



ФГОС ВО
(версия 3+
+)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«АНТИКВАРНОЕ ДЕЛО»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музеологии и документоведения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Антикварное дело»
программа бакалавриата
«Музейное проектирование и индустрия туризма»
по направлению подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Антикварное дело» составлен в соот-

ветствии с требованиями ФГОСВО по 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор-составитель: А. В. Лушникова, канд. педаг. наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Антикварное дело» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИТ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Антикварное дело» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Антикварное дело» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 08 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

2. ОСНОВНЫЕ ПУНКТЫ ФОС

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3./4. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 20 тестовых заданий; Блок 2 – 20 тестовых заданий; Блок 3 – 8 кейса Блок 4 – 32 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	45 мин
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-5; ПК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, рабочая программа дисциплины

Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчик	А. В. Лушникова, канд.пед.наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк тестовых заданий

УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Код УК-5	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>История материальной культуры – это:</i> 1. Наука, изучающая разнообразные явления жизни прошлого, получившие материальное воплощение, позволяющая теоретическое осмысление и практическое применение накопленного цивилизационного опыта 2. Комплексная наука, изучающая реальное общество с определенными принципами и механизмами деятельности, регулирующими и формирующими духовную сферу жизни социума Факт исторического развития (событийно-обиходный процесс), осознано-познавательный и научно-оценочный процесс историзированной человеческой природы, включающей наследственный опыт и опыт коллективного действия	1
1.2	Архитектурные стили – это устойчивое во времени единство типологических, конструктивных и художественных особенностей, составляющих целостную систему, способную к эволюции и саморазвитию. При изучении архитектурных стилей не используют понятие (убрать лишнее): 1. направления архитектурного творчества 2. архитектурный стиль 3. стилевое течение 4. стилизация 5. регионализм архитектурная школа	4
1.3	Первичная группа факторов играет решающую роль в зарождении архитектурных форм, формировании традиционного жилища, хозяйственных, культовых построек, планировочной организации населенных мест. В нее не входят (убрать лишнее): 1. наличие удобных коммуникаций 2. запасы природных ресурсов	3,5,6,8,9

	3.традиции и специфика этноса 4.исторические миграционные пути этносов 5.региональные особенности хозяйственного развития 6.идеологические и мифологические факторы 7.природно-климатические условия 8.экономические контакты с соседями 9. историко-культурные факторы	
1.4	К земледельческим орудиям труда относятся: 1.косуля 2.соха 3.плуг 4.сабан 5.все вышеперечисленное	5
1.5	<i>Что в переводе с греческого обозначает термин «скиния»:</i> 1.свидетельство 2.свидание 3.открытый двор 4.палатка	4
1.6	<i>Найти синонимы головного убора «сорока»:</i> 1.кичка 2.рога 3.кокошник 4.налобник	1,2,3
1.7	<i>В каком году Петр I издал указ о ношении европейской одежды:</i> 1.1698 2.1699 3.1700 4.1701	1700
1.8	<i>При правлении какого императора принимается «Положение о гражданских мундирах»:</i> 1. Александр I 2. Николай I 3. Александр II Александр III	2
1.9	<i>Кто из русских художников участвовал в разработке новой формы русской армии, стилизованной под одежду русских богатырей:</i> 1. Бенуа, Серебрякова 2. Малевич, Петров-Водкин 3. Кустодиев, Васнецов Прянишников, Лансере	3
1.10	<i>Что такое вооружение:</i> 1. оружие, которое можно использовать для нападения 2. оружие, которое можно использовать для нападения, так и защиты	3

	оружие, которое можно использовать для нападения, защиты, и доспехи (оборонительное вооружение)									
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	Установить соответствие: <table><tr><td>А) Семиотика</td><td>1. Наука о символике этноса, нации (ритуалы, обычаи и др.)</td></tr><tr><td>Б) Семантика</td><td>2.Наука, изучающая общее в строении и функционировании различных знаковых систем, хранящих и передающих информацию как о природе, так и о самом человеке</td></tr><tr><td></td><td>3. Наука, изучающая ареал бытования, длительность, способ бытования этноса через расшифровку определенных признаков предмета, принадлежащих данному этносу</td></tr><tr><td></td><td>4. Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем естественных и искусственных языков</td></tr></table>	А) Семиотика	1. Наука о символике этноса, нации (ритуалы, обычаи и др.)	Б) Семантика	2.Наука, изучающая общее в строении и функционировании различных знаковых систем, хранящих и передающих информацию как о природе, так и о самом человеке		3. Наука, изучающая ареал бытования, длительность, способ бытования этноса через расшифровку определенных признаков предмета, принадлежащих данному этносу		4. Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем естественных и искусственных языков	А)2
А) Семиотика	1. Наука о символике этноса, нации (ритуалы, обычаи и др.)									
Б) Семантика	2.Наука, изучающая общее в строении и функционировании различных знаковых систем, хранящих и передающих информацию как о природе, так и о самом человеке									
	3. Наука, изучающая ареал бытования, длительность, способ бытования этноса через расшифровку определенных признаков предмета, принадлежащих данному этносу									
	4. Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем естественных и искусственных языков									

	В) курень	3.центральная по- лоса России		
	Г) хата	4.южноуральский тюркоязычный этнос		
	Д)сакля	5.северные террито- рии России		
	Е)юрта	6.Украина и Бело- руссия		
	Ж)чум	7.Подонье		
2.4	<i>Установите соответствие:</i>		Б)1 В)2	А)3
	А)кнут, клейма, коло- кольчик, свирель	1.орудия бороньбы		
	Б)суковатка, рама с деревянными зубьями	2.орудия для посева и уборки урожая		
	В)катка, серп, цеп, мо- лотило	3.предметы для пасть- бы		
2.5	<i>Установить порядок сюжетов «Двунадесятих Праздни- ков»:</i> 1.Вход в Иерусалим 2.Введение во храм 3.Сретение 4.Троица 5.Рождество 6.Благовещение 7.Успение Богоматери 8.Вознесение 9. Воздвижение Креста 10.Рождество Богородицы 11.Крещение 12.Преображение		10,2,6,5,11,3,12,1,8,4,7, 9	
2.6	<i>Установить соответствие. Комплекс одежды состоял:</i>		А)3 Б)4 В)2	Г)1
	А)комплекс одежды с поневой	1.рубаха с широкими рукавами, ..., штаны, вязаный колпак		
	Б)комплекс одежды с сарафаном	2.рубаха с прямыми поликами и отлож- ным воротником, ..., корсетка, широкий пояс, головной убор типа кокошника		
	В)комплекс одежды с андараком	3.рубаха с поликами или без поликов, ..., душегрея, головной убор типа кокошни- ка		
	Г)комплекс одежды с кубельком	4.рубаха с косыми поликами, ..., пояс,		

		передник, нагрудник, кичкообразный головной убор											
2.7	<i>Установить соответствие:</i> <table><tr><td>А)кринолин</td><td>1.крепление панталон у щиколоток</td></tr><tr><td>Б)шляфрок</td><td>2.домашняя одежда</td></tr><tr><td>В)бидермейер</td><td>3.каркас из обручей для юбки</td></tr><tr><td>Г)штрипки</td><td>4.стиль в одежде и интерьере</td></tr></table>		А)кринолин	1.крепление панталон у щиколоток	Б)шляфрок	2.домашняя одежда	В)бидермейер	3.каркас из обручей для юбки	Г)штрипки	4.стиль в одежде и интерьере	A)3 B)2 B)4 Г)1		
А)кринолин	1.крепление панталон у щиколоток												
Б)шляфрок	2.домашняя одежда												
В)бидермейер	3.каркас из обручей для юбки												
Г)штрипки	4.стиль в одежде и интерьере												
2.8	<i>Чиновники Министерства народного просвещения по Положению 1834 г.носили мундир... цвета (выбрать из предложенных вариантов):</i> 1.темно-красный 2.черный 3.темно-зеленый 4. темно-синий		Темно-синий										
2.9	<i>Соотнести реформы о ношении военной формы с датами проведения реформ:</i> <table><tr><td>А) Венгерское платье</td><td>1. 1762</td></tr><tr><td>Б)Немецкое платье</td><td>4.1796</td></tr><tr><td>В)введение различий в погонах офицеров и солдат</td><td>3. 4 января 1700 г.</td></tr><tr><td>Г)лакированные башмаки, чулки с подвязками и сапоговидными штиблетам</td><td>2.30 января 1700</td></tr></table>		А) Венгерское платье	1. 1762	Б)Немецкое платье	4.1796	В)введение различий в погонах офицеров и солдат	3. 4 января 1700 г.	Г)лакированные башмаки, чулки с подвязками и сапоговидными штиблетам	2.30 января 1700	A)3 B)2 B)1 Г)4		
А) Венгерское платье	1. 1762												
Б)Немецкое платье	4.1796												
В)введение различий в погонах офицеров и солдат	3. 4 января 1700 г.												
Г)лакированные башмаки, чулки с подвязками и сапоговидными штиблетам	2.30 января 1700												
2.10	<i>Оружие, составные части оружия, доспехи (найти соответствие):</i> <table><tr><td>А) длинноклинковое рубящее-колющее оружие с прямым клинком</td><td>1.Калантарь</td></tr><tr><td>Б)двоякоизогнутый меч</td><td>2.Праща</td></tr><tr><td>В)Тип самурайского меча</td><td>3.Катана</td></tr><tr><td>Г)механическое метательное ручное оружие</td><td>4.Ятаган</td></tr><tr><td>Д)доспехи без рукавов из двух половин, состоящих из прямоугольных пластин (металл, дерево)</td><td>5.Палаш</td></tr></table>		А) длинноклинковое рубящее-колющее оружие с прямым клинком	1.Калантарь	Б)двоякоизогнутый меч	2.Праща	В)Тип самурайского меча	3.Катана	Г)механическое метательное ручное оружие	4.Ятаган	Д)доспехи без рукавов из двух половин, состоящих из прямоугольных пластин (металл, дерево)	5.Палаш	A)5 B)4 B)3 Г)2 Д)1
А) длинноклинковое рубящее-колющее оружие с прямым клинком	1.Калантарь												
Б)двоякоизогнутый меч	2.Праща												
В)Тип самурайского меча	3.Катана												
Г)механическое метательное ручное оружие	4.Ятаган												
Д)доспехи без рукавов из двух половин, состоящих из прямоугольных пластин (металл, дерево)	5.Палаш												

Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	<i>Восстановите текст.</i> Среда обитания человеческого сообщества складывается из множества элементов неорганической и органической природы и элементов, привносимых человеком и его производственной деятельностью. Отдельные свойства и элементы окружающей человека среды называют <u>экологическими факторами</u>, которые делятся на три большие группы: абиотические факторы (1.....); биотические факторы (2.....); <u>антропогенные факторы</u> (.....).	1. неорганическая среда: свет, температура, ветер, воздух, давление, влажность 2. прошлая или современная деятельность живых организмов формы деятельности человеческого общества, изменяющие природу как среду обитания живых организмов или непосредственно влияющие на их жизнь
3.2	<i>Прочтите текст.</i> В 1820 г. по инициативе Президента Императорской Академии художеств А. Н. Оленина была предпринята первая экспедиция под руководством археографа К. М. Бороздина с целью изучения древних сооружений. Участник этой экспедиции архитектор П. С. Максютин был удостоен медали за описание архитектурных памятников. Он считал, что изучение архитектурных древностей необходимо для... <i>Прокомментируйте данный текст. Ответьте на вопрос: для чего необходимо изучать архитектурные древности</i>	<i>Возможные ответы:</i> 1. фактический материал для изучения истории, ее периодизации 2. изучение технологии производства 3. сохранение традиций в архитектурном творчестве способствует формированию новых направлений для формирования полезной и удобной среды ...
3.3	<i>Прочитайте текст и ответьте на вопрос как известный писатель и собиратель русского языка В. И. Даль расшифровывает этимологию слова «утварь»:</i> «С течением времени жилище становилось искусственно созданным миром, в котором неподвижный наряд (сама жилая постройка) заполнялась подвижным убранством (мебелью) и утварью (предметами, необходимыми в обиходе)».	Этимология слова «утварь» – тварь, творить
3.4	<i>Прочитайте текст и объясните почему такое внимание уделялось продуктам земледельческого труда на территории России:</i>	Основным занятием народов России была

	«Работе с землей, орудиям сельскохозяйственного труда посвящались народные праздники, например у тюрских народов – сабантуй (сабан - плуг), у мордвы - кереть-озкс (от кереть — плуг, озкс — моление). У русских существовал обряд завязывания из оставшихся на поле колосьев «Николиной бородки» для покровителя поля. Зерно и приготовленные из него продукты (каша, кутья, каравай) в качестве атрибутов присутствовали практически во всех обрядах календарного цикла и обрядах, связанных с жизненным циклом человека. Хлеб являлся символом гостеприимства. В избе, хоромах, хате на столе всегда были хлеб и соль».	работа на земле, которая и определила название этой отрасли производства – земледелие
Блок 4	Открытые вопросы	
4.1	<i>Прочитать текст и пояснить, о каком святом идет речь:</i> «Предание гласит, что Дева Мария сбросила свой пояс на голову, дабы тот поверил в ее Успение. Позднее он стал покровителем исповедовавших христианскую веру индийцев, а также масонов, плотников, геометров и архитекторов. В христианском искусстве его изображали с линейкой или плотницким угольником в руках...»	Святой Фома Неверующий
4.2	<i>Прочитайте текст, определите о каком временном периоде идет речь, традиционный костюм какого этноса приводится в описании:</i> «... она тут же сидела на высоте воза в нарядной шерстяной зеленой кофте, по которой, будто по горностаевому меху, нашиты были хвостики красного только цвета, в богатой плахте, пестревшей как шахматная доска, и в ситцевом цветном очипке, придававшем какую-то особенную важность ее...лицу...»	Н. В. Гоголь «Сорочинская ярмарка»
4.3	<i>Объясните, почему Екатерина II и Павел I вели борьбу с французской модой (каждый по-своему):</i> Екатерина «ображала» будочников в жилеты и фраки; Павел просто запретил ношение панталон, фраков, круглых шляп, галстуков-платков...	Французская революция
4.4.	<i>Прочитайте текст:</i> «Он был в мундире, шитом золотом, с большим стоячим воротником; на нем были замшевые панталоны; при боку шпага. По шляпе с плюмажем можно было заключить, что он считался в ранге... <i>В каком ранге должен был находиться герой повести Н. В. Гоголя «Нос»</i>	Статский советник
4.5	<i>Прочитайте текст:</i> «К середине XIX в. в российской армии начинается постепенное вытеснение эполет погонами. В 1843 г. на солдатских погонах были введены поперечные нашивки –	По нашивкам и лычкам различались звания

	лычки. В 1854 г. погоны были введены также и для офицеров: сначала для ношения на шинели, а с 1855 г. – и на повседневной форме». <i>Для чего вводились погоны и особые знаки на погонах</i>	
4.6.	<i>Прочитать текст. Объяснить, почему русская конница появляется только в войнах с печенегами, тюрками, половцами</i> Древние славяне на заре своей истории сражались в основном пешими. Древнерусское государство в войнах с Византией (X век) конницы еще не знает.	Печенегами, тюрками, половцами – степные кочевники.
4.7	<i>Прочитайте отрывок (И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев»)</i> Она стояла перед вывеской: Музей мебельного мастерства. ... Это были комнаты, обставленные ... ампиром, красным деревом и карельской березой – мебелью строгой, чудесной и воинственной. Два квадратных шкафа, стеклянные дверцы которых были крест-накрест пересечены копьями, стояли против письменного стола. <i>Ответьте на вопрос: о мебели какого периода идет речь (правление императора)</i>	Правление Павла I
4.8	<i>Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: о каком центре художественного промысла идет речь?</i> «...складывается только в 1917 году, хотя истоки свои ведет от иконописи, которая стала развиваться в этом центре еще в 17 веке»	Палехская миниатюра
4.9	<i>Прочитайте текст. Ответьте на вопрос в каком государстве/городе, при правлении какого герцога был открыт по легенде первый европейский фарфор/порселен</i> «Первый европейский фарфор связывают с именем великого герцога, который устраивает мануфактуру мягкого фарфора в садах Боболи. Это еще и не твердый и не мягкий фарфор. Бело-желтоватый цвет получен за счет белой глины из Виченцы и белой глазури, известной по майоликовому производству. Мануфактура действовала до первой четверти 17 века и проставляла марку – литеру «F» под куполомсобора»	Тосканы/Флоренция Франческо I ди Медичи
4.10	<i>Прочитайте текст. Ответить на вопрос – цари какого государства построили дорогу, какие города она связывала</i> «Геродот сообщает о замечательных дорогах сооруженных царями ... и обставленных станциями, зданиями для ночлега путешественников и пр. Из них царская почтовая дорога от столицы города ... до ... в Малой Азии имела протяжение до 3400 км»	древняя Персия; между городами Сузы и Сарды
4.11	<i>Прочитайте отрывок. К какому историческому периоду относится находка, упоминаемая в приведенном отрывке</i> «Мадонна? Ну, уж нет!... Я бы сразу узнал мадонну.	Римская империя

	Говорю вам, это идол: это сразу видно по выражению ее лица. Уж одно то, как она глядит на вас в упор своими большими белыми глазами, когда смотришь на нее»	
4.12	<i>Какое произведение Проспера Мериме – является историко-фольклорной мистификацией, почему автор прибег к такому приему</i>	П. Мериме - «Гусли». Интерес к национальной истории после разгрома Наполеоновской империи вызвал открытие и публикацию новых исторических документов. П. Мериме был полиглотом и и глубоким знатоком европейской истории, что позволило ему создать фальсификацию, принятую всем европейским сообществом за открытие нового исторического документа
4.13	<i>Какой утилитарный принцип используется для систематизации раздела декоративно-прикладного искусства: мебель</i>	Функциональное назначение: мебель для отдыха, для занятий; для хранения
4.14	<i>Фарфор - керамические изделия из глины, каолина, минеральных добавок получил свое название от ... слова «фер-фуг»</i>	Русский перевод с персидского, что говорит о первом знакомстве с этим материалом России со стороны государства Востока. В Европе фарфор получил название – порселен (поросенок)
4.15	<i>Причина быстрого роста промышленных предприятий на Урале в XVIIIв.</i>	Чугунолитейные заводы на Урале возникают исходя из наличия месторождений минералов и руд, источников древесного угля, природных источников энергии
4.16	<i>К какому виду источников следует отнести художественные произведения, создающие образ музея</i>	Альтернативными видами источников по изучению истории материальной культуры

		являются – литературные произведения, публицистика и др. Большая часть из них является письменными памятниками.
--	--	---

ПК 5 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

Код ПК-5	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	Определите источник понятия «...под предметами антиквариат понимаются культурные ценности, созданные более 50 лет назад...». Выберите правильный ответ 1). из Википедии 2). Указ Президента РФ № 1108 от 30 мая 1994 г. «О реализации предметов антиквариата и создании специального уполномоченного органа государственного контроля по сохранности культурных ценностей» 3). Словарь иностранных слов	2
1.2	Определите цену по приведенному содержанию: «устанавливаемая на основе личного опыта товароведов или привлеченных специалистов» 1). Покупная; 2). Экспертная; 3). Вариантная.	2
1.3	<i>Какие нормативные документы Российской Федерации дают определение функционирующего Музейного фонда РФ (убрать лишнее)</i> 1.ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» 2. Положение о Музейном фонде Российской Федерации 3. Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации 4. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей	4
1.4	<i>Какое определение музейных фондов отражает мнение российских ученых (убрать лишнее)</i> 1. Фонды музея – принадлежащая музею совокупность документирующих исторический процесс и служащие средством музейной композиции музейные предметы и относящиеся к ним научно-вспомогательные материалы 2. Музейный фонд – совокупность постоянно находящихся на территории РФ музейных предметов и музейных коллекций	4

	3. Фонд музея – совокупность всех материалов, поступивших на постоянное хранение в музей в соответствии с принятыми правилами 4. Фонды музея – это предметы, не включенные в постоянную. Экспозицию, не предназначенные для экспонирования по различного рода причинам	
1.5	Изучение музейных предметов состоит (оставить правильные ответы) 1. атрибуция 2. определение 3. классификация 4. систематизация 5. интерпретация	1,3,5
1.6	<i>К типу источников относят (убрать лишние варианты)</i> 1. вещественные/вещевые 2. изобразительные 3. деревянные 4. письменные 5. документальные 6. фонические 7. фото-киноисточники	3,5
1.7	Определите вид торгового обслуживания в антикварной торговле по приведенным признакам: «торговый объект, предназначенный для продажи антиквариата и оказания услуг покупателям, в составе которого имеется торговый зал и подсобные помещения». 1). Передвижная торговля; 2). Стационарная торговля; 3). Виртуальная торговля.	2
1.8	<i>Система фондовой документации (выбрать правильный ответ)</i> 1. деление на музейные предметы и научно-вспомогательные материалы 2. отражение в документации систематизации по типам источников, коллекциям, видам материала, видам искусства, назначению 3. отражение в документации системы размещения музейных предметов в фондохранилищах 4. взаимосвязанная совокупность документов, составленных по установленным формам, отражающей процесс учета, классификации, систематизации, юридической и физической охраны, необходимый для выполнения музеем социальных функций	4
1.9	1. Какой документ регулирует оборот государственных наград в РФ? 1). Указ президента РФ «О реализации предметов антиквариата...» 1994 г.; 2). Положение о государственных наградах РФ; 3). Уголовный кодекс РФ.	2,3
1.10	<i>Когда в Российской Федерации был принят нормативный документ, определяющий единые требования по организации и учету фондового собрания музеев различной подчиненности и различной профильности</i>	5

	1.1985 2.1998 3.2009 4.2018 5.2020							
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В							
2.1	Установить соответствие <table><tr><td>А)Комплектование фондов</td><td>1.физическая охрана музейных фондов</td></tr><tr><td>Б)Учет фондов</td><td>2. выявление, сбор, научная организация музейных предметов</td></tr><tr><td>В)Хранение фондов</td><td>3.юридическая охрана музейных фондов</td></tr></table>	А)Комплектование фондов	1.физическая охрана музейных фондов	Б)Учет фондов	2. выявление, сбор, научная организация музейных предметов	В)Хранение фондов	3.юридическая охрана музейных фондов	А)2 Б)3 В)1
А)Комплектование фондов	1.физическая охрана музейных фондов							
Б)Учет фондов	2. выявление, сбор, научная организация музейных предметов							
В)Хранение фондов	3.юридическая охрана музейных фондов							
2.2	Установите последовательность анализа ценности отдельного вида предметов антиквариата 1). Степень качества предмета (коллекционный, художественный, бытовой); 2). Цена; 3). Хронологические параметры изготовления предмета; 4). Степень сохранности; 5). Название группы предметов.	5, 3, 1, 4, 2						
2.3	Методы каких наук используются для изучения музейных предметов и включения их в музейное собрание (выбрать один правильный ответ) 1. Философия 2. Культурология 3. Биология 4. История 5. Археология 6. Педагогика 7. Все вышеперечисленное верно	7						
2.4	Методы Вспомогательных исторических дисциплин, используемые для изучения музейных предметов (выбрать несколько неправильных ответов) 1. Палеография 2. Геральдика 3. Проектирование 4. Реконструкция	3, 4, 8						

	5. Вексиллография 6. Фалеристика 7. Документоведение 8. Археография									
2.5	Установить соответствие характеристики музейных предметов для отбора в музейное собрание <table><tr><td>А) атрибуция</td><td>1.определение</td></tr><tr><td>Б)аттрактивность</td><td>2.истолкование</td></tr><tr><td>В)интерпретация</td><td>3.способность привлекать внимание</td></tr></table>	А) атрибуция	1.определение	Б)аттрактивность	2.истолкование	В)интерпретация	3.способность привлекать внимание	A)1 Б)3 В)2		
А) атрибуция	1.определение									
Б)аттрактивность	2.истолкование									
В)интерпретация	3.способность привлекать внимание									
2.6	Установить соответствие <table><tr><td>А)систематическая кол-лекция</td><td>1.коллекция частного лица</td></tr><tr><td>Б)тематическая коллекция</td><td>2.коллекции по отраслям знания, деятельности, эт-ническим группам и т.п.</td></tr><tr><td>В)мемориальная кол-лекция</td><td>3.разнотипные предметы, связанные с лицом или ис-торическим событием</td></tr><tr><td>Г)личная коллекция</td><td>4.коллекция из предметов разного типа</td></tr></table>	А)систематическая кол-лекция	1.коллекция частного лица	Б)тематическая коллекция	2.коллекции по отраслям знания, деятельности, эт-ническим группам и т.п.	В)мемориальная кол-лекция	3.разнотипные предметы, связанные с лицом или ис-торическим событием	Г)личная коллекция	4.коллекция из предметов разного типа	A)2 Б)4 В)3 Г)1
А)систематическая кол-лекция	1.коллекция частного лица									
Б)тематическая коллекция	2.коллекции по отраслям знания, деятельности, эт-ническим группам и т.п.									
В)мемориальная кол-лекция	3.разнотипные предметы, связанные с лицом или ис-торическим событием									
Г)личная коллекция	4.коллекция из предметов разного типа									
2.7	Задачи учета музейных фондов (установить соответ-ствие) <table><tr><td>А)юридические права му-зея</td><td>1.оформление перемещения предметов внутри музея</td></tr><tr><td>Б)юридическая и адми-нистративная ответствен-ность сотрудников</td><td>2.быстрое получение сведе-ний о наличии и местона-хождении предметов</td></tr><tr><td>В)движение фондов</td><td>3.закрепление принадлеж-ности предметов данному музею</td></tr><tr><td>Г)функция поиска</td><td>4.закрепление предметов за конкретными научными сотрудниками</td></tr></table>	А)юридические права му-зея	1.оформление перемещения предметов внутри музея	Б)юридическая и адми-нистративная ответствен-ность сотрудников	2.быстрое получение сведе-ний о наличии и местона-хождении предметов	В)движение фондов	3.закрепление принадлеж-ности предметов данному музею	Г)функция поиска	4.закрепление предметов за конкретными научными сотрудниками	A)3 Б)4 В)1 Г)2
А)юридические права му-зея	1.оформление перемещения предметов внутри музея									
Б)юридическая и адми-нистративная ответствен-ность сотрудников	2.быстрое получение сведе-ний о наличии и местона-хождении предметов									
В)движение фондов	3.закрепление принадлеж-ности предметов данному музею									
Г)функция поиска	4.закрепление предметов за конкретными научными сотрудниками									
2.8	Источниками оценки антикварных товаров являются: 1.номинал, 2. каталоги-прейскуранты (ценники), 3. аналоговые источники (интернет-ресурсы), 4. инструктивные документы.	2, 3								
2.9	Продавцом (антикваром) на рынке антиквариата может быть: 1). Музейщик; 2). Торговец на блошином рынке 3). Дилер антиквариата 4). Собиратель 5). Криминальный скупщик.	2,3								
2.10	На теневом антикварном рынке подделкой могут стать? 1). Вариант;	2, 3, 4, 5								

	2). Новодел; 3). Копия; 4). «Фейк»; 5). Фальсификат.	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>Исходя из разницы между понятиями классификация и систематизация, используемые при организации музейного собрания, определите какой термин пропущен в тексте</i> «Целью ... может быть поступательное деление предметов на группы в соответствующими признаками или по одному из них»	классификация
3.2	Выберите и охарактеризуйте отдельный вид предметов антиквариата (иконы; живопись, графика; награды и знаки отличия; монеты; предметы декоративно-прикладного искусства; ювелирные изделия; игрушки; часы и хронометры; мебель или другие).	История; типовидовая, хронологическая, тематическая классификация взятого вида. Особенности технологии изготовления предметов, популярность на антикварном рынке и т.п.
3.3	Прокомментируйте особенности ценообразования (ценообразующие факторы) отдельного вида предметов антиквариата.	1. размеры, объем, величина; 2. ценность материальной основы; 3. технология изготовления; 4. комплектность предмета (если предмет из набора, комплекта); 5. историко-культурная ценность раритета; 5.1. время изготовления

		предмета; 5.2 художественная ценность; 5.3. редкость; 5.4. история бытования данного предмета; 5.5 мемориальность; 5.6. краеведческая принадлежность; 5.7. другие виды ценности.
3.4	Объясните отличие таких форм антикварной торговли как галерея, аукцион и антикварная ярмарка.	Галерея – включает элементы выставочной деятельности. Аукцион – продажа с публичных торгов, при которой продаваемый лот приобретает лицом, предложившим за него наивысшую цену. Ярмарка – эпизодическое мероприятие, в котором участвуют экспоненты.
Блок 4	Открытые вопросы	
4.1	Обозначьте проблемы современного отечественного антикварного рынка нуждающиеся в государственном регулировании.	Не-совершенство базы

		регламентирующих документов. Отсутствие четких правил торговли антиквариатом. Преобладание теневого рынка над легальным.
4.2	Какой документ регулирует оборот государственных наград в РФ? 1). Указ президента РФ «О реализации предметов антиквариата...» 1994 г.; 2). Положение о государственных наградах РФ; 3). Уголовный кодекс РФ.	Какой документ регулирует оборот государственных наград в РФ? 1). Указ президента РФ «О реализации предметов антиквариата...» 1994 г.; 2). Положение о государственных наградах РФ; 3). Уголовный кодекс РФ.
4.3	<i>Назовите документы первичной ступени учета</i>	Книги поступлений основного фонда; Книги поступлений научно-спомогательного фонда, книги поступлений временного хранения и др.
4.4.	<i>Какие фонды включает Н.П. Финягина в Основной фонд музейных предметов</i>	Коллекционный фонд, Дублетный фонд, Фонд непрофильный

		материалов
4.5.	<i>Обоснуйте мнение Н.П. Финягиной, что Обменный фонд включается в фонд музейных предметов, а не научно-вспомогательных материалов</i>	Обменный фонд по мнению Н.П. Финягиной включает подлинные музейные предметы, но имеющих характеристику непрофильности и дублетности для данного музея
4.6.	<i>Что берется за основу при выделении основных типов музейных предметов</i>	За основу выделения типов музейных предметов берутся различия физических свойств и способов фиксации информации: вещественные, изобразительные, письменные, фонические, фото и кино-источники
4.7.	<i>Какие задачи ставятся при проведении атрибуции предметов</i>	Физические свойства, функциональное назначение, история происхождения и бытования
4.8.	<i>Какая задачи стоит при проведении классификации предметов</i>	Главные задачи классификации – установление взаимосвязи предметов, имеющих в музее и определения тех,

		которые должны быть
4.9.	<i>Какая задача стоит при проведении систематизации предметов в музее</i>	Главная задача систематизации – группировка музейных предметов для организации правильного хранения, составление научно-поискового аппарата
4.10	<i>Обоснуйте почему учет музейных фондов представляет собой непрерывный процесс</i>	Учет музейных фондов – это непрерывный процесс, т.к. музейные фонды постоянно пополняются, продолжается изучение и научная обработка музейных коллекций, ведется контроль за движением музейных предметов и их состоянием
4.11	<i>Как называется второй этап учетной работы с музейными предметами, какие предметы проходят вторичный учет</i>	Второй этап учета называется научная инвентаризация. На этом этапе происходит основная форма изучения музейных предметов
4.12	<i>Обоснуйте, почему в книгах научного инвентаря разрешается только попредметная запись</i>	В книгах научного инвентаря происходит

		только по-предметная запись, т.к. каждый музейный предмет обладает индивидуальными характеристиками: уникальный, раритетный, типовой, мемориальный, особенности материала, сохранности, бытования и др.
4.13	<i>Для чего в музее ведутся учетные картотеки параллельно с ведением книг первичного и вторичного учета</i>	Книги поступлений и книги научного инвентаря собирать обязательную информацию о предмете, что представляет интерес не только для условий хранения, но и использования в презентационной деятельности музея, что и отражается в соответствующей рабочей форме – учетная картотека
4.14	<i>Обоснуйте требования к единой форме ведения книг поступлений в музее</i>	Музейные предметы отдельно взятого музея составляют Музейный фонд Рос-

		сийской Федерации, т.е. единая информационная база
4.15	<i>Почему собрания музеев одного профиля могут отличаться в своей структуре</i>	Процесс коллекционирования – творческий процесс, включающий сложившиеся традиции, уровень собрания, объем отдельных коллекций и др.
4.16	<i>Обоснуйте необходимость ведения книг спецучета</i>	Музейные фонды могут включать предметы из драгметаллов и камней, оружие и награды. Оборот данных предметов регулируется не только нормативными актами Министерства Культуры РФ, но и иными нормативно-законодательными актами

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код УК-5	Тестовое задание
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>
1.1	<i>История материальной культуры – это:</i> 1. Наука, изучающая разнообразные явления жизни прошлого, получившие материальное воплощение, позволяющая теоретическое осмысление и

	практическое применение накопленного цивилизационного опыта 2. Комплексная наука, изучающая реальное общество с определенными принципами и механизмами деятельности, регулирующими и формирующими духовную сферу жизни социума 3. Факт исторического развития (событийно-обиходный процесс), осознано-познавательный и научно-оценочный процесс историзированной человеческой природы, включающей наследственный опыт и опыт коллективного действия
1.2	Архитектурные стили – это устойчивое во времени единство типологических, конструктивных и художественных особенностей, составляющих целостную систему, способную к эволюции и саморазвитию. При изучении архитектурных стилей не используют понятие (убрать лишнее): 1. направления архитектурного творчества 2. архитектурный стиль 3. стилевое течение 4. стилизация 5. регионализм 6. архитектурная школа
1.3	Первичная группа факторов играет решающую роль в зарождении архитектурных форм, формировании традиционного жилища, хозяйственных, культовых построек, планировочной организации населенных мест. В нее не входят (убрать лишнее): 1. наличие удобных коммуникаций 2. запасы природных ресурсов 3. традиции и специфика этноса 4. исторические миграционные пути этносов 5. региональные особенности хозяйственного развития 6. идеологические и мифологические факторы 7. природно-климатические условия 8. экономические контакты с соседями 9. историко-культурные факторы
1.4	К земледельческим орудиям труда относятся: 1. косуля 2. соха 3. плуг 4. сабан 5. все вышеперечисленное
1.5	<i>Что в переводе с греческого обозначает термин «скиния»:</i> 1. свидетельство 2. свидание 3. открытый двор 4. палатка
1.6	<i>Найти синонимы головного убора «сорока»:</i> 1. кичка 2. рога 3. кокошник 4. налобник
1.7	<i>В каком году Петр I издал указ о ношении европейской одежды:</i>

	1.1698 2.1699 3.1700 4.1701												
1.8	При правлении какого императора принимается «Положение о гражданских мундирах»: 1. Александр I 2. Николай I 3. Александр II Александр III												
1.9	Кто из русских художников участвовал в разработке новой формы русской армии, стилизованной под одежду русских богатырей: 1. Бенуа, Серебрякова 2. Малевич, Петров-Водкин 3. Кустодиев, Васнецов Прянишников, Лансере												
1.10	Что такое вооружение: 1. оружие, которое можно использовать для нападения 2. оружие, которое можно использовать для нападения, так и защиты 3. оружие, которое можно использовать для нападения, защиты, и доспехи (оборонительное вооружение)												
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В												
2.1	Установить соответствие: <table border="1"> <tr> <td>А) Семиотика</td><td>1. Наука о символике этноса, нации (ритуалы, обычаи и др.)</td></tr> <tr> <td>Б) Семантика</td><td>2. Наука, изучающая общее в строении и функционировании различных знаковых систем, хранящих и передающих информацию как о природе, так и о самом человеке</td></tr> <tr> <td></td><td>3. Наука, изучающая ареал бытования, длительность, способ бытования этноса через расшифровку определенных признаков предмета, принадлежащих данному этносу</td></tr> <tr> <td></td><td>4. Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем естественных и искусственных языков</td></tr> </table>	А) Семиотика	1. Наука о символике этноса, нации (ритуалы, обычаи и др.)	Б) Семантика	2. Наука, изучающая общее в строении и функционировании различных знаковых систем, хранящих и передающих информацию как о природе, так и о самом человеке		3. Наука, изучающая ареал бытования, длительность, способ бытования этноса через расшифровку определенных признаков предмета, принадлежащих данному этносу		4. Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем естественных и искусственных языков				
А) Семиотика	1. Наука о символике этноса, нации (ритуалы, обычаи и др.)												
Б) Семантика	2. Наука, изучающая общее в строении и функционировании различных знаковых систем, хранящих и передающих информацию как о природе, так и о самом человеке												
	3. Наука, изучающая ареал бытования, длительность, способ бытования этноса через расшифровку определенных признаков предмета, принадлежащих данному этносу												
	4. Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем естественных и искусственных языков												
2.2	Архитектурные стили в России (установить соответствие) <table border="1"> <tr> <td>А) Славяно-византийский</td><td>1. Первая половина XX в.</td></tr> <tr> <td>Б) Русско-византийский</td><td>2. VI-XII вв.</td></tr> <tr> <td>В) Российский (Московский) ренессанс</td><td>3. 1861-1916 гг.</td></tr> <tr> <td>Г) Нарышкинское барокко</td><td>4. XIII-XV вв.</td></tr> <tr> <td>Д) Русский классицизм</td><td>5. XVII-XVIII вв.</td></tr> <tr> <td>Е) Русско-византийский ретроспектизм</td><td>6. XV-XVI вв.</td></tr> </table>	А) Славяно-византийский	1. Первая половина XX в.	Б) Русско-византийский	2. VI-XII вв.	В) Российский (Московский) ренессанс	3. 1861-1916 гг.	Г) Нарышкинское барокко	4. XIII-XV вв.	Д) Русский классицизм	5. XVII-XVIII вв.	Е) Русско-византийский ретроспектизм	6. XV-XVI вв.
А) Славяно-византийский	1. Первая половина XX в.												
Б) Русско-византийский	2. VI-XII вв.												
В) Российский (Московский) ренессанс	3. 1861-1916 гг.												
Г) Нарышкинское барокко	4. XIII-XV вв.												
Д) Русский классицизм	5. XVII-XVIII вв.												
Е) Русско-византийский ретроспектизм	6. XV-XVI вв.												

	Ж)Эклектизм, модерн	7.кон.XVIII-п.п.XIX вв.
	З)Неоклассицизм	8.1830-1850 гг.
2.3	Установить соответствие видовых рядов народного жилища определенным территориям или народам	
	А)изба или изба-связь	1.горские народы
	Б) «глаголь» или «кошель»	2.приполярные и заполярные территории российского Севера
	В) курень	3.центральная полоса России
	Г) хата	4.южноуральский тюркоязычный этнос
	Д)сакля	5.северные территории России
	Е)юрта	6.Украина и Белоруссия
	Ж)чум	7.Подонье
2.4	Установите соответствие:	
	А)кнут, клейма, колокольчик, свирель	1.орудия бороньбы
	Б)суковатка, рама с деревянными зубьями	2.орудия для посева и уборки урожая
	В)катка, серп, цеп, молотило	3.предметы для пастьбы
2.5	Установить порядок сюжетов «Двунадесятых Праздников»: 1.Вход в Иерусалим 2.Введение во храм 3.Сретение 4.Троица 5.Рождество 6.Благовещение 7.Успение Богоматери 8.Вознесение 9. Воздвижение Креста 10.Рождество Богородицы 11.Крещение 12.Преображение	
2.6	Установить соответствие. Комплекс одежды состоял:	
	А)комплекс одежды с поневой	1.рубаха с широкими рукавами, ..., штаны, вязанный колпак
	Б)комплекс одежды с сарафаном	2.рубаха с прямыми поликами и отложным воротником, ..., корсетка, широкий пояс, головной убор типа кокошника
	В)комплекс одежды с андараком	3.рубаха с поликами или без поликов, ..., душегрея, головной убор типа кокошника
	Г)комплекс одежды с кубельком	4.рубаха с косыми поликами, ..., пояс, передник, нагрудник, кичкообразный головной убор
2.7	Установить соответствие:	
	А)кринолин	1.крепление панталон у щиколоток
	Б)шлагфрок	2.домашняя одежда
	В)бидермейер	3.каркас из обручей для юбки
	Г)штрипки	4.стиль в одежде и интерьере

2.8	<i>Чиновники Министерства народного просвещения по Положению 1834 г. носили мундир... цвета (выбрать из предложенных вариантов):</i> 1.темно-красный 2.черный 3.темно-зеленый 4.темно-синий											
2.9	<i>Соотнести реформы о ношении военной формы с датами проведения реформ:</i> <table><tr><td>А) Венгерское платье</td><td>1. 1762</td></tr><tr><td>Б) Немецкое платье</td><td>4. 1796</td></tr><tr><td>В) введение различий в погонах офицеров и солдат</td><td>3. 4 января 1700 г.</td></tr><tr><td>Г) лакированные башмаки, чулки с подвязками и сапоговидными штиблетами</td><td>2. 30 января 1700</td></tr></table>		А) Венгерское платье	1. 1762	Б) Немецкое платье	4. 1796	В) введение различий в погонах офицеров и солдат	3. 4 января 1700 г.	Г) лакированные башмаки, чулки с подвязками и сапоговидными штиблетами	2. 30 января 1700		
А) Венгерское платье	1. 1762											
Б) Немецкое платье	4. 1796											
В) введение различий в погонах офицеров и солдат	3. 4 января 1700 г.											
Г) лакированные башмаки, чулки с подвязками и сапоговидными штиблетами	2. 30 января 1700											
2.10	<i>Оружие, составные части оружия, доспехи (найти соответствие):</i> <table><tr><td>А) длинноклинковое рубящее-колющее оружие с прямым клинком</td><td>1. Калантарь</td></tr><tr><td>Б) двоякоизогнутый меч</td><td>2. Праща</td></tr><tr><td>В) Тип самурайского меча</td><td>3. Катана</td></tr><tr><td>Г) механическое метательное ручное оружие</td><td>4. Ятаган</td></tr><tr><td>Д) доспехи без рукавов из двух половин, состоящих из прямоугольных пластин (металл, дерево)</td><td>5. Палаш</td></tr></table>		А) длинноклинковое рубящее-колющее оружие с прямым клинком	1. Калантарь	Б) двоякоизогнутый меч	2. Праща	В) Тип самурайского меча	3. Катана	Г) механическое метательное ручное оружие	4. Ятаган	Д) доспехи без рукавов из двух половин, состоящих из прямоугольных пластин (металл, дерево)	5. Палаш
А) длинноклинковое рубящее-колющее оружие с прямым клинком	1. Калантарь											
Б) двоякоизогнутый меч	2. Праща											
В) Тип самурайского меча	3. Катана											
Г) механическое метательное ручное оружие	4. Ятаган											
Д) доспехи без рукавов из двух половин, состоящих из прямоугольных пластин (металл, дерево)	5. Палаш											
Блок 3												
3.1	<i>Восстановите текст.</i> Среда обитания человеческого сообщества складывается из множества элементов неорганической и органической природы и элементов, приносимых человеком и его производственной деятельностью. Отдельные свойства и элементы окружающей человека среды <u>называют экологическими факторами, которые делятся на три большие группы: абиотические факторы (1.....); биотические факторы (2.....); антропогенные факторы (.....).</u>											
3.2	<i>Прочтите текст.</i> В 1820 г. по инициативе Президента Императорской Академии художеств А. Н. Оленина была предпринята первая экспедиция под руководством археографа К. М. Бороздина с целью изучения древних сооружений. Участник этой экспедиции архитектор П. С. Максютин был удостоен медали за описание архитектурных памятников. Он считал, что изучение архитектурных древностей необходимо для... <i>Прокомментируйте данный текст. Ответьте на вопрос: для чего необходимо изучать архитектурные древности</i>											
3.3	<i>Прочитайте текст и ответьте на вопрос как известный писатель и собирать русского языка В. И. Даль расшифровывает этимологию слова «утварь»:</i> «С течением времени жилище становилось искусственно созданным миром, в котором неподвижный наряд (сама жилая постройка) заполнялась подвижным убранством (мебелью) и утварью (предметами, необходимыми в обиходе)».											
3.4	<i>Прочитайте текст и объясните почему такое внимание уделялось продуктам</i>											

	<i>земледельческого труда на территории России:</i> «Работе с землей, орудиям сельскохозяйственного труда посвящались народные праздники, например у тюрских народов – сабантуй (сабан - плуг), у мордвы - кереть-озкс (от кереть — плуг, озкс — моление). У русских существовал обряд зазывания из оставшихся на поле колосьев «Николиной бородки» для покровителя поля. Зерно и приготовленные из него продукты (каша, кутья, каравай) в качестве атрибутов присутствовали практически во всех обрядах календарного цикла и обрядах, связанных с жизненным циклом человека. Хлеб являлся символом гостеприимства. В избе, хоромах, хате на столе всегда были хлеб и соль».
Блок 4	
4.1	<i>Прочитать текст и пояснить, о каком святом идет речь:</i> «Предание гласит, что Дева Мария сбросила свой пояс на голову, дабы тот поверил в ее Успение. Позднее он стал покровителем исповедовавших христианскую веру индийцев, а также масонов, плотников, геометров и архитекторов. В христианском искусстве его изображали с линейкой или плотницким угольником в руках...»
4.2	<i>Прочитайте текст, определите о каком временном периоде идет речь, традиционный костюм какого этноса приводится в описании:</i> «... она тут же сидела на высоте воза в нарядной шерстяной зеленой кофте, по которой, будто по горностаевому меху, нашиты были хвостики красного только цвета, в богатой плахе, пестревшей как шахматная доска, и в ситцевом цветном очипке, придававшем какую-то особенную важность ее...лицу...»
4.3	<i>Объясните, почему Екатерина II и Павел I вели борьбу с французской модой (каждый по-своему):</i> Екатерина «обряжала» будочников в жилеты и фраки; Павел просто запретил ношение панталон, фраков, круглых шляп, галстуков-платков...
4.4.	<i>Прочитайте текст:</i> «Он был в мундире, шитом золотом, с большим стоячим воротником; на нем были замшевые панталоны; при боку шпага. По шляпе с плюмажем можно было заключить, что он считался в ранге... <i>В каком ранге должен был находиться герой повести Н. В. Гоголя «Нос»</i>
4.5	<i>Прочитайте текст:</i> «К середине XIX в. в российской армии начинается постепенное вытеснение эполет погонами. В 1843 г. на солдатских погонах были введены поперечные нашивки – лычки. В 1854 г. погоны были введены также и для офицеров: сначала для ношения на шинели, а с 1855 г. – и на повседневной форме». <i>Для чего вводились погоны и особые знаки на погонах</i>
4.6.	<i>Прочитать текст. Объяснить, почему русская конница появляется только в войнах с печенегами, тюрками, половцами</i> Древние славяне на заре своей истории сражались в основном пешими. Древнерусское государство в войнах с Византией (X век) конницы еще не знает.
4.7	<i>Прочитайте отрывок (И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев»)</i> Она стояла перед вывеской: Музей мебельного мастерства. ... Это были комнаты, обставленные ... ампиrom, красным деревом и карельской березой – мебелью строгой, чудесной и воинственной. Два квадратных шкафа, стеклянные дверцы которых были крест-накрест пересечены копиями, стояли против письменного стола. <i>Ответьте на вопрос: о мебели какого периода идет речь (правление императора)</i>

4.8	<i>Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: о каком центре художественного промысла идет речь?</i> «...складывается только в 1917 году, хотя истоки свои ведет от иконописи, которая стала развиваться в этом центре еще в 17 веке»
4.9	<i>Прочитайте текст. Ответьте на вопрос в каком государстве/городе, при правлении какого герцога был открыт по легенде первый европейский фарфор/порселен</i> «Первый европейский фарфор связывают с именем великого герцога, который устраивает мануфактуру мягкого фарфора в садах Боболи. Это еще и не твердый и не мягкий фарфор. Бело-желтоватый цвет получен за счет белой глины из Виченцы и белой глазури, известной по майоликовому производству. Мануфактура действовала до первой четверти 17 века и проставляла марку – литеру «F» под куполомсобора»
4.10	<i>Прочитать текст. Ответить на вопрос – цари какого государства построили дорогу, какие города она связывала</i> «Геродот сообщает о замечательных дорогах сооруженных царями ... и обставленных станциями, зданиями для ночлега путешественников и пр. Из них царская почтовая дорога от столицы города ... до ... в Малой Азии имела протяжение до 3400 км»
4.11	<i>Прочитайте отрывок. К какому историческому периоду относится находка, упоминаемая в приведенном отрывке</i> «Мадонна? Ну, уж нет!... Я бы сразу узнал мадонну. Говорю вам, это идол: это сразу видно по выражению ее лица. Уж одно то, как она глядит на вас в упор своими большими белыми глазами, когда смотришь на нее»
4.12	<i>Какое произведение Проспера Мериме – является историко-фольклорной мистификацией, почему автор прибег к такому приему</i>
4.13	<i>Какой утилитарный принцип используется для систематизации раздела декоративно-прикладного искусства: мебель</i>
4.14	<i>Фарфор - керамические изделия из глины, каолина, минеральных добавок получил свое название от ... слова «фер-фуг»</i>
4.15	<i>Причина быстрого роста промышленных предприятий на Урале в XVIIIв.</i>
4.16	<i>К какому виду источников следует отнести художественные произведения, создающие образ музея</i>

Код ПК-5	Тестовое задание
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)
1.1	Определите источник понятия «...под предметами антиквариат понимаются культурные ценности, созданные более 50 лет назад...». Выберите правильный ответ 1) из Википедии 2). Указ Президента РФ № 1108 от 30 мая 1994 г. «О реализации предметов антиквариата и создании специального уполномоченного органа государственного контроля по сохранности культурных ценностей» 3). Словарь иностранных слов

1.2	Определите цену по приведенному содержанию: «устанавливаемая на основе личного опыта товароведов или привлеченных специалистов» 1). Покупная; 2). Экспертная; 3). Вариантная.
1.3	<i>Какие нормативные документы Российской Федерации дают определение функционирующего Музейного фонда РФ (убрать лишнее)</i> 1.ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» 2. Положение о Музейном фонде Российской Федерации 3. Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации 4. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей
1.4	<i>Какое определение музейных фондов отражает мнение российских ученых (убрать лишнее))</i> 1. Фонды музея – принадлежащая музею совокупность документирующих исторический процесс и служащие средством музейной композиции музейные предметы и относящиеся к ним научно-вспомогательные материалы 2. Музейный фонд – совокупность постоянно находящихся на территории РФ музейных предметов и музейных коллекций 3. Фонд музея – совокупность всех материалов, поступивших на постоянное хранение в музей в соответствии с принятыми правилами 4. Фонды музея – это предметы, не включенные в постоянну. Экспозицию, не предназначенные для экспонирования по различного рода причинам
1.5	Изучение музейных предметов состоит (оставить правильные ответы) 1. атрибуция 2. определение 3. классификация 4. систематизация 5. интерпретация
1.6	<i>К типу источников относят (убрать лишние варианты)</i> 1.вещественные/вещевые 2.изобразительные 3.деревянные 4.письменные 5.документальные 6.фонические 7.фото-киноисточники
1.7	Определите вид торгового обслуживания в антикварной торговле по приведенным признакам: «торговый объект, предназначенный для продажи антиквариата и оказания услуг покупателям, в составе которого имеется торговый зал и подсобные помещения». 1). Передвижная торговля; 2). Стационарная торговля; 3). Виртуальная торговля.
1.8	<i>Система фондовой документации (выбрать правильный ответ)</i> 1. деление на музейные предметы и научно-вспомогательные материалы 2. отражение в документации систематизации по типам источников, коллекциям, видам материала, видам искусства, назначению 3. отражение в документации системы размещения музейных предметов в фондохранилищах 4. взаимосвязанная совокупность документов, составленных по установлен-

	ным формам, отражающей процесс учета, классификации, систематизации, юридической и физической охраны, необходимый для выполнения музеем социальных функций						
1.9	Какой документ регулирует оборот государственных наград в РФ? 1). Указ президента РФ «О реализации предметов антиквариата...» 1994 г.; 2). Положение о государственных наградах РФ; 3). Уголовный кодекс РФ.						
1.10	<i>Когда в Российской Федерации был принят нормативный документ, определяющий единые требования по организации и учету фондового собрания музеев различной подчиненности и различной профильности</i> 1.1985 2.1998 3.2009 4.2018 5.2020						
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В						
2.1	Установить соответствие <table border="1"> <tr> <td>А)Комплектование фондов</td><td>1.физическая охрана музейных фондов</td></tr> <tr> <td>Б)Учет фондов</td><td>2. выявление, сбор, научная организация музейных предметов</td></tr> <tr> <td>В)Хранение фондов</td><td>3.юридическая охрана музейных фондов</td></tr> </table>	А)Комплектование фондов	1.физическая охрана музейных фондов	Б)Учет фондов	2. выявление, сбор, научная организация музейных предметов	В)Хранение фондов	3.юридическая охрана музейных фондов
А)Комплектование фондов	1.физическая охрана музейных фондов						
Б)Учет фондов	2. выявление, сбор, научная организация музейных предметов						
В)Хранение фондов	3.юридическая охрана музейных фондов						
2.2	Установите последовательность анализа ценности отдельного вида предметов антиквариата 1). Степень качества предмета (коллекционный, художественный, бытовой); 2). Цена; 3). Хронологические параметры изготовления предмета; 4). Степень сохранности; 5). Название группы предметов.						
2.3	<i>Методы каких наук используются для изучения музейных предметов и включения их в музейное собрание (выбрать один правильный ответ)</i> 1. Философия 2. Культурология 3. Биология 4. История 5. Археология 6. Педагогика 7. Все вышеперечисленное верно						
2.4	<i>Методы Вспомогательных исторических дисциплин, используемые для изучения музейных предметов (выбрать несколько неправильных ответов)</i> 1. Палеография 2. Геральдика 3. Проектирование						

	4. Реконструкция 5. Вексиллография 6. Фалеристика 7. Документоведение 8. Археография								
2.5	Установить соответствие характеристики музейных предметов для отбора в музейное собрание <table> <tr> <td>А) атрибуция</td><td>1.определение</td></tr> <tr> <td>Б)аттрактивность</td><td>2.истолкование</td></tr> <tr> <td>В)интерпретация</td><td>3.способность привлекать внимание</td></tr> </table>	А) атрибуция	1.определение	Б)аттрактивность	2.истолкование	В)интерпретация	3.способность привлекать внимание		
А) атрибуция	1.определение								
Б)аттрактивность	2.истолкование								
В)интерпретация	3.способность привлекать внимание								
2.6	Установить соответствие <table> <tr> <td>А)систематическая коллекция</td><td>1.коллекция частного лица</td></tr> <tr> <td>Б)тематическая коллекция</td><td>2.коллекции по отраслям знания, деятельности, этническим группам и т.п.</td></tr> <tr> <td>В)мемориальная коллекция</td><td>3.разнотипные предметы, связанные с лицом или историческим событием</td></tr> <tr> <td>Г)личная коллекция</td><td>4.коллекция из предметов разного типа</td></tr> </table>	А)систематическая коллекция	1.коллекция частного лица	Б)тематическая коллекция	2.коллекции по отраслям знания, деятельности, этническим группам и т.п.	В)мемориальная коллекция	3.разнотипные предметы, связанные с лицом или историческим событием	Г)личная коллекция	4.коллекция из предметов разного типа
А)систематическая коллекция	1.коллекция частного лица								
Б)тематическая коллекция	2.коллекции по отраслям знания, деятельности, этническим группам и т.п.								
В)мемориальная коллекция	3.разнотипные предметы, связанные с лицом или историческим событием								
Г)личная коллекция	4.коллекция из предметов разного типа								
2.7	Задачи учета музейных фондов (установить соответствие) <table> <tr> <td>А)юридические права музея</td><td>1.оформление перемещения предметов внутри музея</td></tr> <tr> <td>Б)юридическая и административная ответственность сотрудников</td><td>2.быстрое получение сведений о наличии и местонахождении предметов</td></tr> <tr> <td>В)движение фондов</td><td>3.закрепление принадлежности предметов данному музею</td></tr> <tr> <td>Г)функция поиска</td><td>4.закрепление предметов за конкретными научными сотрудниками</td></tr> </table>	А)юридические права музея	1.оформление перемещения предметов внутри музея	Б)юридическая и административная ответственность сотрудников	2.быстрое получение сведений о наличии и местонахождении предметов	В)движение фондов	3.закрепление принадлежности предметов данному музею	Г)функция поиска	4.закрепление предметов за конкретными научными сотрудниками
А)юридические права музея	1.оформление перемещения предметов внутри музея								
Б)юридическая и административная ответственность сотрудников	2.быстрое получение сведений о наличии и местонахождении предметов								
В)движение фондов	3.закрепление принадлежности предметов данному музею								
Г)функция поиска	4.закрепление предметов за конкретными научными сотрудниками								
2.8	Источниками оценки антикварных товаров являются: 1.номинал, 2. каталоги-прейскуранты (ценники), 3. аналоговые источники (интернет-ресурсы), 4. инструктивные документы.								
2.9	Продавцом (антикваром) на рынке антиквариата может быть: 1). Музейщик; 2). Торговец на блошином рынке 3). Дилер антиквариата 4). Собиратель 5). Криминальный скупщик.								
2.10	На теневом антикварном рынке подделкой могут стать? 1). Вариант; 2). Новодел; 3). Копия; 4). «Фейк»; 5). Фальсификат.								

Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>
3.1	Исходя из разницы между понятиями классификация и систематизация, используемые при организации музейного собрания, определите какой термин пропущен в тексте «Целью ... может быть поступательное деление предметов на группы в соответствующих признаках или по одному из них»
3.2	Выберете и охарактеризуйте отдельный вид предметов антиквариата (иконы; живопись, графика; награды и знаки отличия; монеты; предметы декоративно-прикладного искусства; ювелирные изделия; игрушки; часы и хронометры; мебель или другие).
3.3	Прокомментируйте особенности ценообразования (ценообразующие факторы) отдельного вида предметов антиквариата.
3.4	Объясните отличие таких форм антикварной торговли как галерея, аукцион и антикварная ярмарка.
Блок 4	<i>Открытые вопросы</i>
4.1	Обозначьте проблемы современного отечественного антикварного рынка нуждающиеся в государственном регулировании.
4.2	Какой документ регулирует оборот государственных наград в РФ? 1). Указ президента РФ «О реализации предметов антиквариата...» 1994 г.; 2). Положение о государственных наградах РФ; 3). Уголовный кодекс РФ.
4.3	<i>Назовите документы первичной ступени учета</i>
4.4.	<i>Какие фонды включает Н.П. Финягина в Основной фонд музейных предметов</i>
4.5.	<i>Обоснуйте мнение Н.П. Финягиной, что Обменный фонд включается в фонд музейных предметов, а не научно-вспомогательных материалов</i>
4.6.	<i>Что берется за основу при выделении основных типов музейных предметов</i>
4.7.	<i>Какие задачи ставятся при проведении атрибуции предметов</i>
4.8.	<i>Какая задача стоит при проведении классификации предметов</i>
4.9.	<i>Какая задача стоит при проведении систематизации предметов в музее</i>
4.10	<i>Обоснуйте почему учет музейных фондов представляет собой непрерывный процесс</i>
4.11	<i>Как называется второй этап учетной работы с музейными предметами, какие предметы проходят вторичный учет</i>
4.12	<i>Обоснуйте, почему в книгах начного инвентаря разрешается только попредметная запись</i>
4.13	<i>Для чего в музее ведутся учетные картотеки параллельно с ведением книг первичного и вторичного учета</i>
4.14	<i>Обоснуйте требования к единой форме ведения книг поступлений в музее</i>
4.15	<i>Почему собрания музеев одного профиля могут отличаться в своей структуре</i>
4.16	<i>Обоснуйте необходимость ведения книг спецучета</i>

Лист-ответ

(для бланкового тестирования)

Дисциплина

Антикварное дело

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код	Вариант ответа (номер)		Пометка преподавателя
	УК-5	ПК-5	
1.1			
1.2			
1.3			
1.4			
1.5			
1.6			
1.7			
1.8			
1.9			
1.10			
2.1			
2.2			
2.3			
2.4			
2.5			
2.6			
2.7			
2.8			
2.9			
2.10			
3.1			
3.2			
3.3			
3.4			
4.1			
4.2			
4.3			
4.4			
4.5			
4.6			
4.7			
4.8			
4.9			
4.10			

4.11		
4.12		
4.13		
4.14		
4.15		
4.16		

Дата

Преподаватель _____

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Сравнительный анализ деятельности предприятий торговли на региональном антикварном рынке	ПК-5; УК-5
2	Сравнительный анализ различных базы данных, виртуальных форм антикварной торговли, Интернет-ресурсов субъектов рынка	УК-5
3	Определение качества антиквариата, выявление подделок	УК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание 1.

План анализа:

1. Заполнить перечень предприятий антикварной торговли.
2. Определить формы торгового обслуживания и технологического процесса.

№	Предприятия антикварной торговли	Форма торгового обслуживания	Формы торгово-технологического процесса
1			
2			

Задание 2.

План анализа:

1. Заполнить перечень виртуальных (электронных) ресурсов антикварной торговли.
2. Определить особенности содержания информации каждого ресурса.

№	Виртуальные ресурсы антикварной торговли	Особенности содержания ресурсов
1		

2		
---	--	--

Задание 3.

План анализа:

Определение физического состояния предмета антиквариата (на примере любой группы предметов) по схеме:

- повреждение материала;
- повреждение или отсутствие элементов;
- загрязнения;
- другое.

Задание 1.

План анализа:

3. Заполнить перечень предприятий антикварной торговли.

4. Определить формы торгового обслуживания и технологического процесса.

№	Предприятия антикварной торговли	Форма торгового обслуживания	Формы торгово-технологического процесса
1			
2			

Задание 2.

План анализа:

3. Заполнить перечень виртуальных (электронных) ресурсов антикварной торговли.

4. Определить особенности содержания информации каждого ресурса.

№	Виртуальные ресурсы антикварной торговли	Особенности содержания ресурсов
1		
2		

Задание 3.

План анализа:

Определение физического состояния предмета антиквариата (на примере любой группы предметов) по схеме:

- повреждение материала;
- повреждение или отсутствие элементов;
- загрязнения;
- другое.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого сове- та	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 08 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Доработаны тестовые задания