



ФГОС ВО
(версия 3+
+)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музеологии и документоведения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Основы музеологии»**

**программа бакалавриата
«Историко-культурный туризм»
по направлению подготовки**

**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного на-
следия
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы музеологии» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор-составитель: А. В. Лушникова, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой туризма и музееведения

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы музеологии» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 18.04.2019

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МООКПН (ИКТ)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы музеологии» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Основы музеологии» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	21
Время тестирования (мин)	42 минуты
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	<i>УК-1, ОПК-1, ПК-1</i>
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	А. В. Лушникова, канд. педаг. наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)	Коды
----------------------------	------

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

№ блока и тип ТЗ			Наименование темы	компетенций
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установле- ние соответ- ствия (по- следователь- ности)	Блок 3. Кейс- зада- ние		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Музеология, Наследие, Музей: расшифровка дефиниций	УК-1, ОПК-1
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Формирование музееведческой мысли	УК-1, ОПК-1
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Музейное дело в России	УК-1, ОПК-1
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Основные направления фондовой работы музея	ПК-1
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Музейная экспозиция	ПК-1
1.6	2.6	3.6	Тема 6. Коммуникативный и воспитательный потенциал музеев	ПК-1
1.7	2.7	3.7	Тема 7. Современные музейные технологии. Менеджмент и маркетинг музея	ПК-1

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	Из вариантов определения дефиниции музееведение/ музеология выбрать определение по «Краткому словарю музейных терминов (2009 г.)» 1.самостоятельная наука, изучающая ценность музейной модели как невербального образа действительности, обладающего большими гносеологическими возможностями, обладающей самостоятельными научными методами познания, обобщения, документирования и презентации феноменов истории, современной жизни и культуры, позволяющего моделировать реалии действительности 2. формирующаяся научная дисциплина, изучающая специфическое музейное отношение человечества к действительности и порожденный им феномен музея,	4

	исследующая процессы сохранения и передачи социальной информации посредством музейных предметов, а также развитие музейного дела и направление музейной деятельности 3. наука о музее как полифункционального социокультурного института, хранителя и интерпретатора культурного и природного наследия, действенном канале коммуникации культур в пространстве и времени, средстве формирования и развития личности 4. наука, формирующаяся на стыке социального и гуманитарного знания и изучающая закономерности генезиса и функционирования музея, его взаимодействия с наследием и обществом. Музееведение/музеология изучает процессы сохранения социально значимой информации, познание и передачу знаний и эмоций посредством музейных предметов, музейное дело, музей как социальный институт, социальные функции музея и формы их реализации в различных социальных, экономических, политических и культурных условиях. Музееведение/музеология формирует теоретические и методологические основы музейного дела	
1.2	Установить хронологическую последовательность понимания социокультурной значимости музея: 1. научное коллекционирование с учетом мемориальной, исторической, художественной значимостью предмета 2. публичный музей выполняющий функции просвещения и образования в образовательной политике общества 3. место ведения философских дискуссий 4. концептуальные установки экспонирования и коллекционирования, систематизация коллекций, научные исследования на базе коллекционных собраний, расширение кругозора и интеллектуального развития определенной части общества	3,1,4,2
1.3	<i>Когда состоялся первый Первый Всероссийский музейный съезд</i> 1.1919 2.1921 3.1928 4.1930 5.1991	4
1.4	<i>Дополнить типологический ряд</i>	письменные

	Структурой (строением) фондов называется – система организации фондов, которая основывается на взаимосвязях предметов и направлена на создание оптимальных условий для их изучения, хранения, пополнения и использования. Деление фондов (структура) осуществляется по типам источников: вещественные, изобразительные, фото-кино-источники ...	фонические
1.5	Что является экспозиционным материалом при создании экспозиций и выставок 1.музейные предметы 2.воспроизведения музейных предметов, копии 3.научно-вспомогательные материалы, карты, диаграммы, схемы, планы, чертежи, таблицы 4.тексты и аннотации, составляемые для конкретной экспозиции 5. все вышеперечисленное	5
1.6	Кто из перечисленных музеологов в 1968 г. ввел понятие «музейная коммуникация» 1.Р. Стронг 2.Д. Ф. Камероном 3.М. Б. Гнедовский 4.Ю. Ромедер	2
1.7	Прочитайте текст. Назовите термин, определение которого дается в тексте «... – вся совокупность мер по управлению музеем: политика формирования коллекций (тезаврирование), и политика управления музейными фондами (режим хранения и система хранения, организация научных исследований и т.д.), и политика управления персоналом, и изучение аудитории музейной, и политика музейных продаж (выставочных проектов, различных образовательных программ, музейных и научных изданий и т.п.)»	Музейный менеджмент
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Установить соответствие	А)1 Б)2 В)3
	А) Музей – постоянное некоммерческое учреждение, призванное служить обществу и способствовать его разви-	1.Краткий словарь музейных терминов (2009)

	тию, доступное широкой публике, занимающееся приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием материальных свидетельств о человеке и среде его обитания в целях изучения, образования, а также для удовлетворения духовных потребностей		
	Б) Музей – некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций	2. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» 1996 г.	
	В) Культурная форма, исторически выработанная человечеством для сохранения, актуализации и трансляции последующим поколениям наиболее ценной части культурного и природного наследия. В процессе генезиса и исторической эволюции Музей реализовался как открытое для публики некоммерческое учреждение, осуществляющее свои социальные функции на благо общества. Являясь институтом социальной памяти, музей отбирает, хранит, исследует, экспонирует и интерпретирует первоисточники знаний о развитии общества и природы – музейные предметы, их коллекции и другие виды движимого и недвижимого, материального и нематериального культурного наследия	3. 1974 ИКОМ	
2.2	<i>Соотнести направление музееведческой мысли и авторство</i>		А)3 Б)5 В)1 Г)2 Д)4
	А) идеальный музей	1. П. А. Флоренский (1920-1930 гг.)	
	Б) полезный музей	2. ЮНЕСКО (1972 г.)	
	В) живой музей	3. Н. Ф. Федоров (к. XIX-н. XX в.)	
	Г) интегрированный музей	4. Ю. де Варин (1971); Ж. А. Ривьер (1980)	
	Д) экомузей	5. Дж. Дан (1930-1940 гг.)	
2.3	<i>Соотнести направления музееведческих исследований и авторство</i>		А)3 Б)1 В)4 Г)2
	А) организация хранения музейных фондов	1 Б. А. Столяров	
	Б) музейная педагогика	2 А. З. Крейн	
	В) автоматизация в музее	3. Ю. А. Алмазов, Е. К. Кроллау	

	Г) методика построения музейных экспозиций	4 Л. Я. Ноль													
2.4	<i>Установить соответствие</i> <table><tr><td>А) Атрибуция музейных предметов</td><td>1. синтез результатов атрибуции и систематизации при установлении подлинности, достоверности, репрезентативности предмета, объема имеющейся в нем информации</td></tr><tr><td>Б) Интерпретация</td><td>2. деление на группы по признакам родства и различия</td></tr><tr><td>В) Классификация</td><td>3. выявление присущих предмету признаков (физические, функциональные, история происхождения и бытования).</td></tr><tr><td>Г) Систематизация</td><td>4. группировка реально существующих коллекций по имеющейся классификации</td></tr></table>		А) Атрибуция музейных предметов	1. синтез результатов атрибуции и систематизации при установлении подлинности, достоверности, репрезентативности предмета, объема имеющейся в нем информации	Б) Интерпретация	2. деление на группы по признакам родства и различия	В) Классификация	3. выявление присущих предмету признаков (физические, функциональные, история происхождения и бытования).	Г) Систематизация	4. группировка реально существующих коллекций по имеющейся классификации	А)3 Б)1 В)21 Г)4				
А) Атрибуция музейных предметов	1. синтез результатов атрибуции и систематизации при установлении подлинности, достоверности, репрезентативности предмета, объема имеющейся в нем информации														
Б) Интерпретация	2. деление на группы по признакам родства и различия														
В) Классификация	3. выявление присущих предмету признаков (физические, функциональные, история происхождения и бытования).														
Г) Систематизация	4. группировка реально существующих коллекций по имеющейся классификации														
2.5	<i>Соотнести дефиницию (метод построения экспозиции) и расшифровка</i> <table><tr><td>А) систематическая экспозиция (академический ряд)</td><td>1 взаимосочетание натуральных природных компонентов и бытовых комплексов. В природно-ландшафтной композиции, располагаемой в экспозиционном помещении обязательно наличие панорам, диорам, биогрупп, интерактивных зон</td></tr><tr><td>Б) ансамблевая экспозиция</td><td>2 вариативные методы и принципы построения экспозиционных комплексов</td></tr><tr><td>В) ландшафтная экспозиция</td><td>3 реконструирует на документальной основе реальную обстановку жизни. В ее основе – жизненный, бытовой комплекс, в котором экспонаты находятся в среде максимально приближенной к подлинной среде бытования</td></tr><tr><td>Г) тематическая экспозиция</td><td>4 типологический ряд музейных предметов, отражающих эволюционные процессы в природе и человеческой деятельности</td></tr><tr><td>Д) тематико-хронологическая экспозиция</td><td>5 определенному сюжету, проблеме через тематические комплексы, т. е. группу связанных по содержанию или иным признакам предметов, составляющих зрительное и смысловое единство</td></tr><tr><td>Е) комплексная экспозиция</td><td>6 хронологию событий через включение в непрерывный ход исторического развития тематических комплексов</td></tr></table>		А) систематическая экспозиция (академический ряд)	1 взаимосочетание натуральных природных компонентов и бытовых комплексов. В природно-ландшафтной композиции, располагаемой в экспозиционном помещении обязательно наличие панорам, диорам, биогрупп, интерактивных зон	Б) ансамблевая экспозиция	2 вариативные методы и принципы построения экспозиционных комплексов	В) ландшафтная экспозиция	3 реконструирует на документальной основе реальную обстановку жизни. В ее основе – жизненный, бытовой комплекс, в котором экспонаты находятся в среде максимально приближенной к подлинной среде бытования	Г) тематическая экспозиция	4 типологический ряд музейных предметов, отражающих эволюционные процессы в природе и человеческой деятельности	Д) тематико-хронологическая экспозиция	5 определенному сюжету, проблеме через тематические комплексы, т. е. группу связанных по содержанию или иным признакам предметов, составляющих зрительное и смысловое единство	Е) комплексная экспозиция	6 хронологию событий через включение в непрерывный ход исторического развития тематических комплексов	А)4 Б)3 В)1 Г)5 Д)6 Е)2
А) систематическая экспозиция (академический ряд)	1 взаимосочетание натуральных природных компонентов и бытовых комплексов. В природно-ландшафтной композиции, располагаемой в экспозиционном помещении обязательно наличие панорам, диорам, биогрупп, интерактивных зон														
Б) ансамблевая экспозиция	2 вариативные методы и принципы построения экспозиционных комплексов														
В) ландшафтная экспозиция	3 реконструирует на документальной основе реальную обстановку жизни. В ее основе – жизненный, бытовой комплекс, в котором экспонаты находятся в среде максимально приближенной к подлинной среде бытования														
Г) тематическая экспозиция	4 типологический ряд музейных предметов, отражающих эволюционные процессы в природе и человеческой деятельности														
Д) тематико-хронологическая экспозиция	5 определенному сюжету, проблеме через тематические комплексы, т. е. группу связанных по содержанию или иным признакам предметов, составляющих зрительное и смысловое единство														
Е) комплексная экспозиция	6 хронологию событий через включение в непрерывный ход исторического развития тематических комплексов														
2.6	Разделить предложенные формы музейной коммуникации к базовым (А) и современным (инновационным)(Б)		А)2,5,7 Б)1,3,4,6,8,9,10												

	формам: 1научные чтения (конференции, сессии, заседания) 2экскурсия 3клубную работу (кружок, студия) 4конкурсы (олимпиады, викторины) 5лекция 6концерты (литературные вечера, театрализованные представления) 7консультации 8музейный праздник 9историческая игра 10историческая реконструкция	
2.7	Соотнести виды рекламной продукции (А) и паблисити музея (Б) 1.выносные щиты 2.отзывы партнеров, посетителей 3.сувенирная продукция 4.пресс-релизы 5.репортажи 6.пресс-конференции 7.акции 8.рекламные мероприятия 9.листовки,плакаты, вкладыши 10. СМИ	А)1,3,9,10 Б)2,4,5,6,7,8
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>Прочитать текст и разъяснить, что подразумевается под критерием «сакральность наследия»</i> «Наследие – объект или совокупность объектов культуры и природы, отражающих этапы развития общества и природы и осознаваемых социумом как ценности, подлежащие сохранению и актуализации. При определении ценности объектов культуры и природы используется критериальный подход (мемориальность, эстетика, уникальность, общественная ценность, хронология, сакральность)»	Сакральный критерий – «святость» с точки зрения знаковой роли для общества (национальная самостийности, этническая уникальности, сакрализация личности)
3.2	<i>Ответьте на вопрос:</i> Что в российской традиции музеологии/музееведения понимается под дефиницией «уникальные исторические территории», получившей начало своего развития в 1989 г.(Советский фонд культуры)	сохранением традиций коренного населения: монастырские комплексы, малые исторические города, усадьбы, исторические

		районы проживания малочисленных народов, исторические центры крупных городов, мертвые города
3.3	<i>Прочитайте текст. Добавьте направления современных исследований в области музееведения/музеологии</i> «В музееведческой литературе отражены различные стороны музейной деятельности. Становление основной проблематики музееведческих исследований проходит в 1920–1980-е гг. В целом исследования можно разделить на несколько групп (организация музейного дела, музейная экспозиция, сохранность музейных памятников, музейное источниковедение). Тематика постоянно расширяется.....)	Теории тезаврирования, коммуникации, документоведения, методы музейных исследований, музейная педагогика, музейный дизайн и др.
3.4	<i>Прочитать текст. Добавить задачи, стоящие перед процессом комплектования в музее</i> «Задачи комплектования можно определить через единство трех составляющих процесса: - атрибуция и интерпретация информационных и эмоциональных свойств предметов, определение физических свойств, функций, истории происхождения предметов с целью выявления значимости предмета с точки зрения его возможностей по документированию и длительному сохранению информации в составе музейных фондов; - классификация и систематизация музейных предметов на типы, виды, группы в соответствии с их свойствами -.....»	организация процесса включения предметов в состав музейных фондов через различные способы (дар, закупка и др.) и предоставление предметам музейного значения юридического статуса музейных предметов
3.5	<i>Прочитайте текст. Вставьте пропущенные термины</i> «Тексты и этикетаж в музее способствуют раскрытию содержания экспонатов. Тексты могут быть ..., определяющими содержание всей экспозиции, ее отдельных частей. Тексты могут быть ..., объяснительными (объясняющими содержание экспозиции в целом и отдельных экспонатов). Особое значение имеют ..., облегчающие ориентацию в экспозиции (планы залов, названия и нумерация экспозиционных комплексов, стрелки маршрута на стенах и на полу). Экспонаты сопровождаются ...: название предмета, материал, авторство, место изготовления, дата изготовления,	ведущими оглавленными указателями этикетажом

	происхождение, способ изготовления и среда бытования, значение предмета.	
3.6	Прочитайте текст. Назовите термин, определение которого дается в тексте «... – интеграционная научная дисциплина, которая исследует образовательные аспекты музейной коммуникации и методически обеспечивает культурно-образовательную деятельность музея. ... начала формироваться на рубеже XIX–XX вв., когда выделение работы с посетителями в особое направление сопровождалось ее теоретическим осмыслением»	Музейная педагогика
3.7	<i>Расшифровать аббревиатуру ПЭСТ, которую используют на стадии разработки перспективного плана</i> 1.П 2.Э 3.С 4.Т	Политика государства Экономические факторы Социальные факторы Технологические фактор

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>
1.1	Из вариантов определения дефиниции музееведение/музеология выбрать определение по «Краткому словарю музейных терминов (2009 г.)» 1.самостоятельная наука, изучающая ценность музейной модели как невербального образа действительности, обладающего большими гносеологическими возможностями, обладающей самостоятельными научными методами познания, обобщения, документирования и презентации феноменов истории, современной жизни и культуры, позволяющего моделировать реалии действительности 2. формирующаяся научная дисциплина, изучающая специфическое музейное отношение человечества к действительности и порожденный им феномен музея, исследующая процессы сохранения и передачи социальной информации посредством музейных предметов, а также развитие музейного дела и направление музейной деятельности 3.наука о музее как полифункционального социокультурного института, хранителя и интерпретатора культурного и природного наследия, действенном канале коммуникации культур в пространстве и времени, средстве формирования и развития личности 4. наука, формирующаяся на стыке социального и гуманитарного

	знания и изучающая закономерности генезиса и функционирования музея, его взаимодействия с наследием и обществом. Музееведение/музеология изучает процессы сохранения социально значимой информации, познание и передачу знаний и эмоций посредством музейных предметов, музейное дело, музей как социальный институт, социальные функции музея и формы их реализации в различных социальных, экономических, политических и культурных условиях. Музееведение/музеология формирует теоретические и методологические основы музейного дела
1.2	Установить хронологическую последовательность понимания социокультурной значимости музея: 1. научное коллекционирование с учетом мемориальной, исторической, художественной значимостью предмета 2. публичный музей выполняющий функции просвещения и образования в образовательной политике общества 3. место ведения философских дискуссий 4. концептуальные установки экспонирования и коллекционирования, систематизация коллекций, научные исследования на базе коллекционных собраний, расширение кругозора и интеллектуального развития определенной части общества
1.3	<i>Когда состоялся первый Первый Всероссийский музейный съезд</i> 1. 1919 2. 1921 3. 1928 4. 1930 5. 1991
1.4	<i>Дополнить типологический ряд</i> Структурой (строением) фондов называется – система организации фондов, которая основывается на взаимосвязях предметов и направлена на создание оптимальных условий для их изучения, хранения, пополнения и использования. Деление фондов (структура) осуществляется по типам источников: вещественные, изобразительные, фото-кино-источники ...
1.5	<i>Что является экспозиционным материалом при создании экспозиций и выставок</i> 1. музейные предметы 2. воспроизведения музейных предметов, копии 3. научно-вспомогательные материалы, карты, диаграммы, схемы, планы, чертежи, таблицы 4. тексты и аннотации, составляемые для конкретной экспозиции 5. все вышеперечисленное
1.6	<i>Кто из перечисленных музеологов в 1968 г. ввел понятие «музейная коммуникация»</i>

	1.Р. Стронг 2.Д. Ф. Камероном 3.М. Б. Гнедовский 4.Ю. Ромедер	
1.7	<i>Прочитайте текст. Назовите термин, определение которого дается в тексте</i> «... – вся совокупность мер по управлению музеем: политика формирования коллекций (тезаврирование), и политика управления музейными фондами (режим хранения и система хранения, организация научных исследований и т.д.), и политика управления персоналом, и изучение аудитории музейной, и политика музейных продаж (выставочных проектов, различных образовательных программ, музейных и научных изданий и т.п.)»	
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>	
2.1	Установить соответствие	
	А) Музей – постоянное некоммерческое учреждение, призванное служить обществу и способствовать его развитию, доступное широкой публике, занимающееся приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием материальных свидетельств о человеке и среде его обитания в целях изучения, образования, а также для удовлетворения духовных потребностей	1.Краткий словарь музейных терминов (2009)
	Б) Музей – некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций	2. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» 1996 г.
	В) Культурная форма, исторически выработанная человечеством для сохранения, актуализации и трансляции последующим поколениям наиболее ценной части культурного и природного наследия. В процессе генезиса и исторической эволюции Музей реализовался как открытое для публики некоммерческое учреждение, осуществляющее свои социальные функции на благо общества. Являясь институтом социальной памяти, музей отбирает, хранит, исследует, экспонирует и интерпретирует первоисточники знаний о развитии общества и природы – музейные предметы, их коллекции и другие виды движимого и недвижимого, материального и нематериального культурного	3. 1974 ИКОМ

	наследия	
2.2	<i>Соотнести направление музееведческой мысли и авторство</i>	
	А) идеальный музей	1. П. А. Флоренский (1920-1930 гг.)
	Б) полезный музей	2. ЮНЕСКО (1972 г.)
	В) живой музей	3. Н. Ф. Федоров (к. XIX-н. XX в.)
	Г) интегрированный музей	4. Ю. де Варин (1971); Ж. А. Ривьер (1980)
	Д) экомuseum	5. Дж. Дан (1930-1940 гг.)
2.3	<i>Соотнести направления музееведческих исследований и авторство</i>	
	А) организация хранения музейных фондов	1Б. А. Столяров
	Б) музейная педагогика	2 А. З. Крейн
	В) автоматизация в музее	3. Ю. А. Алмазов, Е. К. Кроллау
	Г) методика построения музейных экспозиций	4 Л. Я. Ноль
2.4	<i>Установить соответствие</i>	
	А) Атрибуция музейных предметов	1. синтез результатов атрибуции и систематизации при установлении подлинности, достоверности, репрезентативности предмета, объема имеющейся в нем информации
	Б) Интерпретация	2. деление на группы по признакам родства и различия
	В) Классификация	3. выявление присущих предмету признаков (физические, функциональные, история происхождения и бытования).
	Г) Систематизация	4. группировка реально существующих коллекций по имеющейся классификации
2.5	<i>Соотнести дефиницию (метод построения экспозиции) и расшифровка</i>	
	А) систематическая экспозиция (академический ряд)	1 взаимосочетание натуральных природных компонентов и бытовых комплексов. В природно-ландшафтной композиции, располагаемой в экспозиционном помещении обязательно наличие панорам, диорам, биогрупп, интерактивных зон
	Б) ансамблевая экспозиция	2 вариативные методы и принципы построения экспозиционных комплексов
	В) ландшафтная экспозиция	3 реконструирует на документальной основе реальную обстановку жизни. В ее основе – жизненный, бытовой комплекс, в котором экспонаты находятся в среде максимально приближенной к подлинной среде бытования
	Г) тематическая экспозиция	4 типологический ряд музейных предметов, отражающих эволюционные процессы в природе и человеческой деятельности
	Д) тематико-хронологическая экспозиция	5 определенному сюжету, проблеме через тематические комплексы, т. е. группу связанных по содержанию или иным признакам предметов, составляющих зрительное и смысловое единство
	Е) комплексная экспозиция	6 хронологию событий через включение в непрерывный ход исторического развития тематических комплексов
2.6	Разделить предложенные формы музейной коммуникации к базовым (А) и современным (инновационным) (Б) формам:	

	1научные чтения (конференции, сессии, заседания) 2экскурсия 3клубную работу (кружок, студия) 4конкурсы (олимпиады, викторины) 5лекция 6концерты (литературные вечера, театрализованные представления) 7консультации 8музейный праздник 9историческая игра 10историческая реконструкция
2.7	Соотнести виды рекламной продукции (А) и паблисити музея (Б) 1.выносные щиты 2.отзывы партнеров, посетителей 3.сувенирная продукция 4.пресс-релизы 5.репортажи 6.пресс-конференции 7.акции 8.рекламные мероприятия 9.листовки,плакаты, вкладыши 10. СМИ
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После прочтения которого необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания
3.1	Прочитать текст и разъяснить, что подразумевается под критерием «сакральность наследия» «Наследие – объект или совокупность объектов культуры и природы, отражающих этапы развития общества и природы и осознаваемых социумом как ценности, подлежащие сохранению и актуализации. При определении ценности объектов культуры и природы используется критериальный подход (мемориальность, эстетика, уникальность, общественная ценность, хронология, сакральность)»
3.2	<i>Ответьте на вопрос:</i> Что в российской традиции музеологии/музееведения понимается под дефиницией «уникальные исторические территории», получившей начало своего развития в 1989 г.(Советский фонд культуры)
3.3	Прочитайте текст. Добавьте направления современных исследований в области музееведения/музеологии «В музееведческой литературе отражены различные стороны музейной деятельности. Становление основной проблематики музееведческих исследований проходит в 1920–1980-е гг. В целом исследования можно разделить на несколько групп (организация музейного дела, музейная экспозиция, сохранность музейных памятни-

Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		
3.6		
3.7		

Дата

Преподаватель

/ _____ /

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Язык науки Методика работы: дополнить определение и соотнести с термином	УК-1, ОПК-1
2.	История музеев Методика работы: соотнести название музея или коллекции с городом или страной нахождения	УК-1, ОПК-1
3.	История музейного дела России расставить по хронологии открытия музеи из предложенного списка	УК-1, ОПК-1
4.	История музейного дела России	УК-1, ОПК-1

	Методика выполнения: определить профильность и типологию музеев из предложенного списка	
5.	Направления музейной деятельности Методика работы: выбрать из предложенного списка направления музейной деятельности	ПК-1
6.	Музейная экспозиция Описать методы построения экспозиции по предложенным иллюстрациям	ПК-1
7.	Современные технологии в музее Методика работы: из предложенного списка выбрать традиционные и инновационные технологии	ПК-1
8.	Историко-культурное и природное наследие Методика выполнения: дать характеристику объектам материального и нематериального наследия	ПК-1

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Язык науки

Методика работы: дополнить определение и соотнести с термином

<i>Термин</i>	<i>Определение</i>
музей	Культурная форма, исторически выработанная человечеством для сохранения, актуализации и ... последующим поколениям наиболее ценной части культурного и ... наследия. В процессе генезиса и исторической эволюции М. реализовался как открытое для публики ... учреждение, осуществляющее свои социальные функции на благо общества. Являясь институтом социальной памяти, М. ..., хранит, исследует, экспонирует и ... первоисточники знаний о развитии общества и природы – музейные предметы, их коллекции и другие виды движимого и недвижимого, материального и нематериального культурного наследия
<i>Музееведение/музеология</i>	наука, формирующаяся на стыке социального и ... знания и изучающая закономерности генезиса и ... музея, его взаимодействия с наследием и ...
<i>Музеефикация</i>	направление ... деятельности, заключающееся в преобразовании историко-культурных или природных объектов в объекты ... с целью максимального ... и ... их историко-культурной, научной, художественной ценности
<i>Музейный предмет</i>	... объект культурного и ... наследия / предмет реальной действительности, являющийся носителем социокультурной и ... информации, изъятый из среды бытования или музеефицированный вместе с фрагментом ... и включенный в музейное собрание. Обладает значимым для социума ... потенциалом, музейной ценно-

	стью, которая складывается из научной, исторической, ..., художественной ценности, и свойствами музейного предмета
<i>Предмет музейного значения</i>	предмет/объект, обладающей ... ценностью и свойствами музейного предмета, выявленный в процессе изучения окружающего мира, научного ... фондов музея. ПМЗ, изъятый из ... , становится включается в музейное собрание
<i>Наследие</i>	объект или совокупность объектов культуры и природы, отражающих ... и ... и осознаваемых ... как ценности, подлежащие сохранению и ...

Задание № 2. История музеев

Методика работы: соотнести название музея или коллекции с городом или страной нахождения

<i>Музей</i>	<i>Страна, город</i>
<i>Британский музей</i>	
<i>Прадо</i>	
<i>ГИМ</i>	
<i>Эрмитаж</i>	
<i>Лувр</i>	
<i>Метрополитен</i>	
<i>Третьяковская галерея</i>	
<i>Музей Марии Тюссо</i>	
<i>Музей цивилизации</i>	
<i>Музей «Тарханы»</i>	
<i>Музей «Ясная поляна»</i>	

Задание № 3. История музейного дела России

расставить по хронологии открытия музеи из предложенного списка: Лувр, Оружейная палата, Кунсткамера, Российский этнографический музей, Эрмитаж, Британский музей, Ватиканские музеи, Третьяковская галерея

Задание № 4. История музейного дела России

Методика выполнения: определить профильность и типологию музеев из предложенного списка

<i>Музей</i>	<i>Профиль</i>	<i>Типология</i>
Эрмитаж		
Кунсткамера		
Прадо		
ГИМ		
Музей истории г. Санктпетербурга		
Музей истории Южного Урала		
Музей ильменского заповедника		

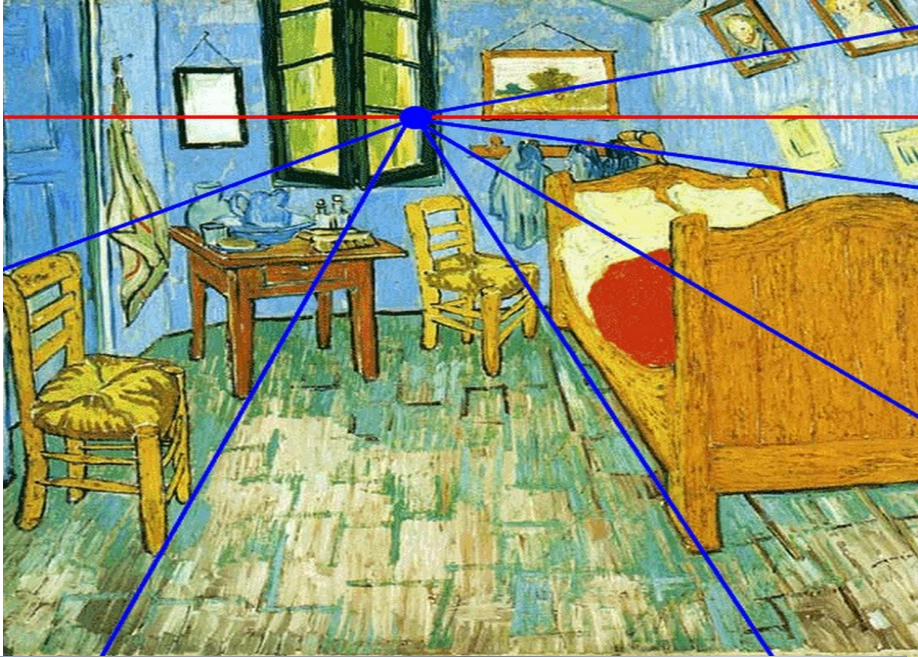
Задание № 5. Направления музейной деятельности

Методика работы: выбрать из предложенного списка направления музейной деятельности: экспонирование, атрибуция, живопись, источниковедение, атрибуция, строительство, стандартизация, метрология, история, реставрация, коллекционирование, эртология, здравоохранение, астрономия,

Задание № 6. Музейная экспозиция

Описать методы построения экспозиции по предложенным иллюстрациям







Задание № 7. Современные технологии в музее

Методика работы: из предложенного списка выбрать традиционные и инновационные технологии

Информационные технологии, музейный менеджмент, музейный маркетинг, музейный дизайн, реставрация и консервация, проектированием музейных зданий, хранение музейных фондов, экскурсия, лекция, интерактивные экспозиции, музейное источниковедение, статистические методы, перформенс, театрализация, музейный брендинг

Задание № 8. Историко-культурное и природное наследие

Методика выполнения: привести примеры объектов материального и нематериального наследия (до 5 наименований в каждой категории)

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022	Раздел 4	Методика выполненных заданий № 1,2
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	Бл. 2	Переработаны тестовые задания
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Доработаны тестовые задания