



ФГОС ВО
(версия 3+
+)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЛИТЕРАТУРА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра литературы, русского и иностранных языков

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Литература»**

**программа бакалавриата
«Историко-культурный туризм»
по направлению подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Литература» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор-составитель: Тихомирова Л.Н., доцент кафедры литературы и русского языка, канд. филологических наук, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Литература» как составная часть ОПОП на заседании совета факультет документальных коммуникаций и туризма протокол № 7 от 18.04.2019

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МООКПН (ИКТ)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Литература» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Литература» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	21
Время тестирования (мин)	60
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-4, УК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	По направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	Тихомирова Л.Н., доцент кафедры литературы и русского языка, канд. филологических наук, доцент.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)				Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ			Наименование темы	
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. <i>Специфика литературы как вида искусства</i>	УК-4, УК-5
1.2	2.2	3.2	Тема 2. <i>Античная литература</i>	УК-4, УК-5
1.3	2.3	3.3	Тема 3. <i>Литература европейского средневековья и эпохи Возрождения</i>	УК-4, УК-5
1.4	2.4	3.4	Тема 4. <i>Литература XVII-XVIII вв.</i>	УК-4, УК-5
1.5	2.5	3.5	Тема 5. <i>Литература XIX в.</i>	УК-4, УК-5
1.6	2.6	3.6	Тема 6. <i>Литература рубежа XIX-XX вв.</i>	УК-4, УК-5
1.7	2.7	3.7	Тема 7. <i>Литература XX в. – нач. XXI в.</i>	УК-4, УК-5

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Назовите основные роды литературы</i> 1) эпос 4) роман 2) лирика 5) комедия 3) сонет 6) драма	1,2,6
1.2	<i>Благодаря каким характеристикам образ Прометея считают «вечным»?</i> А) мужеству, силе духа, свободолюбию, готовности бороться за счастье людей; Б) упрямству; В) мягкости, всепрощению; Г) преклонению перед богами.	1
1.3	<i>Главной идеей «Слова о полку Игореве» является...</i> 1) прославление подвига Игоря; 2) осуждение похода Игоря; 3) слава Киевскому князю; 4) призыв русских князей к объединению.	4
1.4	<i>Какие литературные направления сосуществовали в эпоху Просвещения?</i> 1. классицизм, сентиментализм, романтизм 2. романтизм, просветительский реализм, модернизм 3. просветительский реализм, классицизм, сентиментализм	3
1.5	<i>Какие из названных черт характерны для романтической литературы:</i> 1) воссоздание объективной реальности, документальность; 2) исключительный герой; 3) двоемирие, обусловленное противоречием мечты и реальности; 4) интерес к внутреннему миру человека, психологизм; 5) внимание к жизни «маленького» человека	2,3,4
1.6	<i>Для рубежа XIX-XX веков характерны следующие литературные направления:</i> 1) натурализм; 2) символизм; 3) сентиментализм; 4) классицизм; 5) барокко; 6) реализм	1,2,6
1.7	<i>В каких из названных произведений отражены проблемы рубежа XX-XXI вв.?</i> 1) «Чайка» (А.П. Чехов); 2) «Анна Каренина» (Л.Н. Толстой); 3) «Поединок» (А.И. Куприн); 4) «Идиот» (Ф.М. Достоевский); 5) «Возмездие» (А.А. Блок)	1,3,5

Блок 2	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421														
2.1	Расположите литературные направления в хронологическом порядке: 1) Романтизм 2) Модернизм 3) Реализм 4) Классицизм 5) Сентиментализм 6) Социалистический реализм 7) Постмодернизм		451367												
	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В														
2.2	<table><tr><td>Персонаж</td><td>Характеристика</td></tr><tr><td>1. Аид</td><td>А. чудовище с женским лицом и змеями вместо волос</td></tr><tr><td>2. Медуза Горгона</td><td>Б. назовите имя главы древнегреческого Пантеона</td></tr><tr><td>3. Зевс</td><td>В. владыка подземного царства мертвых</td></tr><tr><td>4. Пегас</td><td>Г. крылатый конь, любимец муз</td></tr><tr><td></td><td>Д. Трехглавый пес, охраняющий вход в царство мертвых</td></tr></table>		Персонаж	Характеристика	1. Аид	А. чудовище с женским лицом и змеями вместо волос	2. Медуза Горгона	Б. назовите имя главы древнегреческого Пантеона	3. Зевс	В. владыка подземного царства мертвых	4. Пегас	Г. крылатый конь, любимец муз		Д. Трехглавый пес, охраняющий вход в царство мертвых	1В 2А 3В 4Г
Персонаж	Характеристика														
1. Аид	А. чудовище с женским лицом и змеями вместо волос														
2. Медуза Горгона	Б. назовите имя главы древнегреческого Пантеона														
3. Зевс	В. владыка подземного царства мертвых														
4. Пегас	Г. крылатый конь, любимец муз														
	Д. Трехглавый пес, охраняющий вход в царство мертвых														
2.3	Установите соответствие между жанровым определением и его характеристикой. <table><tr><td>1. Слово</td><td>А. Описание духовных подвигов и добрых дел святых</td></tr><tr><td>2. Летопись</td><td>Б. Рассказ о далеких путешествиях</td></tr><tr><td>3. Хождение</td><td>В. Проникновенная беседа о духовных ценностях</td></tr><tr><td>4. Житие</td><td>Г. Образец торжественного красноречия</td></tr><tr><td></td><td>Д. Повествование о событиях исторической важности, расположенные в хронологической последовательности</td></tr></table>		1. Слово	А. Описание духовных подвигов и добрых дел святых	2. Летопись	Б. Рассказ о далеких путешествиях	3. Хождение	В. Проникновенная беседа о духовных ценностях	4. Житие	Г. Образец торжественного красноречия		Д. Повествование о событиях исторической важности, расположенные в хронологической последовательности	1Г 2Д 3Б 4А		
1. Слово	А. Описание духовных подвигов и добрых дел святых														
2. Летопись	Б. Рассказ о далеких путешествиях														
3. Хождение	В. Проникновенная беседа о духовных ценностях														
4. Житие	Г. Образец торжественного красноречия														
	Д. Повествование о событиях исторической важности, расположенные в хронологической последовательности														
2.4	Установите соответствие между автором и цитатой из его произведения: <table><tr><td>1. Ломоносов</td><td>А. ...первый я дерзнул в забавном русском слоге О добродетелях Фелицы возгласить, В сердечной простоте беседовать о Боге</td></tr></table>		1. Ломоносов	А. ...первый я дерзнул в забавном русском слоге О добродетелях Фелицы возгласить, В сердечной простоте беседовать о Боге	1В										
1. Ломоносов	А. ...первый я дерзнул в забавном русском слоге О добродетелях Фелицы возгласить, В сердечной простоте беседовать о Боге														

		И истину царям с улыбкой говорить.	2А
	2. Державин	Б. ...ибо и крестьянки любить умеют	3Г
	3. Фонвизин	В. Открылась бездна звезд полна; Звездам числа нет, бездне дна.	4Б
	4. Карамзин	Г. В человеческом невежестве весьма утешительно считать все то за вздор, чего не знаешь...	
		Д. Я приметил из многочисленных приме- ров, что русский народ очень терпелив и терпит до самой крайности; но когда конец положит своему терпению, то ничто не может его удержать, чтобы не преклонился на жестокость...	
2.5	<i>Установите соответствие между героем и произведением XIX века, из которого он взят написанным им произведе- нием:</i>		1В
	1. Лежнев	А. «Бесприданница»	2А
	2. Карандышев	Б. «Идиот»	3Д
	3. Адуев	В. «Рудин»	4Г
	4. Вронский	Г. «Анна Каренина»	5Б
	5. Мышкин	Д. «Обыкновенная история»	
		Е. «Леди Макбет Мценского уезда»	
2.6	<i>Установите соответствие имен писателей и литературных направлений, к которым они принадлежат:</i>		1Б
	1. Маяковский	А. акмеизм	2А
	2. Ахматова	Б. футуризм	3Г
	3. Блок	В. не примыкал ни к одному из направлений	4В
	4. Цветаева	Г. символизм	
		Д. реализм	
2.7	<i>Установите соответствие писателей XX века и их произве- дений:</i>		1А
	1. Фадеев	А. Разгром	2Г
	2. Ерофеев	Б. Старший сын	3В
	3. Шолохов	В. Тихий Дон	4Е
	4. Булгаков	Г. Москва-Петушки	5Д
	5. Шукшин	Д. Чудик	6Б
	6. Вампилов	Е. Мастер и Маргарита	
		Ж. Поединок	
Бло к 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1	Прочтите отрывок из пособия Вл. А. Лукова и кратко сформулируйте главные качества, определяющие, по мнению автора, специфику литературы как вида искусства. Литература как вид искусства обладает качествами, опреде- ляющими ее специфику, в которой помимо словесно-		Словесно- письменная форма, способ- ность создавать в сознании челове- ка полноценные миры, в основном

	письменной формы в первую очередь обнаруживаются: способность создания в сознании человека воображаемых (виртуальных) миров, как бы реально существующих, не имеющих ничего общего со значками (буквами, иероглифами) на бумаге (папирусе, пергаменте) и, напротив, своей полноценностью (пространство, время, люди, вещи, существа, запахи, вкус, эмоции, законы существования) конкурирующих с действительностью и сном; способность передавать умственную деятельность человека в ее обусловленности национальными, историческими, социальными стереотипами мышления, определять рефлексивные и устойчивые типы реагирования на действительность; способность в основном сохранять свое содержание при переводе с одного языка на другой, а также при инсценировании в театре, экранизации в кино и на телевидении, превращении в либретто для оперы, балета и даже при пересказе.... ; а также способность с помощью слов в большей или меньшей степени передавать содержание и форму других видов искусства. Все другие виды искусства, если и обладают этими чертами, то лишь отчасти, в виде элементов, без такой степени полноты проявления.	<i>сохранять содержание при переводе, инсценировании и тп, передавать в словесной форме содержание других видов искусства</i>
3.2	1) В чем именно Гораций видит свои главные заслуги перед поэзией? 2) Кто продолжил в веках традицию стихотворений «Памятник»? *** Создал памятник я, бронзы литой прочнее, Царственных пирамид выше поднявшийся. Ни снедающий дождь, ни Аквилон лихой Не разрушат его, не сокрушит и ряд Нескончаемых лет, время бегущее. Нет, не весь я умру, лучшая часть меня Избежит похорон. Буду я вновь и вновь Восхваляем, доколь по Капитолию Жрец верховный ведет деву безмолвную. Назван буду везде – там, где неистовый Авфид ропщет, где Давн, скудный водой, царем Был у грубых селян. Встав из ничтожества, Первым я приобщил песню Эолии К итальяским стихам. Славой заслуженной, Мельпомена, гордись и, благосклонная, Ныне мне лаврами Дельф увенчай главу. (перевод С. Шервинского)	1) Создал систему правил и практических приемов, позволивших перенести древнегреческую поэтическую традицию в римскую поэзию на уровне формы и содержания. 2) Г.Р.Державин, А.С. Пушкин «Памятник» и др.
3.3	Докажите, кто на Ваш взгляд был автором «Слова о полку Игореве: лицо духовное или светское?	Светское лицо, кто-то из знатных представителей дружины

		<i>Игоря, приближенный к самому князю, в тексте</i>
3.4	<i>Поэтика классицизма предполагает строгую иерархию жанров. Что в одах Державина стало отступлением от правил классицизма?</i>	<i>Разрушил традиционную структуру оды. Приблизил одический язык к живой разговорной речи. Изменил («снизил») тематику од.</i>
3.5	<i>Перечислите основные черты романтизма в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Парус» Белеет парус одинокой В тумане моря голубом!.. Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?.. Играют волны – ветер свищет, И мачта гнется и скрипит... Увы! Он счастья не ищет И не от счастья бежит! Под ним струя светлей лазури, Над ним луч солнца золотой... А он, мятежный, просит бури, Как будто в бурях есть покой!</i>	<i>Исключительный герой в исключительных обстоятельствах, двоемирие, контрасты, антитезы, романтические метафоры, эпитеты и т.д.</i>
3.6	<i>Новаторство А. П. Чехова-драматурга проявилось в том, что он</i>	<i>1) нашел драматизм в повседневной жизни; 2) лишил пьесу главного героя, острого напряженного конфликта; 3) наполнил пьесу психологическим подтекстом, символами</i>
3.7	<i>Назовите писателей (поэтов, драматургов) второй половины XX – начала XXI вв. (минимум 5 имён), кратко охарактеризуйте творчество <u>одного</u> из них.</i>	<i>5 персон, характеристика: жанровая и стилистическая принадлежность и др</i>

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>
1.1	Назовите основные роды литературы 1) эпос 4) роман 2) лирика 5) комедия 3) сонет 6) драма
1.2	Благодаря каким характеристикам образ Прометея считают «вечным»? А) мужеству, силе духа, свободолюбию, готовности бороться за счастье людей; Б) упрямству; В) мягкости, всепрощению; Г) преклонению перед богами.
1.3	Главной идеей «Слова о полку Игореве» является... 1) прославление подвига Игоря; 2) осуждение похода Игоря; 3) слава Киевскому князю; 4) призыв русских князей к объединению.
1.4	Какие литературные направления сосуществовали в эпоху Просвещения? 1. классицизм, сентиментализм, романтизм 2. романтизм, просветительский реализм, модернизм 3. просветительский реализм, классицизм, сентиментализм
1.5	Какие из названных черт характерны для романтической литературы: 1) воссоздание объективной реальности, документальность; 2) исключительный герой; 3) двоемирие, обусловленное противоречием мечты и реальности; 4) интерес к внутреннему миру человека, психологизм; 5) внимание к жизни «маленького» человека
1.6	Для рубежа XIX-XX веков характерны следующие литературные направления: 1) натурализм; 2) символизм; 3) сентиментализм; 4) классицизм; 5) барокко; 6) реализм
1.7	В каких из названных произведений отражены проблемы рубежа XX-XXI вв.? 1) «Чайка» (А.П. Чехов); 2) «Анна Каренина» (Л.Н. Толстой); 3) «Поединок» (А.И. Куприн); 4) «Идиот» (Ф.М. Достоевский); 5) «Возмездие» (А.А. Блок)
Блок 2	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421
2.1	Расположите литературные направления в хронологическом порядке: 8) Романтизм

	9) Модернизм 10) Реализм 11) Классицизм 12) Сентиментализм 13) Социалистический реализм 14) Постмодернизм												
	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В												
2.2	Установите соответствие между персонажем и его характеристикой: <table> <tr> <th>Персонаж</th><th>Характеристика</th></tr> <tr> <td>1. Аид</td><td>А. чудовище с женским лицом и змеями вместо волос</td></tr> <tr> <td>2. Медуза Горгона</td><td>Б. назовите имя главы древнегреческого Пантеона</td></tr> <tr> <td>3. Зевс</td><td>В. владыка подземного царства мертвых</td></tr> <tr> <td>4. Пегас</td><td>Г. крылатый конь, любимец муз</td></tr> <tr> <td></td><td>Д. Трехглавый пес, охраняющий вход в царство мертвых</td></tr> </table>	Персонаж	Характеристика	1. Аид	А. чудовище с женским лицом и змеями вместо волос	2. Медуза Горгона	Б. назовите имя главы древнегреческого Пантеона	3. Зевс	В. владыка подземного царства мертвых	4. Пегас	Г. крылатый конь, любимец муз		Д. Трехглавый пес, охраняющий вход в царство мертвых
Персонаж	Характеристика												
1. Аид	А. чудовище с женским лицом и змеями вместо волос												
2. Медуза Горгона	Б. назовите имя главы древнегреческого Пантеона												
3. Зевс	В. владыка подземного царства мертвых												
4. Пегас	Г. крылатый конь, любимец муз												
	Д. Трехглавый пес, охраняющий вход в царство мертвых												
2.3	Установите соответствие между жанровым определением и его характеристикой. <table> <tr> <td>1. Слово</td><td>А. Описание духовных подвигов и добрых дел святых</td></tr> <tr> <td>2. Летопись</td><td>Б. Рассказ о далеких путешествиях</td></tr> <tr> <td>3. Хождение</td><td>В. Проникновенная беседа о духовных ценностях</td></tr> <tr> <td>4. Житие</td><td>Г. Образец торжественного красноречия</td></tr> <tr> <td></td><td>Д. Повествование о событиях исторической важности, расположенные в хронологической последовательности</td></tr> </table>	1. Слово	А. Описание духовных подвигов и добрых дел святых	2. Летопись	Б. Рассказ о далеких путешествиях	3. Хождение	В. Проникновенная беседа о духовных ценностях	4. Житие	Г. Образец торжественного красноречия		Д. Повествование о событиях исторической важности, расположенные в хронологической последовательности		
1. Слово	А. Описание духовных подвигов и добрых дел святых												
2. Летопись	Б. Рассказ о далеких путешествиях												
3. Хождение	В. Проникновенная беседа о духовных ценностях												
4. Житие	Г. Образец торжественного красноречия												
	Д. Повествование о событиях исторической важности, расположенные в хронологической последовательности												
2.4	Установите соответствие между автором и цитатой из его произведения: <table> <tr> <td>1. Ломоносов</td><td>А. ...первый я дерзнул в забавном русском слоге О добродетелях Фелицы возгласить, В сердечной простоте беседовать о Боге И истину царям с улыбкой говорить.</td></tr> <tr> <td>2. Державин</td><td>Б. ...ибо и крестьянки любить умеют</td></tr> <tr> <td>3. Фонвизин</td><td>В. Открылась бездна звезд полна; Звездам числа нет, бездне дна.</td></tr> <tr> <td>4. Карамзин</td><td>Г. В человеческом невежестве весьма утешительно считать все то за вздор, чего не знаешь...</td></tr> <tr> <td></td><td>Д. Я заметил из многочисленных примеров, что русский народ очень терпелив и терпит до самой крайности; но когда конец положит своему терпению, то ничто не может его удержать, чтобы не преклонился на жестокость...</td></tr> </table>	1. Ломоносов	А. ...первый я дерзнул в забавном русском слоге О добродетелях Фелицы возгласить, В сердечной простоте беседовать о Боге И истину царям с улыбкой говорить.	2. Державин	Б. ...ибо и крестьянки любить умеют	3. Фонвизин	В. Открылась бездна звезд полна; Звездам числа нет, бездне дна.	4. Карамзин	Г. В человеческом невежестве весьма утешительно считать все то за вздор, чего не знаешь...		Д. Я заметил из многочисленных примеров, что русский народ очень терпелив и терпит до самой крайности; но когда конец положит своему терпению, то ничто не может его удержать, чтобы не преклонился на жестокость...		
1. Ломоносов	А. ...первый я дерзнул в забавном русском слоге О добродетелях Фелицы возгласить, В сердечной простоте беседовать о Боге И истину царям с улыбкой говорить.												
2. Державин	Б. ...ибо и крестьянки любить умеют												
3. Фонвизин	В. Открылась бездна звезд полна; Звездам числа нет, бездне дна.												
4. Карамзин	Г. В человеческом невежестве весьма утешительно считать все то за вздор, чего не знаешь...												
	Д. Я заметил из многочисленных примеров, что русский народ очень терпелив и терпит до самой крайности; но когда конец положит своему терпению, то ничто не может его удержать, чтобы не преклонился на жестокость...												
2.5	Установите соответствие между героем и произведением XIX века, из которого он взят написанным им произведением: <table> <tr> <td>1. Лежнев</td><td>А. «Бесприданница»</td></tr> <tr> <td>2. Карандышев</td><td>Б. «Идиот»</td></tr> <tr> <td>3. Адуев</td><td>В. «Рудин»</td></tr> <tr> <td>4. Вронский</td><td>Г. «Анна Каренина»</td></tr> </table>	1. Лежнев	А. «Бесприданница»	2. Карандышев	Б. «Идиот»	3. Адуев	В. «Рудин»	4. Вронский	Г. «Анна Каренина»				
1. Лежнев	А. «Бесприданница»												
2. Карандышев	Б. «Идиот»												
3. Адуев	В. «Рудин»												
4. Вронский	Г. «Анна Каренина»												

	5. Мышкин	Д. «Обыкновенная история»
		Е. «Леди Макбет Мценского уезда»
2.6	<i>Установите соответствие имен писателей и литературных направлений, к которым они принадлежат:</i>	
	1. Маяковский	А. акмеизм
	2. Ахматова	Б. футуризм
	3. Блок	В. не примыкал ни к одному из направлений
	4. Цветаева	Г. символизм
		Д. реализм
2.7	<i>Установите соответствие писателей XX века и их произведений:</i>	
	1. Фадеев	А. Разгром
	2. Ерофеев	Б. Старший сын
	3. Шолохов	В. Тихий Дон
	4. Булгаков	Г. Москва-Петушки
	5. Шукшин	Д. Чудик
	6. Вампилов	Е. Мастер и Маргарита
		Ж. Поединок
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	<i>Прочтите отрывок из пособия Вл. А. Лукова и кратко сформулируйте главные качества, определяющие, по мнению автора, специфику литературы как вида искусства.</i> Литература как вид искусства обладает качествами, определяющими ее специфику, в которой помимо словесно-письменной формы в первую очередь обнаруживаются: способность создания в сознании человека воображаемых (виртуальных) миров, как бы реально существующих, не имеющих ничего общего со значками (буквами, иероглифами) на бумаге (папирусе, пергаменте) и, напротив, своей полноценностью (пространство, время, люди, вещи, существа, запахи, вкус, эмоции, законы существования) конкурирующих с действительностью и сном; способность передавать умственную деятельность человека в ее обусловленности национальными, историческими, социальными стереотипами мышления, определять рефлексивные и устойчивые типы реагирования на действительность; способность в основном сохранять свое содержание при переводе с одного языка на другой, а также при инсценировании в театре, экранизации в кино и на телевидении, превращении в либретто для оперы, балета и даже при пересказе.... ; а также способность с помощью слов в большей или меньшей степени передавать содержание и форму других видов искусства. Все другие виды искусства, если и обладают этими чертами, то лишь отчасти, в виде элементов, без такой степени полноты проявления.	
3.2	<i>1) В чем именно Гораций видит свои главные заслуги перед поэзией?</i> <i>2) Кто продолжил в веках традицию стихотворений «Памятник»?</i> Создал памятник я, бронзы литой прочнее, Царственных пирамид выше поднявшийся. Ни снедающий дождь, ни Аквилон лихой	

	Не разрушат его, не сокрушит и ряд Нескончаемых лет, время бегущее. Нет, не весь я умру, лучшая часть меня Избежит похорон. Буду я вновь и вновь Восхваляем, доколь по Капитолию Жрец верховный ведет деву безмолвную. Назван буду везде – там, где неистовый Авфид ропщет, где Давн, скудный водой, царем Был у грубых селян. Встав из ничтожества, Первым я приобщил песню Эолии К итальяским стихам. Славой заслуженной, Мельпомена, гордись и, благосклонная, Ныне мне лаврами Дельф увенчай главу. (перевод С. Шервинского)
3.3	<i>Докажите, кто на Ваш взгляд был автором «Слова о полку Игореве: лицо духовное или светское?</i>
3.4	<i>Поэтика классицизма предполагает строгую иерархию жанров. Что в одах Державина стало отступлением от правил классицизма?</i>
3.5	<i>Перечислите основные черты романтизма в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Парус»</i> Белеет парус одинокой В тумане моря голубом!.. Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?.. Играют волны – ветер свищет, И мачта гнется и скрипит.. Увы! Он счастья не ищет И не от счастья бежит! Под ним струя светлей лазури, Над ним луч солнца золотой.. А он, мятежный, просит бури, Как будто в бурях есть покой!
3.6	<i>Новаторство А. П. Чехова-драматурга проявилось в том, что он...</i>
3.7	<i>Назовите писателей (поэтов, драматургов) второй половины XX – начала XXI вв. (минимум 5 имён), кратко охарактеризуйте творчество <u>одного</u> из них.</i>

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина
Группа
Ф.И.О. обучающегося

Литература

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		
3.6		
3.7		

Дата
Преподаватель

/Л.Н. Тихомирова/

**4.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Анализ прозаического текста по предложенным вопросам (по вариантам).	УК-4, УК-5
2	Анализ поэтического текста по предложенным вопросам (по вариантам).	УК-4, УК-5
3	Анализ драматического текста по предложенным вопросам (по вариантам).	УК-4, УК-5
4	Анализ отечественного литературно-художественного журнала (по выбору)	УК-4, УК-5
5	Рецензия на художественное произведение современного автора (по выбору)	УК-4, УК-5
6	Самостоятельно подготовленный обзор творчества поэта (прозаика, драматурга) (по выбору)	УК-4, УК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Анализ прозаического текста по предложенным вопросам (по вариантам).

Вариант №1

К какому художественному направлению принадлежит автор этого текста? Аргументируйте свою точку зрения.

Художник — тот, кто создает прекрасное.

Раскрыть людям себя и скрыть художника — вот к чему стремится искусство.

Критик — это тот, кто способен в новой форме или новыми средствами передать свое впечатление от прекрасного.

Высшая, как и низшая, форма критики — один из видов автобиографии.

Те, кто в прекрасном находят дурное, — люди испорченные, и притом испорченность не делает их привлекательными. Это большой грех.

Те, кто способны узреть в прекрасном его высокий смысл, — люди культурные. Они не безнадежны.

Но избранник — тот, кто в прекрасном видит лишь одно: Красоту.

Нет книг нравственных или безнравственных. Есть книги хорошо написанные или написанные плохо. Вот и все.

Не приписывайте художнику нездоровых тенденций: ему дозволено изображать все.

Мысль и Слово для художника — средства Искусства.

Порок и Добродетель — материал для его творчества.

Если говорить о форме, — прообразом всех искусств является искусство музыканта.

Если говорить о чувстве — искусство актера.

Во всяком искусстве есть то, что лежит на поверхности, и символ.

Кто пытается проникнуть глубже поверхности, тот идет на риск.

И кто раскрывает символ, идет на риск.

В сущности, Искусство — зеркало, отражающее того, кто в него смотрится, а вовсе не жизнь.

Если произведение искусства вызывает споры — значит, в нем есть нечто новое, сложное и значительное.

Пусть критики расходятся во мнениях — художник остается верен себе.

Можно простить человеку, который делает нечто полезное, если только он этим не восторгается. Тому же, кто создает бесполезное, единственным оправданием служит лишь страстная любовь к своему творению.

Всякое искусство совершенно бесполезно.

Вариант №2

В какой эстетической системе создан данный текст? Докажите свою точку зрения.

Может быть, никто из живущих в Москве не знает так хорошо окрестностей города сего, как я, потому что никто чаще моего не бывает в поле, никто более моего не бродит пешком, без плана, без цели — куда глаза глядят — по лугам и рощам, по холмам и равнинам. Всякое лето нахожу новые приятные места или в старых новые красоты.

Но всего приятнее для меня то место, на котором возвышаются мрачные, готические башни Си...нова монастыря. Стоя на сей горе, видишь на правой стороне почти всю Москву, сию ужасную громаду домов и церквей, которая представляется глазам в образе величественного амфитеатра: великолепная картина, особливо когда светит на нее солнце, когда вечерние лучи его пылают на бесчисленных золотых куполах, на бесчисленных крестах, к небу возносящихся! Внизу расстилаются тучные, густо-зеленые цветущие луга, а за ними по желтым пескам течет светлая река, волнуемая легкими веслами рыбацких лодок или шумящая под рулем грузных стругов, которые плывут от плодоноснейших стран Российской империи и наделяют алчную Москву хлебом. На другой стороне реки видна дубовая роща, подле которой пасутся многочисленные стада; там молодые пастухи, сидя под тению деревьев, поют простые, унылые песни и сокращают тем летние дни, столь для них единообразные. Подалее, в густой зелени древних вязов, блистает златоглавый Данилов монастырь; еще далее, почти на краю горизонта, синеются Воробьевы горы. На левой же стороне видны обширные, хлебом покрытые поля, лесочки, три или четыре деревеньки и вдали село Коломенское с высоким дворцом своим.

Часто прихожу на сие место и почти всегда встречаю там весну; туда же прихожу и в мрачные дни осени горевать вместе с природою. Страшно воют ветры в стенах опустевшего монастыря, между гробов, заросших высокою травою, и в темных переходах келий. Там, опершись на развалины гробных камней, внимаю глухому стону времен, бездною минувшего поглощенных, — стону, от которого сердце мое содрогается и трепещет. Иногда вхожу в келии и представляю себе тех, которые в них жили, — печальные картины! Здесь вижу седого старца, преклонившего колена перед распятием и молящегося о скором разрешении земных оков своих, ибо все удовольствия исчезли для него в жизни, все чувства его умерли, кроме чувства болезни и слабости. Там юный монах — с бледным лицом, с томным взором — смотрит в поле сквозь решетку окна, видит веселых птичек, свободно плавающих в море воздуха, видит — и проливает горькие слезы из глаз своих. Он томится, вянет, сохнет — и унылый звон колокола возвещает мне безвременную смерть его. Иногда на вратах храма рассматриваю изображение чудес, в сем монастыре случившихся, там рыбы падают с неба для насыщения жителей монастыря, осажденного многочисленными врагами; тут образ богоматери обращает неприятелей в бегство. Все сие обновляет в моей памяти историю нашего отечества — печальную историю тех времен, когда свирепые татары и литовцы огнем и

мечом опустошали окрестности российской столицы и когда несчастная Москва, как беззащитная вдовица, от одного бога ожидала помощи в лютых своих бедствиях.

Карамзин Н. М.

Вариант №3

К какому художественному направлению принадлежит автор этого текста? Аргументируйте свою точку зрения.

Вряд ли где можно было найти человека, который так жил бы в своей должности. Мало сказать: он служил ревностно, — нет, он служил с любовью. Там, в этом переписыванье, ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир. Наслаждение выражалось на лице его; некоторые буквы у него были фавориты, до которых если он добирался, то был сам не свой: и подсмеивался, и подмигивал, и помогал губами, так что в лице его, казалось, можно было прочесть всякую букву, которую выводило перо его. Если бы соразмерно его рвению давали ему награды, он, к изумлению своему, может быть, даже попал бы в статские советники; но выслужил он, как выражались остряки, его товарищи, пряжку в петлицу да нажил геморрой в поясницу. Впрочем, нельзя сказать, чтобы не было к нему никакого внимания. Один директор, будучи добрый человек и желая вознаградить его за долгую службу, приказал дать ему что-нибудь поважнее, чем обыкновенное переписыванье; именно из готового уже дела велено было ему сделать какое-то отношение в другое присутственное место; дело состояло только в том, чтобы переменить заглавный титул да переменить кое-где глаголы из первого лица в третье. Это задало ему такую работу, что он вспотел совершенно, тер лоб и наконец сказал: «Нет, лучше дайте я перепишу что-нибудь». С тех пор оставили его навсегда переписывать. Вне этого переписыванья, казалось, для него ничего не существовало. Он не думал вовсе о своем платье: вицмундир у него был не зеленый, а какого-то рыжевато-мучного цвета. Воротничок на нем был узенький, низенький, так что шея его, несмотря на то что не была длинна, выходя из воротника, казалась необыкновенно длинною, как у тех гипсовых котенков, болтающих головами, которых носят на головах целыми десятками русские иностранцы. И всегда что-нибудь да прилипало к его вицмундиру: или сенца кусочек, или какая-нибудь ниточка; к тому же он имел особенное искусство, ходя по улице, попевать под окно именно в то самое время, когда из него выбрасывали всякую дрянь, и оттого вечно уносил на своей шляпе арбузные и дынные корки и тому подобный вздор. Ни один раз в жизни не обратил он внимания на то, что делается и происходит всякий день на улице, на что, как известно, всегда поглядывает его же брат, молодой чиновник, простирающий до того проницательность своего бойкого взгляда, что заметит даже, у кого на другой стороне тротуара отпоролась внизу панталоны стремешка, — что вызывает всегда лукавую усмешку на лице его.

Н. В. Гоголь

Задание № 2. Анализ поэтического текста по предложенным вопросам (по вариантам).

Вариант №1

В какой эстетической системе создан данный текст? Аргументируйте свою точку зрения. Определите жанровую природу данного текста. Докажите свою точку зрения.

Се мрачной вечности запону
Надежда отверзает нам!
Где нет ни правил, ни закону,
Премудрость тамо зиждет храм;

Невежество пред ней бледнеет.
Там влажный флота путь белеет,
И море тщится уступить:
Колумб российский через воды
Спешит в неведомы народы
Твои щедроты возвестить.
<...> О вы, которых ожидает
Отечество от недр своих
И видеть таковых желает,
Каких зовет от стран чужих,
О, ваши дни благословенны!
Дерзайте ныне ободренны
Раченьем вашим показать,
Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать.

М. В. Ломоносов

Вариант №2

В какой эстетической системе создан данный текст? Аргументируйте свою точку зрения. Определите жанровую природу данного текста. Докажите свою точку зрения.

Кони мчатся по буграм;
Топчут снег глубокий...
Вот в сторонке божий храм
Виден одинокий;
Двери вихорь отворил;
Тьма людей во храме;
Яркий свет паникадил
Тускнет в фимиаме;
На середине черный гроб;
И гласит протяжно поп:
«Буди взят могилой!»
Пуще девица дрожит;
Кони мимо; друг молчит,
Бледен и унылый.
Вдруг метелица кругом;
Снег валит клоками;
Черный вран, свистя крылом,
Вьется над санями;
Ворон каркает: печаль!
Кони торопливы
Чутко смотрят в темну даль,
Подымая гривы;
Брезжит в поле огонек;
Виден мирный уголок,
Хижинка под снегом.
Кони борзые быстрее,
Снег взрывая, прямо к ней

Мчатся дружным бегом.

В. А. Жуковский

Вариант №3

В какой эстетической системе создан данный текст? Аргументируйте свою точку зрения. Какой в данном тексте предстает лирическая героиня? Докажите свою точку зрения.

Не говори! Меня он как и прежде любит,
Мной, как и прежде дорожит...
О нет! Он жизнь мою бесчеловечно губит,
Хоть, вижу, нож в его руке дрожит.

То в гневе, то в слезах, тоскуя, негодуя,
Увлечена, в душе уязвлена,
Я стражду, не живу... им, им одним живу я –
Но эта жизнь!.. о, как горька она!

Он мерит воздух мне так бережно и скудно,
Не мерят так и лютому врагу...
Ох, я дышу еще болезненно и трудно,
Могу дышать, но жить уж не могу!

Ф.И. Тютчев

Вариант №4

В какой эстетической системе создан данный текст? Докажите свою точку зрения. Приведите примеры окказиональных образований, встречающихся в стихотворениях.

Бобэоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиэээй - пелся облик,
Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.
Так на холсте каких-то соответствий
Вне протяжения жило Лицо.

О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!
Что смеются смехами, что смеянствуют смеяльно,
О, засмейтесь усмеяльно!
О рассмешищ надсмеяльных - смех усмейных
смехачей!
О иссмейся рассмеяльно смех надсмейных смеячей!
Смейево, Смейево,
Усмей, осмей, смешики, смешики,
Смеюнчики, смеюнчики.
О, рассмейтесь смехачи
О, засмейтесь, смехачи!

В.В. Хлебников

Вариант №5

В какой эстетической системе создан данный текст? Докажите свою точку зрения. Каким предстает лирический герой данного стихотворения? Докажите свою точку зрения.

Тень несозданных созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.

Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонко-звучной тишине.

И прозрачные киоски,
В звонко-звучной тишине,
Вырастают, словно блески,
При лазоревой луне.

Всходит месяц обнаженный
При лазоревой луне...
Звуке реют полусонно,
Звуки ластятся ко мне.

Тайны созданных созданий
С лаской ластятся ко мне,
И трепещет тень латаний
На эмалевой стене.

В. Я. Брюсов

Задание № 3. Анализ драматического текста по предложенным вопросам (по вариантам).

Вариант №1

Какой жизненный урок пытался преподать согражданам Софокл в трагедии «Эдип-царь»? Аргументируйте свою точку зрения с опорой на предложенный текст.

Хор

*О сограждане фиванцы! Вот пример для вас: Эдип,
И загадок разрешитель, и могущественный царь,
Тот, на чей удел, бывало, всякий с завистью глядел,
Он низвергнут в море бедствий, в бездну страшную упал!
Значит, смертным надо помнить о последнем нашем дне,
И назвать счастливым можно, очевидно, лишь того,
Кто достиг предела жизни, в ней несчастий не познав.*

Вариант №2

Какие черты чеховского театра можно увидеть в данном отрывке? Аргументируйте свою точку зрения с опорой на предложенный текст.

Аркадина (Тригорину). Когда наступают длинные осенние вечера, здесь играют в лото. Вот взгляните: старинное лото, в которое еще играла с нами покойная мать, когда мы были детьми. Не хотите ли до ужина сыграть с нами партию? (Садится с Тригориным за стол.) Игра скучная, но если привыкнуть к ней, то ничего. (Сдает всем по три карты.) *Треплев (перелистывая журнал).* Свою повесть прочел, а моей даже не разрезал. (Кладет журнал на письменный стол, потом направляется к левой двери; проходя мимо матери, целует ее в голову.)

Аркадина. А ты, Костя?

Треплев. Прости, что-то не хочется... Я пройду. (Уходит.)

Аркадина. Ставка — гривенник. Поставьте за меня, доктор.

Дорн. Слушаю-с.

Маша. Все поставили? Я начинаю... Двадцать два!

Аркадина. Есть. *Маша.* Три!... *Дорн.* Так-с.

Маша. Поставили три? Восемь! Восемьдесят один! Десять!

Шамраев. Не спеш.

Аркадина. Как меня в Харькове принимали, батюшки мои, до сих пор голова кружится!

Маша. Тридцать четыре!

За сценой играют меланхолический вальс.

Аркадина. Студенты овацию устроили... Три корзины, два венка и вот... (Снимает с груди брошь и бросает на стол.)

Шамраев. Да, это вещь...

Маша. Пятьдесят!..

Дорн. Ровно пятьдесят?

Аркадина. На мне был удивительный туалет... Что-что, а уж одеться я не дура.

Полина Андреевна. Костя играет. Тоскует, бедный.

Шамраев. В газетах бранят его очень.

Маша. Семьдесят семь!

Аркадина. Охота обращать внимание.

Тригорин. Ему не везет. Все никак не может попасть в свой настоящий тон. Что-то странное, неопределенное, порой даже похожее на бред. Ни одного живого лица.

Маша. Одиннадцать!

А. П. Чехов

Задание № 4. Анализ отечественного литературно-художественного журнала (по выбору).

Дайте характеристику одного из литературно-художественных журналов в свободной форме, опираясь на следующие вопросы:

1. Когда журнал был основан, кто его главный редактор,
2. Какова, на ваш взгляд, основная концепция журнала?
2. Выявить постоянные и эпизодические рубрики журнала;
3. Определить, какие авторы чаще всего привлекают внимание редакции журнала;

Задание № 5. Рецензия на художественное произведение современного автора (по выбору).

Задание № 6. Самостоятельно подготовленный обзор творчества поэта (прозаика, драматурга) (по выбору).

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022	4	Добавлены новые тексты для выполнения практико-ориентированных заданий.
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024	4	Добавлены новые тексты для выполнения практико-ориентированных заданий.
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений