу проведенной атрибуции

Обучающемуся предлагается изображения предметов мебели. Следует озвучить следующие параметры: наименование предмета, предполагаемый материал; стиль; особенности декоративной отделки, страна / эпоха, датировка



Комод, дерево, камень, маркетри, Европа, барокко, 17 век



Секретер, дерево, металл, шпон, маркетри, Европа, рококо, 18 век



Сундук, дерево, роспись, Россия, традиционные промыслы, вт. Пол. 19 века



Кресло-трансформер, дерево, фанеровка, обивка (кожа, кжзаменитель), металл, мастер-ская Гамбса, 1800

Задание № 7. Атрибуция и экспертиза книги

Методика работы: дать атрибуцию книги; представить доказательную базу проведенной атрибуции

Обучающемуся предлагается старопечатная / или рукописная книга из коллекции кабинета музееведения (ауд. 31). Следует озвучить следующие параметры: наименование, материал (блока, покрытия); наличие /или отсутствие водяных знаков; авторство / типография / место (город, страна); сохранность, датировка, подлинник /или копия

Задание № 8. Атрибуция и экспертиза ткани

Методика работы: дать атрибуцию материала/ предмета одежды; представить доказательную базу проведенной атрибуции

Обучающемуся предлагается предмет одежды из ткани из коллекции кабинета музееведения (ауд. 31). Следует озвучить следующие параметры: наименование, материал; особенности кроя; декоративные украшения / детали; фабрика/ индивидуальный пошив, сохранность, датировка

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого сове- та	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 08 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Доработаны тестовые задания