



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КОМПЛЕКТОВАНИЕ, УЧЕТ И ХРАНЕНИЕ
МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музеологии и документоведения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Комплектование, учет и хранение музейных фондов»**

**программа бакалавриата
«Историко-культурный туризм»
по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Комплектование, учет и хранение музейных фондов» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Автор-составитель: А. В. Лушникова, заведующая кафедрой туризма и музееведения, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Комплектование, учет и хранение музейных фондов» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 18.04.2019

Экспертиза проведена 17.05.2019 , акт № 2019/МООКПН(ИКТ)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Комплектование, учет и хранение музейных фондов» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Комплектование. учет и хранение музейных фондов» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение

	ние в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	42
Время тестирования (мин)	1 час 24 минуты
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	А. В. Лушникова, заведующая кафедрой, кандидат педагогических наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)				Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ			Наименование темы	
Блок 1.	Блок 2.	Блок 3.		

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

Выбор одного, двух и более правильных ответов	Установление соответствия (последовательности)	Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Комплектование, учет и хранение музейных фондов в теории и практике музейного дела. Понятие «фонды музея». Изучение музейных предметов	ОПК-1 ПКО-3
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Основной и вспомогательный фонды музея. Научная организация фондов музея. Состав и структура фондов	ПКО-2
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Определение понятия «комплектование фондов в деятельности музея». Цели и задачи. Научное комплектование музея	ОПК-1 ПКО-3
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Организация работы по комплектованию: процесс комплектования. Источники и организационные формы комплектования. Планирование комплектования фондов	ОПК-1 ПКО-3
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Комплектование и системы научно-организованных коллекций	ПКО-4
1.6	2.6	3.6	Тема 6. Основы научной методики комплектования фондов. Музейное коллекционирование. Музееведческий подход к действительности с целью комплектования фондов	ОПК-2 ПКО-3
1.7	2.7	3.7	Тема 7. Понятие «учет музейных фондов». Задачи учета музейных фондов	ПКО-2 ПКО-4
1.8	2.8	3.8	Тема 8. Понятие «система фондовой документации». Задачи создания системы фондовой документации. Учет фондов и учетная документация. Учет движения музейных фондов	ОПК-3 ПКО-2 ПКО-4
1.9	2.9	3.9	Тема 9. Понятия первичный учет и научная инвентаризация фондов	ОПК-3 ПКО-4
1.10	2.10	3.10	Тема 10. Научная систематизация и каталогизация музейных фондов	ПКО-4
1.11	2.11	3.11	Тема 11. Окружающая среда и режим музейного хранения. Температурно-влажностный режим хранения.	ПК-2
1.12	2.12	3.12	Тема 12. Световой режим. Биологический режим хранения	ПК-2
1.13	2.13	3.13	Тема 13. Фондовое и экспозицион-	ПК-2

			ное оборудование. Музейные здания и депозитарии	
1.14	2.14	3.14	Тема 14. Реставрация и консервация музейных предметов	ПК-2

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	«Фонды музея» - это (выбрать правильные ответы) 1.предметы, не включенные в музейную экспозицию 2.научно-организованная совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение 3.совокупность постоянно находящихся на территории Российской Федерации музейных предметов и коллекций 4. совокупность документирующих исторический процесс музейных предметов, служащих средством музейной коммуникации	2,4
1.2	Структура фонда музея (выбрать правильный ответ): 1. основной фонд 2. научно-вспомогательный фонд 3. фонд сырьевых материалов 4. все вышеперечисленное верно	4
1.3	Когда появилось словосочетание «Комплектование музейных фондов» 1. 1920-е 2. 1940-е 3. 1960-е 4. 1980-е	2
1.4	Виды (способы) комплектования (убрать лишнее) 1. систематическое 2. тематическое 3. комплексное 4. текущее	4
1.5	Изучение музейных предметов состоит (оставить правильные ответы) 1. атрибуция 2. определение 3. классификация 4. систематизация 5. интерпретация	1,3,5
1.6	К типу источников относят (убрать лишние варианты) 1.вещественные/вещевые 2.изобразительные 3.деревянные 4.письменные 5.документальные 6.фонические	3,5

	7.фото-киноисточники	
1.7	<i>Учет музейных фондов</i> 1.направление фондовой работы 2.направление экспозиционной работы 3.изучение музейных предметов 4.инвентаризация	1
1.8	<i>Система фондовой документации (выбрать правильный ответ)</i> 1. деление на музейные предметы и научно-вспомогательные материалы 2. отражение в документации систематизации по типам источников, коллекциям, видам материала, видам искусства, назначению 3. отражение в документации системы размещения музейных предметов в фондохранилищах 4. взаимосвязанная совокупность документов, составленных по установленным формам, отражающей процесс учета, классификации, систематизации, юридической и физической охраны, необходимый для выполнения музеем социальных функций	4
1.9	<i>К документам первичного учета относятся (выбрать один вариант ответа)</i> 1. акты приема на постоянное хранение 2. акты приема на временное хранение 3. книга поступлений 4. книга учета научно-вспомогательных материалов 5. все вышеперечисленное верно	5
1.10	<i>Музейный фонд Российской Федерации включает:</i> 1. государственную и негосударственную части 2. фонды государственных музеев и Государственный каталог 3. Государственный каталог и научные каталоги музеев 4. все типы музейных предметов	1
1.11	<i>При комплексном хранении различных материалов температурно-влажностный режим составляет (по нормативам)</i> 1. 12°C при 60% 2. 16°C при 55% 3. 20°C при 65% 4. 25°C при 55%	2
1.12	<i>Единицей измерения степени освещенности является</i> 1.экстра 2.люкс 3.вип 4.метр	2
1.13	<i>Специальное помещение для хранения музейных предметов</i> 1.стеллаж 2.витрина 3.фондохранилище 4.запасник	3
1.14	<i>Консервация – это</i> 1. Устранение искажений, которые вызваны естественным старением, нанесенными повреждениями или преднамеренными изменениями 2. Сохранение музейных предметов в условиях режима,	2

	тормозящего их естественное старение, а также приостановление уже начавшегося разрушения с последующим укреплением материала предмета 3. Инвентаризация для установления повреждений музейного предмета 4. Определение режима хранения									
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	<table><tr><td colspan="2">Установить соответствие</td></tr><tr><td>А)Комплектование фондов</td><td>1.физическая охрана музейных фондов</td></tr><tr><td>Б)Учет фондов</td><td>2. выявление, сбор, научная организация музейных предметов</td></tr><tr><td>В)Хранение фондов</td><td>3.юридическая охрана музейных фондов</td></tr></table>	Установить соответствие		А)Комплектование фондов	1.физическая охрана музейных фондов	Б)Учет фондов	2. выявление, сбор, научная организация музейных предметов	В)Хранение фондов	3.юридическая охрана музейных фондов	А)2 Б)3 В)1
Установить соответствие										
А)Комплектование фондов	1.физическая охрана музейных фондов									
Б)Учет фондов	2. выявление, сбор, научная организация музейных предметов									
В)Хранение фондов	3.юридическая охрана музейных фондов									
2.2	<table><tr><td colspan="2">Установить соответствие (определение- авторы)</td></tr><tr><td>А)основной фонд, научно-вспомогательный фонд, фонд временного хранения, фонд сырьевых материалов</td><td>1.М. Е. Кучеренко, В. Н. Фомин</td></tr><tr><td>Б) фонд музейных предметов (основной фонд, обменный фонд), фонд научно-вспомогательных материалов</td><td>2.Н. П. Финягина</td></tr></table>	Установить соответствие (определение- авторы)		А)основной фонд, научно-вспомогательный фонд, фонд временного хранения, фонд сырьевых материалов	1.М. Е. Кучеренко, В. Н. Фомин	Б) фонд музейных предметов (основной фонд, обменный фонд), фонд научно-вспомогательных материалов	2.Н. П. Финягина	А)1 Б)2		
Установить соответствие (определение- авторы)										
А)основной фонд, научно-вспомогательный фонд, фонд временного хранения, фонд сырьевых материалов	1.М. Е. Кучеренко, В. Н. Фомин									
Б) фонд музейных предметов (основной фонд, обменный фонд), фонд научно-вспомогательных материалов	2.Н. П. Финягина									
2.3	Научная концепция комплектования музейных фондов включает представление о комплектования в соответствии с профилем музея (выбрать правильное сочетание) 1. Задачах 2. Задачах и направлениях 3. Задачах, направлениях, формах 4. Задачах, направлениях, формах, методах	4								
2.4	Формы комплектования музейных фондов (убрать лишнее) 1. Закупки 2. Безвозмездная передача 3. Подарки 4. Обмен 5. Целевые заказы 6. Командировки по комплектованию 7. экспедиции	5,6								
2.5	<table><tr><td colspan="2">Установить соответствие</td></tr><tr><td>А)атрибуция</td><td>1.определение</td></tr><tr><td>Б)аттрактивность</td><td>2.истолкование</td></tr><tr><td>В)интерпретация</td><td>3.способность привлекать внимание</td></tr></table>	Установить соответствие		А)атрибуция	1.определение	Б)аттрактивность	2.истолкование	В)интерпретация	3.способность привлекать внимание	А)1 Б)3 В)2
Установить соответствие										
А)атрибуция	1.определение									
Б)аттрактивность	2.истолкование									
В)интерпретация	3.способность привлекать внимание									
2.6	<table><tr><td colspan="2">Установить соответствие</td></tr><tr><td>А)систематическая коллекция</td><td>1.коллекция частного лица</td></tr></table>	Установить соответствие		А)систематическая коллекция	1.коллекция частного лица	А)2 Б)4 В)3 Г)1				
Установить соответствие										
А)систематическая коллекция	1.коллекция частного лица									

	Б)тематическая коллекция	2.коллекции по отраслям знания, деятельности, этническим группам и т.п.	
	В)мемориальная коллекция	3.разнотипные предметы, связанные с лицом или историческим событием	
	Г)личная коллекция	4.коллекция из предметов разного типа	
2.7	<i>Задачи учета музейных фондов (установить соответствие)</i>		A)3 Б)4 В)1 Г)2
	А)юридические права музея	1.оформление перемещения предметов внутри музея	
	Б)юридическая и административная ответственность сотрудников	2.быстрое получение сведений о наличии и местонахождении предметов	
	В)движение фондов	3.закрепление принадлежности предметов данному музею	
	Г)функция поиска	4.закрепление предметов за конкретными научными сотрудниками	
2.8	Учетная документация включает (убрать несоответствия) 1.данные об отдельных предметах 2.данные о порядке поступления предметов 3.акты приема 4.книги поступлений 5.книги научного инвентаря 6.учетные картотеки 7.карточки научного описания 8.Акты о движении музейных предметов		1,2
2.9	Научная инвентаризация представляет собой форму изучения, описания и научного определения предметов 1. основного фонда. 2. научно-вспомогательного фонда 3. временного хранения 4. основного, научно-вспомогательного, временного хранения		1
2.10	<i>Установить соответствие</i>		A)3 Б)1 В)2
	А) научная инвентаризация	1. фиксация научного изучения и описания музейных предметов и коллекций	
	Б)инвентарная картотека	2.фиксация места хранения музейных предметов/единиц учета	
	В)топографическая опись	3.изучение, описание и научное определение предметов основного фонда	
2.11	<i>Оптимальные параметры температурно-влажностного режима для различных материалов (установить соответствие)</i>		A)4 Б)3 В)2 Г)1
	А)металл	1. +15 ⁰ -18 ⁰ С при 50-55% влажности	
	Б)стекло, керамика	2. +15 ⁰ -18 ⁰ С при 50-60% влажности	
	В)дерево	3. +12 ⁰ -20 ⁰ С при 55-65% влажности	

	Г)поделочные и драгоценные камни	4. +18 ⁰ -20 ⁰ С при 50% влажности	
2.12	<i>Установить соответствие</i>		А)3 Б)2 В)1
	А)низкая светостойкость	1. металлы, бесцветное стекло, камень (часть), гипс	
	Б)средняя светостойкость	2. живопись, лак, дерево, неокрашенная кожа, кость	
	В)высокая светостойкость	3. бумага, графика, книги, рукописные материалы, фотографии, ткани, кожа	
2.13	<i>Способы хранения предметов в фондохранилищах (установить соответствие)</i>		А)4 Б)3 В)2 Г)1
	А)ткани, вышивки, кружево	1. деревянные валы	
	Б)одежда	2. болванки	
	В)головные уборы	3. шкафы/гардеробы	
	Г)ковры, шпалеры	4. шкафы с горизонтальными выдвижными ящиками	
2.14	<i>Установить соответствие</i>		А)2 Б)3 В)1 Г)4
	А) Реконструкция	1. комплекс мероприятий, направленных на сохранение памятника истории, культуры или ценного природного объекта. Реставрация ставит целью по возможности восстановление памятника (в идеале – в первоначальном виде), наблюдение за его состоянием, выявление его социальной значимости и ценности. Реставрация предполагает исследование памятников до и в процессе реставрации, изучение возможности применения различных материалов для реставрации, публикацию результатов этих исследований	
	Б) Репродукции	2. научно аргументированное восстановление облика поврежденного или разрушенного памятника истории и культуры, природного объекта	
	В) Реставрация	3. воспроизведение произведений живописи, графики, рукописей, карт ручного изготовления, рукописных и уникальных печатных книг и т.д., выполненное с использованием множительной техники с целью получения как можно большего числа повторений	
	Г) Резэкспозиция	4. обновление старой экспозиции без полного демонтажа	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	<i>Прочитайте два определения. Какое из приведенных определений говорит о предмете из фондового собрания музея</i>		1

	1. движимый объект культурного и природного наследия / предмет реальной действительности, являющийся носителем социокультурной и естественнонаучной информации, изъятый из среды бытования или музеефицированный вместе с фрагментом среды и включенный в музейное собрание. 2. результаты человеческой деятельности или движимые памятники естественной истории, объекты познавательного интереса, культурно-исторические ценности, как включенные в музейные собрания, так и не изъятые из среды обитания.	
3.2	<i>Прочитайте текст. Назовите профиль музея.</i> «Влажные препараты, зафиксированные при помощи спиртовых смесей, формалином и т.д. с течением времени обесцвечиваются или разрушается структура тканей. В таких музеях выделяют научный фонд и экспозиционный фонд»	Музеи естественнонаучного профиля
3.3	<i>Исходя из научной концепции комплектования в музеях составляются перспективные и текущие планы комплектования. Перечислите основные различия</i>	Временной отрезок, полнота источниковой базы, направлений, форм, методов, договорных документов др.
3.4	<i>Музейные экспедиции как формы комплектования разделяются на археологические, историко-бытовые, естественнонаучные... Добавить из предложено списка недостающие. Дать краткую характеристику выбранных вариантов:</i> комплексные, фольклорные, песенные, археографические, исследовательские	комплексные, фольклорные, археографические
3.5	<i>Исходя из разницы между понятиями классификация и систематизация, используемые при организации музейного собрания, определите какой термин пропущен в тексте</i> «Целью ... может быть поступательное деление предметов на группы в соответствующими признаками или по одному из них»	классификация
3.6	<i>Прочитайте определение. О каком музейном предмете идет речь</i> «... предмет отражает типичное явление, но сохранился в небольшом количестве или в одном экземпляре»	уникальный
3.7	<i>Прочитайте текст. Установите дату документа, устанавливающего инструктивные требования, объясните почему</i> «Государственный учет музейных фондов представляет собой определение и регистрацию музейных собраний, являющихся общенародным достоянием. Музейные фонды подлежат строгому государственному учету, который обеспечивает их юридическую охрану и создает условия для изучения и рационального использования. Все памятники истории и культуры (вещественные, объекты природы, произведения всех видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, памятники письменности и др.), хранящиеся в музеях, бухгалтерскому учету по стоимости не подлежат»	1985, общенародное достояние
3.8	<i>Прочитайте текст. Назовите документ, о котором идет речь</i> «..., как документ охранного порядка, до заполнения оформляется соответствующим образом: листы нумеруются, прошнуровываются, ставятся заверительные подписи, печать вышестоящей организации»	Книга поступлений

3.9	<i>Прочитайте текст, определите синоним для понятия «научный инвентарь»:</i> «Ведение научных инвентарей, являющихся, по сути,, требует от музейных сотрудников специальной подготовки и знаний в области профильных музеев наук, истории материальной культуры, вспомогательных исторических дисциплин»	книгами научного описания музейных предметов
3.10	<i>Прочитайте текст. Заполните пропуски</i> «Письменные источники учитываются по положениям 1960, 1980, Закону об Архивном фонде Российской Федерации по правилам архивной службы. Учет документальных/письменных памятников ведется по архивным ..., архивным ..., ... хранения»	Фондам, коллекциям, единицам
3.11	<i>Прочитайте текст, заполните пропуски (название приборов)</i> «Для регистрации температуры и влажности в каждом хранилище устанавливают специальные приборы - ..., ..., термометры»	Психрометры, гигрометры
3.12	<i>Прочитайте текст. Заполните пропуски</i> «Все светочувствительные материалы хранятся в затемненных помещениях в защищенном от света Когда для предмета в экспозиции требуется полная изоляция от света используется ...»	Оборудование, воспроизведение/копия
3.13	<i>Прочитайте текст. Заполните пропуски</i> «Существуют правила упаковки предметов при их транспортировке на выставки, реставрацию, экспертизу и др. В один ящик укладывают только однородные или близкие по ..., ..., ... предметы»	Материалу, размеру, весу
3.14	<i>Прочитайте текст. Объясните статусность реставрационных советов крупных музеев</i> «Реставрационные советы являются ... органом. Их задачей является рассмотрение и обсуждение мероприятий в области консервации и реставрации музейных памятников, годовых планов работ реставрационных отделов и мастерских, рассмотрение и рекомендации способов и методов консервации и реставрации памятников, составление заключений о выполнении реставрационных работ, о качестве реставрации и о выдаче экспонатов на выставки, об аттестации реставраторов и т.п.»	совещательный органом

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)
1.1	«Фонды музея» - это (выбрать правильные ответы) 1.предметы, не включенные в музейную экспозицию 2.научно-организованная совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение 3.совокупность постоянно находящихся на территории Российской Федерации музейных предметов и коллекций 4. совокупность документирующих исторический процесс музейных предметов, служащих средством музейной коммуникации
1.2	Структура фонда музея (выбрать правильный ответ): 1. основной фонд

	2. научно-вспомогательный фонд 3. фонд сырьевых материалов 4. все вышеперечисленное верно
1.3	Когда появилось словосочетание «Комплектование музейных фондов» 1. 1920-е 2. 1940-е 3. 1960-е 4. 1980-е
1.4	Виды (способы) комплектования (убрать лишнее) 1. систематическое 2. тематическое 3. комплексное 4. текущее
1.5	Изучение музейных предметов состоит (оставить правильные ответы) 1. атрибуция 2. определение 3. классификация 4. систематизация 5. интерпретация
1.6	К типу источников относят (убрать лишние варианты) 1. вещественные/вещевые 2. изобразительные 3. деревянные 4. письменные 5. документальные 6. фонические 7. фото-киноисточники
1.7	Учет музейных фондов 1. направление фондовой работы 2. направление экспозиционной работы 3. изучение музейных предметов 4. инвентаризация
1.8	Система фондовой документации (выбрать правильный ответ) 1. деление на музейные предметы и научно-вспомогательные материалы 2. отражение в документации систематизации по типам источников, коллекциям, видам материала, видам искусства, назначению 3. отражение в документации системы размещения музейных предметов в фондохранилищах 4. взаимосвязанная совокупность документов, составленных по установленным формам, отражающей процесс учета, классификации, систематизации, юридической и физической охраны, необходимый для выполнения музеем социальных функций
1.9	К документам первичного учета относятся (выбрать один вариант ответа) 1. акты приема на постоянное хранение 2. акты приема на временное хранение

	3. книга поступлений 4. книга учета научно-вспомогательных материалов 5. все вышеперечисленное верно						
1.10	Музейный фонд Российской Федерации включает: 1. государственную и негосударственную части 2. фонды государственных музеев и Государственный каталог 3. Государственный каталог и научные каталоги музеев 4. все типы музейных предметов						
1.11	При комплексном хранении различных материалов температурно-влажностный режим составляет (по нормативам) 1. 12 ⁰ С при 60% 2. 16 ⁰ С при 55% 3. 20 ⁰ С при 65% 4. 25 ⁰ С при 55%						
1.12	Единицей измерения степени освещенности является 1.экстра 2.люкс 3.вип 4.метр						
1.13	Специальное помещение для хранения музейных предметов 1.стеллаж 2.витрина 3.фондохранилище 4.запасник						
1.14	Консервация – это 1. Устранение искажений, которые вызваны естественным старением, нанесенными повреждениями или преднамеренными изменениями 2. Сохранение музейных предметов в условиях режима, тормозящего их естественное старение, а также приостановление уже начавшегося разрушения с последующим укреплением материала предмета 3. Инвентаризация для установления повреждений музейного предмета 4. Определение режима хранения						
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В						
2.1	Установить соответствие <table border="1" data-bbox="438 1751 1308 1993"> <tr> <td>А)Комплектование фондов</td><td>1.физическая охрана музейных фондов</td></tr> <tr> <td>Б)Учет фондов</td><td>2. выявление, сбор, научная организация музейных предметов</td></tr> <tr> <td>В)Хранение фондов</td><td>3.юридическая охрана музейных фондов</td></tr> </table>	А)Комплектование фондов	1.физическая охрана музейных фондов	Б)Учет фондов	2. выявление, сбор, научная организация музейных предметов	В)Хранение фондов	3.юридическая охрана музейных фондов
А)Комплектование фондов	1.физическая охрана музейных фондов						
Б)Учет фондов	2. выявление, сбор, научная организация музейных предметов						
В)Хранение фондов	3.юридическая охрана музейных фондов						
2.2	Установить соответствие (определение- авторы)						

	А)основной фонд, научно-вспомогательный фонд, фонд временного хранения, фонд сырьевых материалов	1.М. Е. Кучеренко, В. Н. Фомин								
	Б) фонд музейных предметов (основной фонд, обменный фонд), фонд научно-вспомогательных материалов	2.Н. П. Финягина								
2.3	<i>Научная концепция комплектования музейных фондов включает представление о комплектования в соответствии с профилем музея (выбрать правильное сочетание)</i> 1. Задачах 2. Задачах и направлениях 3. Задачах, направлениях, формах 4. Задачах, направлениях, формах, методах									
2.4	<i>Формы комплектования музейных фондов (убрать лишнее)</i> 1. Закупки 2. Безвозмездная передача 3. Подарки 4. Обмен 5. Целевые заказы 6. Командировки по комплектованию 7. экспедиции									
2.5	<i>Установить соответствие</i> <table><tr><td>А)атрибуция</td><td>1.определение</td></tr><tr><td>Б)аттрактивность</td><td>2.истолкование</td></tr><tr><td>В)интерпретация</td><td>3.способность привлекать внимание</td></tr></table>		А)атрибуция	1.определение	Б)аттрактивность	2.истолкование	В)интерпретация	3.способность привлекать внимание		
А)атрибуция	1.определение									
Б)аттрактивность	2.истолкование									
В)интерпретация	3.способность привлекать внимание									
2.6	<i>Установить соответствие</i> <table><tr><td>А)систематическая кол-лекция</td><td>1.коллекция частного лица</td></tr><tr><td>Б)тематическая коллекция</td><td>2.коллекции по отраслям зна-ния, деятельности, этниче-ским группам и т.п.</td></tr><tr><td>В)мемориальная коллекция</td><td>3.разнотипные предметы, связанные с лицом или исто-рическим событием</td></tr><tr><td>Г)личная коллекция</td><td>4.коллекция из предметов разного типа</td></tr></table>		А)систематическая кол-лекция	1.коллекция частного лица	Б)тематическая коллекция	2.коллекции по отраслям зна-ния, деятельности, этниче-ским группам и т.п.	В)мемориальная коллекция	3.разнотипные предметы, связанные с лицом или исто-рическим событием	Г)личная коллекция	4.коллекция из предметов разного типа
А)систематическая кол-лекция	1.коллекция частного лица									
Б)тематическая коллекция	2.коллекции по отраслям зна-ния, деятельности, этниче-ским группам и т.п.									
В)мемориальная коллекция	3.разнотипные предметы, связанные с лицом или исто-рическим событием									
Г)личная коллекция	4.коллекция из предметов разного типа									
2.7	<i>Задачи учета музейных фондов (установить соответствие)</i> <table><tr><td>А)юридические права музея</td><td>1.оформление перемещения предметов внутри музея</td></tr><tr><td>Б)юридическая и адми-нистративная ответств-ность сотрудников</td><td>2.быстрое получение сведений о наличии и местонахождении предметов</td></tr><tr><td>В)движение фондов</td><td>3.закрепление принадлежно-сти предметов данному музею</td></tr><tr><td>Г)функция поиска</td><td>4.закрепление предметов за конкретными научными</td></tr></table>		А)юридические права музея	1.оформление перемещения предметов внутри музея	Б)юридическая и адми-нистративная ответств-ность сотрудников	2.быстрое получение сведений о наличии и местонахождении предметов	В)движение фондов	3.закрепление принадлежно-сти предметов данному музею	Г)функция поиска	4.закрепление предметов за конкретными научными
А)юридические права музея	1.оформление перемещения предметов внутри музея									
Б)юридическая и адми-нистративная ответств-ность сотрудников	2.быстрое получение сведений о наличии и местонахождении предметов									
В)движение фондов	3.закрепление принадлежно-сти предметов данному музею									
Г)функция поиска	4.закрепление предметов за конкретными научными									

		сотрудниками									
2.8	<i>Учетная документация включает (убрать несоответствия)</i> 1.данные об отдельных предметах 2.данные о порядке поступления предметов 3.акты приема 4.книги поступлений 5.книги научного инвентаря 6.учетные картотеки 7.карточки научного описания 8.Акты о движении музейных предметов										
2.9	<i>Научная инвентаризация представляет собой форму изучения, описания и научного определения предметов</i> 1. основного фонда. 2. научно-вспомогательного фонда 3. временного хранения 4. основного, научно-вспомогательного, временного хранения										
2.10	<i>Установить соответствие</i> <table><tr><td>А) научная инвентаризация</td><td>1. фиксация научного изучения и описания музейных предметов и коллекций</td></tr><tr><td>Б)инвентарная картотека</td><td>2.фиксация места хранения музейных предметов/единиц учета</td></tr><tr><td>В)топографическая опись</td><td>3.изучение, описание и научное определение предметов основного фонда</td></tr></table>			А) научная инвентаризация	1. фиксация научного изучения и описания музейных предметов и коллекций	Б)инвентарная картотека	2.фиксация места хранения музейных предметов/единиц учета	В)топографическая опись	3.изучение, описание и научное определение предметов основного фонда		
А) научная инвентаризация	1. фиксация научного изучения и описания музейных предметов и коллекций										
Б)инвентарная картотека	2.фиксация места хранения музейных предметов/единиц учета										
В)топографическая опись	3.изучение, описание и научное определение предметов основного фонда										
2.11	<i>Оптимальные параметры температурно-влажностного режима для различных материалов (установить соответствие)</i> <table><tr><td>А)металл</td><td>1. +15⁰-18⁰С при 50-55% влажности</td></tr><tr><td>Б)стекло, керамика</td><td>2. +15⁰-18⁰С при 50-60% влажности</td></tr><tr><td>В)дерево</td><td>3. +12⁰-20⁰С при 55-65% влажности</td></tr><tr><td>Г)поделочные и драгоценные камни</td><td>4. +18⁰-20⁰С при 50% влажности</td></tr></table>			А)металл	1. +15 ⁰ -18 ⁰ С при 50-55% влажности	Б)стекло, керамика	2. +15 ⁰ -18 ⁰ С при 50-60% влажности	В)дерево	3. +12 ⁰ -20 ⁰ С при 55-65% влажности	Г)поделочные и драгоценные камни	4. +18 ⁰ -20 ⁰ С при 50% влажности
А)металл	1. +15 ⁰ -18 ⁰ С при 50-55% влажности										
Б)стекло, керамика	2. +15 ⁰ -18 ⁰ С при 50-60% влажности										
В)дерево	3. +12 ⁰ -20 ⁰ С при 55-65% влажности										
Г)поделочные и драгоценные камни	4. +18 ⁰ -20 ⁰ С при 50% влажности										
2.12	<i>Установить соответствие</i> <table><tr><td>А)низкая светостойкость</td><td>1. металлы, бесцветное стекло, камень (часть), гипс</td></tr><tr><td>Б)средняя светостойкость</td><td>2. живопись, лак, дерево, неокрашенная кожа, кость</td></tr><tr><td>В)высокая светостойкость</td><td>3. бумага, графика, книги, рукописные материалы, фотографии, ткани, кожа</td></tr></table>			А)низкая светостойкость	1. металлы, бесцветное стекло, камень (часть), гипс	Б)средняя светостойкость	2. живопись, лак, дерево, неокрашенная кожа, кость	В)высокая светостойкость	3. бумага, графика, книги, рукописные материалы, фотографии, ткани, кожа		
А)низкая светостойкость	1. металлы, бесцветное стекло, камень (часть), гипс										
Б)средняя светостойкость	2. живопись, лак, дерево, неокрашенная кожа, кость										
В)высокая светостойкость	3. бумага, графика, книги, рукописные материалы, фотографии, ткани, кожа										
2.13	<i>Способы хранения предметов в фондохранилищах (установить соответствие)</i> <table><tr><td>А)ткани, вышивки, кружево</td><td>1. деревянные валы</td></tr><tr><td>Б)одежда</td><td>2. болванки</td></tr><tr><td>В)головные уборы</td><td>3. шкафы/гардеробы</td></tr><tr><td>Г)ковры, шпалеры</td><td>4. шкафы с горизонтальными</td></tr></table>			А)ткани, вышивки, кружево	1. деревянные валы	Б)одежда	2. болванки	В)головные уборы	3. шкафы/гардеробы	Г)ковры, шпалеры	4. шкафы с горизонтальными
А)ткани, вышивки, кружево	1. деревянные валы										
Б)одежда	2. болванки										
В)головные уборы	3. шкафы/гардеробы										
Г)ковры, шпалеры	4. шкафы с горизонтальными										

		выдвижными ящиками	
2.14	<i>Установить соответствие</i>		
	А) Реконструкция	1. комплекс мероприятий, направленных на сохранение памятника истории, культуры или ценного природного объекта. Реставрация ставит целью по возможности восстановление памятника (в идеале – в первоначальном виде), наблюдение за его состоянием, выявление его социальной значимости и ценности. Реставрация предполагает исследование памятников до и в процессе реставрации, изучение возможности применения различных материалов для реставрации, публикацию результатов этих исследований	
	Б) Репродукции	2. научно аргументированное восстановление облика поврежденного или разрушенного памятника истории и культуры, природного объекта	
	В) Реставрация	3. воспроизведение произведений живописи, графики, рукописей, карт ручного изготовления, рукописных и уникальных печатных книг и т.д., выполненное с использованием множительной техники с целью получения как можно большего числа повторений	
	Г) Резекспозиция	4. обновление старой экспозиции без полного демонтажа	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После прочтения которого необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1	<i>Прочитайте два определения. Какое из приведенных определений говорит о предмете из фондового собрания музея</i> 1. движимый объект культурного и природного наследия / предмет реальной действительности, являющийся носителем социокультурной и естественнонаучной информации, изъятый из среды бытования или музеефицированный вместе с фрагментом среды и включенный в музейное собрание. 2. результаты человеческой деятельности или движимые памятники естественной истории, объекты познавательного интереса, культурно-исторические ценности, как включенные в музейные собрания, так и не изъятые из среды обитания.		
3.2	<i>Прочитайте текст. Назовите профиль музея.</i> «Влажные препараты, зафиксированные при помощи спиртовых смесей, формалином и т.д. с течением времени обесцвечиваются или разрушается структура тканей. В таких музеях выделяют научный фонд и экспозиционный фонд»		

3.3	<i>Исходя из научной концепции комплектования в музеях составляются перспективные и текущие планы комплектования. Перечислите основные различия</i>
3.4	<i>Музейные экспедиции как формы комплектования разделяются на археологические, историко-бытовые, естественнонаучные... Добавить из предложено списка недостающие. Дать краткую характеристику выбранных вариантов:</i> комплексные, фольклорные, песенные, археографические, исследовательские
3.5	<i>Исходя из разницы между понятиями классификация и систематизация, используемые при организации музейного собрания, определите какой термин пропущен в тексте</i> «Целью ... может быть поступательное деление предметов на группы в соответствующими признаками или по одному из них»
3.6	<i>Прочитайте определение. О каком музейном предмете идет речь</i> «... предмет отражает типичное явление, но сохранился в небольшом количестве или в одном экземпляре»
3.7	<i>Прочитайте текст. Установите дату документа, устанавливающего инструктивные требования, объясните почему</i> «Государственный учет музейных фондов представляет собой определение и регистрацию музейных собраний, являющихся общенародным достоянием. Музейные фонды подлежат строгому государственному учету, который обеспечивает их юридическую охрану и создает условия для изучения и рационального использования. Все памятники истории и культуры (вещественные, объекты природы, произведения всех видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, памятники письменности и др.), хранящиеся в музеях, бухгалтерскому учету по стоимости не подлежат»
3.8	<i>Прочитайте текст. Назовите документ, о котором идет речь</i> «..., как документ охранного порядка, до заполнения оформляется соответствующим образом: листы нумеруются, прошнуровываются, ставятся заверительные подписи, печать вышестоящей организации»
3.9	<i>Прочитайте текст, определите синоним для понятия «научный инвентарь»:</i> «Ведение научных инвентарей, являющихся, по сути,, требует от музейных сотрудников специальной подготовки и знаний в области профильных музеев наук, истории материальной культуры, вспомогательных исторических дисциплин»
3.10	<i>Прочитать текст. Заполнить пропуски</i> «Письменные источники учитываются по положениям 1960, 1980, Закону об Архивном фонде Российской Федерации по правилам архивной службы. Учет документальных/письменных памятников ведется по архивным ..., архивным ..., ... хранения»
3.11	<i>Прочитать текст, заполнить пропуски (название приборов)</i> «Для регистрации температуры и влажности в каждом хранилище устанавливают специальные приборы - ..., ..., термометры»
3.12	<i>Прочитайте текст. Заполните пропуски</i>

	«Все светочувствительные материалы хранятся в затемненных помещениях в защищенном от света Когда для предмета в экспозиции требуется полная изоляция от света используется ...»
3.13	<i>Прочитайте текст. Заполните пропуски</i> «Существуют правила упаковки предметов при их транспортировке на выставки, реставрацию, экспертизу и др. В один ящик укладывают только однородные или близкие по ..., ..., ... предметы»
3.14	<i>Прочитайте текст. Объясните статусность реставрационных советов крупных музеев</i> «Реставрационные советы являются ... органом. Их задачей является рассмотрение и обсуждение мероприятий в области консервации и реставрации музейных памятников, годовых планов работ реставрационных отделов и мастерских, рассмотрение и рекомендации способов и методов консервации и реставрации памятников, составление заключений о выполнении реставрационных работ, о качестве реставрации и о выдаче экспонатов на выставки, об аттестации реставраторов и т.п.»

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина
Группа
Ф.И.О. обучающегося

Комплектование, учет и хранение музейных фондов

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
1.8		
1.9		
1.10		
1.11		
1.12		
1.13		
1.14		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		

2.8		
2.9		
2.10		
2.11		
2.12		
2.13		
2.14		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		
3.6		
3.7		
3.8		
3.9		
3.10		
3.11		
3.12		
3.13		
3.14		

Дата

Преподаватель

/ _____ /

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Комплектование музейных собраний Методика работы: перечислить типы музейных предметов, определяющих основу музейного собрания в соответствии профилем музея	ОПК-1 ПКО-2 ПКО-3
2.	Работа экспертной фондово-закупочной комиссии Методика работы: дополнить список вопросов, определяющих направления работы ЭФЗК	ОПК-1 ПКО-2 ПКО-3
3.	Основной фонд музея Методика работы: провести регистрацию музейного предмета по форме главной инвентарной книги	ОПК-1 ПКО-4
4.	Учетная документация музея Методика выполнения: перечислить документы по передаче предметов на ответственное хранение сотруднику отдела фондов	ОПК-2 ПКО-4
5.	Учетная документация музея Методика работы: заполнить акт поступления на предложенный предметный ряд	ОПК-3 ПКО-4

6.	Учетная документация музея. Методика работы: заполнить графы ТЭПа, обязательные для выполнения учетно-хранительской деятельности	ОПК-3 ПКО-4
7.	Атрибуция музейного предмета Методика выполнения: составление карточки научного инвентаря на вещественный/ письменный, изобразительный, фото-кино-фоно памятник	ОПК-3 ПКО-4
8.	Режимы хранения Методика работы: составить таблицу с указанием требований температурно-влажностного режима на различные группы предметов	ПК-2
9.	Требования к условиям хранения Методика выполнения: описание оборудования для организации хранения различных групп предметов	ПК-2

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Комплектование музейных собраний

Методика работы: перечислить типы музейных предметов, определяющих основу музейного собрания в соответствии профильностью музея

Заполнить таблицу

комплексный музей	
исторического профиля музей	
естественнонаучный	
литературный музей	
этнографический музей	
археологический музей	
художественный	
музей истории музыки	
музей истории танца	
архитектурный музей	
детский музей	

Задание № 2. Работа экспертной фондово-закупочной комиссии

Методика работы: дополнить список вопросов, определяющих направления работы ЭФЗК

Продолжить список: прием предметов в основной, научно-вспомогательный фонды, передача предметов для использования в экспозиции.....

Задание № 3. Основной фонд музея

Методика работы: провести регистрацию музейного предмета по форме главной инвентарной книги

Заполнить наименование колонок/граф Главной инвентарной книги:

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----

Задание № 4. Учетная документация музея

Методика выполнения: перечислить документы по передаче предметов на ответственное хранение сотруднику отдела фондов

Дополнить список: акт передачи на ответственное хранение вновь поступивших предметов, ...

Задание № 5. Учетная документация музея

Методика работы: заполнить акт поступления на предложенный предметный ряд
Форма акта для заполнения

Музейный комплекс
Челябинского государственного института культуры
Музейно-выставочный комплекс
Факультета документальных коммуникаций и туризма
«Утверждаю»
Руководитель комплекса

« ____ » _____

Акт ПП № ____ от « ____ » _____ 200 -

Акт приема музейных предметов в постоянное пользование

Настоящий акт составлен в том, что музей в лице своих уполномоченных

(ФИО, должности)
принял, а _____

(ФИО, адрес, паспортные данные № ИНН собственника
в соответствии с решением ЭФЗК (протокол от « ____ » _____ 200 № ____
и на основании договора от « ____ » _____ 200 № ____
передал в постоянное пользование следующие музейные предметы (музейные кол-
лекции)

№№ п/п	наименование и краткое описание предмета, датировка материал, техника, размеры, надписи, клейма	сохранность	способ приобретения (дар, закупка)	учетные обозначения	примечание
1	2	3	4	5	6

Всего по акту принято: _____ предметов

Основание: протокол ЭФЗК от « ____ » _____ 200 № ____ ;
договор от « ____ » _____ 200 № ____ ;

коллекционная опись на ____ л.

Акт составлен в _____ экземплярах и вручен подписавшим его сторонам

Приняли:

Задание № 6. Учетная документация музея.

Методика работы: заполнить графы ТЭПа, обязательные для выполнения учетно-храни-
тельской деятельности

Форма ТЭП для заполнения граф

Раздел								
Подраздел								
Тема/подтема								
1	2	3	4	5	6	7	8	примечание

Задание № 7 Атрибуция музейного предмета

Методика выполнения: составление карточки научного инвентаря на вещественный/ письменный, изобразительный, фото-кино-фоно памятник (по выбору преподавателя)

Форма карточки для заполнения

Карточка научного инвентаря

Название и шифр коллекции (группы)

Учетные номера

Автор, школа, мастер, изготовитель, издатель, страна, этническая группа,
(для естественнонаучных музеев - автор находки, место находки)

Датировка предмета

Материал, техника

Размеры

Проба и масса драгоценных металлов (в граммах).....

Развернутое описание предмета и его основных признаков: сюжет, композиция, художественный стиль, форма, цвет, устройство, покрыв, украшения, пометы, надписи, печати, штампы, знаки и другие внешние особенности.....

Фабричные (заводские) клейма, знаки, наклейки, серийные номера и т.п.

История (легенда) предмета

Сохранность

Реставрация и консервация: (дата проведения реставрационных и консервационных работ, реставратор)

Публикации / Внутримuseumное использование

Литература

Составитель

(ФИО с расшифровкой)

Задание № 8. Режимы хранения

Методика работы: составить таблицу с указанием требований температурно-влажностного режима на различные группы предметов

материал	температура	влажность
бумага		
керамика		
стекло		
металл		
дерево		
фотобумага		
фотопленка		
ткань		

Задание № 9. Требования к условиям хранения

Методика выполнения: описание оборудования для организации хранения различных групп предметов

Дополнить список: стеллажи, шкафы...

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого сове- та	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022	Раздел 4	Методика выполненных заданий № 1,2
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024	2	Доработан блок тестовых заданий
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025	3	Доработан блок тестовых заданий