ФГОС ВО
(ассистентура-стажировка)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ»

Челябинск 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра философии и культурологии

Фонд оценочных средств
по дисциплине

«ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ»

программа ассистентуры-стажировки
по направлению подготовки
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: Сольное исполнительство на фортепиано»

квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Челябинск 2025

Фонд оценочных средств по дисциплине «Философия культуры» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**.**

Автор(ы)-составитель(и): Меняева М.П., кандидат философских наук, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Философия культуры» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 24.04.2025.

Экспертиза проведена 15.05.2025, акт № 2025 / СИФ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. Составные части фонда оценочных средств по дисциплине

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;

–комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;

–материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС в составе рабочей программы дисциплины

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждения основных профессиональных образовательных программ – программ подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 25.04.2016)входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3.1. Комплект аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки

	остаточных знаний
Модель АПИМ	**Уровневая модель** представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – *Блок 1. З*адания **на уровне «знать»**в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания **на уровне «знать» и «уметь» в форме «**установление соответствия (последовательности)**»,** в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания**на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания**на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме открытых вопросов, предполагающих **краткий свободный ответ**.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 задний, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-1, ПК-11
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Меняева М.П., профессор кафедры философии и культурологии, доктор философских наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК-1 — готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1.	**Выберите правильный ответ(ы)**	

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
1.1	Философия культуры — это область философии, изучающая: 1) только искусство; 2) сущность, структуру и закономерности развития культуры; 3) только религию; 4) только науку	2
1.2	Термин «философия культуры» впервые ввёл в научный оборот: 1) И. Кант; 2) Г. Гегель; 3) В. Виндельбанд; 4) О. Шпенглер	3
1.3	Автор концепции «осевого времени» в философии культуры: 1) К. Ясперс; 2) А. Тойнби; 3) Н. Данилевский; 4) П. Сорокин	1
1.4	Понятие «культура» в широком смысле означает: 1) совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеком; 2) только образование; 3) только искусство; 4) природную среду	1
1.5	Основоположник культурно-исторической типологии цивилизаций, автор труда «Россия и Европа»: 1) Н. Я. Данилевский; 2) В. С. Соловьёв; 3) Н. А. Бердяев; 4) Л. Н. Гумилёв	1
1.6	Концепция «диалога культур» разработана: 1) М. М. Бахтиным; 2) А. Ф. Лосевым; 3) Э. Кассирером; 4) Й. Хёйзингой	1
1.7	Игровая концепция культуры принадлежит: 1) Й. Хёйзинге; 2) З. Фрейду; 3) К. Марксу; 4) М. Веберу	1
1.8	Символическая концепция культуры связана с именем: 1) Э. Кассирера; 2) О. Конта; 3) Г. Спенсера; 4) Дж. Вико	1
1.9	Аксиология культуры изучает: 1) ценности и ценностные ориентации; 2) формы хозяйства; 3) политические институты; 4) биологические процессы	1
1.10	Культурная антропология как направление философии культуры оформилась в: 1) XVIII в.; 2) XIX–XX вв.; 3) Античности; 4) Средневековье	2
Блок 2.	**Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В**	
2.1	Установите соответствие между концепциями культуры и их авторами: 1) Игровая концепция; 2) Символическая концепция; 3) Концепция «осевого времени»; 4) Культурно-историческая типология. А)	1А2Б3В4Г

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
	Й. Хёйзинга; Б) Э. Кассирер; В) К. Ясперс; Г) Н. Я. Данилевский; Д) З. Фрейд	
2.2	Установите соответствие между понятиями и их определениями: 1) Культурогенез; 2) Аккультурация; 3) Инкультурация; 4) Ассимиляция. А) процесс освоения индивидом норм и ценностей своей культуры; Б) процесс возникновения и становления культуры; В) процесс усвоения элементов чужой культуры; Г) растворение одной культуры в другой	1Б2В3А4Г
2.3	Установите соответствие между типами культурно-исторических эпох и их характеристиками: 1) Античность; 2) Средневековье; 3) Возрождение; 4) Новое время. А) теоцентризм; Б) антропоцентризм; В) космоцентризм; Г) рационализм и наукоцентризм	1В2А3Б4Г
2.4	Установите соответствие между философами и их трудами по философии культуры: 1) О. Шпенглер; 2) А. Тойнби; 3) Й. Хёйзинга; 4) М. М. Бахтин. А) «Закат Европы»; Б) «Постижение истории»; В) «Homo Ludens»; Г) «Проблемы поэтики Достоевского»	1А2Б3В4Г
2.5	Установите соответствие между формами культуры и их примерами: 1) Материальная культура; 2) Духовная культура; 3) Социальная культура; 4) Физическая культура. А) архитектура; Б) философия; В) нормы и институты; Г) спорт и здоровый образ жизни	1А2Б3В4Г
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	Расположите этапы культурогенеза в правильной последовательности: 1) возникновение знаковых систем; 2) появление орудий труда; 3) формирование мифологического сознания; 4) становление письменности	2134
2.7	Расположите культурно-исторические эпохи в правильной последовательности: 1) Возрождение; 2) Античность; 3) Новое время; 4) Средневековье	2413
2.8	Расположите уровни культуры в порядке от общего к частному: 1) субкультура; 2) мировая культура; 3) национальная культура; 4) контркультура	2314
2.9	Расположите этапы освоения культуры индивидом в	2134

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
	правильной последовательности: 1) инкультурация; 2) первичная социализация; 3) культурная идентификация; 4) межкультурная коммуникация	
2.10	Расположите события в правильной последовательности: 1) появление философии культуры как самостоятельной дисциплины; 2) возникновение культурологии; 3) формирование классической философии культуры; 4) становление постклассической философии культуры	3124
Блок 3.	**Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания**	
3.1	Прочитайте фрагмент: «Культура есть способ человеческого бытия, система внебиологически выработанных механизмов, благодаря которым человек адаптируется к миру». Назовите основные признаки культуры, выделяемые в тексте, и поясните, почему культура понимается как «способ человеческого бытия»	Культура — внебиологический, надприродный способ адаптации; признаки: системность, искусственность (создана человеком), адаптивная функция, историчность. Культура — способ бытия, т.к. человек не имеет биологических механизмов приспособления и создаёт культурные
3.2	Прочитайте фрагмент из работы Й. Хёйзинги «Homo Ludens»: «Игра старше культуры… культура возникает в форме игры». Определите, какую концепцию культуры иллюстрирует текст, и назовите её автора	Игровая концепция культуры; автор — Й. Хёйзинга
3.3	Прочитайте фрагмент: «Осевое время — эпоха, когда человек осознаёт бытие в целом, самого себя и свои границы». Назовите автора концепции и хронологические рамки «осевого времени»	К. Ясперс; VIII–II вв. до н.э. (примерно 800–200 гг. до н.э.)
3.4	Прочитайте фрагмент: «Культура — это символическая вселенная, в которой человек живёт». Определите автора и суть символической концепции культуры	Э. Кассирер; культура — система символов, посредством которых человек познаёт и конструирует мир
Блок 4.	**Задания с развернутым ответом**	
4.1	Составьте схему «Структура культуры» (материальная, духовная, социальная, физическая) с примерами	Схема с четырьмя блоками и примерами по каждому

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
4.2	Напишите эссе (150–200 слов) на тему «Культура как диалог»	Эссе с опорой на концепцию М. М. Бахтина, аргументация, примеры
4.3	Сравните концепции культуры О. Шпенглера и А. Тойнби, выделите общее и различное	Общее: циклическое развитие, локальные цивилизации; различие: у Шпенглера — фатальный «закат», у Тойнби — возможность творческого ответа на вызов
4.4	Проанализируйте феномен субкультуры и контркультуры, приведите примеры	Определения, примеры (молодёжные субкультуры, контркультура 1960-х)
4.5	Подготовьте сообщение «Философия культуры в России: основные направления»	Обзор: славянофильство, западничество, евразийство, концепции Н. Бердяева, А. Лосева
4.6	Составьте глоссарий по теме «Философия культуры» (не менее 10 понятий)	Глоссарий: культура, культурогенез, инкультурация, аккультурация, субкультура, контркультура, культурная идентичность, диалог культур, осевое время, культурный код
4.7	Проведите анализ одного произведения искусства как феномена культуры (по выбору)	Анализ с указанием культурно-исторического контекста, ценностного содержания, символики
4.8	Разработайте проект «Культурная среда образовательного учреждения»	Проект с целями, задачами, мероприятиями, ожидаемыми результатами
4.9	Подготовьте презентацию «Культурные эпохи и их ценности»	Презентация с характеристикой эпох (Античность, Средневековье, Возрождение, Новое

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
		время)
4.10	Напишите реферат «Проблема культурной идентичности в современном мире»	Реферат с раскрытием понятия, факторов формирования, вызовов глобализации
4.11	Составьте сравнительную таблицу «Типы культурно-исторических цивилизаций»	Таблица с критериями: время, регион, ценности, достижения
4.12	Проведите дискуссию на тему «Массовая и элитарная культура: за и против»	Аргументы сторон, выводы, опора на философские концепции
4.13	Разработайте конспект занятия по теме «Культура и цивилизация»	Конспект с целями, этапами, вопросами, литературой
4.14	Подготовьте аннотацию на статью по философии культуры (по выбору)	Аннотация с указанием темы, проблемы, выводов
4.15	Составьте кроссворд по теме «Философия культуры» (не менее 15 слов)	Кроссворд с вопросами и ответами
4.16	Напишите эссе «Культура как способ человеческого бытия»	Эссе с опорой на философские концепции, аргументация, примеры

ПК-11 – готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1.	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	Художественно-творческая среда — это: 1) совокупность условий для творческой деятельности; 2) только здание учреждения культуры; 3) только учебный план; 4) природная среда	1
1.2	Основной целью создания образовательной среды является: 1) обеспечение условий для развития личности; 2) контроль посещаемости; 3) распределение бюджета; 4) оформление документации	1

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
1.3	Культурная жизнь общества включает: 1) создание, распространение и потребление культурных ценностей; 2) только производство; 3) только политику; 4) только науку	1
1.4	К формам участия в культурной жизни общества относится: 1) организация выставок и концертов; 2) только чтение книг; 3) только просмотр телевизора; 4) только покупка билетов	1
1.5	Художественно-творческая деятельность предполагает: 1) создание новых художественных образов и ценностей; 2) только репродукцию; 3) только критику; 4) только администрирование	1
1.6	Образовательная среда учреждения культуры включает: 1) материально-технические, информационные и кадровые условия; 2) только мебель; 3) только сайт; 4) только расписание	1
1.7	Культурно-досуговая деятельность направлена на: 1) удовлетворение культурных потребностей и развитие личности; 2) только коммерческую прибыль; 3) только обучение; 4) только контроль	1
1.8	Проектирование культурной среды предполагает: 1) целеполагание, планирование, реализацию, оценку; 2) только планирование; 3) только оценку; 4) только реализацию	1
1.9	Инновации в культурно-образовательной среде связаны с: 1) внедрением новых форм и технологий; 2) отказом от традиций; 3) только административными мерами; 4) только финансированием	1
1.10	Оценка эффективности культурно-образовательной среды проводится по критериям: 1) качества условий, процессов и результатов; 2) только по количеству мероприятий; 3) только по числу участников; 4) только по бюджету	1

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 2	**Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В**	
2.1	Установите соответствие между видами культурной деятельности и их примерами: 1) Художественно-творческая; 2) Образовательная; 3) Досуговая; 4) Просветительская. А) мастер-класс по живописи; Б) лекторий; В) фестиваль; Г) экскурсия	1А2Б3В4Г
2.2	Установите соответствие между компонентами образовательной среды и их содержанием: 1) Пространственно-предметный; 2) Информационный; 3) Социальный; 4) Технологический. А) оборудование и оформление; Б) библиотека и медиатека; В) взаимодействие участников; Г) методы и формы работы	1А2Б3В4Г
2.3	Установите соответствие между формами культурных мероприятий и их характеристиками: 1) Выставка; 2) Концерт; 3) Фестиваль; 4) Мастер-класс. А) публичный показ произведений; Б) музыкальное исполнение; В) массовое празднество; Г) обучение практическим навыкам	1А2Б3В4Г
2.4	Установите соответствие между этапами культурного проекта и их содержанием: 1) Подготовительный; 2) Основной; 3) Заключительный; 4) Аналитический. А) постановка целей и планирование; Б) реализация мероприятий; В) подведение итогов;	1А2Б3В4Г

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
	Г) оценка эффективности	
2.5	Установите соответствие между субъектами культурной жизни и их функциями: 1) Учреждения культуры; 2) Образовательные организации; 3) Общественные организации; 4) Государство. А) организация досуга и творчества; Б) обучение и воспитание; В) поддержка инициатив; Г) нормативно-правовое регулирование	1А2Б3В4Г
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	Расположите этапы создания культурно-образовательной среды в правильной последовательности: 1) оценка результата; 2) анализ потребностей; 3) реализация; 4) проектирование	2431
2.7	Расположите этапы организации культурного мероприятия в правильной последовательности: 1) проведение; 2) планирование; 3) анализ; 4) подготовка	2413
2.8	Расположите уровни культурной среды в порядке от общего к частному: 1) локальная среда учреждения; 2) региональная культурная среда; 3) общенациональная культурная среда; 4) мировая культурная среда	4321
2.9	Расположите этапы творческого проекта в правильной последовательности: 1) презентация; 2) замысел; 3) реализация; 4) рефлексия	2341
2.10	Расположите этапы просветительского занятия в правильной последовательности: 1) закрепление; 2) мотивация; 3) изучение нового; 4) рефлексия	2314
Блок 3.	**Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания**	
3.1	Прочитайте фрагмент: «Образовательная среда — это система условий, обеспечивающих развитие личности». Назовите основные компоненты	Компоненты: пространственно-предметный,

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
	образовательной среды и поясните, как они влияют на развитие личности	информационный, социальный, технологический; влияние — через создание условий для деятельности, общения, познания, творчества
3.2	Прочитайте фрагмент: «Культурная жизнь общества — это процесс создания, распространения и потребления культурных ценностей». Определите основные субъекты и формы культурной жизни общества	Субъекты: учреждения культуры, образовательные организации, общественные организации, государство, индивиды; формы: выставки, концерты, фестивали, мастер-классы, лектории
3.3	Прочитайте фрагмент: «Художественно-творческая среда стимулирует креативность и самовыражение». Назовите условия создания такой среды и приведите примеры	Условия: свобода творчества, доступ к ресурсам, поддержка инициатив, профессиональное сопровождение; примеры: творческие мастерские, студии, конкурсы, выставки
3.4	Прочитайте фрагмент: «Участие в культурной жизни общества способствует социализации личности». Объясните механизм влияния культурной деятельности на социализацию	Механизм: включение в социальные отношения, освоение норм и ценностей, развитие коммуникативных навыков, формирование идентичности
Блок 4	**Задания с развернутым ответом**	
4.1	Разработайте проект культурно-образовательного мероприятия для студентов (цели, задачи, этапы, ресурсы)	Проект с целями, задачами, этапами, ресурсами, ожидаемыми результатами
4.2	Составьте план создания художественно-творческой среды в образовательном учреждении	План: анализ потребностей, проектирование, реализация, оценка
4.3	Разработайте сценарий культурно-досугового мероприятия (по выбору)	Сценарий с целями, участниками, этапами,

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
		содержанием
4.4	Проведите анализ эффективности культурно-образовательной среды (на примере учреждения)	Анализ по критериям: условия, процессы, результаты
4.5	Подготовьте презентацию «Культурная жизнь современного города»	Презентация с примерами учреждений, мероприятий, инициатив
4.6	Разработайте программу просветительского лектория по философии культуры	Программа с темами, целями, формами, литературой
4.7	Организуйте и проведите дискуссию «Культура и творчество в образовании»	Дискуссия с вопросами, аргументами, выводами
4.8	Создайте проект «Творческая мастерская» для развития художественных навыков	Проект с целями, задачами, этапами, ресурсами
4.9	Разработайте критерии оценки эффективности культурного мероприятия	Критерии: достижение целей, охват, качество, удовлетворённость, ресурсы
4.10	Подготовьте сообщение «Инновационные технологии в культурно-образовательной среде»	Сообщение с обзором технологий и примеров применения
4.11	Составьте план взаимодействия учреждения культуры и образовательной организации	План с целями, формами взаимодействия, этапами, ожидаемыми результатами
4.12	Разработайте проект «Культурный код образовательного учреждения»	Проект с целями, задачами, мероприятиями, результатами
4.13	Проведите анализ одного культурного мероприятия (по выбору)	Анализ: цели, содержание, организация, результаты, рекомендации
4.14	Подготовьте рекомендации по созданию художественно-творческой среды для лиц с ОВЗ	Рекомендации: доступность, адаптация, поддержка, инклюзия

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
4.15	Разработайте буклет «Культурная жизнь региона»	Буклет с информацией о мероприятиях, учреждениях, инициативах
4.16	Напишите эссе «Моя роль в создании культурной среды»	Эссе с личной позицией, аргументацией, примерами

4.Материалы, необходимые для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации)

Практико-ориентированное задание № 1. Кейс-задание «Анализ культурного артефакта в парадигме семиотики культуры»

Задание. Перед вами описание двух артефактов: 1) ритуальная маска африканского племени (фотография с описанием контекста использования); 2) рекламный плакат известного бренда одежды. Опираясь на концепции Ч. Пирса (триада знака) и Ю. Лотмана (понятие «семиосферы» и «текста культуры»), выполните следующие действия:

1. Определите знаковую структуру каждого артефакта (икона, индекс, символ).
2. Выявите различия в кодах и функциях этих объектов в их родных культурных системах.
3. Объясните, почему маска не может быть адекватно прочитана вне контекста ритуала, а плакат – вне контекста потребительской культуры.
4. Сформулируйте вывод о границах перевода культурных смыслов.

Критерии оценки: корректность применения понятий семиотики; глубина сопоставительного анализа; умение выявлять социокультурный контекст; логичность и аргументированность вывода.

Практико-ориентированное задание № 2. «Философский анализ текста о культуре»

Задание. Прочитайте фрагмент работы Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки» (фрагмент о дионисийском и аполлоническом началах). На основе текста:

1. Выделите ключевые понятия и составьте их логико-смысловую схему.
2. Реконструируйте авторскую модель культуры и определите ее полемическую направленность (против чего выступает автор).
3. Приведите два примера из современной культурной практики (кино, музыка, массовые праздники), иллюстрирующие действие дионисийского и аполлонического начал.
4. Оцените эвристический потенциал данной концепции для анализа современных культурных процессов.

Критерии оценки: точность реконструкции авторской позиции; владение навыками философского чтения; обоснованность подбора примеров; самостоятельность и критичность оценки концепции.

Практико-ориентированное задание № 3. «Картография культурных смыслов городского пространства»

Задание. Выберите фрагмент городской среды (район, улица, парк, торговый центр). Рассмотрите его как культурный текст, опираясь на идеи М. Хайдеггера (жилище,

«бытие-в-мире»), В. Беньямина (пассажи, фланер) и концепцию «производства пространства» А. Лефевра. Подготовьте краткий аналитический проект (в форме эссе-отчета), включающий:

1. Описание пространства с фиксацией его символических, функциональных и властных измерений.
2. Выявление «следов» разных культурных эпох и социальных практик в этом пространстве.
3. Анализ того, как пространство формирует поведение и идентичность людей.
4. Собственную гипотезу о «культурном будущем» данного места.

Критерии оценки: применение философско-культурологических концепций к эмпирическому материалу; междисциплинарность; оригинальность наблюдений; качество письменной рефлексии.

Практико-ориентированное задание 4. «Культурный конфликт и проблема толерантности»

Задание. В мультикультурном коллективе возник конфликт: сотрудник отказывается пожимать руку коллеге-женщине по религиозным соображениям. Руководство требует «соблюдать корпоративную культуру». Опираясь на философско-культурологические подходы (концепция «столкновения цивилизаций» С. Хантингтона, идея «признания» Ч. Тейлора, принцип «коммуникативного разума» Ю. Хабермаса), проанализируйте ситуацию:

1. Определите, какие культурные универсалии и различия сталкиваются в данной ситуации.
2. Сформулируйте позиции сторон с точки зрения философии культуры.
3. Предложите способ разрешения конфликта, обосновав его с опорой на одну из концепций.
4. Укажите ограничения выбранного подхода.

Критерии оценки: корректное использование теоретических моделей; умение видеть многомерность культурного конфликта; практическая применимость и этическая рефлексивность предложенного решения.

Практико-ориентированное задание 5. «Философский манифест культуры»

Задание. Представьте, что вы — участник дискуссии о кризисе современной культуры (опора на идеи О. Шпенглера, Х. Ортеги-и-Гассета, Т. Адорно). Напишите краткий «манифест» (1–1,5 страницы), в котором:

1. Сформулируйте диагноз состояния современной культуры, используя не менее трех философских понятий из курса.
2. Определите главную, на ваш взгляд, угрозу культуре и ее источник.
3. Предложите проект «оздоровления» или переосмысления культуры, обосновав его философски.
4. Предвосхитите возможную критику вашего проекта и ответьте на нее.

Критерии оценки: владение понятийным аппаратом философии культуры; оригинальность и самостоятельность мышления; внутренняя логика и убедительность аргументации; способность к критической саморефлексии.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2026/27			
2027/28			