



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В МУЗЕЕ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музеологии и документоведения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Научно-исследовательская работа в музее»**

**программа бакалавриата
«Историко-культурный туризм»
по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Научно-исследовательская работа в музее» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор-составитель: А. В. Лушникова, заведующая кафедрой, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Научно-исследовательская работа в музее» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 18.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019/ МООКПН (ИКТ)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Научно-исследовательская работа в музее» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Научно-исследовательская работа в музее» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	15
Время тестирования (мин)	30 мин.
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	А. В. Лушникова, заведующая кафедрой, кандидат педагогических наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)				Коды компетенций
№ блока и типТЗ			Наименование темы	
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установле- ние соответ- ствия (по- следователь- ности)	Блок 3. Кейс- зада- ние		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Научные исследования в рамках профильных наук. Му- зееведческие исследования. Ис- следования в области истории, теории и методики музейного дела	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Разработка научной концепции. Исследования в области комплектования фон- дов. Исследования в области хранения и охраны	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Исследования в области музейной коммуникации	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Создание перспектив- ных планов развития музея.- Формирование плановой документации структурных подразделений музея и научных сотрудников. Отчетная документация по научным ис- следованиям	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
1.5	2.5	3.5	Тема 5.Публикаторская деятель- ность музея.Научно-методиче- ская деятельность музея.У- частие музея в региональных проектах сохранения и публика- ции объектов наследия	УК-1, ОПК-1, ОПК-2

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
---------------	-------------------------	----------------------------

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Научно-исследовательская работа – это (выбрать правильное определение).</i> 1. особый вид человеческой деятельности, представляющий деятельность для получения новой информации 2. особый вид человеческой деятельности, представляющий анализ и обработка новой информации 3. особый вид человеческой деятельности, представляющий сочетание новой информации с известными фактами 4. особый вид человеческой деятельности, представляющий совокупность процессов добывания, распространения и применения таких знаний, которыми общество ранее не располагало, и которые имеют значение для жизни общества	4
1.2	<i>Музееведческие исследования призваны формировать новые знания в области теории и методики сбора, хранения, обработки и использования музейных предметов. Определите направления исследования не присущие музею</i> 1.разработка научной концепции, исследования в области комплектования фондов, изучение музейных предметов и коллекций 2.исследования в области охраны и хранения фондов 3.изучение методики археологических исследований 3.научное проектирование экспозиций и выставок 4. исследования в области музейной коммуникации 5.изучение истории музейного дела 6.изучение историографии музееведения 7.историческое источниковедение 8.разработке методик археографических исследований	3,7,8
1.3	<i>Выбрать из приведенных определений дефиницию «Музейная коммуникация»</i> 1.интеграционная научная дисциплина, которая исследует образовательные аспекты коммуникации музейной и методически обеспечивает культурно-образовательную деятельность музея 2.процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом 3.изучение музейной аудитории, ее ценностные ориентации и духовные потребности	2

1.4	В организации научно-исследовательской работы му- зеи используют разные формы координации с цен- тральными и местными исследовательскими учрежде- ниями (выберите правильный ответ) 1.совместные коллоквиумы 2.экспедиции 3.создание единых планов работы 4.совместные публикации 5.все перечисленное верно	5								
1.5	Какие направления деятельности музея можно отнести к публикаторской деятельности музея 1.экспозиция 2.выставка 3.методические материалы 4. монографии 5. сборники конференции 6.каталоги коллекций 7. все перечисленное выше 8.только 4,5,6	7								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лиш- ний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	Установить соответствие: страна – исследователь (на- учно-исследовательская деятельность в музее) <table><tr><td>А)Словакия</td><td>1.Ж.Ривьер</td></tr><tr><td>Б)Чехия</td><td>2.Д. Тверская, В. Раушенбах</td></tr><tr><td>В)Россия</td><td>3. Странский, Й. Бенеш</td></tr><tr><td>Г)Франция</td><td>4.И. Неуступный</td></tr></table>	А)Словакия	1.Ж.Ривьер	Б)Чехия	2.Д. Тверская, В. Раушенбах	В)Россия	3. Странский, Й. Бенеш	Г)Франция	4.И. Неуступный	А)3 Б)4 В)2 Г)1
А)Словакия	1.Ж.Ривьер									
Б)Чехия	2.Д. Тверская, В. Раушенбах									
В)Россия	3. Странский, Й. Бенеш									
Г)Франция	4.И. Неуступный									
2.2	Установить соответствие (научное учреждение – сфера исследований) <table><tr><td>А)научно-исследовательские учреждения (не музеев)</td><td>1.обобщение новых данных и ввод в систему сложившихся научных представлений</td></tr><tr><td>Б) научно-исследо- вательские учреждения (му- зей)</td><td>2.сбор, накопление, хране- ние, первичная обработка и систематизация эмпириче- ских данных, превращение их в систему научных фак- тов</td></tr></table>	А)научно-исследовательские учреждения (не музеев)	1.обобщение новых данных и ввод в систему сложившихся научных представлений	Б) научно-исследо- вательские учреждения (му- зей)	2.сбор, накопление, хране- ние, первичная обработка и систематизация эмпириче- ских данных, превращение их в систему научных фак- тов	А)1 Б)2				
А)научно-исследовательские учреждения (не музеев)	1.обобщение новых данных и ввод в систему сложившихся научных представлений									
Б) научно-исследо- вательские учреждения (му- зей)	2.сбор, накопление, хране- ние, первичная обработка и систематизация эмпириче- ских данных, превращение их в систему научных фак- тов									
2.3	Музейная психология установила, слуховое восприя- тие улучшается с применением способов (добавить пропущенные варианты): 1. зрительной подачи материала 2. осязательных действий	организация архи- тектурной среды (здание, интерье- ры); обоняние								

	3. включения моторики/движения при передачи информации 4. 5.	
2.4	<i>Что из перечисленных направлений научных исследований, включает все перечисленные в списке</i> 1. научная концепция 2. комплектование фондов 3. охрана и хранение фондов 4. музейные предметы и коллекции 5. экспозиционно-выставочные исследования 6. музейная коммуникация 7. история музейного дела 8. историография музейного дела	1
2.5	В каком нормативном документе под музейной публикацией понимаются «все виды представления обществу музейных предметов и коллекций»	Закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>Прочитайте подходы к пониманию роли музееведения/музеологии в науке, какой точке зрения придерживается музеевед З. Странский</i> А) музеология – самостоятельная научная дисциплина Б) музеология – теория и методика музейной работы, т.е. прикладная вспомогательная научная дисциплина В) музеология – сумма методических и технических приемов музейной деятельности Г) нет такой науки музеология	А)
3.2	<i>Прочитайте текст, определите какую базу исследования берут за основу научные сотрудники музеев</i> «Музейные специалисты принимают участие в разработке тех же проблем, что и научные сотрудники профильных научно-исследовательских институтов, но опираются они на ..., предлагая для исследования мало изученные вопросы профильных наук, используя документирующие свойства»	Фонды музея, музейный предмет
3.3	<i>Прочитайте текст, перечислите формы культурно-образовательной деятельности и информационно-сопроводительных материалов, используемых в музейной интерактивности</i> «Интерактивность музейная, технология, предполагающая активное участие аудитории музейной в процессе коммуникации музейной с целью обретения	культурно-образовательной деятельности (интерактивные занятия, театрализованная экскурсия, ролевая игра)

	личного опыта для лучшего освоения музейного пространства. Осуществляется путём создания особой интерактивной среды (экспозиция музейная или интерактивные зоны). Используется в формах... ..., а также при разработке сопроводительных материалов... ..»	листки активности, творческие задания, интерактивные путеводители
3.4	Назовите различия между научной концепцией музея и текущим планированием научно-исследовательской работы	Сроки, конкретизация источников информации, персональная ответственность, конкретный результат работы
3.5	<i>Прочитайте текст. Заполните пропуски в тексте</i> «В процессе ... и ... памятника может уточняться и меняться датировка, авторство, могут быть произведены более масштабные открытия. Результаты данных исследований публикуются в монографиях по истории памятника, методических разработках и приемах работы с памятником, тематических экспозициях и выставках»	Реставрации и консервация

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)
1.1	<i>Научно-исследовательская работа – это (выбрать правильное определение).</i> 5. особый вид человеческой деятельности, представляющий деятельность для получения новой информации 6. особый вид человеческой деятельности, представляющий анализ и обработка новой информации 7. особый вид человеческой деятельности, представляющий сочетание новой информации с известными фактами 8. особый вид человеческой деятельности, представляющий совокупность процессов добывания, распространения и применения таких знаний, которыми общество ранее не располагало, и которые имеют значение для жизни общества
1.2	<i>Музееведческие исследования призваны формировать новые знания в области теории и методики сбора, хранения, обработки и использования музейных предметов. Определите направления исследования не присущие музею</i> 1.разработка научной концепции, исследования в области комплектования фондов, изучение музейных предметов и коллекций 2.исследования в области охраны и хранения фондов 3.изучение методики археологических исследований 3.научное проектирование экспозиций и выставок

	4. исследования в области музейной коммуникации 5. изучение истории музейного дела 6. изучение историографии музееведения 7. историческое источниковедение 8. разработке методик археографических исследований								
1.3	<i>Выбрать из приведенных определений дефиницию «Музейная коммуникация»</i> 1. интеграционная научная дисциплина, которая исследует образовательные аспекты коммуникации музейной и методически обеспечивает культурно-образовательную деятельность музея 2. процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом 3. изучение музейной аудитории, ее ценностные ориентации и духовные потребности								
1.4	В организации научно-исследовательской работы музеи используют разные формы координации с центральными и местными исследовательскими учреждениями (выберите правильный ответ) 1. совместные коллоквиумы 2. экспедиции 3. создание единых планов работы 4. совместные публикации 5. все перечисленное верно								
1.5	<i>Какие направления деятельности музея можно отнести к публикаторской деятельности музея</i> 1. экспозиция 2. выставка 3. методические материалы 4. монографии 5. сборники конференции 6. каталоги коллекций 7. все перечисленное выше 8. только 4, 5, 6								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В								
2.1	Установить соответствие: страна – исследователь (научно-исследовательская деятельность в музее) <table border="1"> <tr> <td>А) Словакия</td><td>1. Ж. Ривьер</td></tr> <tr> <td>Б) Чехия</td><td>2. Д. Тверская, В. Раушенбах</td></tr> <tr> <td>В) Россия</td><td>3. Странский, Й. Бенеш</td></tr> <tr> <td>Г) Франция</td><td>4. И. Неуступный</td></tr> </table>	А) Словакия	1. Ж. Ривьер	Б) Чехия	2. Д. Тверская, В. Раушенбах	В) Россия	3. Странский, Й. Бенеш	Г) Франция	4. И. Неуступный
А) Словакия	1. Ж. Ривьер								
Б) Чехия	2. Д. Тверская, В. Раушенбах								
В) Россия	3. Странский, Й. Бенеш								
Г) Франция	4. И. Неуступный								
2.2	Установить соответствие (научное учреждение – сфера исследований) <table border="1"> <tr> <td>А) научно-исследовательские учреждения (не музей)</td><td>1. обобщение новых данных и ввод в систему сложившихся</td></tr> </table>	А) научно-исследовательские учреждения (не музей)	1. обобщение новых данных и ввод в систему сложившихся						
А) научно-исследовательские учреждения (не музей)	1. обобщение новых данных и ввод в систему сложившихся								

		научных представлений	
	Б) научно-исследовательские учреждения (музей)	2.сбор, накопление, хранение, первичная обработка и систематизация эмпирических данных, превращение их в систему научных фактов	
2.3	Музейная психология установила, слуховое восприятие улучшается с применением способов (добавить пропущенные варианты): 4. зрительной подачи материала 5. осязательных действий 6. включения моторики/движения при передаче информации 4. 5.		
2.4	Что из перечисленных направлений научных исследований, включает все перечисленные в списке 9. научная концепция 10. комплектование фондов 11. охрана и хранение фондов 12. музейные предметы и коллекции 13. экспозиционно-выставочные исследования 14. музейная коммуникация 15. история музейного дела 16. историография музейного дела		
2.5	В каком нормативном документе под музейной публикацией понимаются «все виды представления обществу музейных предметов и коллекций»		
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После прочтения которого необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Прочитайте подходы к пониманию роли музееведения/музеологии в науке, какой точке зрения придерживается музеолог З. Странский А) музеология – самостоятельная научная дисциплина Б) музеология – теория и методика музейной работы, т.е. прикладная вспомогательная научная дисциплина В) музеология – сумма методических и технических приемов музейной деятельности Г)нет такой науки музеология		
3.2	Прочитайте текст, определите какую базу исследования берут за основу научные сотрудники музеев «Музейные специалисты принимают участие в разработке тех же проблем, что и научные сотрудники профильных научно-исследовательских институтов, но опирают они на ..., предлагая для исследования мало изученные вопросы профильных наук, используя документирующие свойства»		
3.3	Прочитайте текст, перечислите формы культурно-образовательной деятельности и информационно-сопроводительных материалов, используемых в музейной интерактивности		

	«Интерактивность музейная, технология, предполагающая активное участие аудитории музейной в процессе коммуникации музейной с целью обретения личного опыта для лучшего освоения музейного пространства. Осуществляется путём создания особой интерактивной среды (экспозиция музейная или интерактивные зоны). Используется в формах... .., а также при разработке сопроводительных материалов... ..»
3.4	Назовите различия между научной концепцией музея и текущим планированием научно-исследовательской работы
3.5	<i>Прочитайте текст. Заполните пропуски в тексте</i> «В процессе ... и ... памятника может уточняться и меняться датировка, авторство, могут быть произведены более масштабные открытия. Результаты данных исследований публикуются в монографиях по истории памятника, методических разработках и приемах работы с памятником, тематических экспозициях и выставках»

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина
Группа
Ф.И.О. обучающегося

Научно-исследовательская работа в музее

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		

Преподаватель _____ / _____ /

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ)**

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Перспективное и текущее комплектование музея Методика работы: представить графы таблицы текущего комплектования, заполнить графы по работе музея N	УК-1; ОПК-1; ОПК-2
2.	Музейная коммуникация и музейная экспозиция Методика выполнения: определить графы ТЭПа и объяснить необходимость их использования	УК-1; ОПК-1; ОПК-2
3.	Каталогизация музейных фондов Методика работы: разработать структуру музейного каталога профильного музея города N	УК-1; ОПК-1; ОПК-2
4.	Научные публикации музея Методика выполнения: представление структуры статьи по описанию музейной коллекции/ музейной экспозиции/музейной программы	УК-1; ОПК-1; ОПК-2
5.	Региональные проекты по охране наследия Методика выполнения: предложить проект для презентации регионального наследия, определить базовую информацию необходимую для оценки объекта наследия	УК-1; ОПК-1; ОПК-2

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Перспективное и текущее комплектование музея

Методика работы: представить графы таблицы текущего комплектования

План текущего комплектования музея (на текущий год)

№ п/п						
--------------	--	--	--	--	--	--

Задание № 2. Музейная коммуникация и музейная экспозиция

Методика выполнения: определить графы ТЭПа и объяснить необходимость их использования

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

Задание № 3. Каталогизация музейных фондов

Методика работы: разработать структуру музейного каталога комплексного музея Схма

Схема составления: \

1.Типологическая схема 1.1.: наименование коллекционного ряда 1.2.: основание для классификации коллекции

Задание № 4. Научные публикации музея

Методика выполнения: представление структуры статьи по описанию музейной коллекции/ музейной экспозиции/музейной программы (*Студентам предлагается анализ статьи, опубликованной в профессиональном журнале*)

Пример:

М.В. Сеславинский	Авторство
--------------------------	------------------

Книжные фальшивки и подделки	Название
Искренне надеемся на то, что эта публикация поможет библиофилам квалифицированно оценивать книги перед их приобретением, а, возможно, даже послужит толчком для минимизации случаев преднамеренного обмана покупателей.	Введение
Ещё лет 10 назад тема фальсификаций не была актуальной в среде библиофилов и профессиональных букинистов. Разговор с таким подзаголовком, как много лет назад, мог идти только о литературных мистификациях. Более того, многие радовались выбранному предмету собирательства, со злорадством наблюдая за разгорающимися скандалами на рынке отечественной живописи. Именно здесь бушевали основные страсти, ибо большие деньги формировали подпольные преступные группы, в которых были распределены роли создателей фальшивок, реставраторов, продавцов и коррумпированных экспертов. С меньшим публичным резонансом подобные явления активно развивались на рынке нумизматики и иконописи. Но вот эра цифровых технологий протянула свою зловещую длань и к старой книге. Конечно, даже в советское время встречались экземпляры с вложенными фотографиями титульных листов, отпечатанных дома в тёмной ванной комнате на толстой бумаге «Унибром». Чуть позднее появились грубые ксероксы недостающих страниц, которые никому в голову не приходило выдавать за настоящие. Они, скорее, просто были бесплатным приложением к дефектному экземпляру и служили слабым утешением владельцу. Сегодня же, смеем предположить, нет ни одного крупного библиофила, который бы не сталкивался со случаями фальсификаций и подделок, в подавляющем большинстве случаев ставящих цель легализовать украденную из библиотеки книжку.	Актуальность
Попытаемся же систематизировать основные направления подобных пренеприятнейших тенденций:	Цель/задачи
1. Настоящим бичом современного антикварно-букинистического рынка являются книги с выведенными или стёртыми механическим способом библиотечными печатями. Иногда даже наступает просто какое-то отчаяние, когда берёшь в магазине в свои руки приличную книгу и уже чувствуешь, что она будет со стёртыми печатями. Примерно те же чувства возникают при чтении некоторых аукционных каталогов, в которых фраза «следы от выведенного штампа» становится одной из самых распространённых. При желании можно составить своеобразную классификацию этих дефектов: грубо выведенные химическим способом штампы библиотек (по слухам грузинского происхождения); печати, стёртые буквально до дыр кустарным образом; штампы, мастерски удалённые профессиональными реставраторами. В последние два-три года особенно изощрённые собиратели и дилеры вырезают часть титульного листа с печатями, а затем имитируют его реставрацию. Это может быть и полное дублирование всей страницы, и наращивание её фрагмента. Фигура книжного собирателя, держащего книгу с открытым титульным листом над своей головой, поближе к люстре, и пытающегося рассмотреть страницы на просвет, может стать своеобразным символом нынешней эпохи. После этого он также недоверчиво разглядывает поля семнадцатой страницы, а потом – для уверенности – тридцать третьей и сорок первой. Наступившая эмоциональная усталость от таких книжек и нежелание поощрять кражи из государственных библиотек привели к тому, что многие собиратели категорически отказываются покупать подобные экземпляры, хотя мало кто из них может сказать, что таких книг вообще нет в их домашних хранилищах.	Содержание: основные положения: выводы

2. Соприкасающейся с предыдущей темой является практика сохранения библиотечных печатей, рядом с которыми ставится фальшивый штамп «Списано» или «Разрешено к продаже». Подобные штампы в настоящее время можно изготовить в многочисленных специализированных мастерских в течение 30 минут, чем и стали активно пользоваться злоумышленники. Очевидно, что рыночная стоимость такой книги не будет слишком высокой, но зато дилеру не требуется прибегать к услугам реставраторов. Правда, многие библиотеки стали в настоящее время делать более подробные штампы, указывая конкретные внутренние решения о списании или продаже. В качестве иллюстративного примера мы даём такой штамп Российской государственной библиотеки.

3. В последние годы особенной популярностью у криминальных поставщиков книжек пользуются выемки из периодики XIX века с первыми публикациями классиков русской литературы. Как правило, в таких экземплярах отсутствует подлинный титульный лист журнала, так как на нём обычно имеются библиотечные штампы, а сами странички вставлены в подобранный переплёт (об этом мы ещё поговорим). Естественно, что лидируют первые публикации Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Кражи из библиотек, как известно, существовали и в дореволюционное время, причём некоторые из известных библиофилов даже были схвачены за руку. Ф.Г. Шилов и П.Н. Берков неоднократно упоминали и о нечистых на руку сотрудниках государственных хранилищ, установивших криминальные связи с книготорговцами. Но такого массового появления библиотечных книг на антикварно-букинистическом рынке не было никогда за всю историю отечественного собирательства. Бережное отношение к библиотечной книге существовало даже в тюрьмах, недаром Иванов-Разумник в своих мемуарах (по памяти, слово в слово) воспроизводит щемящий сердце текст штампа на книгах в питерском доме предварительного заключения: «Берегите книгу, не покрывайте ею котелков, не вырывайте листов, не делайте надписей. Портя книгу, вы лишаете других заключённых возможности её прочесть и своих товарищей по камере оставляете без книг. В случае порчи книги камера лишается права пользоваться книгам и библиотеки ДПЗ».

4. Одним из самых распространённых способов увеличения «капитализации» книг среди дилеров является наклеивание старого экслибриса. Особенной популярностью пользуются экслибрисы членов императорской фамилии. Об одном таком наиболее вопиющем случае с использованием ксероксов экслибриса наследника Алексея Николаевича на книге «Рассказы и забавы для детей» (экземпляр описан в первом томе «Библиохроники» А. и С. Венгеровых) мы подробно рассказали в специальной новелле в предыдущем номере журнала. Надо отметить, что непорядочные дилеры баловались такими проделками ещё в стародавние времена. Старые библиофилы и сотрудники главной библиотеки страны нередко вспоминают историю, случившуюся после кончины Николая Павловича Смирнова-Сокольского. Как известно, его вдова Софья Петровна Близниковская заказала по совету друзей скромный шрифтовой экслибрис «Из книг Н.П. Смирнова-Сокольского». Он был отпечатан двух размеров: побольше – для солидных книг и маленький – для изданий обычного формата. И вот через какое-то время С.П. Близниковской раздался возмущённый звонок из «Ленинки», куда была передана библиотека, с претензиями о продаже книг из собрания Николая Павловича через букинистический магазин. Вдова попыталась оправдаться и сообщила, что книги она не продаёт. Расследование показало, что её небрежное отношение к экслибрисам, массовая раздача их книголюбам

привели к неприятному инциденту. Один уже тогда отличавшийся повышенной смекалкой и ныне здравствующий дилер (в то время они сами себя без обид называли книжными спекулянтами) наклеил на ряд книг экслибрисы Смирнова-Сокольского и без зазрения совести сдал их в букинистический магазин по повышенной цене. Надеемся, что после ряда сеансов разоблачений фальшивок торгующая публика воздержится от употребления любимых приёмов, даже если они носят самый изощрённый характер (например, изготовление по оттиску штампов экслибрисов как чернильных, так и давленных).

5. Многим собирателям известно о паре-тройке книжных дилеров, которые работают в настоящее время на антикварно-букинистическом рынке Москвы и Санкт-Петербурга под лозунгом «Покупаю дефектные экземпляры». Как правило, это как раз украденные из библиотек книжки или остатки уже соединённых в одну книгу дефектных изданий. Как в старые времена местечковые портные перелицовывали старые платья и пальто, так и сейчас из книги инвалида начинают делать гибрид, а, пожалуй, даже и клон (только не из пробирки, а с помощью современного множительного полиграфического оборудования). Сначала подбирается старая бумага (для чего вырываются чистые листы форзацев или авантюлов недорогих дореволюционных книжек), либо используется западная, изготовленная «под старину» художественная бумага, либо — по библиофильским слухам — она заказывается у отечественных реставраторов. Затем на ней с помощью профессиональных принтеров или ксероксов воспроизводится необходимый текст, предварительно отсканированный с подлинной книжки и переведённый в цифровой формат. Сложная современная техника позволяет выбрать фактически любую гарнитуру шрифта, настроить интенсивность цвета печати и многие другие параметры. Порой применяются и более сложные приёмы, когда по скану страницы изготавливается печатная металлическая форма и уже с неё осуществляется полноценная печать с нанесением специальной полиграфической краски. Этот метод используется, как правило, когда надо воспроизвести лишь одну-две недостающие страницы. Конечно, он более дорогой, но зато качество нередко бывает такое, что даже искущённому библиофилу трудно отличить фальшивку от подлинника. Ещё совсем недавно простым тактильным способом, подушечками пальцев можно было «прощупать» страницу и отличить плоскую современную печать от подлинной выпуклой, когда буквы вдавливались в бумагу и оставляли соответствующие шероховатости на обороте листа. Сейчас же и эта методика часто не даёт результатов. Особенно, если настоящие специалисты фальшивок ещё и грамотно испачкают страницу, посадят на неё в нужном месте пятно или маленькую кляксу, так что библиофил верит визуальным впечатлениям и не проводит дополнительный анализ экземпляра. В последние два года по Москве гуляют то ли один, то ли несколько подобных экземпляров одного из самых дорогих коротких произведений А.С. Пушкина и В.А. Жуковского «На взятие Варшавы». Думаем, уже все крупные собиратели и дилеры подержали его в руках и оценили качество подделки. Искренне надеемся, что облапошить никого из книголюбов не удалось. Конечно, многие дилеры скупают дорогие технологии и даже используют современную бумагу, доморощенными способами пытаются её искусственно состарить. По рассказам особой популярностью среди них пользуется заварка краснодарского чая второго сорта. Наблюдая за ходом антикварно-букинистической торговли в столице, знатоки уже достаточно чётко знают несколько деланных-перделанных экземпляров первых изданий классиков русской литературы XIX века, «гуляющих» по прилавкам и книжным аукционам. Нередко с помощью современной техники

изготавливают и недостающие иллюстрации. Конечно, гравюры никто не воспроизводит на медной доске (вовсеком случае, искренне на это надемся), а вот со случаем изготовления специальной формы на литографском камне для воспроизведения недостающих рисунков В. Чекрыгина к первой книжке В. Маяковского «Я» нам пришлось встречаться. Вновь сделанные страницы часто можно узнать, внимательно взглянув на обрез книжного блока. Как правило, новые листы отличаются своей белизной по сравнению с налётом пыли веков на всёмобрезе. Мы долго сомневались, стоит ли писать об этом маленьком секрете, понимая, что после этого книжные фальсификаторы вряд ли допустят подобные промахи и начнут тщательно затирать пылью вставленные странички. Но и не сказать об этом нельзя.

6. Соприкасающейся темой является искусственное старение выпущенных в годы советской власти репринтов популярных книг, с целью дальнейшей продажи их в качестве подлинных изданий. Среди наиболее часто встречающихся фальсификаций можно выделить детские книги издательства «Радуга» с иллюстрациями В. Лебедева. Их репринты выходили в 1970-х годах без вступительных статей и прочих отличительных особенностей нового издания (как часто говорят — «один в один»). Их нынешняя стоимость в букинистической торговле — от 250 до 500 рублей. А вот подлинная книжка может стоить несколько тысяч долларов. Искушение велико! Вот и «моют» новые издания, кладут выгореть на солнышко, пачкают, якобы реставрируют и заваривают в чае. Иногда и специалист может сразу не разобрать — подлинная ли книга, особенно если ему не с чем сравнить представленный на экспертизу экземпляр. Несколько лет назад автор статьи сумел приобрести знаменитый «Цирк» с иллюстрациями В. Лебедева с экспертизой о подлинности одного из сотрудников Государственного исторического музея. Спасибо друзьям-букинистам, с удовольствием выведшим на чистую воду своих коллег (уж в этом наслаждении мало кто себе откажет!), так что книжку на следующий день удалось вернуть незадачливому дилеру. Такие же фокусы любят проделывать с репринтом «Графа Нулина» А.С. Пушкина, вышедшего в издательстве Сабашниковых в 1918 году, благо это произведение классика русской поэзии небольшое по объёму и само издание уже имеет налёт времени.

7. Повышенной популярностью среди библиофилов пользуются особые, с раскрашенными иллюстрациями экземпляры. К ним также надо относиться с изрядной долей недоверия и приобретать лишь после тщательной проверки. Книги XVIII–XIX веков лучше всего сравнивать с аналогичными экземплярами из государственных хранилищ. В принципе подлинность раскраски той эпохи настоящий знаток может почувствовать как-то особым шестым чувством, которому, впрочем, также не следует безоговорочно доверять. Ещё более сложно обстоит дело с фальшивой раскраской книг русского авангарда. Её трудно вычислить по составу краски, да и аромат эпохи ещё не набрал нужной кондиции. В таких случаях надосмело обращаться к специалистам, либо изучать соответствующую литературу. Часто ряд московских дилеров любит раскрашивать на домашней кухне школьными акварельными красками известные всем книголюбам книжки артели «Сегодня». Но в этом случае хотя бы есть простой совет: не покупайте раскрашенные экземпляры не из числа пронумерованных и имеющих на задней стороне обложки указание стоимости в 40 копеек. Правда, некоторые злодеи (воспользуемся терминологией М.Я. Чапкиной) умудряются аккуратно стирать указание цены, заматаывая следы своего очередного «акварельного» преступления.

8. Кошмарным сном

каждого собирателя автографов русских писателей является их фальсификация, зародившаяся в основном в XX веке и получившая активное развитие в 1990–2000-е годы. Фальшивые автографы (особенно Серебряного века) нередко мелькают и на крупных западных аукционах, так что полагаться на их экспертов также не приходится. Определяющим здесь становится опыт собирателя и пресловутый нюх на подлинные вещи. Ещё один ключевой момент — провенанс книги. Остальные соображения должны стать лишь дополнительными аргументами. И орешковые чернила умельцы научились изготавливать, и адресата пишут не абы какого, а наиболее подходящего человека. И факты из биографии подбираются так, чтобы дата автографа совпадала со временем реальных встреч или контактов его героев. Изощрённые фальсификаторы, по рассказам знающих людей, берут тома «Литературного наследства» или, например, «Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана» и аккуратно переводят с их страниц половину автографа одному адресату, а половину — с другого воспроизведённого инскрипта. Утешением начинающему собирателю таких книг может служить то, что все эти нечистоплотные действия совершаются в подавляющем большинстве случаев в отношении автографов лишь наиболее знаменитых представителей русской литературы. Инскрипты писателей и поэтов второго или третьего ряда, по всей видимости, просто нет смысла подделывать в связи с низкой рыночной стоимостью их автографов.

9. С развитием реставрационных и переплётных работ по частным заказам стали появляться гибриды из книжных блоков, вставленных в переплёты от других книг. Для этого нередко покупаются недорогие книги в красивых переплётах во Франции или Германии, с корешка которых удаляются наклейки с оригинальным названием. Впоследствии на их месте появляются искусно сделанные наклейки якобы от русских книг. Блок порой обрезается под размер переплёта, либо с ним вместе вплетаются дополнительные листы, доводящие книжный блок до необходимой под конкретный переплёт толщины. Узнать вставленную книгу, как правило, несложно, особенно присмотревшись к тому, как вплетены и наклеены листы форзацев, новый или старый каптал в книге, какого цвета её обрез. При утрате деталей переплётных роскошных изданий (серебряных углов у «Великокняжеской, царской и императорской охоты на Руси», медальонов и т. п.) они восстанавливаются с помощью новоделов. Надо сказать, что это один из самых небольших грехов книжных умельцев, к которому многие библиофилы относятся весьма снисходительно.

10. Распространённым приёмом «починки» дефектных экземпляров с недостающими страницами или иллюстрациями является процедура вставки в места их листов, тетрадок или гравюр из других недорогих книг. Экземпляры для таких «запасных частей», естественно, подбираются с похожим шрифтом и подходящего размера. Шансов, что человек начнёт читать книгу и заметит обман не так уж много, так что такие проделки часто проходят незамеченными. Нередко этот способ используется и при формировании комплектов наиболее востребованных и капиталоемких журналов типа «Жар-птицы», «Золотого руна», «Мира искусства» и т. д. Фальсификации могут наблюдаться при продаже книг, вышедших в нескольких частях. То затирается номер части, чтобы обмануть внимание покупателя, проверяющего комплектность книги; то вместо отсутствующего титульного листа первой части вставляется титул из других частей; то вырывается авантитул с указанием номера части или общего названия. Часто встречается обман при продаже альманахов пушкинской эпохи, когда недостающие гравюры заменяются другими иллюстрациями (например, из «Памятных книжек»). Особенно часто

страдает портрет А.С. Пушкина в «Северных цветах» на 1828 год, который беспощадно копируется и вставляется в некомплектные экземпляры, коих не так уж мало. Ещё один «великомученик» — портрет Е. Пугачёва в «Истории Пугачёвского бунта» А.С. Пушкина 1834 года. Экземпляры «сродным» портретом в настоящее время весьма редки, так что дилеры часто вставляют вместо него более поздний портрет Пугачёва из «Русской старины». Справедливости ради надо сказать, что подобные случаи были ещё в дореволюционное время, когда собиратели комплектовали свои экземпляры, не вдаваясь в подробности о генеалогическом древе портрета. Кстати, некоторые устроители аукционов жалуются и на противоположные случаи. В процессе просмотра книг могут быть вырваны важные страницы или иллюстрации с целью сбить при торгах цену на данный экземпляр, либо «починить» свой дефектный, либо с особым цинизмом продать потом новому владельцу недостающие страницы за бешеные деньги. Это напоминает нам ситуацию в лихие 1990-е годы, когда в аэропорту «Шереметьево-2» массово пропадали вещи из чемоданов, но зато их потом можно было купить на постоянной торговой точке в 200 метрах от входа.	
В заключении обязательно скажем о том, что многие из вышеописанных способов не имели бы ничего плохого, если бы книжный собиратель использовал их просто для спасения и приведения в порядок того или иного издания из своей домашней библиотеки. Криминальность же всему происходящему (кроме банальных краж из библиотек) придаёт процесс купли-продажи, когда продавец сознательно скрывает от покупателя имеющиеся дефекты или даже уверяет его в подлинности экземпляра как такового. К сожалению, по своему горькому опыту знаем, как часто это случается в нашей среде. Отдельные слова благодарности — библиофилам и букинистам, сообщивших массу интересных подробностей на заданную тему, многие из которых не вошли в этот небольшой очерк.	Вывод/заключение
<i>Список использованных источников</i>	Библиография

Задание № 5. Региональные проекты по охране наследия

Методика выполнения: предложить проект для презентации регионального наследия, определить базовую информацию необходимую для оценки объекта наследия

Пример:

Наименование объекта: страна городов Аркаим

Статус объекта: Аркаим — укрепленное поселение эпохи средней бронзы рубежа XX/XVIII–XVIII/XVI веков до н. э., относящееся к так называемой «Стране городов».

Расположено на возвышенном мысу, образованном слиянием рек Большая Караганка и Утяганка в 8 км к северу от посёлка Амурский Брединского района и 2 км к юго-востоку от посёлка Александровского Кизильского района Челябинской области. Поселение и прилегающая к нему территория с целым комплексом разновременных памятников археологии является природно-ландшафтным и историко-археологическим заповедником — филиалом Ильменского государственного заповедника имени В. И. Ленина УрО РАН. Памятник отличается уникальной сохранностью оборонительных сооружений, наличием синхронных могильников и целостностью исторического ландшафта.

Историческая справка открытия/авторства: Аркаим был обнаружен в июне 1987 года отрядом Урало-Казахстанской археологической экспедиции, состоявшей из двух археологов (С. Г. Боталова и В. С. Мосина), нескольких студентов археологической направленности и нескольких школьников из соответствующих кружков. Причиной

начала археологического обследования территории послужила необходимость строить Больше-Караганское водохранилище для нужд Больше-Караганской межхозяйственной оросительной системы, для обеспечения водой сельскохозяйственных районов области. В то время уже действовало обязательное правило археологического обследования в местах будущих строителей, поэтому и были проведены охранные раскопки в зоне строительства. Специалисты не придали значимости исследованиям в этом районе — экспедиция отправлялась как на малоперспективную работу — предстояло обследовать неинтересный с точки зрения находок обширный степной район. Два школьника из археологического отряда, Александр Езриль и Александр Воронков, обнаружили необычный рельеф местности. Руководство экспедиции уже имело опыт работы на памятниках эпохи бронзы, в том числе на Синташтинском поселении, и это обстоятельство позволило оценить важность открытия. В соответствии с планом строительства все археологические объекты, расположенные в зоне строительства, должны были затопить, но благодаря активной позиции директора Эрмитажа академика Б. Б. Пиотровского, председателя Президиума Уральского отделения АН СССР академика Г. А. Месяца и ряда специалистов-археологов удалось отсрочить затопление на два года, что не имело прецедентов в советской истории. Борьба учёных с ведомством «Гипроводхоз» закончилась в апреле 1992 года, когда стройка плотины была закрыта и территория (3300 га) с находящимся на ней поселением была выделена Советом Министров РФ под организацию экспериментального природно-ландшафтного и историко-археологического заповедника — филиала Ильменского государственного заповедника имени В. И. Ленина. Главной причиной, определившей данный исход событий стал распад Советского Союза, ослабление ведомств, активизация общества, поиск новых парадигм. В 1991 году начались масштабные раскопки Аркаима под руководством Г. Б. Здановича. Исследования памятника производятся с использованием естественно-научных методов (палеопочвоведческих, геолого-минералогических, геолого-морфологических, радиоуглеродное датирование и др.). В ходе работ было вскрыто около 8000 м² площади поселения (примерно половина), вторая часть была исследована с помощью археомагнитных методов. Тем самым была полностью установлена планировка памятника. Здесь же был впервые в Зауралье применён метод реконструкции, и Л. Л. Гуревичем сделаны рисунки возможного вида поселения. В 2016 году Г. Б. Зданович вернулся на Аркаим с новой археологической экспедицией. Для раскопок комплекса погребений эпохи бронзы «Синташта IV», принадлежащего археологической культуре «Страны городов» (Аркаимско-Синташтинского типа), был организован археологический лагерь «Синташта 2016». Комплекс «Синташта IV» был обнаружен летом 2015 года при проведении археологической разведки в непосредственной близости от Большого Синташтинского кургана.

Мероприятия по презентации объекта: научные статьи, участие в конференциях; включение в туристские маршруты региона/страны; создание различных программ на разные возрастные, социальные и т.п. группы потенциальных посетителей, участие в грантовой политике, создание бренда и включение бренда в бренд территории; открытие музеев при музеефицированном объекте, работа со СМИ, реклама

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024	2,3 блок	Дополнены тестовые задания
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025	4	Дополнены практико-ориентированные задания