



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КОМПОЗИЦИЯ ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра искусства балетмейстера

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Композиция дуэтно-классического танца»

программа бакалавриата
«Искусство балетмейстера»
по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Композиция дуэтно-классического танца» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Автор-составитель: Тараторин С.В., доцент кафедры искусства балетмейстера

Фонд оценочных средств по дисциплине «Композиция дуэтно-классического танца» как составная часть ОПОП на заседании совета *Хореографического* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Композиция дуэтно-классического танца» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 10 от 25.05.2026.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Композиция дуэтно-классического танца» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- тестовыми материалами из Единого портала интернет-тестирования в сфере образования (www.i-exam.ru)

– материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

В целях проверки текущего контроля знаний обучающихся, промежуточной аттестации или проверки остаточных знаний используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Тараторин С.В., доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>В истории хореографического искусства родоначальницей классического танца является страна</i> 1) Франция 2) Италия 3) Россия 4) Англия	2
1.2	<i>Исторически сложившаяся, устойчивая система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически-обобщённой трактовке сценического образа, это:</i> 1) классический танец 2) народный танец 3) балетный танец 4) характерный танец	1
1.3	<i>Какая из форм классического хореографического произведения является наиболее сложной?</i> 1) Па-де-де; 2) Балетный жанр – более крупная хореографическая форма; 3) Вариация; 4) Па-де-катр	2
1.4	<i>В балетном спектакле, форма танца с одним исполнителем:</i> 1) Па-де-де; 2) Балетный жанр 3) Вариация; 4) Па-де-катр	3
1.5	<i>Какая из предложенных форм относится к крупной форме, организующей чистый танец:</i> 1) Па-де-ансамбль (до 6 исполнителей); 2) Адажио; 3) Вариация; 4) Дивертисмент (от 12 пар).	4
1.6	<i>Определите, что относится к мужскому комплекту костюма в балетном спектакле:</i> 1) Пачка, хитон, пуанты 2) Колет, трико, мягкая балетная обувь 3) Рубаха, кафтан, картуз 4) Рубаха, понева, кичка	2
1.7	<i>Что лежит в основе восприятия балетного спектакля?</i> 1) вербальное восприятие; 2) визуальное восприятие; 3) музыкальное восприятие; 4) живописное восприятие.	2
1.8	<i>Что означает термин <i>pas de deux</i>?</i> 1) Танец двух исполнителей 2) Сольная вариация 3) Финал спектакля 4) Танец трех исполнителей	1

1.9	Из каких основных частей состоит классическое grand pas? 1) Entrée, adagio, вариации, coda 2) Экзерсис, адажио, финал 3) Полька, мазурка, вальс 4) Пролог, дуэт, финал	1												
1.10	Адажио в pas de deux характеризуется: 1) Медленным темпом и пластичностью 2) Быстрыми прыжками 3) Только вращениями 4) Пантомимой	1												
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В													
2.1	Установите соответствие между формой танца и количеством исполнителей: <table><tr><td>Слово</td><td>Значение</td></tr><tr><td>1) pas de trois</td><td>А) один</td></tr><tr><td>2) pas de deux</td><td>Б) трое</td></tr><tr><td>3) монолог</td><td>В) двое</td></tr><tr><td>4) кордебалет</td><td>Г) ансамбль</td></tr><tr><td></td><td>Д) четверо</td></tr></table>	Слово	Значение	1) pas de trois	А) один	2) pas de deux	Б) трое	3) монолог	В) двое	4) кордебалет	Г) ансамбль		Д) четверо	1Б2А3Г
Слово	Значение													
1) pas de trois	А) один													
2) pas de deux	Б) трое													
3) монолог	В) двое													
4) кордебалет	Г) ансамбль													
	Д) четверо													
2.2	Установите соответствие между видом танца и формой <table><tr><td>Вид танца</td><td>Форма танца</td></tr><tr><td>1) классический танец</td><td>А) хоровод</td></tr><tr><td>2) народный танец</td><td>Б) массовый</td></tr><tr><td>3) бальный танец</td><td>В) вариаций</td></tr><tr><td></td><td>Г) танец в паре</td></tr></table>	Вид танца	Форма танца	1) классический танец	А) хоровод	2) народный танец	Б) массовый	3) бальный танец	В) вариаций		Г) танец в паре	1В2А3Г		
Вид танца	Форма танца													
1) классический танец	А) хоровод													
2) народный танец	Б) массовый													
3) бальный танец	В) вариаций													
	Г) танец в паре													
2.3	Установите соответствие между формой и видом танца <table><tr><td>Слово</td><td>Значение</td></tr><tr><td>1) пляска</td><td>А) классический танец</td></tr><tr><td>2) вариация</td><td>Б) народный танец</td></tr><tr><td>3) вальс</td><td>В) современный танец</td></tr><tr><td></td><td>Г) бальный танец</td></tr></table>	Слово	Значение	1) пляска	А) классический танец	2) вариация	Б) народный танец	3) вальс	В) современный танец		Г) бальный танец	1Б2А3Г		
Слово	Значение													
1) пляска	А) классический танец													
2) вариация	Б) народный танец													
3) вальс	В) современный танец													
	Г) бальный танец													
2.4	Установите соответствие между произведениями и балетмейстером, его написавшим, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв <table><tr><td>Слово</td><td>Значение</td></tr><tr><td>1) письма о танце</td><td>А) Н. Серебрянников</td></tr><tr><td>2) искусство балетмейстера</td><td>Б) Ж. Новерр</td></tr><tr><td>3)поддержка в дуэтом танце</td><td>В) Р.Захаров</td></tr><tr><td></td><td>Г) М.Фокин</td></tr></table>	Слово	Значение	1) письма о танце	А) Н. Серебрянников	2) искусство балетмейстера	Б) Ж. Новерр	3)поддержка в дуэтом танце	В) Р.Захаров		Г) М.Фокин	1Б2В3А		
Слово	Значение													
1) письма о танце	А) Н. Серебрянников													
2) искусство балетмейстера	Б) Ж. Новерр													
3)поддержка в дуэтом танце	В) Р.Захаров													
	Г) М.Фокин													
2.5	Установите соответствие между поддержкой и ее техническим исполнением	1Г2Б3А												

	Поддержка	Техническое исполнение	
	1) Высокая поддержка	А) Выполняется во вращении	
	2) Поддержка с сопровождением	Б) Партнер сопровождает без полного подъема	
	3) Поддержка в повороте	В) Выполняется в арабеске	позе
		Г) Подъем выше уровня плеч	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	Установите последовательность частей структурной формы балетного спектакля <i>Pas de deux</i> 1) антре 2) вариации 3) адажио 4) кода		1324
2.7	Расположите процессы появления форм классического танца в правильной последовательности: 1) Сольный мужской классический танец; 2) Па-де-де; 3) Па-де-труа; 4) Па-де-катр.		1234
2.8	Установите хронологическую последовательность появления учебников по танцу от самых ранних 1) «Классический танец. Школа мужского исполнительства», автор Н. Тарасов 2) «Основы классического танца», автор А. Я. Ваганова 3) «Поддержка в дуэтном танце», автор Н.Н.Серебренников 4) «Школа классического танца», авторы В. Костровицкая, А. Писарев		2143
2.9	Установите последовательность этапов изучения учебно-танцевального материала на уроке дуэтно-классического танца 1) применение в танцевальных комбинациях 2) изучение нового материала 3) повторение изученного материала 4) исполнение танцевальных этюдов		2314
2.10	Установите последовательность возникновения видов танца в истории хореографического искусства, начиная от самого раннего 1) классический танец 2) танец модерн 3) народный танец 4) танец постмодерн		3124
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Восстановите текст, вставив пропущенные по смыслу слова, описывающий подход педагога XIX века Карло Блазиса к позициям и движениям ног:		1 выворотности 2 V (пятой) 3 demi-plie

	Изучая работу ног, Блазис настаивает на полно <u>1</u> . Рисунок всех позиций соответствует принятому у нас, кроме <u>2</u> позиции. У нас пятка достигает конца носка так, что между обеими ногами получается порядочный просвет. Блазис не доводит правую пятку до конца носка левой ноги, он слегка виднеется, а просвета между ногами нет. Так же, Блазис признает только <u>3</u> . Слишком низкое, <u>4</u> делает танец неуклюжим и некрасивым.	4 plie
3.2	<i>О каком танцовщике и хореографе начала XX века идет речь, и какими достижениями он вошел в историю мирового искусства?</i> Гениальный танцовщик, виртуозный, он зависал в прыжке над сценой, казалось, что человек способен стать невесомым. Он обладал редкой способностью полного внешнего и внутреннего перевоплощения. Необычный хореограф, оригинально мыслящий, он совершил смелый прорыв в будущее балетного искусства, открыл принципиально новые возможности пластики.	Вацлав Нижинский Вернул мужскому танцу приоритет в балете Открыл стиль экспрессионизма
3.3	<i>Восстановите текст, вставив пропущенные по смыслу слова.</i> В 20-е годы перед русским балетом стояли важные задачи. Один из главных вопросов, нужно ли сохранять балеты <u>1</u> . Традиции балета казались тогда безнадежно устаревшими, аристократичными, неподходящими для новой жизни. Требовалось создать новое искусство, которое подходило новому <u>2</u> . Балет должен воплотить революционную идеологию и ответить всем требованиям современности. Менялись <u>3</u> и содержание балетных спектаклей. В этот период свою знаменитую педагогическую систему создает <u>4</u> . Главные достижения этой системы упорядочение разных методов и школ, строгость формы и эмоциональная выразительность, волевая манера исполнения, а так же тесная связь с <u>5</u> .	1 классического наследия 2 времени 3 форма 4 А. Я. Ваганова 5 практикой
3.4	<i>Определите, о каком выдающемся педагоге конца XIX начала XX века идёт речь, представителем какой школы он является.</i> Артистам стали очевидными преимущества экзерсиса, который воспитывал надежный aplomb, динамику вращения, крепость и выносливость пальцев. Привлекала и продуманность ведения урока: педагог имел твердый план занятий на каждый день недели. Анна Павлова систематически приезжала в Милан, чтобы заниматься у прославленного педагога. Дягилев приглашает его быть репетитором Вацлава Нижинского.	Энрико Чекетти, итальянская школа
Блок 4		
4.1	<i>Сформулируйте основные черты итальянской школы классического танца.</i>	Виртуозная техника, сила, экспрессия, динамизм, апломб

4.2	<i>Сформулируйте основные черты французской школы классического танца.</i>	Грაციозность, манерность, мягкость, лёгкость, кантиленность
4.3	<i>Сформулируйте основные черты русской школы классического танца.</i>	Строгость формы, эмоциональная выразительность, волевая манера исполнения, тесная связь с практикой
4.4	<i>Укажите, на основе синтеза, каких школ шёл процесс формирования системы русской школы классического танца.</i>	На основе синтеза итальянской и французской школ классического танца
4.5	<i>Сформулируйте определение танца как вида искусства.</i>	Танец это вид пространственно временного искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела
4.6	<i>Сформулируйте определение классического танца как вида.</i>	Исторически сложившаяся, устойчивая система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически-обобщённой трактовке сценического образа, основное выразительное средство балета, система, основанная на тщательной разработке различных групп движений
4.7	<i>Сформулируйте определение балета (балетного спектакля).</i>	Вид сценического искусства, спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах
4.8	<i>Мариус Петипа установил структурные формы академического балета, перечислите основные формы классического танца в балетном спектакле от сольной до массовой.</i>	Вариация, pas de deux, pas de trois, pas de quatre, pas de action, grand pas
4.9	<i>Укажите, в чём сущность системы классического танца А. Я. Вагановой.</i>	Система Вагановой является продолжением и развитием традиций французской, итальянской и русской школ. Она систематизировала их приемы и составила методику постепенного обучения классическому танцу. В основе системы Вагановой научно обоснованная последовательность

		всего учебного процесса, строгое соблюдение метода переходов от простого к сложному, от частного к обобщенному. Педагогическая система, тесно связана с практикой, основана на строгости формы и эмоциональной выразительности, волевая манера исполнения
4.10	<i>Назовите, что относится к малым хореографическим формам.</i>	Вариации мужские и женские, построены на технически сложных движениях и прыжках.
4.11	<i>Основные формы классического танца в балете.</i>	В классическом балете есть несколько основных музыкально-танцевальных форм: вариации, pas de deux, pas de trois, pas de quatre, grand pas, pas d, action и др.
4.12	<i>Что такое хореографическая миниатюра?</i>	Хореографическая миниатюра – это малая форма танцевального искусства. Она раскрывает художественный образ кратко, посредством предельной выразительности движений.
4.13	<i>Что такое хореографический образ?</i>	Хореографический образ – это танцевальное воплощение жизненного содержания (настроения, чувства, состояния, действия), проникнутого мыслью и находящего проявление в выразительных движениях человека.
4.14	<i>Что такое сюжетный балет?</i>	Это форма балета, которая имеет сюжет и персонажей. Его появление относится к 18 веку. Обычно это постановка с декорациями и костюмами. Большинство романтических и классических балетов 19-го века были сюжетными. Среди самых известных – Жизель, Щелкунчик, Лебединое

		озеро. Для этих балетов балетмейстеры как правило создают их собственную хореографию, при этом сохраняя сюжет и музыку
4.15	<i>Что лежит в основе бессюжетного балета?</i>	Основу формы бессюжетного балета составляет драматургический план. В нём есть экспозиция, завязка, развитие действия, развязка и финал. В основе бессюжетного балета лежит музыкальная драматургия. Балет ставится на готовую музыку.
4.16	<i>Что такое хореографический текст?</i>	Хореографический текст - это совокупность, в определенной последовательности движений и поз, образующих тот или иной танец, танцевальный эпизод или балетный спектакль в целом. Хореографический текст складывается из элементов танцевального языка. Хореографический текст возникает на основе обобщения из специфически танцевального претворения выразительных движений человека.

ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Главная задача партнера в дуэтом танце: 1) Демонстрация собственной техники 2) Обеспечение безопасности и художественной выразительности партнерши 3) Выполнение только поддержек 4) Выполнение вращений	2
1.2	Основой успешного исполнения поддержек является: 1) Только физическая сила 2) Координация, техника и взаимопонимание партнеров 3) Рост партнера 4) Скорость движений	2
1.3	<i>Что является главным принципом поддержки?</i>	2

	1) Поднимать максимально высоко 2) Минимальными усилиями обеспечить устойчивость партнерши 3) Использовать силу рук 4) Выполнять поддержку максимально быстро											
1.4	Центр тяжести партнерши должен: 1) Сместаться назад 2) Быть максимально удален от партнера 3) Находиться под контролем партнера 4г) Не имеет значения	3										
1.5	Во время поддержки взгляд партнеров должен: 1) Быть направлен в пол 2) Быть обращён друг к другу постоянно 3) Следить только за руками 4) Сохранять сценическую выразительность	4										
1.6	Основная функция рук партнера: 1) Удержание веса силой 2) Направление движения и страховка 3) Украшение композиции 4) Поддержание равновесия только в прыжках	2										
1.7	Что такое баланс в дуэтном танце? а) Прыжок в) Вращение б) Устойчивое равновесие г) Поклон	3										
1.8	Главный принцип взаимодействия партнеров: 1) Доверие 2) Соперничество 3) Независимость 4) Импровизация	1										
1.9	Во время поддержки корпус партнера должен быть: а) Расслабленным б) Стабильным и подтянутым в) Наклоненным назад г) Максимально согнутым	2										
1.10	Подготовка к поддержке начинается: 1а) После начала подъема 2) После музыки 3) После прыжка 4) За несколько движений до поддержки	4										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	Установите соответствие между принципами партнерства	1В2Г3А										
	<table><tr><td>Принцип</td><td>Расшифровка</td></tr><tr><td>1) Доверие</td><td>А) Устойчивость корпуса</td></tr><tr><td>2) Координация</td><td>Б) Совпадение с музыкальной фразой</td></tr><tr><td>3) Апломб</td><td>В) Уверенность между партнерами</td></tr><tr><td></td><td>Г) Согласованность движе-</td></tr></table>	Принцип	Расшифровка	1) Доверие	А) Устойчивость корпуса	2) Координация	Б) Совпадение с музыкальной фразой	3) Апломб	В) Уверенность между партнерами		Г) Согласованность движе-	
Принцип	Расшифровка											
1) Доверие	А) Устойчивость корпуса											
2) Координация	Б) Совпадение с музыкальной фразой											
3) Апломб	В) Уверенность между партнерами											
	Г) Согласованность движе-											

		ний	
2.2	Установите соответствие между частями grand pas и переводом		1Б2Г3А
	Части grand pas	Перевод	
	1) Entrée	А) Финальная быстрая часть	
	2. Adagio	Б) Выход исполнителей	
	3) Coda	В) Пантомима	
		Г) Медленная часть	
2.3	Установите соответствие между названием балета и композитором		1Б2А3Г
	Название балета	Композитор	
	1) «Баядерка»	А) Адольф Адан	
	2) «Раймонда»	Б) Александр Глазунов	
	3) «Жизель»	В) Игорь Стравинский	
		Г) Людвиг Минкус	
2.4	Установите соответствие между названием движения и переводом		1Г2А3Б
	Название движения	Перевод	
	1) Arabesque	А) Поза с согнутой поднятой ногой	
	2) Attitude	Б) Полуприседание	
	3) Demi-plié	В) Подъем на полупальцы	
		Г) Поза с вытянутой ногой назад	
2.5	Установите соответствие между названием движения и переводом		1Г2А3В
	Название движения	Перевод	
	1) Relevé	А) Движение рук	
	2) Port de bras	Б) Полуприседание	
	3) Rond de jambe	В) Круг ногой	
		Г) Подъем на полупальцы	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	Установите последовательность частей структурной формы балетного спектакля <i>Pas de trois</i> 1) антре 2) вариации 3) адажио 4) кода		1324
2.7	Установите последовательность драматургического развития хореографического произведения 1) завязка 2) кульминация 3) развитие действия 4) экспозиция 5) развязка		41325
2.8	Установите правильную последовательность этапов создания хореографического произведения 1) выпускной 2) подготовительный		2431

	3) репетиционный 4) постановочный	
2.9	<i>Расположите последовательность работы с собранным материалом</i> 1) преобразование 2) включение в творческий процесс 3) обработка 4) систематизация	4132
2.10	<i>Установите последовательность постановочной работы над хореографическим произведением:</i> 1) работа с ансамблем (кордебалетом) 2) репетиция хореографического произведения на сцене 3) работа с солистами (основными персонажами) 4) сводная репетиция со всеми исполнителями в зале	3142
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>Укажите, о какой позиции ног идёт речь.</i> Изучая работу ног, Карло Блазис настаивает на полной выворотности. Рисунок всех позиций соответствует принятому у нас, кроме одной. У нас пятка достигает конца носка так, что между обеими ногами получается порядочный просвет. Блазис не доводит правую пятку до конца носка левой ноги, он слегка виднеется, а просвета между ногами нет.	Пятая позиция ног (V)
3.2	<i>О какой форме танца идет речь?</i> Необыкновенная хореографическая постановка балетмейстера Ж. Перро в Париже привлекла внимание ценителей балетного искусства 19 века. Поднимался занавес, и перед зрителями представляли М. Тальони, Ш. Гризи, Л. Гран и Ф. Черрито, крепко держа за руки. Одетые нимфами в одинаковых костюмах, с венками на голове, балерины блистали то в па-де-де, то в сольных партиях или тройке. Любители хореографии были восхищены новой формой классического танца.	Па-де-катр
3.3	<i>Как называются новые формы танца 20 века?</i> В конце 19 начале 20-го века в балетный театр приходит симфоническая музыка (Чайковский, Глазунов и т.д.) которая оказывает большое влияние на появление новых хореографических форм. Появляются танцевальные формы, производные от музыкальных. Потребность выразить новое содержание постоянно приводит к трансформации классических хореографических форм, с одной стороны, и к образованию новых форм – с другой. Формообразование иногда является результатом исканий хореографии, иногда следствием влияния других искусств. Например, в 20 веке появляются хореографические трио, квартеты. Их структура отличается от форм pas-da-trois, pas-de-quatre. Они имеют иные смысловые и драматургические функции в спектакле.	Новые формы танца 20-го века – хореографические трио, квартеты.
3.4	<i>Укажите, о какой позиции рук идёт речь.</i> Руки подняты впереди корпуса немного выше пояса. Они должны быть несколько присогнуты в локте.	Первая позиция.

Блок 4		
4.1	<i>Какими принципами должен руководствоваться постановщик при работе над созданием хореографического произведения.</i>	К их числу следует отнести: формообразующий принцип; принцип пространственного решения; принцип устойчивого и разнообразного повтора; принцип лаконичности движений; принцип акцентного варьирования; принцип контрастности
4.2	<i>Назовите отличительные особенности сочинение и составление танцевальных комбинаций и этюдов.</i>	Составление означает объединение танцевальных движений в «чистом виде» в танцевальную композицию. Как правило, составление относится в большей степени к процессу обучения, где авторская значимость уходит на второй план, а от студента требуется выполнение поставленных перед ним педагогом или учебным процессом задач. Создание танцевального текста требует от сочинителя способностей к танцевально-образному мышлению, необходимого уровня знаний и умений в области техники исполнения танца, умения логически соединять движения и создавать пространственно-временные композиции танца
4.3	<i>Сформулируйте, какие бывают вариации и частью, какой формы они являются.</i>	Вариации разделяются на мужские и женские, на пар-

		терные и прыжковые Вариации обычно являются частью pas de deux, pas de trois, grand pas, но возможны и как самостоятельные эпизоды
4.4	<i>Сформулируйте, в чём особенность балетов «Русских сезонов».</i>	Синтез музыки, живописи, хореографии
4.5	<i>Укажите, какая главная идея балета Михаила Фокина «Шопениана» стала одной из главных в реализации формы бессюжетного балета.</i>	Сделать музыку Фредерика Шопена зримой, создать композицию на основе форм музыки
4.6	<i>Определите, о каком выдающемся педагоге конца XIX начала XX века идёт речь, представителем какой школы он является.</i> Артистам стали очевидными преимущества экзерсиса, который воспитывал надежный aplomb, динамику вращения, крепость и выносливость пальцев. Привлекала и продуманность ведения урока: педагог имел твердый план занятий на каждый день недели. Анна Павлова систематически приезжала в Милан, чтобы заниматься у прославленного педагога. Дягилев приглашает его быть репетитором Вацлава Нижинского.	Энрико Чекетти, итальянская школа
4.7	<i>Сформулируйте основные черты сюжета хореографических миниатюр Леонида Якобсона.</i>	Сюжет для Якобсона это не последовательность событий, а реакция героев на какую-либо ситуацию. Многие миниатюры Якобсона созданы на основе живописных, скульптурных или литературных источников
4.8	<i>Укажите, в чём сущность понятия симфонический танец.</i>	Это понятие, обозначает танец, который подобен симфонической музыке. Их сходство выражается в поэтической обобщённости лирико-драматического содержания, в полифонической структуре, тематической разработке и динамической

		композиции формы
4.9	<i>Сформулируйте понятие хореодрама.</i>	Хореодрама – это жанр балетного спектакля, в котором элементы драматической игры преобладают над чисто хореографическими выразительными средствами, а танец используется не столько для демонстрации техники и физических возможностей исполнителя, сколько пытается выразить развитие событий и отношения между действующими лицами при помощи выразительной пантомимы
4.10	<i>Какой жанр, созданный в 20е годы XX века Федором Лопуховым, стал одним из главных в творчестве Джорджа Баланчина.</i>	Танцсимфония
4.11	<i>Сформулируйте определение главной малой формы классического танца в балете – вариации.</i>	Небольшой танец для одного или нескольких танцовщиков, технически сложный и композиционно развёрнутый
4.12	<i>Укажите, с именем, какого композитора связана реформа балетной музыки XIX века, какие балеты он написал.</i>	П. И. Чайковский «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»
4.13	<i>Укажите, какой принцип использовал Леонид Якобсон в балете «Шурале» для создания национального колорита, перечислите главных героев балета.</i>	Соединение классического танца и татарского фольклора Шурале, Али-Батыр, Сюимбике
4.14	<i>Сформулируйте, в чём главное значение эпохи симфонизма в балете.</i>	Утверждение собственных драматургических принципов на взаимодействии музыкальной и хореографической образности

4.15	<i>Приведите примеры исторического танца в балетных спектаклях.</i>	Танец рыцарей в балете «Ромео и Джульетта», Романеска в балете «Раймонда»
4.16	<i>Приведите примеры характерного танца в балетных спектаклях эпохи драмбалета.</i>	Танец басков в балете «Пламя Парижа», татарский пля в балете «Бахчисарайский фонтан»

ПК-8. Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Какая связь между музыкальной фразой и поддержкой? 1) Отсутствует 2) Поддержка должна совпадать с музыкальной логикой 3) Выполняется независимо 4) Только по сигналу партнера	2
1.2	В композиции поддержка должна: 1) Быть оправданной драматургией 2) Выполняться как можно чаще 3) Демонстрировать силу 4) Быть самой высокой	1
1.3	Что является основой координации в дуэте? 1) Сила рук 2) Согласованность движений 3) Скорость 4) Рост	2
1.4	Партнер не должен: 1) Следить за партнершей 2) Поддерживать корпус 3) Работать ногами 4) Делать резкие движения	4
1.5	Основное качество партнерши: 1) Полное доверие партнеру 2) Максимальное расслабление 3) Независимость 4) Быстрота	1
1.6	Основное качество партнерши: а) Полное доверие партнеру б) Максимальное расслабление в) Независимость г) Быстрота	1
1.7	Во время поддержки плечи партнера должны быть: 1) Подняты 2) Опущены и свободны 3) Напряжены 4) Сведены вперед	2

1.8	Основной критерий качественной поддержки: 1) Высота 2) Скорость 3) Длительность 4) Легкость исполнения	4										
1.9	При выполнении поддержек дыхание: 1) Задерживается 2) Должно быть естественным 3) Не имеет значения 4) Только через рот	2										
1.10	Что является главным в дуэтном танце? 1) Сложность элементов 2) Количество поддержек 3) Художественное единство партнеров 4) Скорость исполнения	3										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	Установите соответствие между видами поддержек и расшифровкой <table><tr><td>Виды</td><td>Расшифровка</td></tr><tr><td>1) Поддержка на одной руке</td><td>А) Выполняется в полете</td></tr><tr><td>2) Поддержка над головой</td><td>Б) Выполняется в повороте</td></tr><tr><td>3) Поддержка с вращением</td><td>В) Партнерша поднимается выше головы</td></tr><tr><td></td><td>Г) Партнер удерживает одной рукой</td></tr></table>	Виды	Расшифровка	1) Поддержка на одной руке	А) Выполняется в полете	2) Поддержка над головой	Б) Выполняется в повороте	3) Поддержка с вращением	В) Партнерша поднимается выше головы		Г) Партнер удерживает одной рукой	1Г2В3Б
Виды	Расшифровка											
1) Поддержка на одной руке	А) Выполняется в полете											
2) Поддержка над головой	Б) Выполняется в повороте											
3) Поддержка с вращением	В) Партнерша поднимается выше головы											
	Г) Партнер удерживает одной рукой											
2.2	Установите соответствие между видами поддержек и расшифровкой <table><tr><td>Виды</td><td>Расшифровка</td></tr><tr><td>1) Поддержка с сопровождением</td><td>А) Без полного подъема</td></tr><tr><td>2) Поддержка в прыжке</td><td>Б) Выполняется в полете</td></tr><tr><td>3) Поддержка на одной руке</td><td>В) Партнер удерживает одной рукой</td></tr><tr><td></td><td>Г) Партнерша поднимается выше головы</td></tr></table>	Виды	Расшифровка	1) Поддержка с сопровождением	А) Без полного подъема	2) Поддержка в прыжке	Б) Выполняется в полете	3) Поддержка на одной руке	В) Партнер удерживает одной рукой		Г) Партнерша поднимается выше головы	1А2Б3В
Виды	Расшифровка											
1) Поддержка с сопровождением	А) Без полного подъема											
2) Поддержка в прыжке	Б) Выполняется в полете											
3) Поддержка на одной руке	В) Партнер удерживает одной рукой											
	Г) Партнерша поднимается выше головы											
2.3	Установите соответствие между принципами композиции дуэтного танца и определением <table><tr><td>Принцип</td><td>Определение</td></tr><tr><td>1) Целостность</td><td>А) Равновесие композиции</td></tr><tr><td>2) Контраст</td><td>Б) Единство всех элементов композиции</td></tr><tr><td>3) Симметрия</td><td>В) Развитие сценического действия</td></tr><tr><td></td><td>Г) Противопоставление движений и образов</td></tr></table>	Принцип	Определение	1) Целостность	А) Равновесие композиции	2) Контраст	Б) Единство всех элементов композиции	3) Симметрия	В) Развитие сценического действия		Г) Противопоставление движений и образов	1Б2Г3А
Принцип	Определение											
1) Целостность	А) Равновесие композиции											
2) Контраст	Б) Единство всех элементов композиции											
3) Симметрия	В) Развитие сценического действия											
	Г) Противопоставление движений и образов											
2.4	Установите соответствие между принципами композиции дуэтного танца и определением <table><tr><td>Принцип</td><td>Определение</td></tr><tr><td>1) Музыкальность</td><td>А) Развитие сценического</td></tr></table>	Принцип	Определение	1) Музыкальность	А) Развитие сценического	1Б2А3Г						
Принцип	Определение											
1) Музыкальность	А) Развитие сценического											

		действия	
	2) Драматургия	Б) Соответствие движения музыкальной форме	
	3) Асиметрия	В) Противопоставление движений и образов	
		Г) Нарушение равновесия композиции	
2.5	Установите соответствие между принципами партнерства		1В2Г3А
	Принцип	Расшифровка	
	1) Доверие	А) Устойчивость корпуса	
	2) Координация	Б) Совпадение с музыкальной фразой	
	3) Апломб	В) Уверенность между партнерами	
		Г) Согласованность движений	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	Установите последовательность частей структурной формы балетного спектакля <i>Pas de quatre</i> 1) антре 2) вариации 3) адажио 4) кода		1324
2.7	Установите хронологическую последовательность появления учебников по танцу от самых ранних 1) «Классический танец. Школа мужского исполнительства», автор Н. Тарасов 2) «Основы классического танца», автор А. Я. Ваганова 3) «Уроки классического танца в старших классах», автор С. Н. Головкина 4) «Школа классического танца», авторы В. Костровицкая, А. Писарев		2143
2.8	Установите последовательность этапов изучения учебно-танцевального материала на уроке классического танца 1) применение в танцевальных комбинациях 2) изучение нового материала 3) повторение изученного материала 4) исполнение танцевальных этюдов		2314
2.9	Установите последовательность возникновения видов танца в истории хореографического искусства, начиная от самого раннего 1) классический танец 2) танец модерн 3) народный танец 4) уличный танец		3124
2.10	Установите последовательность возникновения различных художественных стилей в истории хореографического искусства 1) романтизм		3142

	2) реализм 3) предромантизм 4) академизм	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Укажите, о какой позиции ног идёт речь. Обе ступни повернуты совершенно выворотню, соприкасаясь только пятками и образуют одну прямую линию	Перая позиция ног (I)
3.2	Прочтите описание творчества великого балетмейстера, о ком идет речь в данном тексте. Балет конца девятнадцатого века часто называют его эпохой. Первый его монументальный балет «Дочь фараона» появился в 1862 году. Он продемонстрировал блестящее владение танцевальными ансамблями, умелую группировку кордебалета и солистов. Сцена была разбита им на несколько планов, каждый из которых заполнялся группами артистов – они исполняли свои партии, сливались и вновь разъединялись. Это напоминало принцип работы композитора-симфониста, который впоследствии получил дальнейшее развитие в его работе.	Мариус Петипа
3.3	О какой форме сценического танцевального искусства идёт речь? Это малая форма танцевально-сценического представления, законченная по содержанию и форме, она раскрывает художественный образ кратко, посредством предельной выразительности движений	Хореографическая миниатюра
3.4	Укажите, о какой позиции рук идёт речь. Руки отведены в сторону, чуть-чуть округло согнуты в локте. Следует хорошо поддерживать локоть тем же напряжением мускулов верхней части руки	Вторая позиция
Блок 4		
4.1	Укажите, в чём сущность системы классического танца А. Я. Вагановой	Система Вагановой является продолжением и развитием традиций французской, итальянской и русской школ. Она систематизировала их приемы и составила методику постепенного обучения классическому танцу. В основе системы Вагановой научно обоснованная последовательность всего учебного процесса, строгое соблюдение метода переходов от простого к сложному,

		от частного к обобщенному. Педагогическая система, тесно связана с практикой, основана на строгости формы и эмоциональной выразительности, волевая манера исполнения
4.2	<i>Через что создается художественный образ в хореографии</i>	Хореографический образ создается через музыкально танцевальное действие, на основе правдивого выражения определенной идеи через чувства.
4.3	<i>Какой хореограф сыграл решающую роль в развитии теории балета на рубеже конца IX начала XX века</i>	М. Фокин умел не только танцевать и создавать балеты, но и писать о своем творчестве.
4.4	<i>Что означает творческое варьирование</i>	Выполнение различных упражнений на разнообразные формы организации движений и рисунка танца (усложнение, ритмическое и метрическое разнообразие, орнаментальное украшение, пространственное разнообразие и т. д.)
4.5	<i>Чем обусловлена специфика творческой деятельности хореографа</i>	Творческая деятельность хореографа весьма обусловлена, прежде всего, тем, что хореограф, действительно, более чем какой-либо другой художник связан с движениями человеческого тела
4.6	<i>В чем заключаются способности к постановочной деятельности хореографа</i>	Одно из необходимых способностей хореографа – это эмоциональная оценка происходящего события и

		желание выразить его средствами танца
4.7	<i>Сформулируйте, что такое биомеханика человека</i>	Это составная часть прикладных наук, которая изучает статику и движения человека
4.8	<i>Сформулируйте понятие практическое занятие</i>	Это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение учащимися по заданию и под руководством преподавателя одной или нескольких профессиональных задач
4.9	<i>Сформулируйте, в чём цель практического занятия в хореографии</i>	Цель практического занятия в хореографии - разучивание и закрепление элементов и движений танца, развитие творческих способностей учащихся
4.10	<i>Сформулируйте кратко, что такое метод</i>	Это способ достижения какой-либо цели, определённых результатов
4.11	<i>Сформулируйте, кто такой балетмейстер?</i>	Автор и постановщик балетов, танцев, хореографических номеров, танцевальных сцен в опере и оперетте, создатель танцевальных форм.
4.12	<i>Сформулируйте понятие лейтмотив</i>	Это мотив, который неоднократно повторяется на протяжении произведения и служит обозначением, характеристикой определённых персонажей, предметов, явлений, эмоций, понятий
4.13	<i>Сформулируйте, в чём заключается основная работа балетмейстера-репетитора</i>	Балетмейстер-репетитор работает с уже поставлен-

		ным балетом, он работает над чистотой хореографического текста, обрабатывает композиционные построения
4.14	<i>Сформулируйте, в чём заключается основная работа балетмейстера-реставратора</i>	Балетмейстер-реставратор работает с наследием хореографического искусства, он восстанавливает потерянные эпизоды, изучает условия создания спектакля, особенности творческого почерка балетмейстера-постановщика
4.15	<i>Сформулируйте понятие танцевальная композиция</i>	Это построение художественного произведения, основанное на определенной системе средств раскрытия, организации образов, их связей и отношений, соотношенность всех частей произведения в единое целое, обусловленное его содержанием и жанром
4.16	<i>Сформулируйте, что такое хореографический текст</i>	Это совокупность, в определенной последовательности движений и поз, образующих тот или иной танец, танцевальный эпизод или балетный спектакль в целом, он возникает на основе обобщения из специфически танцевального претворения выразительных движений человека

ПК-9. Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Что называется поддержкой?</i> 1) Любое совместное движение 2) Подъем, удержание или сопровождение партнерши партнером 3) Поклон 4) Вращение	2
1.2	<i>Лучший способ предотвращения травм:</i> 1) Правильная техника выполнения 2) Увеличение силы 3) Быстрый темп 4) Частые репетиции без отдыха	1
1.3	<i>При приземлении после поддержки партнер:</i> 1) Отпускает партнершу 2) Контролирует завершение движения 3) Отходит в сторону 4) Не участвует	2
1.4	<i>Поддержки выполняются:</i> 1) Только руками 2) Только спиной 3) Всем телом с использованием координации 4) Только ногами	3
1.5	<i>Основой высокого подъема является:</i> 1) Сила рук 2) Скорость 3) Вес партнерши 4) Импульс от ног и согласованность действий	4
1.6	<i>При вращательной поддержке важно:</i> 1) Сохранение общей оси вращения 2) Максимальная скорость 3) Широкая постановка ног 4) Высокий прыжок	1
1.7	<i>Перед выполнением поддержки необходимо:</i> 1) Начать движение без подготовки 2) Сделать поклон 3) Проверить исходное положение партнеров 4) Ускорить темп	3
1.8	<i>Наиболее безопасный способ подъема:</i> 1) За руки 2) Через работу ног и корпуса партнера 3) За кисти 4) За голову	2
1.9	<i>Основная нагрузка должна приходиться:</i> 1) На поясницу 2) На ноги и мышцы корпуса 3) На руки 4) На плечи	2

1.10	Запрещается: 1) Выполнять поддержку без страховки и подготовки 2) Следить за партнершей 3) Работать корпусом 4) Использовать plié	1										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	Установите соответствие между позой и ее характеристикой <table><tr><td>Поза</td><td>Характеристика</td></tr><tr><td>1) Arabesque</td><td>А) Положение сидя</td></tr><tr><td>2) Attitude</td><td>Б) Поза по диагонали</td></tr><tr><td>3) Ecarté</td><td>В) Поднятая согнутая нога</td></tr><tr><td></td><td>Г) Поднятая назад нога</td></tr></table>	Поза	Характеристика	1) Arabesque	А) Положение сидя	2) Attitude	Б) Поза по диагонали	3) Ecarté	В) Поднятая согнутая нога		Г) Поднятая назад нога	1Г2В3Б
Поза	Характеристика											
1) Arabesque	А) Положение сидя											
2) Attitude	Б) Поза по диагонали											
3) Ecarté	В) Поднятая согнутая нога											
	Г) Поднятая назад нога											
2.2	Установите соответствие между позой и ее характеристикой <table><tr><td>Поза</td><td>Характеристика</td></tr><tr><td>1) Croisée</td><td>А) Открытое положение</td></tr><tr><td>2) Effacée</td><td>Б) Положение лежа</td></tr><tr><td>3) Ecarté</td><td>В) Перекрещенное положение</td></tr><tr><td></td><td>Г) Поза по диагонали</td></tr></table>	Поза	Характеристика	1) Croisée	А) Открытое положение	2) Effacée	Б) Положение лежа	3) Ecarté	В) Перекрещенное положение		Г) Поза по диагонали	1В2А3Г
Поза	Характеристика											
1) Croisée	А) Открытое положение											
2) Effacée	Б) Положение лежа											
3) Ecarté	В) Перекрещенное положение											
	Г) Поза по диагонали											
2.3	Установите соответствие между физическим качеством партнера и его значением <table><tr><td>Качество</td><td>Значение</td></tr><tr><td>1) Сила</td><td>А) Выполнение поддержек</td></tr><tr><td>2) Выносливость</td><td>Б) Работа в течении спектакля</td></tr><tr><td>3) Координация</td><td>В) Точность движений</td></tr><tr><td></td><td>Г) Своевременность действий</td></tr></table>	Качество	Значение	1) Сила	А) Выполнение поддержек	2) Выносливость	Б) Работа в течении спектакля	3) Координация	В) Точность движений		Г) Своевременность действий	1А2Б3В
Качество	Значение											
1) Сила	А) Выполнение поддержек											
2) Выносливость	Б) Работа в течении спектакля											
3) Координация	В) Точность движений											
	Г) Своевременность действий											
2.4	Установите соответствие между физическим качеством партнера и его значением <table><tr><td>Качество</td><td>Значение</td></tr><tr><td>1) Быстрота</td><td>А) Свобода движения</td></tr><tr><td>2) Гибкость</td><td>Б) Своевременность действий</td></tr><tr><td>3) Рост</td><td>В) Большая амплитуда. движения</td></tr><tr><td></td><td>Г) Выполнение поддержек</td></tr></table>	Качество	Значение	1) Быстрота	А) Свобода движения	2) Гибкость	Б) Своевременность действий	3) Рост	В) Большая амплитуда. движения		Г) Выполнение поддержек	1Б2А3В
Качество	Значение											
1) Быстрота	А) Свобода движения											
2) Гибкость	Б) Своевременность действий											
3) Рост	В) Большая амплитуда. движения											
	Г) Выполнение поддержек											
2.5	Установите соответствие между физическим качеством партнерши и его значением <table><tr><td>Качество</td><td>Значение</td></tr><tr><td>1) Апломб</td><td>А) Точность исполнения музыки</td></tr><tr><td>2) Гибкость</td><td>Б) Согласованность движений</td></tr><tr><td>3) Координация</td><td>В) Красота линий</td></tr><tr><td></td><td>Г) Устойчивость</td></tr></table>	Качество	Значение	1) Апломб	А) Точность исполнения музыки	2) Гибкость	Б) Согласованность движений	3) Координация	В) Красота линий		Г) Устойчивость	1Г2В3Б
Качество	Значение											
1) Апломб	А) Точность исполнения музыки											
2) Гибкость	Б) Согласованность движений											
3) Координация	В) Красота линий											
	Г) Устойчивость											
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421											

2.6	Установите хронологическую последовательность появления учебников по танцу от самых ранних 1) «Классический танец. Школа мужского исполнительства», автор Н. Тарасов 2) «Основы классического танца», автор А. Я. Ваганова 3) «Поддержка в дуэтном танце», автор Н. Н. Серебренников 4) «Классический танец», автор Н. П. Базарова	2143
2.7	Установите последовательность этапов изучения учебно-танцевального материала на уроке классического танца 1) применение в танцевальных комбинациях 2) изучение нового материала 3) повторение изученного материала 4) исполнение танцевальных этюдов	2314
2.8	Установите последовательность возникновения видов танца в истории хореографического искусства, начиная от самого раннего 1) историко -бытовой танец 2) классический танец 3) народный танец 4) танец модерн	3124
2.9	Установите хронологическую последовательность создания теоретических трудов по композиции и постановке танца от самого раннего 1) «Слово о танце», автор Р. Захаров 2) «Мастерство хореографа в современном танце», автор В. Ю. Никитин 3) «Против течения», автор М. Фокин 4) «Письма о танце», автор Ж.-Ж. Новерр	4312
2.10	Установите последовательность частей урока классического танца 1) Allegro 2) Упражнения на пальцах 3) Упражнения у станка 4) Упражнения на середине	3412
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Укажите, о какой позиции ног идёт речь. Обе ступни повернуты совершенно выворотню, но между пятками расстояние величиной в длину одной ступни и образуют одну прямую линию.	Вторая позиция ног (II)
3.2	Определите, о каком балетмейстере – новаторе начала XX века идёт речь. В своей книге «Против течения» он сформулировал один из важнейших принципов творчества балетмейстера, не составлять комбинаций из готовых устоявшихся танцевальных движений, а создавать в каждом случае новую форму, соответствующую сюжету.	Михаил Фокин
3.3	Укажите, о какой позиции рук идёт речь. Руки подняты вверх с округлыми локтями, кисти направлены внутрь близко одна к другой, но не соприкасаются и должны быть видимы глазами без поднимания головы.	Третья позиция
3.4	Определите, как называется в переводе на русский язык данная форма танца?	Действенный танец

	Па-да-ксьон (Pas - d' aktion) – танец, по которому действие будет читаться, но оно не превращается в пантомиму. Он выражает и внешнее и внутреннее действие. Действие конкретных движений в танце, в нем присутствуют изобразительные мотивы, характерность и жестикуляция.	
Блок 4		
4.1	<i>Систематизируйте перечисленные прыжки по определенным группам: с двух ног на две ноги, с одной ноги на другую. Temps saute, pas jete, pas echappe, pas chasse.</i>	С двух ног на две ноги: temps saute, pas echappe. С одной ноги на другую: pas jete, pas chasse
4.2	<i>Систематизируйте перечисленные прыжки по определенным группам: с двух ног на одну, на одной ноге. Sissonne simple, temps leve, sissonne ouverte, pas ballone.</i>	С двух ног на одну: sissonne simple, sissonne ouverte. На одной ноге: temps leve, pas ballone.
4.3	<i>Назовите прыжки классического танца, относящиеся к группе заноски:</i>	1)Royal(руаяль) 2)Entrechat trois(антраша трыа) 3)Entrechat quatre(антраша катр) 4)Entrechat cinq(антраша сэнк) 5)Entrechat six(сис) 6)Brise(бризе)
4.4	<i>Назовите произведение и его автора.</i> Теоретический труд этого реформатора сохранил свою актуальность до наших дней. Почти все теоретические положения высказанные им в свое время, актуальны: значение драматургии и художественного образа в балетном спектакле, стремление к раскрытию мыслей и чувств героев произведения посредством танца и пантомимы, единство музыкального и хореографического решения, принцип контраста в построении спектакля и пр.	Жан Жорж Новерр «Письма о танце»
4.5	<i>Назовите несколько балетов этого балетмейстера и самую известную миниатюру, созданную на музыку К. Сен-Санса.</i> Свои реформаторские идеи воплотил не только в теоретическом труде «Против течения», но и в балетмейстерской практике. Он считается мастером миниатюр и одноактных балетов.	Михаил Михайлович Фокин, автор глубоко теоретического труда «против течения». В основном ставил балеты не на балетную музыку или на музыку композиторов, которые в создании балетной музыки проявляли новое интонационное и композиционное мышление. Балеты: Шопениана», «Петрушка», «Послеполуденный отдых Фавна», «Египетская ночь»

		петские ночи», «Жар-птица», «Карнавал», «Шехерезада» и др. Самая известная хореографическая миниатюра на музыку К. Сен-Санса «Лебедь», часто называемая «Умиравший лебедь»
4.6	<i>Назовите и охарактеризуйте основные элементы дуэтного танца</i>	Во-первых, дуэтным танцем считается танец вдвоем. В романтическом балете традиционно он представлен композицией для партнерши и партнера. В этом случае мы можем смело говорить о наличии разных по технике поддержек (танцовщица стоит на полу, танцовщица поддерживается партнером на уровне его груди, партнер держит танцовщицу на вытянутых руках вверх). Исполнители должны владеть техникой поддержек. Дуэтному танцу характерен тактильный контакт (через прикосновения) и опосредованный (на расстоянии друг от друга). Дуэтный танец может создаваться по принципу диалога, приемом «тема и аккомпанемент», «канон» и пр.
4.7	<i>Какие движения, в классическом танце относятся к группе battements(батманов).</i>	<i>Battement tendu</i> <i>Battement tendu jete</i> <i>Battements tendu pour batterie</i> <i>Battement releve lent</i> <i>Grand battements jete</i> <i>Battements frappe</i> <i>Battements fondu</i> <i>Battements soutenu</i>

		<i>Battements developpe Petit battements sur le cou-de-pied</i>
4.8	<i>Дайте характеристику симметрии и асимметрии в хореографии.</i>	Симметрию составляют уравновешенное расположение тела танцора, местонахождение тела танцора в пространстве и сценический дизайн в его широком понимании, основывающийся на пространственных аспектах расположения танцовщиков, декораций и освещения. <i>Симметрия</i> – это спокойный, невозмутимый, логичный и простой элемент хореографии. Асимметрия обладает интересными возможностями, которых нет у симметрии. Она непредсказуема, странна, необычна. Она представляет природу, первопричину, и раскрывает тайну движения в большей степени, нежели симметрия. Но нельзя полагать, что избыток асимметрии сделает танец интереснее. Необходимо равновесие между асимметрией и симметрией, исключая нивелирование искусства и повседневной жизни.
4.9	<i>Назовите примеры балетов классического наследия, где женские образы исполняют мужчины.</i>	Образ Феи Карабос в балете «Спящая красавица» и Тетушки Симоны в балете «Тщетная предосторожность».
4.10	<i>Назовите примеры классических балетов, где присутствует форма монолога?</i>	«Баядерка» М. Петипа; хореографический монолог вошел в

		структуру всех оригинальных балетов Ю. Григоровича («Каменный цветок») и «Иван Грозный» С. Прокофьева, «Легенда о любви» А. Д. Меликова, «Спартак» А. Хачатуряна, «Золотой век» Д. Шостаковича и др.
4.11	<i>Назовите композитора и балеты.</i> Этот композитор создал целую эпоху в музыке XX века. Писать балеты он начал для «русских сезонов в Париже. Сразу выдвинул художественную систему, во многом отличающуюся от системы балетных композиторов классиков. На его музыку, создав яркие, неожиданные образы, в которых сквозит сказочность и народность, поставил балеты Вацлав Нижинский и Михаил Фокин Бронислава Нижинская.	Композитор – <i>Игорь Федорович Стравинский</i> Балеты: «<i>Жар-птица</i>», «<i>Петрушка</i>», «<i>Весна священная</i>», «<i>Свадебка</i>»
4.12	<i>Назовите балет и композитора.</i> Знаменитое адажио с четырьмя кавалерами (потенциальными женихами).	«Спящая красавица». П. И. Чайковский
4.13	<i>Какие движения, в классическом танце относятся к группе rond de jambe.</i>	<i>Rond de jambe par terre.</i> <i>Rond de jambe en l'air.</i> <i>Grand rond de jambe jete.</i>
4.14	<i>Перечислите приемы партерной поддержки.</i>	1) Поддержка двумя руками за талию 2) Поддержка за руки 3) Поддержка одной рукой
4.15	<i>Перечислите приемы воздушной поддержки.</i>	1) Маленькие прыжки и небольшие подёмы до уровня груди и плеч 2) Большие прыжки, подёмы на грудь и плечи 3) Подёмы, поддержки во время больших прыжков с подбрасыванием и фиксированием позы на вытянутых вверх руках с поворотами в воздухе и без поворотов
4.16	<i>Назовите три компонента музыкальности. (Учебник Н. Тарасова).</i>	Первый компонент – это способность верно согласовывать свои действия с музыкальным ритмом.

		Второй компонент - это умение сознательно и творчески увлечённо воспринимать тему-мелодию, художественно воплощая её в танце. Третий компонент – это умение внимательно вслушиваться в интонации музыкальной темы, стремясь технически верно и творчески увлечённо воплотить их звучание в пластике танца.
--	--	--

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Выучить и продемонстрировать дуэт из классического наследия	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
2	Сочинение учебных комбинаций-этюдов дуэтного танца по программе обучения.	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
3	Поставить дуэт на основе дуэтно-классического танца	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Показ одного из изученных дуэтов или тройки классического наследия с методическим объяснением исполнения приемов поддержки дуэтного танца. Возможные ошибки и методы их исправления.

Задание № 2. Сочинение учебных комбинаций-этюдов дуэтного танца по программе обучения.

Задание № 3. Сочинить дуэт или тройку и дать методическое объяснение исполнения приема используемой поддержки дуэтного танца. Возможные ошибки и методы их исправления.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	