



ФГОС ВО
(версия 3+
+)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра педагогики и этнокультурного образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Музейная педагогика»**

**программа бакалавриата
«Историко-культурный туризм»
по направлению подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музейная педагогика» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Автор-составитель: Гревцева Г.Я., профессор кафедры педагогики и этнокультурного образования, доктор пед. наук, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музейная педагогика» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета факультета документальных коммуникаций и туризма протокол рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № протокол № 7 от 18.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МООКПН (ИКТ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол 27.05.2019, Ученый совет протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Музейная педагогика» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

2. ОСНОВНЫЕ ПУНКТЫ ФОС

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ЕДИНОГО ПОРТАЛА ИНТЕРНЕТ-ТЕСТИРОВАНИЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ (www.i-exam.ru)

В целях проверки текущего контроля знаний обучающихся используются тестовые материалы интернет-ресурса «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим «обучения» позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим «самоконтроля» позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь).

Для промежуточной аттестации или проверки остаточных знаний используются тестовые материалы из:

Интернет-ресурс «Федеральный интернет-экзамен в сфере профессионального образования (ФЭПО)» используется для проведения промежуточной аттестации в соответствии с приказом «О проведении Интернет-экзамена ФЭПО - №»

3./4. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную

	информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	27
Время тестирования (мин)	55
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-3, УК-6, ПК-11.
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия «историко-культурный туризм» рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	Каченя Г.М., канд. пед. наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)				Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ			Наименование темы	
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Предмет и задачи музейной педагогики. .	УК-3, УК-6, ПК-11
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Исторические предпосылки и генезис музейной педагогики.	УК-3, УК-6, ПК-11
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Становление музейной педагогики в 20 в.	УК-3, УК-6, ПК-11
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательного потенциала музея	УК-3, УК-6, ПК-11
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Принципы музейной педагогики	УК-3, УК-6, ПК-11
1.6	2.6	3.6	Тема 6. Методы и формы музейной педагогики	УК-3, УК-6, ПК-11
1.7	2.7	3.7	Тема 7. Психолого-педагогические основы музейной работы с разновозрастной аудиторией	УК-3, УК-6, ПК-11
1.8	2.8	3.8	Тема 8. Проектирование взаимодействия музея и образовательных учреждений.	УК-3, УК-6, ПК-11
1.9	2.9	3.9	Тема 9. Современные тенденции развития музейной педагогики	УК-3, УК-6, ПК-11

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Музейная педагогика – это: 1. Музейная педагогика – это: 1) наука о сборе, систематизации и экспонировании музейных предметов; 2) осуществление образования через ценностное отношение личности к памятнику и расширение чувственного опыта в процессе общения с ним; 3) область научно-практической деятельности современного музея, ориентированная на передачу художественного опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды; 4) научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, предметом которой выступают культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации; ;	4
1.2	Назовите музейон, выступивший прообразом научно-исследовательского комплекса: 1) храм Согласия (Рим); 2) музейон Александрии (Египетской); 3) коллекции Цицерона и Петрония.	2
1.3	Страна, где художников-ремесленников обучали в музее: 1) Германия; 2) Америка; 3) Англия.	3
1.4	Методологический подход выступает основанием: 1) проведения экскурсии 2) разработки планов работы музея 3) разработки музейно-образовательной деятельности	3
1.5	Принципами организации музейно-педагогического процесса не является: 1) интерактивность 2) программность 3) окупаемость	3
1.6	Требованием к выбору метода музейно-образовательной деятельности не является: 1) возраст 2) пол 3) уровень образования	2
1.7	Работа с музейной аудиторией строится на:	3

	1) гендерных особенностях 2) этнических особенностях 3) возрастных характеристиках									
1.8	Музейно-педагогическая программа – это: 1) план работы на определенный период 2) модель инновационно-образовательной деятельности 3) форм и методов работы с определенной категорией посетителей	2								
1.9	В контексте современных тенденций музей вступает как 1) система интеграции и представления культурно-исторических кодов 2) памятник старины 3) демонстрация быта человека в естественных условиях	1								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	Установите соответствие между музейной педагогикой и ее предметом и ее предметом <table><tr><td rowspan="4">Музейная педагогика</td><td>Предмет</td></tr><tr><td>А) подлинник</td></tr><tr><td>Б) посетитель</td></tr><tr><td>В) м</td></tr><tr><td></td><td>Г) мышление</td></tr></table>	Музейная педагогика	Предмет	А) подлинник	Б) посетитель	В) м		Г) мышление	1В2Б3А	
Музейная педагогика	Предмет									
	А) подлинник									
	Б) посетитель									
	В) м									
	Г) мышление									
2.2	Расположите следующие этапы в становлении музейной педагогики в правильной последовательности в соответствии со становлением музея как учреждения культуры. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены этапы в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421 мусейоны главный исператорский музей Рима храмы и дворцы правителей монастыри	3124								
2.3	Установите соотношения идеи и ее воплощения в практике музейной работы <table><tr><td>идея</td><td>Музеи страны</td></tr><tr><td>1) идея полезности</td><td>А) музеи Англии</td></tr><tr><td>2) образовательная функция профессионального музея</td><td>В) музеи США</td></tr><tr><td>3) «искусство в жизнь»</td><td>Г) музеи Германии</td></tr></table>	идея	Музеи страны	1) идея полезности	А) музеи Англии	2) образовательная функция профессионального музея	В) музеи США	3) «искусство в жизнь»	Г) музеи Германии	1В2А3Г
идея	Музеи страны									
1) идея полезности	А) музеи Англии									
2) образовательная функция профессионального музея	В) музеи США									
3) «искусство в жизнь»	Г) музеи Германии									
2.4										

	Установите соотношения идеи и ее воплощения в практике музейной работы											
	<table><tr><td>реальность</td><td>Музейно-образовательная деятельность</td></tr><tr><td>1) цифровая реальность</td><td>А) музеи Англии</td></tr><tr><td>2) аналоговая реальность</td><td>Б) неосознаваемые реакции</td></tr><tr><td>3) «новая нормальность»</td><td>В) музеи США</td></tr><tr><td></td><td>Г) музеи Германии</td></tr></table>	реальность	Музейно-образовательная деятельность	1) цифровая реальность	А) музеи Англии	2) аналоговая реальность	Б) неосознаваемые реакции	3) «новая нормальность»	В) музеи США		Г) музеи Германии	
реальность	Музейно-образовательная деятельность											
1) цифровая реальность	А) музеи Англии											
2) аналоговая реальность	Б) неосознаваемые реакции											
3) «новая нормальность»	В) музеи США											
	Г) музеи Германии											
2.5	Установите соответствие принципа его характеристике	1А2В3Б										
	<table><tr><td>Принцип обучения</td><td>Характеристика/свойство</td></tr><tr><td>1) наглядность</td><td>А) демонстрация подлинника</td></tr><tr><td>2) доступность</td><td>Б) соответствие принятым в науке теориям</td></tr><tr><td>3) научность</td><td>В) учет возрастных и индивидуальных особенностей</td></tr></table>	Принцип обучения	Характеристика/свойство	1) наглядность	А) демонстрация подлинника	2) доступность	Б) соответствие принятым в науке теориям	3) научность	В) учет возрастных и индивидуальных особенностей			
Принцип обучения	Характеристика/свойство											
1) наглядность	А) демонстрация подлинника											
2) доступность	Б) соответствие принятым в науке теориям											
3) научность	В) учет возрастных и индивидуальных особенностей											
2.6	Соотнесите группы методов с их характером	1В2 Б3А										
	<table><tr><td>Группы методов музейно-образовательной деятельности</td><td>Характер/свойство</td></tr><tr><td>1) активные методы</td><td>А) репродуктивный</td></tr><tr><td>2) интерактивные методы</td><td>Б) взаимодействие</td></tr><tr><td>3) традиционные методы</td><td>В) активизация познавательных процессов</td></tr></table>	Группы методов музейно-образовательной деятельности	Характер/свойство	1) активные методы	А) репродуктивный	2) интерактивные методы	Б) взаимодействие	3) традиционные методы	В) активизация познавательных процессов			
Группы методов музейно-образовательной деятельности	Характер/свойство											
1) активные методы	А) репродуктивный											
2) интерактивные методы	Б) взаимодействие											
3) традиционные методы	В) активизация познавательных процессов											
2.7	Соотнесите виды ведущей деятельности с возрастом	1В2А3Б										
	<table><tr><td>Ведущая деятельность</td><td>Возрастная группа</td></tr><tr><td>1) игровая</td><td>А) младшие школьники</td></tr><tr><td>2) учебная</td><td>Б) подростки</td></tr><tr><td>3)общение</td><td>В) дошкольники</td></tr></table>	Ведущая деятельность	Возрастная группа	1) игровая	А) младшие школьники	2) учебная	Б) подростки	3)общение	В) дошкольники			
Ведущая деятельность	Возрастная группа											
1) игровая	А) младшие школьники											
2) учебная	Б) подростки											
3)общение	В) дошкольники											
2.8	Установите соответствие модели музейно-образовательной деятельности характеру ее направленности	1А2В3Б										
	<table><tr><td>Модель обучения</td><td>Ее направленность</td></tr><tr><td>1) поисковая модель</td><td>А) проблемный характер, включение в поиск решений</td></tr><tr><td>2) коммуникативная модель</td><td>Б) игровые технологии</td></tr><tr><td>3) инновационно-игровая модель</td><td>В) межличностное взаимодействие</td></tr></table>	Модель обучения	Ее направленность	1) поисковая модель	А) проблемный характер, включение в поиск решений	2) коммуникативная модель	Б) игровые технологии	3) инновационно-игровая модель	В) межличностное взаимодействие			
Модель обучения	Ее направленность											
1) поисковая модель	А) проблемный характер, включение в поиск решений											
2) коммуникативная модель	Б) игровые технологии											
3) инновационно-игровая модель	В) межличностное взаимодействие											
2.9	Установите соответствие между формами знания и их носителями	1В2А3Б										
	<table><tr><td>Формы знания</td><td>носители</td></tr><tr><td>1) книга</td><td>А) персональное знание</td></tr><tr><td>2)лекция</td><td>Б) общие базы данных</td></tr></table>	Формы знания	носители	1) книга	А) персональное знание	2)лекция	Б) общие базы данных					
Формы знания	носители											
1) книга	А) персональное знание											
2)лекция	Б) общие базы данных											

	3) компьютерные баз данных	В) устойчивое знание	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Идеальной формой воплощения традиции как «способа сохранения человеческого измерения реальности» является	музей	
3.2	Как показывается торическая ретроспектива, рост общественного интереса к музею и его формирование институциональной роли приходится на ---	вторую половину 20 в.	
3.3	Во влиянии гуманистической психологии психологии (А. Маслоу, К. Роджерс, Г. Олпорт, А. Комбс) на музейную педагогику обнаруживается связь с идеями	немецких и русских музейных деятелей конца 19-начала 20 вв.	
3.4	Интегративный характер современного этапа научного познания и способ взаимодействия между науками в процессе познания окружающей нас действительности – это	личностной ориентации	
3.5	Знание личных качеств субъекта, его ценностных ориентаций, духовных потребностей, мотивов поведения и деятельности – это характеристика принципа	направленность и сосредоточенность	
3.6	Художественное познание мира с помощью произведений искусства предполагает взаимодействие с ним. Это достигается с помощью _____ и _____ форм музейно-образовательной деятельности.	активных и интерактивных	
3.7	«О чем говорят вещи» -игра, способствующая развитию навыков восприятия художественного образа, содержание которой раскрывается через сказку, используется в работе с _____	дошкольным возрастом	
3.8	В отечественной практике музейного образования признана необходимость признания статуса _____ как специалиста, который способен осмыслить все виды музейной деятельности в педагогическом аспекте.	музейного педагога	
3.9	Разработка структуры и содержания портала межмузейного центра как информационной базы называется _____	региональным музейным центром	

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)
1.1	Музейная педагогика – это: 2. Музейная педагогика – это: 1) наука о сборе, систематизации и экспонировании музейных предметов; 2) осуществление образования через ценностное отношение личности к памятнику и расширение чувственного опыта в процессе общения с ним;

	3) область научно-практической деятельности современного музея, ориентированная на передачу художественного опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды; 4) научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, предметом которой выступают культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации; ;
1.2	Назовите мусейон, выступивший прообразом научно-исследовательского комплекса: 1) храм Согласия (Рим); 2) мусейон Александрии (Египетской); 3) коллекции Цицерона и Петрония.
1.3	Страна, где художников-ремесленников обучали в музее: 1) Германия; 2) Америка; 3) Англия.
1.4	Методологический подход выступает основанием: 1) проведения экскурсии 2) разработки планов работы музея 3) разработки музейно-образовательной деятельности
1.5	Принципами организации музейно-педагогического процесса не является: 1) интерактивность 2) программность 3) окупаемость
1.6	Требованием к выбору метода музейно-образовательной деятельности не является: 1) возраст 2) пол 3) уровень образования
1.7	Работа с музейной аудиторией строится на: 1) гендерных особенностях 2) этнических особенностях 3) возрастных характеристиках
1.8	Музейно-педагогическая программа – это: 1) план работы на определенный период 2) модель инновационно-образовательной деятельности 3) форм и методов работы с определенной категорией посетителей
1.9	В контексте современных тенденций музей вступает как 1) система интеграции и представления культурно-исторических кодов 2) памятник старины 3) демонстрация быта человека в естественных условиях
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В

2.1	<i>Установите соответствие между музейной педагогикой и ее предметом и ее предметом</i> <table border="1" data-bbox="427 255 1246 434"> <tr> <td data-bbox="427 255 911 293">Музейная педагогика</td><td data-bbox="911 255 1246 293">Предмет</td></tr> <tr> <td data-bbox="427 293 911 331"></td><td data-bbox="911 293 1246 331">А) подлинник</td></tr> <tr> <td data-bbox="427 331 911 369"></td><td data-bbox="911 331 1246 369">Б) посетитель</td></tr> <tr> <td data-bbox="427 369 911 407"></td><td data-bbox="911 369 1246 407">В) м</td></tr> <tr> <td data-bbox="427 407 911 434"></td><td data-bbox="911 407 1246 434">Г) мышление</td></tr> </table>	Музейная педагогика	Предмет		А) подлинник		Б) посетитель		В) м		Г) мышление
Музейная педагогика	Предмет										
	А) подлинник										
	Б) посетитель										
	В) м										
	Г) мышление										
2.2	<i>Расположите следующие этапы в становлении музейной педагогики в правильной последовательности в соответствии со становлением музея как учреждения культуры. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены этапы в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i> мусейоны главный императорский музей Рима храмы и дворцы правителей монастыри										
2.3	<i>Установите соотношения идеи и ее воплощения в практике музейной работы</i> <table border="1" data-bbox="427 940 1246 1117"> <tr> <td data-bbox="427 940 911 978">идея</td><td data-bbox="911 940 1246 978">Музеи страны</td></tr> <tr> <td data-bbox="427 978 911 1016">1) идея полезности</td><td data-bbox="911 978 1246 1016">А) музеи Англии</td></tr> <tr> <td data-bbox="427 1016 911 1081">2) образовательная функция профессионального музея</td><td data-bbox="911 1016 1246 1081">В) музеи США</td></tr> <tr> <td data-bbox="427 1081 911 1117">3) «искусство в жизнь»</td><td data-bbox="911 1081 1246 1117">Г) музеи Германии</td></tr> </table>	идея	Музеи страны	1) идея полезности	А) музеи Англии	2) образовательная функция профессионального музея	В) музеи США	3) «искусство в жизнь»	Г) музеи Германии		
идея	Музеи страны										
1) идея полезности	А) музеи Англии										
2) образовательная функция профессионального музея	В) музеи США										
3) «искусство в жизнь»	Г) музеи Германии										
2.4	<i>Установите соотношения идеи и ее воплощения в практике музейной работы</i> <table border="1" data-bbox="427 1249 1246 1532"> <tr> <td data-bbox="427 1249 911 1355">реальность</td><td data-bbox="911 1249 1246 1355">Музейно-образовательная деятельность</td></tr> <tr> <td data-bbox="427 1355 911 1393">1) цифровая реальность</td><td data-bbox="911 1355 1246 1393">А) музеи Англии</td></tr> <tr> <td data-bbox="427 1393 911 1458">2) аналоговая реальность</td><td data-bbox="911 1393 1246 1458">Б) неосознаваемые реакции</td></tr> <tr> <td data-bbox="427 1458 911 1496">3) «новая нормальность»</td><td data-bbox="911 1458 1246 1496">В) музеи США</td></tr> <tr> <td data-bbox="427 1496 911 1532"></td><td data-bbox="911 1496 1246 1532">Г) музеи Германии</td></tr> </table>	реальность	Музейно-образовательная деятельность	1) цифровая реальность	А) музеи Англии	2) аналоговая реальность	Б) неосознаваемые реакции	3) «новая нормальность»	В) музеи США		Г) музеи Германии
реальность	Музейно-образовательная деятельность										
1) цифровая реальность	А) музеи Англии										
2) аналоговая реальность	Б) неосознаваемые реакции										
3) «новая нормальность»	В) музеи США										
	Г) музеи Германии										
2.5	<i>Установите соответствие принципа его характеристике</i> <table border="1" data-bbox="427 1599 1246 1912"> <tr> <td data-bbox="427 1599 911 1664">Принцип обучения</td><td data-bbox="911 1599 1246 1664">Характеристика/свойство</td></tr> <tr> <td data-bbox="427 1664 911 1729">1) наглядность</td><td data-bbox="911 1664 1246 1729">А) демонстрация подлинника</td></tr> <tr> <td data-bbox="427 1729 911 1794">2) доступность</td><td data-bbox="911 1729 1246 1794">Б) соответствие принятым в науке теориям</td></tr> <tr> <td data-bbox="427 1794 911 1912">3) научность</td><td data-bbox="911 1794 1246 1912">В) учет возрастных и индивидуальных особенностей</td></tr> </table>	Принцип обучения	Характеристика/свойство	1) наглядность	А) демонстрация подлинника	2) доступность	Б) соответствие принятым в науке теориям	3) научность	В) учет возрастных и индивидуальных особенностей		
Принцип обучения	Характеристика/свойство										
1) наглядность	А) демонстрация подлинника										
2) доступность	Б) соответствие принятым в науке теориям										
3) научность	В) учет возрастных и индивидуальных особенностей										
2.6	<i>Соотнесите группы методов с их характером</i> <table border="1" data-bbox="427 1980 1246 2042"> <tr> <td data-bbox="427 1980 879 2042">Группы методов музейно-образовательной деятельности</td><td data-bbox="879 1980 1246 2042">Характер/свойство</td></tr> </table>	Группы методов музейно-образовательной деятельности	Характер/свойство								
Группы методов музейно-образовательной деятельности	Характер/свойство										

	<table> <tr> <td>1) активные методы</td><td>А) репродуктивный</td></tr> <tr> <td>2) интерактивные методы</td><td>Б) взаимодействие</td></tr> <tr> <td>3) традиционные методы</td><td>В) активизация познавательных процессов</td></tr> </table>	1) активные методы	А) репродуктивный	2) интерактивные методы	Б) взаимодействие	3) традиционные методы	В) активизация познавательных процессов		
1) активные методы	А) репродуктивный								
2) интерактивные методы	Б) взаимодействие								
3) традиционные методы	В) активизация познавательных процессов								
2.7	Соотнесите виды ведущей деятельности с возрастом <table> <tr> <th>Ведущая деятельность</th><th>Возрастная группа</th></tr> <tr> <td>1) игровая</td><td>А) младшие школьники</td></tr> <tr> <td>2) учебная</td><td>Б) подростки</td></tr> <tr> <td>3) общение</td><td>В) дошкольники</td></tr> </table>	Ведущая деятельность	Возрастная группа	1) игровая	А) младшие школьники	2) учебная	Б) подростки	3) общение	В) дошкольники
Ведущая деятельность	Возрастная группа								
1) игровая	А) младшие школьники								
2) учебная	Б) подростки								
3) общение	В) дошкольники								
2.8	Установите соответствие модели музейно-образовательной деятельности характеру ее направленности <table> <tr> <th>Модель обучения</th><th>Ее направленность</th></tr> <tr> <td>1) поисковая модель</td><td>А) проблемный характер, включение в поиск решений</td></tr> <tr> <td>2) коммуникативная модель</td><td>Б) игровые технологии</td></tr> <tr> <td>3) инновационно-игровая модель</td><td>В) межличностное взаимодействие</td></tr> </table>	Модель обучения	Ее направленность	1) поисковая модель	А) проблемный характер, включение в поиск решений	2) коммуникативная модель	Б) игровые технологии	3) инновационно-игровая модель	В) межличностное взаимодействие
Модель обучения	Ее направленность								
1) поисковая модель	А) проблемный характер, включение в поиск решений								
2) коммуникативная модель	Б) игровые технологии								
3) инновационно-игровая модель	В) межличностное взаимодействие								
2.9	Установите соответствие между формами знания и их носителями <table> <tr> <th>Формы знания</th><th>носители</th></tr> <tr> <td>1) книга</td><td>А) персональное знание</td></tr> <tr> <td>2) лекция</td><td>Б) общие базы данных</td></tr> <tr> <td>3) компьютерные базы данных</td><td>В) устойчивое знание</td></tr> </table>	Формы знания	носители	1) книга	А) персональное знание	2) лекция	Б) общие базы данных	3) компьютерные базы данных	В) устойчивое знание
Формы знания	носители								
1) книга	А) персональное знание								
2) лекция	Б) общие базы данных								
3) компьютерные базы данных	В) устойчивое знание								
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания								
3.1	Идеальной формой воплощения традиции как «способа сохранения человеческого измерения реальности» является _____								
3.2	Как показывается торическая ретроспектива, рост общественного интереса к музею и его формирование институциональной роли приходится на _____								
3.3	Во влиянии гуманистической психологии психологии (А. Маслоу, К. Роджерс, Г. Олпорт, А. Комбс) на музейную педагогику обнаруживается связь с идеями _____								
3.4	Интегративный характер современного этапа научного познания и способ взаимодействия между науками в процессе познания окружающей нас действительности – это _____								
3.5	Знание личных качеств субъекта, его ценностных ориентаций, духовных потребностей, мотивов поведения и деятельности – это характеристика принципа _____								
3.6	Художественное познание мира с помощью произведений искусства предполагает взаимодействие с ним. Это достигается с помощью _____ и _____ форм музейно-образовательной деятельности.								
3.7	«О чем говорят вещи» -игра, способствующая развитию навыков воспри-								

	<i>ятия художественного образа, содержание которой раскрывается через сказку, используется в работе с _____ возрастом.</i>
3.8	<i>В отечественной практике музейного образования признана необходимость признания статуса _____ как специалиста, который способен осмыслить все виды музейной деятельности в педагогическом аспекте.</i>
3.9	<i>Разработка структуры и содержания портала межмузейного центра как информационной базы называется _____</i>

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина
Группа
Ф.И.О. обучающегося

Психология

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
1.8		
1.9		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
2.8		
2.9		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		
3.6		
3.7		
3.8		
3.9		

Дата
Преподаватель _____
Г.М. _____ /

/ _Г.М.Каченя

**3./4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Обосновать выбор методов и форм музейно-образовательной работы с дошкольниками	УК-3, УК-6, ПК-11
2.	Обосновать выбор методов и форм музейно-образовательной работы с младшими школьниками	УК-3, УК-6, ПК-11
3.	Обосновать выбор методов и форм музейно-образовательной работы с подростками	УК-3, УК-6, ПК-11
4.	Обосновать выбор методов и форм музейно-образовательной работы со старшеклассниками	УК-3, УК-6, ПК-11
5.	Обосновать выбор методов и форм музейно-образовательной работы с молодежью	УК-3, УК-6, ПК-11
6.	Обосновать выбор методов и форм музейно-образовательной работы с профессиональным сообществом	УК-3, УК-6, ПК-11

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Обосновать выбор методов и форм музейно-образовательной работы с дошкольниками.

Заполнить таблицу: указать основные характеристики дошкольного возраста и методы и формы воспитательно-образовательной деятельности музея.

<i>Возрастная характеристика дошкольника</i>	<i>Выбор метода работы музея</i>

Задание № 2. Обосновать выбор методов и форм музейно-образовательной работы с младшими школьниками.

Заполнить таблицу: указать основные характеристики младшего школьного возраста и методы и формы воспитательно-образовательной деятельности музея.

<i>Возрастная характеристика младшего школьника</i>	<i>Выбор метода работы музея</i>

Задание № 3. Обосновать выбор методов и форм музейно-образовательной работы с подростками.

Заполнить таблицу: указать основные характеристики подростка и методы и формы воспитательно-образовательной деятельности музея.

<i>Возрастная характеристика подростка</i>	<i>Выбор метода работы музея</i>

Задание № 4 . Обосновать выбор методов и форм музейно-образовательной работы с дошкольниками.

Заполнить таблицу: указать основные характеристики старшего школьного возраста и методы и формы воспитательно-образовательной деятельности музея.

<i>Возрастная характеристика старшего школьника</i>	<i>Выбор метода работы музея</i>

Задание № 1. Обосновать выбор методов и форм музейно-образовательной работы с дошкольниками.

Заполнить таблицу: указать основные характеристики молодежи и методы и формы воспитательно-образовательной деятельности музея.

<i>Возрастная характеристика молодежи</i>	<i>Выбор метода работы музея</i>

Задание № 1. Обосновать выбор методов и форм музейно-образовательной работы с дошкольниками.

Заполнить таблицу: указать основные характеристики профессиональной группы и методы и формы воспитательно-образовательной деятельности музея.

<i>Характеристика профессионального сообщества</i>	<i>Выбор метода работы музея</i>

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024	2	Переработаны задания блока
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений