ФГОС ВО
(ассистентура-стажировка)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Челябинск 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики и этнокультурного образования

Фонд оценочных средств по дисциплине «Педагогика высшей школы»

программа ассистентуры-стажировки
«Искусство музыкально-инструментального исполнительства»
«Сольное исполнительство на фортепиано»
53.09.01.Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
квалификация: артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Челябинск 2025

Фонд оценочных средств по дисциплине «Педагогика высшей школы» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

Авторы-составители: И. М. Баштанар, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Педагогика высшей школы» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 24.04.2025.

Экспертиза проведена 15.05.2025, акт № 2025 / СИФ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Педагогика высшей школы» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 26.05.2025.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Педагогика высшей школы» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

2. Основные пункты ФОС

1. Составные части фонда оценочных средств по дисциплине

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;

– комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;

–материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС в составе рабочей программы дисциплины

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 25.04.2016) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания. Таблица 8.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

6.2.2.Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 9.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 10.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету. Таблица 11, 12.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. Комплект аттестационных педагогических измерительных материалов

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	**Уровневая модель** представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – *Блок 1. З*адания **на уровне «знать»** в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания **на уровне «знать» и «уметь» в форме** «установление соответствия (последовательности)**»,** в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания **на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания **на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме открытых вопросов, предполагающих **краткий свободный ответ**.
Количество тестовых заданий	40 задний, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	*ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4*
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по специальности 53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Сольное исполнительство на баяне, рабочая программа дисциплины
Разработчики	И. М. Баштанар, проректор по учебной и воспитательной работе, кандидат педагогических наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-1: способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	*Понятие «педагогическая поддержка» было введено в научно-педагогический категориальный аппарат:* 1) О. С. Газманом 3) Ш. А. Амонашвили 2) К. Д. Ушинским 4) В. А. Сухомлинским	*1*
1.2	*Принцип наглядности в педагогике высшей школы применительно к обучению баянистов предполагает:* 1. демонстрацию видеозаписей концертов; 2. показ технических приёмов на инструменте; 3.использование нотных примеров и схем аппликатуры; 4. все варианты верны».	*4*
1.3	*Взаимосвязь педагогической науки и практики проявляется в:* *1.* Приспособлении педагогической науки к педагогической практике 2. Обслуживании педагогической наукой педагогической практики 3. Разрешении научных проблем с проверкой результатов практикой 4. Внедрении рекомендацией науки в практику 5.Постановке практикой проблем перед наукой	*3,4,5*
1.4	*Современная перестройка вузовского обучения предполагает* 1. Профессионализацию 2. Удлинение сроков 3. Компьютеризацию 4.Увеличение аудиторной нагрузки, лекционных занятий 5. Повышение роли самостоятельной работы	*1,3,5*
1.5	*Закономерности воспитания базируются на…* 1.Разработках ученых 2.Повторяемости явлений 3.Передовом педагогическом опыте 4.Протекании процессов и явлений в максимальной степени вне зависимости желаний отдельных индивидов 5.Переходе количественных изменений в качественные	*2,4,5*
1.6	*Основой объективной оценки уровня образования и квалификации выпускников образовательного учреждения является*: 1. Образовательная программа 2. Учебный план 3. Государственный образовательный стандарт 4. Закон «Об образовании»	*3*
1.7	*Целями разработки и внедрения вариативного содержания образования являются:* 1.Возрождение ориентации на индивидуальность ребёнка 2.Обеспечение обязательного минимума содержания образования 3.Обеспечение единства образовательного пространства	*1,4*

<table>
<tr><td></td><td>4. Формирование в обществе объективной потребности в создании личностно - ориентированных программ</td><td></td></tr>
<tr><td>1.8</td><td>Критериями отбора содержания образования являются:
1.Целостность отражения в содержании образования элементов различных областей знания
2.Познавательный характер
3.Высокая научная и практическая значимость
4.Учёт опыта педагога
5. Учёт социального запроса со стороны родителей
6. Соответствие сложности содержания реальным возможностям учащихся</td><td>1,3,6</td></tr>
<tr><td>1.9</td><td>Системообразующим компонентом структуры педагогического процесса является:
1 Цель образования
2 Технология образования
3 Результат образования
4 Содержание образования</td><td>3</td></tr>
<tr><td>1.10</td><td>Взаимосвязь педагогической науки и практики проявляется в:

1.Приспособлении педагогической науки к педагогической практике
2.Обслуживании педагогической наукой педагогической практики
3.Решении научных проблем с проверкой результатов практикой
4. Внедрении рекомендацией науки в практику</td><td>3,4,5</td></tr>
<tr><td>Блок 2</td><td>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Принципы педагогики реализуются на практике через систему правил, установи соответствие принцип-правило:

<table>
<tr><td>Принцип:</td><td>Правило:</td></tr>
<tr><td>1.Принцип научности</td><td>А. излагать знания в определенной системе; опираться на внутрипредметные, межпредметные, межнаучные связи.</td></tr>
<tr><td>2.Принцип связи теории с практикой</td><td>Б. обеспечивать восприятие материала по мере возможности всеми органами чувств;</td></tr>
<tr><td>3.Принцип систематичности и последовательности</td><td>В. использовать язык науки, которая преподается; знакомить с историей открытий.</td></tr>
</table>
</td><td>1В2Е3А4Г
5З6Ж7Б8Д</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>4.Принцип прочности усвоения знаний</td><td>Г. обучать приемам умственной работы; систематически организовывать повторение учебного материала.</td></tr>
<tr><td>5.Принцип сознательности и активности</td><td>Д. формировать профессиональные знач. качества;</td></tr>
<tr><td>6.Принцип доступности и посильности</td><td>Е. показывать пути использования знаний на практике.</td></tr>
<tr><td>7.Принцип наглядности</td><td>Ж. учитывать реальный уровень развития и подготовленности;</td></tr>
<tr><td>8.Принцип профессиональной направленности</td><td>З. стимулировать познавательную активность и их самостоятельность;</td></tr>
</table></td><td></td></tr>
<tr><td>2.2</td><td>Установите соответствие между понятиями и их определениями:<table>
<tr><td>1. Способ получения образования в мире и отечественной практике, при котором успешное обучение в условиях конкретной образовательной системы в коллективе учащихся (или студентов) и завершение всего цикла успешной сдачей выпускных экзаменов.</td><td>А. заочная форма обучения</td></tr>
<tr><td>2. Индивидуальное обучение на дому самостоятельно или с помощью педагогов и сдача экзаменов и других форм отчетности государственной экзаменационной комиссии при конкретном учебном заведении</td><td>Б. экстернат</td></tr>
<tr><td>3. Обучение с помощью обучающих программ на компьютере</td><td>В. очная форма обучения</td></tr>
<tr><td>4. Форма обучения с помощью обобщающих лекций по всему курсу, отдельных консультаций у преподавателей образовательного учреждения, отчётных письменных контрольных работ, зачётов и экзаменов</td><td>Г. дистанционное обучение</td></tr>
</table></td><td>1В2Б3Г4А</td></tr>
<tr><td>2.3.</td><td>Установите соответствие между тенденциями современного образования и их характеристиками.</td><td>1А2В3Б</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>1. Индивидуализация образования</td><td>А) это учёт индивидуальных особенностей учащихся в процессе обучения и воспитания</td></tr>
<tr><td>2. Непрерывность образования</td><td>Б) это ориентация образовательной системы на уважение прав и свобод каждого человека</td></tr>
<tr><td>3. Гуманизация образования</td><td>В) это процесс постоянного образования, самообразования человека в течении всей жизни</td></tr>
</table></td><td></td></tr>
<tr><td>2.4.</td><td>Соответствие отличительных особенностей базисного учебного плана их сути:<table>
<tr><td>1.Основные компоненты</td><td>А. Набор образовательных областей остается инвариантным, перечень предметов может варьироваться в разных регионах, школах;</td></tr>
<tr><td>2.Основные виды учебных занятий</td><td>Б. Обязательные занятия, состав, имеющий базовое ядро; обязательные занятия по выбору; факультативные занятия;</td></tr>
<tr><td>3.Набор образовательных предметов</td><td>В. Федеральный, регионально - национальный, школьный</td></tr>
<tr><td>4.Нормативный порядок изучения предметов</td><td>Г. Начального общего образования; основного общего образования; среднего (полного) общего образования</td></tr>
</table></td><td>1В2Б3А4Г</td></tr>
<tr><td></td><td>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</td><td></td></tr>
<tr><td>2.6</td><td>Установите правильную последовательность этапов при подготовке занятия:
1. Подбор репертуара и методических материалов с учётом уровня студента.
2. Формулировка цели и задач занятия.
3. Определение критериев оценки результатов работы студента на занятии.
4. Планирование структуры занятия (вводная часть, основная, заключительная).
5. Анализ предыдущего занятия и текущих трудностей студента.</td><td>52143</td></tr>
<tr><td>2.7</td><td>Расставьте структурные элементы методической разработки в логичном порядке:
1. Цели и задачи занятия.</td><td>41523</td></tr>
</table>

	2. Оборудование и материалы. 3. Ход занятия (этапы с указанием времени). 4. Тема занятия. 5. Ожидаемые результаты и критерии оценки.	
2.8	*Определите правильную последовательность педагогических действий для развития самостоятельности.* 1. Студент самостоятельно формулирует задачи на неделю и предлагает план работы. 2. Совместное обсуждение трактовки произведения и распределение задач. 3. Педагог полностью задаёт задачи и контролирует исполнение. 4. Студент представляет собственный анализ трудностей и способы их преодоления. 5. Педагог даёт задания с минимальной детализацией, студент сам выбирает методы.	*32451*
2.9	*Последовательность этапов подготовки к учебному занятию по специальному инструменту (фортепиано/баян/гитара и др.).Расположите этапы в правильной последовательности:* 1. Подбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей студента и требований программы. 2.Определение целей и задач занятия (в том числе формирование конкретных компетенций). 3. Анализ типичных ошибок студента по предыдущим занятиям и планирование работы над ними. 4. Составление плана занятия с распределением времени на каждый блок. 5. Подготовка методических материалов и демонстрационных примеров (аудио/видео, нотные фрагменты, схемы аппликатуры и пр.). 6. Формулирование критериев оценки результатов занятия и способов обратной связи.	*231456*
2.10	*Расположите блоки занятия в правильной последовательности:* 1.Рефлексия и подведение итогов: что отработано, что осталось на самостоятельную работу. 2.Разминочный/технический блок (гаммы, этюды, упражнения на координацию, дыхание, постановку аппарата). 3.Постановка задач занятия и краткий разбор результатов предыдущей работы. 4.Основная часть: работа над репертуаром, разбор новых фрагментов, отработка сложных мест. 5.Демонстрация преподавателем образцовых приёмов (показ на инструменте, проговаривание логики исполнения). 6.Домашнее задание с конкретными критериями и сроками контроля.	*325416*
Блок 3	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным***	

	текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	1. Определите предмет педагогики как науки_____ 2. Конкретизируйте, что это означает в ежедневной работе ассистента-стажёра на кафедре.	*1.Предметом педагогики является сознательно и целенаправленно организуемый педагогический процесс.* *2. Сознательно и целенаправленно организуемый педагогический процесс» в ежедневной практике ассистента-стажёра в классе баяна означает, что каждое действие педагога не спонтанно, а подчинено конкретным учебным целям и выстроено системно — с учётом уровня студента, репертуара и долгосрочных задач его профессионального развития.*
3.2	Дайте определение понятия «компетентность»_____	*Компете́нтность - наличие знаний и опыта, необходимых для эффективной деятельности в заданной предметной области.*
3.3	Основное содержание деятельности преподавателя включает выполнение нескольких функций, перечислите их	*обучающая, воспитательная, организаторская и исследовательская*
3.4	Ведущей организационной формой обучения в ВУЗе является	*лекция*
Блок 4		
4.1	Раскройте содержание понятия «компетентностный подход» применительно к обучению студентов музыкально-инструментальных специальностей.	*Компетентностный подход в обучении музыкантов означает ориентацию образовательного процесса не только на усвоение знаний, но и на формирование комплекса компетенций — способности применять знания, умения и личностные качества в реальных профессиональных ситуациях. Для инструменталиста это*

		включает исполнительские навыки, педагогическую и методическую грамотность, умение выстраивать индивидуальную траекторию развития студента, работать с репертуаром по ФГОС, учитывать возрастные и психофизиологические особенности учащихся, а также оценивать результаты по чётким критериям (концертные выступления, зачёты, экзамены).
4.2	Назовите ключевые компоненты структуры учебного занятия по специальному инструменту в вузе и поясните назначение каждого.	*Основные компоненты: 1) вводная часть (постановка задач, краткий разбор итогов прошлого занятия) — обеспечивает преемственность и фокус; 2) разминочный/технический блок (гаммы, этюды, упражнения) — поддерживает и развивает аппарат; 3) показ преподавателя (образцовый пример) — даёт ориентир исполнения; 4) основная часть (работа над репертуаром) — целенаправленная отработка содержания и техники; 5) рефлексия и подведение итогов — фиксирует прогресс и проблемы; 6) домашнее задание с критериями — обеспечивает самостоятельную работу и контроль.*
4.3.	Как соотносятся требования ФГОС ВО и специфика преподавания творческих дисциплин в музыкальном вузе?	*ФГОС ВО задаёт универсальные и профессиональные компетенции, индикаторы и результаты обучения, а специфика творческой дисциплины требует их реализации через концертно-исполнительскую*

		и педагогическую практику. Например, УК-1 (анализ информации) реализуется через анализ формы и стиля произведений, ПК-3 (педагогические умения) — через методику разбора пьес и работу над ошибками. При этом формы контроля адаптируются: вместо традиционных тестов — концертные прослушивания, рецензии, видеозаписи, экспертные оценки.
4.4	Перечислите основные принципы отбора репертуара для студента-инструменталиста и обоснуйте каждый.	*Принципы: 1) соответствие уровню подготовки — чтобы задачи были посильными и развивающими; 2) разнообразие жанров и стилей — для формирования широкого художественного кругозора; 3) педагогическая целесообразность — включение пьес, решающих конкретные технические и художественные задачи; 4) учёт индивидуальных особенностей студента (физиология, темперамент, сильные и слабые стороны); 5) соответствие требованиям программы и ФГОС (в том числе по объёму и сложности); 6) перспектива концертного исполнения — мотивация и практическая значимость.*
4.5	Опишите, как можно организовать дифференцированный подход к студентам с разным уровнем подготовки на групповых занятиях (например, ансамбль, методика).	*Дифференцированный подход реализуется через вариативные задания: студентам с более высоким уровнем даются усложнённые партии или дополнительные аналитические задачи, начинающим — упрощённые партии и чёткие алгоритмы действий. Также эффективны микрогруппы по уровню, индивидуальные консультации, вариативные критерии оценки (например, для начинающих важнее*

		точность ритма и аппликатуры, для продвинутых — художественная выразительность и фразировка). Важно сохранять общую цель занятия и единый репертуарный каркас.
4.6	В чём специфика оценивания результатов обучения по творческим дисциплинам и какие критерии целесообразно использовать?	*Специфика в том, что результат носит художественно-исполнительский характер и оценивается экспертно. Целесообразные критерии: 1) техническая точность (ритм, интонация, аппликатура, штрихи); 2) художественная выразительность (фразировка, динамика, образность); 3) понимание стиля и формы произведения; 4) самостоятельность в решении задач (подбор аппликатуры, темпа, динамики); 5) стабильность исполнения (на репетиции и на сцене); 6) способность к рефлексии и коррекции по замечаниям педагога. Для объективности применяют шкалирование, чек-листы и видеозаписи.*
4.7	Приведите 3–4 приёма мотивации студентов-музыкантов в процессе освоения сложных технических фрагментов и поясните, как они работают.	*Приёмы: 1) пошаговое дробление задачи (разделение пассажа на короткие мотивы) — снижает тревожность и даёт ощущение прогресса; 2) целеполагание с конкретными критериями («сыграть 4 раза подряд без ошибок») — делает цель измеримой; 3) демонстрация образцовых исполнений (аудио/видео) — формирует художественный ориентир; 4) публичное мини-выступление (для одногруппников) — повышает ответственность и снижает страх сцены.*

4.8	Как преподаватель может учитывать психофизиологические особенности студентов при работе над постановкой игрового аппарата?	*Преподаватель должен учитывать индивидуальные особенности строения рук, гибкость суставов, скорость реакции и утомляемость. Например, для студентов с короткими пальцами подбираются альтернативные аппликатуры и репертуар с меньшим количеством широких интервалов; для склонных к мышечным зажимам — специальные упражнения на расслабление и контроль тонуса; для медлительных — более длительные разминочные блоки. Важно избегать универсальных шаблонов и опираться на наблюдение и обратную связь.*
4.9	Раскройте роль рефлексии в учебном процессе студента-инструменталиста и предложите 2–3 формы её организации.	*Рефлексия помогает студенту осознавать свои сильные и слабые стороны, формулировать цели и корректировать работу. Формы: 1) дневник самоконтроля (фиксация темпа работы, ошибок, ощущений в аппарате); 2) аудио- или видеозапись исполнения с последующим разбором по чек-листу; 3) мини-интервью с преподавателем («что получилось, что мешало, что делать дальше»). Рефлексия встраивается в структуру занятия и домашнее задание.*
4.10	Какие методы и приёмы позволяют эффективно сочетать традиционную методику преподавания инструмента с инновационными технологиями?	*Эффективные сочетания: 1) видеозапись урока/репетиции для последующего анализа — соединяет традиционный разбор с цифровой фиксацией; 2) использование метронома и тюнера как инструментов контроля — усиливает точность традиционной работы над ритмом и интонацией; 3) цифровые нотные редакторы и библиотеки*

		для подбора репертуара и создания учебных материалов; *4) онлайн-платформы для самостоятельной работы (тренажёры ритма, слуха) как дополнение к индивидуальным занятиям. Главное — сохранять приоритет живого показа и обратной связи.*
4.11	Опишите алгоритм работы преподавателя над типичной ошибкой студента (например, неровный ритм или «грязная» интонация).	*Алгоритм: 1) фиксация ошибки (аудио/видео, пометка в нотах);* *2) выявление причины (недостаток метроритмического контроля, неверная постановка, непонимание формы); 3) подбор корректирующих упражнений (метроном, упрощённые варианты пассажей); 4) поэтапное усложнение (от медленного темпа к целевому, от фрагмента к целому);* *5) контроль стабильности (несколько повторений подряд); 6) перенос навыка на репертуар и концертную ситуацию. Важно сочетать техническую и художественную работу.*
4.12	В чём заключается специфика организации самостоятельной работы студентов по творческим дисциплинам и как её контролировать?	*Специфика в том, что самостоятельная работа носит исполнительский характер и требует дисциплины и самоконтроля. Эффективные формы: ежедневные разминки, работа по плану с фиксацией времени, подготовка конкретных фрагментов к следующему занятию. Контроль: короткие видеозаписи домашних заданий, отчёты в дневнике, мини-прослушивания на занятии, чек-листы с критериями. Важно, чтобы задания были конкретными и измеримыми.*
4.13	Как интегрировать развитие универсальных компетенций	*УК развиваются через*

	(УК) в занятия по специальному инструменту?	*практико-ориентированные задачи: УК-1 (анализ) — через разбор формы, стиля, редакций произведения; УК-2 (коммуникация) — через ансамблевую игру и обсуждение художественных решений; УК-3 (командная работа) — через совместные проекты и взаимные прослушивания; УК-4 (информационные технологии) — через использование цифровых инструментов для записи, анализа и поиска материалов. Задания формулируются как профессиональные задачи музыканта-педагога.*
4.14	Назовите 3–4 типичные ошибки начинающих преподавателей творческих дисциплин и предложите способы их предупреждения.	*Типичные ошибки: 1) универсальные шаблоны вместо индивидуального подхода — предупреждается наблюдением и диагностикой; 2) избыток замечаний без приоритизации — помогает правило «одно главное замечание на занятие»; 3) отсутствие чётких критериев оценки — решается разработкой чек-листов и шкал; 4) игнорирование обратной связи от студентов — устраняется регулярными мини-опросами и рефлексией. Важна методическая поддержка и супервизия.*
4.15	Как организовать концертную практику как форму контроля и развития студента-инструменталиста?	*Концертную практику организуют как серию публичных выступлений с разными задачами: учебный концерт (без оценки, для преодоления страха сцены), зачётный концерт (с критериями и экспертной оценкой), тематический концерт (по стилю или эпохе). Перед выступлением ставят чёткие цели, после — проводят разбор по*

		чек-листу и видео. Форма контроля фиксируется в ФОС как один из основных показателей освоения компетенций.
4.16	Какие этические принципы должен соблюдать преподаватель творческой дисциплины в работе со студентами?	*Ключевые принципы: 1) уважение к личности студента и его темпу развития; 2) объективность и прозрачность критериев оценки; 3) конфиденциальность в обсуждении ошибок и трудностей; 4) поддержка творческой инициативы при сохранении профессиональных стандартов; 5) отсутствие дискриминации и психологического давления. Эти принципы обеспечивают доверительную атмосферу и мотивацию к развитию.*

ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	*Какой подход наиболее релевантен для анализа проблем в музыкальном образовании с учётом индивидуальных особенностей студентов-баянистов?* А) технократический; Б) личностно-ориентированный; В) репродуктивный.	*Б*
1.2	*Что из перечисленного является эмпирическим методом, применимым педагогом для изучения трудностей студентов?* А) анализ научной литературы; Б) наблюдение и фиксация типичных ошибок; В) построение теоретических моделей.	*Б*
1.3	*Какой термин отражает процесс, когда студент осознанно оценивает свои успехи и ошибки в работе над произведением?* А) рефлексия; Б) интерпретация; В) импровизация.	*А*

1.4	*Для анализа динамики технического прогресса студента-баяниста целесообразно использовать:* А) только субъективные впечатления; Б) видеозаписи исполнений и шкалу критериев; В) мнение других студентов.	*Б*
1.5	*Какой метод позволяет выявить типичные проблемы в работе студентов над полифонией?* А) анкетирование и последующий анализ ответов; Б) случайный выбор пьес; В) отказ от обратной связи.	*А*
1.6	*В чём заключается применение результатов психолого-педагогических исследований в практике ассистента-стажёра?* А) в цитировании статей на уроке; Б) в подборе методов под когнитивные и эмоциональные особенности студента; В) в замене собственного опыта научными данными.	*Б*
1.7	*Какая проблема в современном музыкальном образовании связана с высокой нагрузкой студентов и снижением качества самостоятельной работы?* А) дефицит концертных площадок; Б) перегрузка расписания и недостаток времени на углублённую проработку репертуара; В) отсутствие инструментов.	*Б*
1.8	*Какой инструмент помогает педагогу систематизировать наблюдения о студенте и принимать обоснованные педагогические решения?* А) дневник педагогических наблюдений; Б) личный блог; В) расписание концертов.	*А*
1.9	*Что является ключевым при применении методов музыкальной педагогики для работы с начинающим студентом?* А) копирование стиля наставника без анализа; Б) осмысленное сочетание проверенных методов и рефлексии собственного опыта; В) полный отказ от традиций.	*Б*
1.10	*Какой показатель лучше всего отражает результативность применения новых педагогических приёмов?* А) количество сыгранных пьес; Б) стабильность качества исполнения и способность студента объяснять собственные решения; В) отзывы родителей.	*Б*
Блок 2	**Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В**	
2.1	*Соотнесите проблему в музыкальном образовании и возможный метод её анализа*:	1Б2В3Г4А

	1.низкая мотивация к самостоятельной работе	А) наблюдение за динамикой темпа и точности на серии занятий + шкала самоотчётов.
	2.трудности в освоении крупной формы	Б) анкетирование + индивидуальные беседы.
	3.страх сцены	В) анализ структуры произведения + разметка разделов + работа по частям.
	4.нестабильность техники в быстрых темпах	Г) моделирование концертной ситуации + рефлексивный разбор.

2.2	*Соотнесите метод и его педагогическую цель в работе ассистента-стажёра*	1Б2А3Г4В
	1.Метод показа на инструменте.	А) развитие аналитического мышления и самостоятельности.
	2. Метод вопросов и ответов.	Б) формирование точных двигательных навыков.
	3. Метод анализа аудиозаписей.	В) преодоление технических трудностей без потери контроля.
	4. Метод поэтапной проработки	Г) расширение представлений о стилевых трактовках.
2.3	*Соотнесите возрастную/профессиональную особенность студента и рекомендуемый подход*	1А2Г3В4Б
	1.Студент 1 курса: слабая координация, неуверенность	А) дробление задач, акцент на стабильности, регулярная позитивная обратная связь.
	2.Студент 3 курса: высокая нагрузка, снижение мотивации.	Б) реалистичное целеполагание, работа с перфекционизмом, фокус на прогрессе, а не на идеале
	3.Аспирант/ассистент-стажёр: потребность в профессиональной идентичности.	В) включение в педагогическую практику, рефлексия собственного опыта, обсуждение методических

		решений.
	4.Одарённый студент с завышенными ожиданиями	Г) планирование нагрузки, короткие измеримые задачи, регулярный контроль прогресса.
2.4	*Соотнесите термин и его значение в контексте музыкальной педагогики:*	1В2Г3Б4А
	1.Рефлексия	А) выявление исходного уровня и динамики развития студента.
	2.Дифференцированный подход	Б) чёткие измеримые показатели качества исполнения.
	3.Критерии оценки	В) способность студента и педагога осмыслять процесс и результаты работы.
	4.Педагогическая диагностика	Г) адаптация методов и заданий под индивидуальные особенности.
2.5	Соотнесите актуальные проблемы музыкального образования с возможными научно-педагогическими подходами к их решению:	1А2б3В4Г
	1.Высокая тревожность студентов перед концертными выступлениями	А)Когнитивно-поведенческие техники и тренинг сценической устойчивости
	2.Разрыв между академической подготовкой и востребованностью выпускников на рынке труда	Б) Компетентностный подход, усиление практико-ориентированных модулей и партнёрств с учреждениями культуры
	3.Недостаточная мотивация студентов к самостоятельной работе	В) Теория самодетерминации (автономия, компетентность, связанность), построение индивидуальных траекторий
	4. Трудности	Г)Психолого-педагогическое

	адаптации первокурсников к вузовской нагрузке	сопровождение, тьюторство, адаптационные программы	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	*Установите последовательность действий педагога при выявлении системной проблемы у студента в усвоении учебного материала?* 1. зафиксировать типичные ошибки студента 2. подобрать методы коррекции 3. обсудить проблему со студентом и согласовать план 4. проверить результат через 1-2 недели 5. проанализировать причины проблемы (постановка, темп, распределение нагрузки и т.д.)		15324
2.7	*Определите последовательность внедрения нового педагогического приема* (*например, метод «обратной цепочки» для выучивания трудных фрагментов*). 1. изучить научную и методическую литературу по теме. 2. апробировать на 1–2 студентах, зафиксировать результаты. 3. получить консультацию наставника. 4. проанализировать эффективность и скорректировать. 5. принять решение о дальнейшем использовании.		13245
2.8	*Определите последовательность при подготовке* ***методической рекомендации*** *для коллег по работе с тревожностью перед выступлением:* 1. определить целевую аудиторию (студенты, дети, пенсионеры, чиновники, работники сферы культуры и т.д.). 2. собрать проверенные методы (дыхание, прогон в зале, предварительная видеозапись выступления и т.п.). 3. описать критерии эффективности (снижение ошибок, рост уверенности, вдохновляющая мотивация и т.д.). 4. структурировать материал (цель, методы, этапы, примеры). 5. получить обратную связь от зрителя, наставника и доработать.		12345
Блок 3	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***		
3.1	Студент 2 курса стабильно ошибается в одном и том же пассаже, хотя технически подготовлен. Какие методы и источники данных вы используете, чтобы		*зафиксировать исполнение на видео, провести анализ: постановка, аппликатура,*

	выявить причину и решить проблему?	*распределение нагрузки. Обсудить со студентом его ощущения. Применить замедленную проработку фрагмента, варианты аппликатуры, упражнения на координацию. Через неделю проверить результат и скорректировать план.*
3.2	У нескольких студентов 1 курса наблюдается снижение мотивации к самостоятельной работе. Как вы проанализируете ситуацию и какие меры предпримете?	*провести анкетирование/короткие беседы, выявить причины (перегрузка, неясность задач, отсутствие обратной связи). Сформулировать короткие измеримые задания с чёткими критериями. Ввести регулярные мини-отчёты о прогрессе. Обсудить результаты с куратором и при необходимости скорректировать нагрузку.*
3.3	Ассистент-стажёр хочет внедрить метод анализа аудиозаписей разных интерпретаций для работы над стилем. Опишите, как вы спланируете и оцените эффективность этого метода.	*выбрать 2–3 записи одного произведения, составить вопросы для сравнения (темп, динамика, педализация). Провести 2–3 занятия с анализом и практическим применением. Оценить по критериям: способность студента формулировать различия, применять приёмы в собственном исполнении, аргументированно обосновывать выбор.*
3.4	Студент боится выступать и допускает ошибки именно на сцене. Как применить психолого-педагогические методы для снижения тревожности и стабилизации исполнения?	*моделировать концертную ситуацию в классе (пригласить слушателей, записать выступление). Использовать дыхательные техники и установку на процесс (а не на результат). Провести рефлексивный разбор: что получилось, что можно улучшить. Постепенно увеличивать «уровень стресса» (от класса до зала).*
3.5	Вы заметили, что студенты не умеют анализировать собственные ошибки. Как сформировать навык рефлексии в рамках индивидуальных занятий по фортепиано?	*ввести короткие рефлексивные блоки в конце занятия (2–3 вопроса: «что сегодня получилось?», «где были трудности?», «какой план на неделю?»). Использовать видеозаписи и шкалы самооценки. Поощрять формулирование*

		собственных решений, а не только следование указаниям педагога. Регулярно возвращаться к ранее поставленным задачам и фиксировать прогресс.
Блок 4		
4.1	Опишите, как ассистенту-стажёру использовать результаты современных исследований по педагогике в ежедневной практике (приведите 1–2 конкретных примера).	*Например, исследования о распределении нагрузки и микроциклах помогают планировать домашние задания так, чтобы чередовать сложные и лёгкие задачи, избегать переутомления. Другой пример — работы о роли осознанной практики: вместо «повторять 10 раз» давать студенту чёткие критерии и просить фиксировать прогресс в дневнике.*
4.2	Назовите 2–3 актуальные проблемы современного музыкального образования и предложите по одному методу их анализа для ассистента-стажёра.	*Перегрузка студентов: анализ расписания и дневников самостоятельной работы, выявление «узких мест». Снижение мотивации: анкетирование, индивидуальные беседы, отслеживание динамики участия в концертах. Недостаток рефлексии: внедрение коротких рефлексивных блоков на занятиях, использование шкал самооценки, анализ видеозаписей.*
4.3	Как ассистенту-стажёру сочетать традиционные методы преподавания игры на баяне с инновационными подходами, опираясь на психолого-педагогические принципы?	*традиционные методы (показ на инструменте, работа по нотам, разбор аппликатуры) обеспечивают техническую базу и преемственность. Инновационные подходы (анализ аудио/видео, цифровые инструменты для фиксации прогресса, моделирование концертных ситуаций) усиливают осознанность и мотивацию. Сочетание строится на принципе «от известного к новому»: сначала закрепляется навык, затем добавляется аналитический или технологический компонент. Важно сохранять измеримость результатов и регулярно рефлексировать эффективность.*
4.4	Назовите 3–4 актуальные проблемы современного музыкального образования в вузах и кратко охарактеризуйте одну из них с точки зрения психолого-педагогических факторов.	*Актуальные проблемы: 1) разрыв между академической подготовкой и практическими требованиями рынка труда; 2) высокая сценическая тревожность студентов; 3) недостаточная*

		сформированность навыков самостоятельной работы; *4) вариативность уровня подготовки абитуриентов. Например, сценическая тревожность обусловлена когнитивными искажениями («меня обязательно осудят»), физиологической реакцией на стресс и недостатком опыта публичных выступлений. Для её преодоления применяют когнитивно-поведенческие техники, поэтапное включение в концертные форматы и работу с дыханием и мышечным тонусом.*
4.5	Как результаты исследований в области музыкальной психологии можно использовать при работе над художественным образом у студента-инструменталиста?	*Исследования показывают, что восприятие музыки связано с эмоциональными ассоциациями, памятью и вниманием. Преподаватель может использовать ассоциативные методы (подбор словесных образов, визуальных метафор), работу с контекстом эпохи и биографии композитора, а также техники концентрации внимания (например, «исполнение без ошибок в течение 30 секунд»). Это помогает студенту быстрее находить убедительную трактовку и удерживать образ в условиях стресса.*
4.6	Раскройте, в чём заключается специфика применения теории зоны ближайшего развития (Л. С. Выготский) в преподавании специального инструмента.	*В преподавании инструмента зона ближайшего развития проявляется как репертуар и задачи, которые студент не может выполнить самостоятельно, но способен освоить при поддержке педагога. Например, сложный пассаж разбивают на фрагменты, отрабатывают в медленном темпе, затем постепенно ускоряют и соединяют. Поддержка включает показ, подсказки по аппликатуре, ритмизации, а также совместное проигрывание. Цель — перевести навык из «зоны с поддержкой» в «зону самостоятельного владения».*
4.7	Какие методы психолого-педагогических исследований наиболее применимы для анализа эффективности новой методики работы над полифонией у студентов-пианистов?	*Применимы: 1) педагогический эксперимент (сравнение результатов контрольной и экспериментальной групп до и*

		после внедрения методики); 2) наблюдение с фиксацией типичных ошибок и динамики вовлечённости; 3) анкетирование для оценки субъективного восприятия сложности и мотивации; 4) анализ продуктов деятельности (аудиозаписи исполнений, нотные пометы). Комбинация количественных (процент чистых нот, стабильность темпа) и качественных данных (глубину разбора формы) даёт объективную картину.
4.8	Опишите, как можно проанализировать проблему низкой мотивации к самостоятельной работе у студентов-музыкантов и предложить научно обоснованные меры её повышения.	*Анализ включает выявление причин: недостаток автономии, неясность целей, страх ошибок, перегрузка. На основе теории самодетерминации (автономия, компетентность, связанность) меры могут быть такими: предоставление выбора репертуара в рамках программы, постановка конкретных и измеримых целей («отработать 2 фрагмента по 5 минут ежедневно»), регулярная позитивная обратная связь, создание поддерживающей среды (мини-прослушивания для одногруппников). Важно сочетать внешнюю структуру с внутренней мотивацией.*
4.9	Приведите пример того, как результаты исследований по когнитивной психологии (внимание, память) помогают оптимизировать структуру учебного занятия по специальному инструменту.	*Исследования показывают, что устойчивое внимание сохраняется 15–20 минут, а сложная информация лучше усваивается при распределённой практике. Поэтому занятие структурируют так: 10–15 минут — разминка и разбор нового материала; затем 5-минутная пауза/смена деятельности; далее 15 минут — работа над трудным фрагментом; завершают повторением уже отработанного и постановкой задач на дом. Такой ритм снижает утомление и повышает качество усвоения.*
4.10	Как можно использовать теорию поэтапного формирования умственных действий (П. Я. Гальперин) при освоении сложного технического приёма (например, тремоло, быстрые пассажи)?	*Этапы: 1) ориентировочный — студент понимает задачу и видит образец (показ преподавателя, видео); 2) материальный — отработка приёма с опорой*

		(медленный темп, упрощённые варианты, метроном); 3) речевой — проговаривание структуры пассажа («вверх 4 ноты, вниз 4 ноты»); 4) внешняя речь про себя — мысленное проговаривание без звука; 5) внутренний план — автоматизированное исполнение в целевом темпе. Переход между этапами происходит после достижения стабильности на предыдущем
4.11	Назовите 2–3 современные тенденции в музыкальном образовании и объясните, как они меняют роль преподавателя.	*Тенденции: 1) индивидуализация обучения — преподаватель становится куратором индивидуальной траектории, помогает выбирать репертуар и проекты; 2) цифровизация — преподаватель интегрирует цифровые инструменты (метрономы, тюнеры, нотные редакторы, платформы для записи) и учит студентов ими пользоваться; 3) практико-ориентированность — преподаватель организует концертную практику, конкурсы, стажировки и связывает учебный процесс с будущей профессиональной деятельностью. Роль смещается от «носителя знаний» к «организатору опыта».*
4.12	Какие этические и методологические принципы важно соблюдать при проведении педагогического исследования в музыкальном вузе?	*Этические: добровольность участия, конфиденциальность данных, отсутствие психологического давления, информированное согласие. Методологические: чёткая формулировка цели и гипотезы, валидность методов (соответствие задачам), надёжность измерений (повторяемость результатов), репрезентативность выборки, корректная интерпретация данных. В творческой среде особенно важно учитывать субъективность оценок и использовать экспертные панели и видеофиксацию для повышения объективности.*
4.13	В чём специфика диагностики уровня сформированности профессиональных компетенций у студентов-инструменталистов и какие методы здесь	*Специфика в том, что компетенции проявляются в художественно-исполнительском*

	наиболее надёжны?	*действии и требуют экспертной оценки. Надёжные методы: 1) анализ продуктов деятельности (концертные записи, видеозаписи репетиций) по чётким критериям; 2) экспертные оценки (жюри из преподавателей, внешних специалистов); 3) кейс-задания (разбор незнакомого произведения с последующим исполнением); 4) самооценка и рефлексия по чек-листам. Комбинация объективных показателей (ритмическая точность, интонация) и субъективных (образность, выразительность) даёт полную картину.*
4.14	Приведите пример, как междисциплинарный подход (музыкальная педагогика + психология развития) помогает в работе со студентами разных возрастных групп.	*Например, у студентов 18–20 лет важна автономия и признание компетентности, поэтому эффективны индивидуальные траектории и публичные мини-выступления. У более взрослых студентов (второе высшее, магистратура) сильнее выражена внутренняя мотивация и потребность в практической значимости, поэтому акцент делают на проектах и стажировках. Психология развития помогает адаптировать методы поддержки, обратной связи и постановки целей под возрастные особенности.*
4.15	Как результаты исследований по формированию профессиональной идентичности музыканта можно использовать в воспитательной работе со студентами?	*Исследования показывают, что профессиональная идентичность формируется через опыт, обратную связь и принадлежность к сообществу. В воспитательной работе это реализуется через: участие в концертах и конкурсах, встречи с выпускниками и профессионалами, рефлексивные задания («какой я музыкант, к чему стремлюсь»), создание студенческих сообществ и проектов. Важно подкреплять успехи, помогать осмысливать трудности как часть становления и показывать разнообразие профессиональных траекторий.*
4.16	Назовите 3 научно-обоснованные стратегии профилактики профессионального выгорания у преподавателей творческих дисциплин и кратко поясните каждую.	*1) Регулярная супервизия и методическая поддержка — обсуждение сложных случаев с коллегами снижает чувство*

		изоляции и даёт новые идеи. 2) Чёткое разделение рабочего и личного времени, планирование нагрузки — предотвращает хроническую перегрузку. 3) Включение в профессиональное сообщество (конференции, мастер-классы, обмен опытом) — поддерживает мотивацию и ощущение значимости работы. Эти стратегии опираются на исследования по психологии труда и организационному поведению.

ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	*Какой принцип лежит в основе выбора образовательной технологии для индивидуальных занятий на баяне?* А) максимальная сложность заданий; Б) соответствие цели, уровню студента и специфике инструмента; В) популярность технологии в соцсетях.	*Б*
1.2	*Что является признаком творческой атмосферы на уроке по баяну?* А) полное отсутствие замечаний педагога; Б) готовность студента предлагать варианты трактовки и обсуждать их; В) игра только по указаниям педагога без самостоятельных решений.	*Б*
1.3	*Какая технология наиболее уместна для развития осознанной самостоятельной работы студента-баяниста?* А) «перевёрнутый класс» (предварительное изучение материалов, на уроке — практика и разбор); Б) исключительно демонстрация педагогом; В) запрет на домашние записи.	*А*
1.4	*Для формирования стратегии обучения ассистенту-стажёру прежде всего нужно:* А) выбрать как можно больше технологий сразу; Б) определить цель, критерии успеха и промежуточные этапы; В) копировать план занятий у коллег без адаптации.	*Б*
1.5	*Какой инструмент помогает фиксировать динамику прогресса и корректировать стратегию обучения?* А) дневник наблюдений и шкала критериев; Б) личные заметки без структуры; В) только устные комментарии.	*А*
1.6	*В чём заключается применение цифровых технологий в*	*Б*

<table>
<tr><td></td><td>педагогике по обучению баяну без потери художественной сути?
А) в замене живого показа на видео;
Б) в использовании метронома, аудио/видеозаписей для анализа, нотных редакторов как вспомогательных средств;
В) в полном отказе от традиционных методов.</td><td></td></tr>
<tr><td>1.7</td><td>Оптимальная стратегия работы над крупной формой у студента продвинутого уровня предполагает:
А) немедленное проигрывание целиком на максимальной скорости;
Б) поэтапную работу: структура → разделы → соединение → целостность;
В) отказ от разбора формы.</td><td>Б</td></tr>
<tr><td>1.8</td><td>Как создать творческую атмосферу при работе над трактовкой произведения?
А) предлагать студенту 2–3 варианта фразировки и обсуждать плюсы/минусы;
Б) требовать точного повторения трактовки педагога;
В) запрещать любые отклонения от редакции.</td><td>А</td></tr>
<tr><td>1.9</td><td>Какой подход лучше всего поддерживает мотивацию студента в долгосрочной перспективе?
А) акцент только на ошибках;
Б) сочетание чётких критериев, измеримого прогресса и признания достижений;
В) полное отсутствие оценок.</td><td>Б</td></tr>
<tr><td>1.10</td><td>При выборе цели занятия ассистенту-стажёру важно учитывать:
А) только пожелания студента без анализа;
Б) уровень подготовки, репертуар, долгосрочные задачи и ресурсы времени;
В) только требования учебного плана без учёта студента.</td><td>Б</td></tr>
<tr><td>Блок 2</td><td>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Соотнесите образовательную технологию и её педагогическую цель в классе баяна.
<table><tr><td>1. «Перевёрнутый класс»</td><td>А) развитие аналитического мышления и способности аргументировать трактовку.</td></tr><tr><td>2. Метод кейс-анализа (разбор реальных концертных записей)</td><td>Б) обеспечение регулярного измеримого прогресса без перегрузки.</td></tr><tr><td>3. Технология формирующего оценивания</td><td>В) повышение осознанности самостоятельной работы.</td></tr><tr><td>4. Микрообучение (короткие целевые задания)</td><td>Г) формирование навыка самооценки и планирования.</td></tr></table></td><td>1В2А3Д4Б5Г</td></tr>
</table>

	5. Рефлексия в конце занятия	Д) своевременное выявление пробелов и корректировка стратегии

2.2	*Соотнесите проблему и оптимальную стратегию её решения.*		1В2А3Г4Б5Д
	1. Студент не слышит баланс голосов в полифонии.	А) моделирование концертных ситуаций + рефлексивный разбор.	
	2. Страх сцены и нестабильность на выступлении.	Б) дробление задач, короткие измеримые задания, контроль прогресса.	
	3. Низкая вовлечённость в анализ трактовки.	В) работа по голосам отдельно + постепенное соединение + аудиоконтроль.	
	4. Перегрузка и снижение качества самостоятельной работы.	Г) обсуждение 2–3 интерпретаций, формулирование критериев выразительности.	
	5.Трудности с запоминанием текста.	Д) структурирование текста, разметка разделов, метод «обратной цепочки».	
2.3	*Соотнесите этап занятия и подходящую современную технологию.*		1В2Г3А4Б5Д
	1. Вводная часть: постановка цели и актуализация.	А) аудио/видеосравнение интерпретаций.	
	2. Основная часть: работа над трудным фрагментом.	Б)шкала критериев + мини-прогон.	
	3. Разбор трактовки.	В)SMART-формулировка цели + связь с долгосрочными задачами.	
	4. Закрепление и контроль.	Г) замедленная проработка + варианты аппликатуры + метроном.	
	5. Завершение: рефлексия.	Д) 3 вопроса: «что получилось?», «где трудности?», «что на следующую неделю?».	
2.4	*Соотнесите тип цели и пример её формулировки.*		1Б2В3А4Г5Д
	Техническая цель.	«Студент сможет объяснить выбор аппликатуры и обосновать её влияние на фразировку».	
	Художественная цель.	«Студент сыграет пассаж в темпе Allegro без потери ровности и баланса голосов».	
	Метапредметная цель.	«Студент сформулирует 2–	

		3 критерия качественной фразировки на примере темы сонаты».	
	Организационная цель.	«Студент подготовит план самостоятельной работы на неделю с указанием времени и критериев»	
	Мотивационная цель.	«Студент выберет 1 фрагмент для концертного исполнения и обоснует свой выбор».	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.5	*Определите последовательность шагов при разработке стратегии обучения студента-пианиста на семестр.* 1. сформулировать долгосрочные цели и критерии успеха. 2. провести диагностику уровня и выявить зоны роста. 3. разбить цели на этапы по месяцам и неделям. 4. подобрать репертуар и методы под каждый этап. 5. запланировать контрольные точки (мини-концерты, прогоны).		21345
2.6	*Определите последовательность внедрения новой образовательной технологии (например, анализ аудиозаписей) в практику ассистента-стажёра.* 1. изучить методические рекомендации и опыт коллег. 2. апробировать на 1–2 студентах, зафиксировать результаты. 3. согласовать с куратором и получить обратную связь. 4. проанализировать эффективность и скорректировать. 5. принять решение о масштабировании.		13245
2.7	*Определите последовательность действий для создания творческой атмосферы при разборе новой пьесы.* 1. предложить студенту высказать первые впечатления и ассоциации. 2. вместе выделить структурные разделы и ключевые темы. 3. показать 1–2 варианта трактовки (собственный показ + аудиофрагмент). 4. сформулировать 2–3 критерия выразительности для этой пьесы. 5. дать студенту попробовать свои варианты и обсудить их.		13245
2.8	*Определите последовательность этапов при подготовке мини-концерта студента в рамках учебного процесса.* 1. выбрать репертуар с учётом уровня и задач. 2. составить график репетиций и контрольных прогонов. 3. провести моделирование концертной ситуации (зал, слушатели). 4. зафиксировать критерии качества исполнения. 5. организовать рефлексивный разбор после выступления.		14235
Блок 3	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на***		

	поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Студент 2 курса боится предлагать собственные трактовки, ждёт только указаний педагога. Как выстроить стратегию, чтобы развить самостоятельность и сохранить творческую атмосферу?	*начать с малого: предлагать 2 варианта фразировки и просить выбрать, затем — формулировать 1 собственное решение на занятие. Использовать шкалу критериев, чтобы студент мог аргументировать свой выбор. Включать короткие рефлексивные блоки: «почему ты выбрал этот вариант?». Поддерживать инициативу позитивной обратной связью.*
3.2	Вы хотите использовать видеозапись как инструмент формирующего оценивания. Опишите, как организовать этот процесс на 2–3 занятиях и как оценить эффект.	*на 1-м занятии записать исполнение фрагмента, вместе выделить 2–3 критерия (ровность темпа, баланс голосов, педализация). На 2-м — проанализировать запись, отметить прогресс и зоны роста. На 3-м — повторить запись и сравнить. Эффект оценивают по способности студента самостоятельно замечать ошибки и предлагать способы их исправления.*
3.3	Студент перегружен, качество самостоятельной работы падает. Предложите стратегию с применением современных образовательных технологий, чтобы сохранить прогресс и мотивацию.	*перейти на короткие измеримые задачи (микрообучение): 30–40 минут в день, 1 конкретный фрагмент, 2 критерия качества. Использовать дневник самоконтроля и еженедельные мини-отчёты. Включить моделирование концертных ситуаций раз в 2 недели для поддержания мотивации. Согласовать нагрузку с куратором.*
3.4	Вы планируете интегрировать цифровые инструменты (метроном, аудиозапись, нотный редактор) в работу над техникой. Как сделать это так, чтобы не снизить художественную составляющую занятия?	*использовать технологии как вспомогательные средства: метроном — для контроля ровности, аудиозапись — для анализа баланса, нотный редактор — для разметки структуры. Сохранять фокус на выразительности: после технической проработки сразу возвращаться к*

		художественным задачам (фразировка, динамика, образ). Сочетать с живым показом и обсуждением трактовки
3.5.	На занятии студент пассивен, не реагирует на вопросы. Какие шаги вы предпримете, чтобы вовлечь его и создать творческую атмосферу?	*снизить планку: начать с простых вопросов («какой характер у этой темы?»). Предложить выбор из 2 вариантов. Использовать наглядность (показ, аудио). Дать небольшое творческое задание («попробуй сыграть фразу чуть иначе и скажи, что изменилось»). Поддерживать любые проявления инициативы. Зафиксировать динамику вовлечённости в дневнике наблюдений*
Блок 4		
4.1	Назовите 2–3 современные образовательные технологии, уместные в классе баяна, и объясните, как они помогают создать творческую атмосферу.	*1) «перевёрнутый класс» — студент заранее знакомится с материалом, на уроке больше времени на творческий разбор; 2) анализ аудиозаписей разных интерпретаций — развивает критическое мышление и право на собственный выбор; 3) формирующее оценивание с рефлексией — создаёт безопасную среду, где ошибки — это данные для роста, а не повод для критики.*
4.2	Как ассистенту-стажёру сочетать традиционные методы преподавания игры на баяне с современными образовательными технологиями, чтобы сохранить художественную ценность процесса?	*традиционные методы (показ на инструменте, работа по нотам, разбор аппликатуры) обеспечивают техническую и стилевую базу. Современные технологии (аудио/видеоанализ, цифровые инструменты, образовательные платформы) усиливают осознанность и самостоятельность студента. Сочетание строится на принципе «сначала смысл, потом инструмент»: сначала ставится художественная задача, затем подбираются*

		технологии для её решения. Важно сохранять приоритет живого исполнения и обсуждения трактовки, а технологии использовать как вспомогательные средства для анализа и контроля прогресса.

ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	*Какой подход наиболее способствует формированию у студента-баяниста профессионального мышления?* А) механическое заучивание без анализа; Б) решение исполнительских задач с обоснованием выбора трактовки и приёмов; В) копирование одной эталонной записи.	*Б*
1.2	*Что является признаком внутренней мотивации студента в классе игры на баяне?* А) студент играет только потому, что «надо сдавать программу»; Б) студент сам ищет варианты решения трудностей и предлагает трактовки; В) студент ждёт исключительно прямых указаний без размышлений.	*Б*
1.3	*Как ассистент-стажёр может способствовать гуманизации образовательного процесса в музыкальном вузе?* А) подчёркивать конкуренцию между студентами и сравнивать их публично; Б) выстраивать уважительный диалог, учитывать индивидуальные особенности и поддерживать достоинство студента; В) минимизировать обратную связь, чтобы не травмировать студента.	*Б*
1.4	*Какой приём помогает формировать систему ценностей, связанную с ответственностью за результат?* А) полностью брать ответственность на себя («я сам всё исправлю»); Б) делегировать студенту измеримые задачи и обсуждать результаты; В) игнорировать ошибки, чтобы сохранить мотивацию.	*Б*
1.5	*Для развития профессионального мышления у баяниста важно включать:* А) только технические упражнения; Б) анализ структуры, стиля, средств выразительности и самостоятельный выбор решений; В) исключительно концертные выступления без разбора.	*Б*

<table>
<tr><td>1.6</td><td>Какой способ лучше всего поддерживает внутреннюю мотивацию в долгосрочной перспективе?
А) постоянные сравнения с другими студентами;
Б) фиксация личного прогресса, признание усилий и осмысленность задач;
В) обещание внешних наград за каждое выступление.</td><td>Б</td></tr>
<tr><td>1.7</td><td>В чём проявляется гуманистическая позиция ассистента-стажёра при работе со студентом, испытывающим сильный страх сцены?
А) требование «преодолеть любой ценой» и немедленное выступление;
Б) поэтапное моделирование ситуации, поддержка, обсуждение эмоций и стратегии совладания;
В) отмена всех выступлений, чтобы избежать стресса.</td><td>Б</td></tr>
<tr><td>1.8</td><td>Какой инструмент помогает студенту осознать ценность профессиональной дисциплины и самоорганизации?
А) жёсткий контроль и наказания за пропуски;
Б) совместное планирование, критерии и рефлексия;
В) полное отсутствие контроля.</td><td>Б</td></tr>
<tr><td>1.9</td><td>Что способствует формированию ценностного отношения к музыкальному наследию?
А) заучивание нот без контекста;
Б) изучение биографии композитора, эпохи, традиций исполнения и обсуждение их смысла;
В) отказ от «лишних» сведений ради скорости выучивания.</td><td>Б</td></tr>
<tr><td>1.10</td><td>Как ассистент-стажёр может транслировать ценности гуманизации через организацию учебного процесса?
А) через авторитарное управление и единоличное принятие решений;
Б) через диалог, совместное целеполагание и уважение к личности студента;
В) через формальное следование плану без учёта состояния студента.</td><td>Б</td></tr>
<tr><td>Блок 2</td><td>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Соотнесите педагогическую задачу и способ её решения для формирования профессионального мышления.

<table>
<tr><td>1. Научить студента обосновывать выбор трактовки.</td><td>А) обсуждение 2–3 интерпретаций, формулирование критериев выразительности.</td></tr>
<tr><td>2. Развить способность к самоанализу.</td><td>Б) короткие рефлексивные блоки в конце занятия, дневник наблюдений.</td></tr>
<tr><td>3. Сформировать ценностное отношение к традиции.</td><td>В) рассказ о стилевой традиции, редакциях, исторических подходах и их смысле.</td></tr>
<tr><td>4. Повысить внутреннюю</td><td>Г) акцент на прогрессе,</td></tr>
</table></td><td>1А2Б3В4Г5Д</td></tr>
</table>

	мотивацию	осмысленных задачах и праве на ошибку как этапе поиска.	
	5. Создать безопасную среду для творческих экспериментов.	Д) разрешение пробовать разные варианты и обсуждать их без осуждения.	
2.2	*Соотнесите метод и его педагогическую цель в работе ассистента-стажёра*		1Б2А3Г4В
	1.Метод показа на инструменте.	А) развитие аналитического мышления и самостоятельности.	
	2. Метод вопросов и ответов.	Б) формирование точных двигательных навыков.	
	3. Метод анализа аудиозаписей.	В) преодоление технических трудностей без потери контроля.	
	4. Метод поэтапной проработки	Г) расширение представлений о стилевых трактовках.	
2.3	*Соотнесите тип мотивации и пример педагогического действия.*		1А2Б3Д4В5Г
	1. Внутренняя мотивация.	А) студент сам выбирает фрагмент для концертного исполнения и объясняет, почему он важен.	
	2. Внешняя мотивация.	Б) студент готовится к выступлению, чтобы получить допуск к экзамену.	
	3. Мотивация достижения.	В) студент стремится сыграть без ошибок, чтобы не получить замечание.	
	4. Мотивация избегания неудач.	Г) студент ставит цель «научиться передавать образ произведения и донести его до слушателя».	
	5. Ценностная мотивация.	Д) студент хочет попасть в гастрольный проект и расширяет репертуар.	
2.4	*Соотнесите этическую проблему и гуманистический способ реагирования ассистента-стажёра.*		1А2Б3В4Г5Д
	1.Студент сравнивает себя с однокурсниками и теряет уверенность.	А)сместить фокус на личный прогресс и усилия, а не на сравнение.	
	2.Студент обесценивает собственные успехи («это ерунда»).	Б)выделить конкретные достижения и связать их с профессиональным ростом.	
	3.Студент боится ошибиться и избегает сложных задач.	В)предложить пробные варианты, снизить планку, подчеркнуть ценность поиска.	

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>4.Студент не видит смысла в разборе формы и хочет «просто играть».</td><td>Г)раскрыть смысл анализа через образ и выразительность, показать связь с трактовкой.</td></tr>
<tr><td>5.Студент переживает из-за неудачи на концерте.</td><td>Д)признать эмоции, провести рефлексивный разбор без обвинений, наметить шаги восстановления</td></tr>
</table></td><td></td></tr>
<tr><td>2.5</td><td>Соотнесите термин и его значение в контексте формирования системы ценностей.<table>
<tr><td>Гуманизация образования.</td><td>А) признание ценности личности студента, уважение его темпа и особенностей.</td></tr>
<tr><td>Профессиональная идентичность.</td><td>Б) осознание себя как музыканта и педагога, понимание миссии профессии.</td></tr>
<tr><td>Внутренняя позиция студента.</td><td>В) собственные смыслы и мотивы студента, определяющие его отношение к обучению.</td></tr>
<tr><td>Эмпатия педагога.</td><td>Г) способность педагога понимать эмоциональное состояние студента и учитывать его в работе.</td></tr>
<tr><td>Педагогическая поддержка.</td><td>Д) создание условий для преодоления трудностей при сохранении достоинства студента.</td></tr>
</table></td><td>1А2Б3В4Г5Д</td></tr>
<tr><td></td><td>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</td><td></td></tr>
<tr><td>2.6</td><td>Определите последовательность шагов ассистента-стажёра для формирования внутренней мотивации у студента, потерявшего интерес к репертуару.
1. выявить причины снижения мотивации (беседа, наблюдение).
2. совместно сформулировать новые смыслы и цели (например, «раскрыть образ», «подготовить для публики»).
3. подобрать короткие измеримые задачи, где студент может быстро увидеть прогресс.
4. регулярно фиксировать успехи и обсуждать их.
5. скорректировать репертуар или акценты в работе с учётом интересов студента.</td><td>15234</td></tr>
<tr><td>2.7</td><td>Установите последовательность действий для формирования ценностного отношения к традиции исполнения.
1. познакомить студента с несколькими интерпретациями и редакциями.
2. сформулировать вместе критерии качественной трактовки</td><td>31245</td></tr>
</table>

	(баланс, артикуляция, фразировка). 3. обсудить исторический контекст и стиль эпохи. 4. предложить студенту выбрать и обосновать свой вариант. 5. закрепить навык через применение критериев в собственной работе.	
2.8	*Определите последовательность этапов развития профессионального мышления при разборе новой пьесы.* 1. анализ структуры и формы, выделение разделов. 2. определение художественного образа и средств его воплощения. 3. формулирование 2–3 гипотез о трактовке (темп, динамика, педализация). 4. проверка гипотез на инструменте и обсуждение результатов. 5. обоснование итогового решения с опорой на стиль и форму.	12345
2.9	*Установите последовательность создания безопасной творческой среды на уроке.* 1. обозначить правила взаимодействия: право на ошибку, уважительный тон, конструктивная критика. 2. предложить студенту высказать первые впечатления и ассоциации. 3. дать возможность попробовать разные варианты трактовки. 4. обсудить варианты, выделяя сильные стороны и зоны роста. 5. зафиксировать критерии для дальнейшей работы.	12345
2.10	*Определите последовательность работы с ситуацией, когда студент обесценивает свои успехи.* 1. зафиксировать конкретные достижения (фрагмент сыгран ровно, баланс голосов улучшен). 2. соотнести достижения с целями и этапами обучения. 3. помочь студенту сформулировать, что именно он сделал для успеха (подбор аппликатуры, работа в медленном темпе). 4. связать усилия с профессиональным ростом («это основа для более сложных задач»). 5. поставить следующую измеримую задачу, опираясь на успех.	12345
Блок 3	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***	
3.1	Студент 2 курса считает, что «трактовка — это только про педагога», и не предлагает своих решений. Как сформировать у него профессиональное мышление и внутреннюю мотивацию?	*Начать с малого: предложить 2 варианта фразировки и попросить выбрать, затем — сформулировать 1 собственное решение на занятие. Использовать критерии качества, чтобы студент мог аргументировать выбор. Включать рефлексивные вопросы: «что тебе ближе и почему?». Поддерживать инициативу, даже если вариант не идеален.*
3.2	После неудачного выступления студент говорит: «Я плохой баянист». Как проявить гуманистическую позицию и	*признать эмоции студента, не*

	восстановить мотивацию?	*обесценивать их. Выделить конкретные успехи (ровность темпа, баланс в отдельных эпизодах). Обсудить, что можно улучшить, и составить короткий план восстановления. Подчеркнуть, что ошибка — часть профессионального пути. Предложить мини-выступление в классе как этап подготовки к следующему концерту.*
3.3	Студент хочет играть только «эффектные» пьесы и игнорирует работу над формой и стилем. Как сформировать ценностное отношение к профессиональному развитию?	*связать «эффектность» с качеством исполнения: показать, как работа над формой, балансом голосов и фразировкой делает пьесу выразительнее. Предложить выбрать эффектный фрагмент и разобрать его по критериям. Включить в работу мини-проекты: «как донести образ до публики». Поощрять осмысленные задачи, а не только внешние эффекты.*
3.4	В группе студентов нарастает конкуренция и взаимная критика. Как гуманизировать атмосферу и направить энергию в профессиональное русло?	*ввести правила уважительного обсуждения, сместить фокус с «кто лучше» на «чему мы можем научиться друг у друга». Организовать взаимный разбор по критериям, где каждый отмечает сильные стороны и 1 конкретную рекомендацию. Включить совместные проекты (ансамбли, тематические концерты). Регулярно подчёркивать ценность индивидуального пути каждого.*
3.5.	Студент перегружен и теряет смысл в занятиях. Как помочь ему восстановить внутреннюю мотивацию и профессиональную позицию?	*провести беседу, выявить источники перегрузки. Пересмотреть краткосрочные цели: сделать их более измеримыми и достижимыми. Ввести*

		короткие регулярные задачи с быстрой обратной связью. Связать работу с личными смыслами студента (любимый композитор, желаемый концерт). Фиксировать прогресс и обсуждать его еженедельно. При необходимости согласовать нагрузку с куратором.
Блок 4		
4.1	Опишите, как ассистент-стажёр может формировать у студента систему ценностей, связанных с ответственностью, уважением к традиции и служением искусству. Приведите 2–3 конкретных приёма.	*1) регулярная рефлексия: «что ты сделал для прогресса и как это связано с твоей целью?»; 2) разбор традиции исполнения с акцентом на смысл, а не на формальность: «почему эта редакция считается авторитетной и как она помогает раскрыть образ?»; 3) включение в общественно значимую деятельность: подготовка концерта для слушателей, участие в просветительских проектах, где студент осознаёт социальную ценность своей профессии.*
4.2	Назовите 2–3 педагогические ситуации, в которых особенно важно проявлять эмпатию и гуманистическую позицию, и объясните, как это влияет на формирование профессионального мышления студента.	*1) неудача на концерте: эмпатия помогает студенту не обесценить себя, а проанализировать опыт и извлечь уроки;* *2) страх сцены: поддержка и поэтапное моделирование снижают тревожность и развивают навыки совладания — это часть профессиональной компетентности;* *3) кризис мотивации: понимание причин и совместный поиск смыслов помогают студенту вернуть внутреннюю позицию и*

		осознанно продолжать путь.
4.3	Как ассистент-стажёр может сочетать высокие профессиональные требования с гуманистическим подходом, чтобы не подавлять личность студента?	*требования должны быть конкретными, измеримыми и заранее озвученными (критерии качества исполнения). Гуманистический подход проявляется в уважительном тоне, праве на ошибку как на источник данных, поддержке усилий и индивидуальном темпе. Важно сочетать «высокую планку» с инструментами достижения: пошаговые задачи, моделирование, рефлексия. Регулярная позитивная обратная связь фиксирует прогресс и укрепляет профессиональную идентичность студента.*

4.Материалы, необходимые для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Разработать фрагмент 45-минутного индивидуального занятия по баяну: цели, методы, критерии оценки	ПК-1, ПК-3
2.	Провести диагностику типичных трудностей студента (на примере 1–2 фрагментов) и предложить методы их устранения с опорой на психолого-педагогические принципы	ПК-2, ПК-4
3.	Составить план методической консультации для начинающего преподавателя по баяну по теме «Постановка рук и организация игрового аппарата»	ПК-1, ПК-3
4	Проанализировать 2–3 аудио/видеозаписи разных интерпретаций одного произведения и подготовить вопросы для обсуждения со студентом (цель — развитие профессионального мышления)	ПК-2, ПК-4
5	Подготовить кейс-задание для студентов: «Студент опаздывает и не успевает проработать программу» — сформулировать 3–4 педагогических шага и ожидаемые результаты	ПК-2, ПК-4
6	Создать «перевёрнутый класс»-модуль: список материалов для самостоятельного изучения + план аудиторного занятия с творческой задачей	ПК-3, ПК-1

7	Написать рефлексивный отчёт после проведённого занятия: что сработало, что нет, как учесть индивидуальные особенности студента	ПК-2, ПК-4
8	Разработать мини-проект просветительского концерта (цели, репертуар, задачи для студентов, критерии успеха) с акцентом на гуманистическую ценность музыкальной деятельности	ПК-3, ПК-4
9	Составить памятку для студента «Как организовать самостоятельную работу над крупной формой» (этапы, критерии, самоконтроль)	ПК-1, ПК-3

4.Материалы, необходимые для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации)

Практико-ориентированное задание № 1. Фрагмент индивидуального занятия

Материалы:

- Шаблон плана занятия: тема, цель (SMART), задачи, методы, формы работы, оборудование, ход занятия (этапы + время), критерии оценки, домашнее задание.
- Пример цели: «Студент сможет сыграть средний раздел этюда Г. Беренса с чётким арпеджио».
- Список методов: показ на инструменте, анализ нотного текста, работа по нотам, аудиосравнение, замедленная проработка, метод «обратной цепочки».
- Критерии оценки (шкала 0–3): ровность темпа, четкое соблюдение нотного порядка, исполнение аккордов, триолей, выразительность фразировки.

Что сделать: заполнить шаблон под конкретного студента (курс, уровень, репертуар). Обосновать выбор методов и критериев.

Практико-ориентированное задание № 2. Диагностика трудностей и методы устранения

Материалы:

- Карта наблюдений: типичные ошибки (темп, баланс, рывки при смене направления меха, несогласованность меха и пальцев, фразировка), частота, условия появления (на уроке/дома/на сцене).
- Методы анализа: видеозапись, самоотчёт студента, сравнение с эталонной записью, пробные варианты аппликатуры.
- Таблица «Проблема — возможные причины — методы решения»: например, «непостоянная аппликатура» → «постановка темпа, аппликатура» → «замедление, варианты аппликатуры, упражнения на координацию».

Что сделать: выбрать 1–2 фрагмента из репертуара студента. Зафиксировать трудности, выдвинуть гипотезы о причинах, подобрать 2–3 метода и обосновать их с опорой на педагогические/психологические принципы.

Практико-ориентированное задание № 3. План методической консультации

Материалы:

- Структура консультации: цель, целевая аудитория, ключевые темы (постановка, распределение нагрузки, контроль прогресса), формы работы (показ, разбор, совместное планирование), ожидаемые результаты.
- Примеры тем для обсуждения: «Как диагностировать проблемы постановки», «Как давать обратную связь без демотивации», «Как планировать самостоятельную работу».
- Чек-лист для начинающего педагога: 5–7 практических рекомендаций с примерами.

Что сделать: составить план консультации на 45–60 минут. Включить 3–4 практических упражнения/задания, которые можно выполнить прямо на консультации.

Практико-ориентированное задание № 4. Анализ интерпретаций

Материалы:

- Список 2–3 записей одного произведения (разные исполнители русской народной песни).
- Шаблон вопросов для обсуждения: «Чем отличаются темпы и динамика?», «Как решён баланс голосов?», «Какие приёмы педализации использованы?», «Какая трактовка ближе студенту и почему?».
- Критерии качественной трактовки: ритм, баланс, фразировка, аппликатура, артикуляция, образ.

Что сделать: подготовить 5–7 вопросов для обсуждения. Сформулировать 2–3 учебные задачи для студента на основе анализа (например, «попробуй повторить фрагмент произведения в эпизоде X», «сравни баланс голосов в тактах Y–Z»).

Практико-ориентированное задание № 5. Кейс-задание «Опоздания и нехватка времени»

Материалы:

- Алгоритм решения педагогической проблемы: фиксация фактов → рефлексия педагога → консультация с куратором → обсуждение со студентом → план действий → контроль.
- Варианты педагогических шагов: совместное планирование недели, короткие измеримые задачи, контрольные точки, рефлексивные вопросы.
- Критерии успеха: регулярность посещений, выполнение домашних задач, снижение уровня стресса студента.

Что сделать: сформулировать 3–4 конкретных шага с указанием методов, сроков и критериев успеха. Обосновать, как эти шаги учитывают индивидуальные особенности студента и поддерживают его мотивацию.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		