



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музеологии и документоведения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«История материальной культуры»**

**программа бакалавриата
«Историко-культурный туризм»
по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «История материальной культуры» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор-составитель: А. В. Лушникова, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой туризма и музееведения
Фонд оценочных средств по дисциплине «История материальной культуры» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 18.04.2019

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МООКПН (ИКТ)

Фонд оценочных средств по дисциплине «История материальной культуры» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История материальной культуры» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	42
Время тестирования (мин)	1 час 24 минуты
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	А. В. Лушникова, кандидат педагогических наук, доцент)
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)		Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ	Наименование темы	

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установле- ние соответ- ствия (по- следователь- ности)	Блок 3. Кейс- зада- ние		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. История материальной культуры и быта как результат развития жизни общества. Роль этнографии и этнологии в изучении истории материально культуры. Музеефикация как этап фиксации и сохранения памятников истории материальной культуры. Атрибуция памятников	УК-5
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Застройка древнерусских городов. Сельское поселение и усадьба: типология, состав, планировка. Русские города и города России XV-XX в.: градостроительные принципы	УК-5
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Внутренняя обстановка русского жилища: материалы, технологии, инструментарий, типология, планировка, интерьеры, домашняя утварь. Крестьянский двор: типология, планировка, состав хозяйственных построек. Городское индивидуальное жилье, городская усадьба, городской многоквартирный дом: происхождение, эволюция, планировка, интерьеры	УК-5
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Орудия земледельческого труда, обработки и переработки сельскохозяйственной продукции. Ремесла и промыслы в крестьянском хозяйстве: ресурсы, технологии, инструментарий, продукция	УК-5
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Церковные постройки и интерьеры. Происхождение и семантика предметов церковной утвари. Облачение духовенства	УК-5
1.6	2.6	3.6	Тема 6. Одежда Древней Руси: происхождение, семантика. Крестьянский костюм: типология, состав костюмный комплексов, особенности кроя, способы ношения, цветовая гамма, орнаментация.	УК-5
1.7	2.7	3.7	Тема 7. Костюм в России как выход из «культурной» автономии государства. Городской костюм:	УК-5

			состав, покррой, аксессуары, способы ношения.	
1.8	2.8	3.8	Тема 8. Форменная одежда городского населения – результат регламентации государственной жизни. Одежда государственных и общественных учреждений	УК-5
1.9	2.9	3.9	Тема 9. Военная одежда	УК-5
1.10	2.10	3.10	Тема 10. Оружие и военная техника	УК-5
1.11	2.11	3.11	Тема 11. Мебель и предметы декоративно-прикладного искусства из дерева	УК-5
1.12	2.12	3.12	Тема 12. Предметы декоративно-прикладного искусства из металла: художественное и утилитарное железо, бронза, ювелирные изделия. Предметы декоративно-прикладного искусства из камня. Ткачество, вышивка, кружево бисер	УК-5
1.13	2.13	3.13	Тема 13. История керамического производства в России. Художественный и утилитарный фарфор. Художественное и утилитарное стекло	УК-5
1.14	2.14	3.14	Тема 14. Открытия в области техники. Пути сообщения и транспортные средства. Осветительная арматура	УК-5

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>История материальной культуры – это:</i> 1. Наука, изучающая разнообразные явления жизни прошлого, получившие материальное воплощение, позволяющая теоретическое осмысление и практическое применение накопленного цивилизационного опыта 2. Комплексная наука, изучающая реальное общество с определенными принципами и механизмами деятельности, регулируемыми и формирующими духовную сферу жизни социума 3. Факт исторического развития (событийно-обиходный процесс), осознано-познавательный и научно-оценочный процесс историзированной человеческой природы, включающей наследственный опыт и опыт коллективного действия	1
1.2	Архитектурные стили – это устойчивое во времени единство типологических, конструктивных и художественных особенностей, составляющих целостную	4

	систему, способную к эволюции и саморазвитию. При изучении архитектурных стилей не используют понятие (убрать лишнее): 1. направления архитектурного творчества 2. архитектурный стиль 3. стилевое течение 4. стилизация 5. регионализм 6. архитектурная школа	
1.3	Первичная группа факторов играет решающую роль в зарождении архитектурных форм, формировании традиционного жилища, хозяйственных, культовых построек, планировочной организации населенных мест. В нее не входят (убрать лишнее): 1.наличие удобных коммуникаций 2.запасы природных ресурсов 3.традиции и специфика этноса 4.исторические миграционные пути этносов 5.региональные особенности хозяйственного развития 6.идеологические и мифологические факторы 7.природно-климатические условия 8.экономические контакты с соседями 9.историко-культурные факторы	3,5,6,8,9
1.4	К земледельческим орудиям труда относятся: 1.косуля 2.соха 3.плуг 4.сабан 5.все вышеперечисленное	5
1.5	<i>Что в переводе с греческого обозначает термин «скиния»:</i> 1.свидетельство 2.свидание 3.открытый двор 4.палатка	4
1.6	<i>Найти синонимы головного убора «сорока»:</i> 1.кичка 2.рога 3.кокошник 4.налобник	1,2,3
1.7	<i>В каком году Петр I издал указ о ношении европейской одежды:</i> 1.1698 2.1699 3.1700 4.1701	1700
1.8	<i>При правлении какого императора принимается «Положение о гражданских мундирах»:</i> 1. Александр I 2. Николай I 3. Александр II 4. Александр III	2
1.9	<i>Кто из русских художников участвовал в разработке новой формы русской армии, стилизованной под</i>	3

	<i>одежду русских богатырей:</i> 1. Бенуа, Серебрякова 2. Малевич, Петров-Водкин 3. Кустодиев, Васнецов 4. Прянишников, Лансере							
1.10	<i>Что такое вооружение:</i> 1. оружие, которое можно использовать для нападения 2. оружие, которое можно использовать для нападения, так и защиты 3. оружие, которое можно использовать для нападения, защиты, и доспехи (оборонительное вооружение)	3						
1.11	<i>На какие три группы по функциональному назначению делится мебель (убрать лишнее)</i> 1. Мебель для отдыха 2. Мебель для занятий 3. Мебель для хранения 4. Мебель для лежания	4						
1.12	<i>Где впервые в мире возникло искусство лаковой миниатюры (убрать лишнее)</i> 1.Россия 2.Япония 3.Индия 4.Китай 5.Европа	4						
1.13	<i>Фарфор - керамические изделия из глины, каолина, минеральных добавок получил свое название от ... слова «фер-фуг»(выбрать правильный ответ)</i> 1.китайского 2.греческого 3.французского 4.персидского 5. итальянского	4. персидского						
1.14	<i>Чугунолитейные заводы на Урале возникают исходя из (убрать лишнее)</i> 1.организации доставки привозного сырья 2.наличия уральских месторождений 3.наличия источников древесного угля 4.наличия природных источников энергии	1						
Блок 2	Установите соответствие или правильную последовательность							
2.1	<i>Установить соответствие:</i> <table><tr><td>А) Семиотика</td><td>1. Наука о символике этноса, нации (ритуалы, обычаи и др.)</td></tr><tr><td>Б) Семантика</td><td>2.Наука, изучающая общее в строении и функционировании различных знаковых систем, хранящих и передающих информацию как о природе, так и о самом человеке</td></tr><tr><td></td><td>3. Наука, изучающая ареал бытования, длительность, способ бытования этноса через расшифровку опреде-</td></tr></table>	А) Семиотика	1. Наука о символике этноса, нации (ритуалы, обычаи и др.)	Б) Семантика	2.Наука, изучающая общее в строении и функционировании различных знаковых систем, хранящих и передающих информацию как о природе, так и о самом человеке		3. Наука, изучающая ареал бытования, длительность, способ бытования этноса через расшифровку опреде-	А)2 Б)4
А) Семиотика	1. Наука о символике этноса, нации (ритуалы, обычаи и др.)							
Б) Семантика	2.Наука, изучающая общее в строении и функционировании различных знаковых систем, хранящих и передающих информацию как о природе, так и о самом человеке							
	3. Наука, изучающая ареал бытования, длительность, способ бытования этноса через расшифровку опреде-							

		ленных признаков предмета, принадлежащих данному этносу																
		4. Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем естественных и искусственных языков																
2.2	Архитектурные стили в России (установить соответствие) <table><tr><td>А)Славяно-византийский</td><td>1.Первая половина XX в.</td></tr><tr><td>Б)Русско-византийский</td><td>2.VI-XII вв.</td></tr><tr><td>В)Российский (Московский)ренессанс</td><td>3.1861-1916 гг.</td></tr><tr><td>Г)Нарышкинское барокко</td><td>4.XIII-XV вв.</td></tr><tr><td>Д)Русский классицизм</td><td>5.XVII-XVIII вв.</td></tr><tr><td>Е)Русско-византийский ретроспектизм</td><td>6.XV-XVI вв.</td></tr><tr><td>Ж)Эклектизм, модерн</td><td>7.кон.XVIII-п.п.XIX вв.</td></tr><tr><td>З)Неоклассицизм</td><td>8.1830-1850 гг.</td></tr></table>	А)Славяно-византийский	1.Первая половина XX в.	Б)Русско-византийский	2.VI-XII вв.	В)Российский (Московский)ренессанс	3.1861-1916 гг.	Г)Нарышкинское барокко	4.XIII-XV вв.	Д)Русский классицизм	5.XVII-XVIII вв.	Е)Русско-византийский ретроспектизм	6.XV-XVI вв.	Ж)Эклектизм, модерн	7.кон.XVIII-п.п.XIX вв.	З)Неоклассицизм	8.1830-1850 гг.	А)2 Б)4 В)6 Г)5 Д)7 Е)8 Ж)3 З)1
А)Славяно-византийский	1.Первая половина XX в.																	
Б)Русско-византийский	2.VI-XII вв.																	
В)Российский (Московский)ренессанс	3.1861-1916 гг.																	
Г)Нарышкинское барокко	4.XIII-XV вв.																	
Д)Русский классицизм	5.XVII-XVIII вв.																	
Е)Русско-византийский ретроспектизм	6.XV-XVI вв.																	
Ж)Эклектизм, модерн	7.кон.XVIII-п.п.XIX вв.																	
З)Неоклассицизм	8.1830-1850 гг.																	
2.3	Установить соответствие видовых рядов народного жилища определенным территориям или народам <table><tr><td>А)изба или изба-связь</td><td>1.горские народы</td></tr><tr><td>Б) «глаголь» или «кошель»</td><td>2.приполярные и заполярные территории российского Севера</td></tr><tr><td>В) курень</td><td>3.центральная полоса России</td></tr><tr><td>Г) хата</td><td>4.южноуральский тюркоязычный этнос</td></tr><tr><td>Д)сакля</td><td>5.северные территории России</td></tr><tr><td>Е)юрта</td><td>6.Украина и Белоруссия</td></tr><tr><td>Ж)чум</td><td>7.Подонье</td></tr></table>	А)изба или изба-связь	1.горские народы	Б) «глаголь» или «кошель»	2.приполярные и заполярные территории российского Севера	В) курень	3.центральная полоса России	Г) хата	4.южноуральский тюркоязычный этнос	Д)сакля	5.северные территории России	Е)юрта	6.Украина и Белоруссия	Ж)чум	7.Подонье	А)3 Б)5 В)7 Г)6 Д)1 Е)4 Ж)2		
А)изба или изба-связь	1.горские народы																	
Б) «глаголь» или «кошель»	2.приполярные и заполярные территории российского Севера																	
В) курень	3.центральная полоса России																	
Г) хата	4.южноуральский тюркоязычный этнос																	
Д)сакля	5.северные территории России																	
Е)юрта	6.Украина и Белоруссия																	
Ж)чум	7.Подонье																	
2.4	Установите соответствие: <table><tr><td>А)кнут, клейма, колокольчик, свирель</td><td>1.орудия бороньбы</td></tr><tr><td>Б)суковатка, рама с деревянными зубьями</td><td>2.орудия для посева и уборки урожая</td></tr><tr><td>В)катка, серп, цеп, молотило</td><td>3.предметы для пастьбы</td></tr></table>	А)кнут, клейма, колокольчик, свирель	1.орудия бороньбы	Б)суковатка, рама с деревянными зубьями	2.орудия для посева и уборки урожая	В)катка, серп, цеп, молотило	3.предметы для пастьбы	Б)1 В)2 А)3										
А)кнут, клейма, колокольчик, свирель	1.орудия бороньбы																	
Б)суковатка, рама с деревянными зубьями	2.орудия для посева и уборки урожая																	
В)катка, серп, цеп, молотило	3.предметы для пастьбы																	
2.5	Установить порядок сюжетов «Двунадесятых Праздников»: 1.Вход в Иерусалим 2.Введение во храм 3.Сретение 4.Троица 5.Рождество 6.Благовещение 7.Успение Богоматери 8.Вознесение	10,2,6,5,11,3,12,1,8,4,7,9																

	9. Воздвижение Креста 10.Рождество Богородицы 11.Крещение 12.Преображение									
2.6	Установить соответствие. Комплекс одежды состо- ял: <table><tr><td>А)комплекс одежды с поневой</td><td>1.рубаша с широкими рукавами, ..., штаны, вязанный колпак</td></tr><tr><td>Б)комплекс одежды с сарафаном</td><td>2.рубаша с прямыми поликами и отложным воротником, ..., кор- сетка, широкий пояс, головной убор типа кокошника</td></tr><tr><td>В)комплекс одежды с андаракком</td><td>3.рубаша с поликами или без поликов, ..., душегрея, головной убор типа кокошника</td></tr><tr><td>Г)комплекс одежды с кубельком</td><td>4.рубаша с косыми поликами, ..., пояс, передник, нагрудник, кичкообразный голов- ной убор</td></tr></table>	А)комплекс одежды с поневой	1.рубаша с широкими рукавами, ..., штаны, вязанный колпак	Б)комплекс одежды с сарафаном	2.рубаша с прямыми поликами и отложным воротником, ..., кор- сетка, широкий пояс, головной убор типа кокошника	В)комплекс одежды с андаракком	3.рубаша с поликами или без поликов, ..., душегрея, головной убор типа кокошника	Г)комплекс одежды с кубельком	4.рубаша с косыми поликами, ..., пояс, передник, нагрудник, кичкообразный голов- ной убор	A)3 Б)4 В)2 Г)1
А)комплекс одежды с поневой	1.рубаша с широкими рукавами, ..., штаны, вязанный колпак									
Б)комплекс одежды с сарафаном	2.рубаша с прямыми поликами и отложным воротником, ..., кор- сетка, широкий пояс, головной убор типа кокошника									
В)комплекс одежды с андаракком	3.рубаша с поликами или без поликов, ..., душегрея, головной убор типа кокошника									
Г)комплекс одежды с кубельком	4.рубаша с косыми поликами, ..., пояс, передник, нагрудник, кичкообразный голов- ной убор									
2.7	Установить соответствие: <table><tr><td>А)криолин</td><td>1.крепление панталон у щиколоток</td></tr><tr><td>Б)шляфрок</td><td>2.домашняя одежда</td></tr><tr><td>В)бидермейер</td><td>3.каркас из обручей для юбки</td></tr><tr><td>Г)штрипки</td><td>4.стиль в одежде и ин- терьере</td></tr></table>	А)криолин	1.крепление панталон у щиколоток	Б)шляфрок	2.домашняя одежда	В)бидермейер	3.каркас из обручей для юбки	Г)штрипки	4.стиль в одежде и ин- терьере	A)3 Б)2 В)4 Г)1
А)криолин	1.крепление панталон у щиколоток									
Б)шляфрок	2.домашняя одежда									
В)бидермейер	3.каркас из обручей для юбки									
Г)штрипки	4.стиль в одежде и ин- терьере									
2.8	Чиновники Министерства народного просвещения по Положению 1834 г.носили мундир... цвета (выбрать из предложенных вариантов): 1.темно-красный 2.черный 3.темно-зеленый 4.темно-синий	Темно-синий								
2.9	Соотнести реформы о ношении военной формы с да- тами проведения реформ: <table><tr><td>А) Венгерское платье</td><td>1. 1762</td></tr><tr><td>Б)Немецкое платье</td><td>4.1796</td></tr><tr><td>В)введение различий в погонах офицеров и солдат</td><td>3. 4 января 1700 г.</td></tr><tr><td>Г)лакированные башмаки, чулки с подвязками и сапоговидными штиблетам</td><td>2.30 января 1700</td></tr></table>	А) Венгерское платье	1. 1762	Б)Немецкое платье	4.1796	В)введение различий в погонах офицеров и солдат	3. 4 января 1700 г.	Г)лакированные башмаки, чулки с подвязками и сапоговидными штиблетам	2.30 января 1700	A)3 Б)2 В)1 Г)4
А) Венгерское платье	1. 1762									
Б)Немецкое платье	4.1796									
В)введение различий в погонах офицеров и солдат	3. 4 января 1700 г.									
Г)лакированные башмаки, чулки с подвязками и сапоговидными штиблетам	2.30 января 1700									
2.10	Оружие, составные части оружия, доспехи (найди соответствие):	A)5 Б)4								

	А) длинноклинковое рубящее-колющее оружие с прямым клинком	1.Калантарь		В)3 Г)2 Д)1
	Б)двойкоизогнутый меч	2.Праща		
	В)Тип самурайского меча	3.Катана		
	Г)механическое метательное ручное оружие	4.Ятаган		
	Д)доспехи без рукавов из двух половин, состоящих из прямоугольных пластин (металл, дерево)	5.Палаш		
2.11	В эпоху Ренессанса формируются национальные различия в оформлении и наборе мебели. Установите соответствие			А)3 Б)5 В)1 Г)2 Д)6 Е)4
	А) традиции арабско-мавританского искусства; кабинеты с ажурными накладками, обтянутые кожей стулья и кресла, высокие точеные ножки мебели	1 Англии		
	Б) техника деревянного набора шкафов, сундуков, столешниц	2 Голландии и Фландрии		
	В)звериный стиль, деревянные панели, дуб, кабинеты, столы-баттерфляй (с опускающимися полами и раздвижными ножками)	3 Испании		
	Г)деревянная мозаика, интарсия (вазы, цветы, бабочки), обитые кожей стулья с Х-образными ножками, большие шкафы с дверцами	4 Италия		
	Д) резьба, позднее интарсия, которые покрывают не только сундуки, но и дрессуары – посудные шкафы (поставцы), двухкорпусные шкафы и кабинеты	5 Германии		
	Е) сундуки-кассоне, резьба, интарсия, мозаика	6 Франции		

2.12	Способы обработки благородных металлов (установить соответствие) <table><tr><td>А)литье</td><td>1. нанесение на металл смеси серебра с медью, серой и свинцом</td></tr><tr><td>Б)чеканка</td><td>2. напаивание на предмет золотых и серебряных зернышек</td></tr><tr><td>В)золочение</td><td>3.украшение (накладка) из тонких гладких или рифленых проволок в виде рисунка, орнамента</td></tr><tr><td>Г)эмаль</td><td>4.сплав из стекла, окрашенный в различные цвета окисями металлов</td></tr><tr><td>Д)скань (филигрань)</td><td>5.придание менее ценным видам металла вида золота</td></tr><tr><td>Е)зернь</td><td>6.придание формы металлу при помощи разгонных молотков</td></tr><tr><td>Ж)чернь</td><td>7.Отливка формы изделия по модели</td></tr></table>	А)литье	1. нанесение на металл смеси серебра с медью, серой и свинцом	Б)чеканка	2. напаивание на предмет золотых и серебряных зернышек	В)золочение	3.украшение (накладка) из тонких гладких или рифленых проволок в виде рисунка, орнамента	Г)эмаль	4.сплав из стекла, окрашенный в различные цвета окисями металлов	Д)скань (филигрань)	5.придание менее ценным видам металла вида золота	Е)зернь	6.придание формы металлу при помощи разгонных молотков	Ж)чернь	7.Отливка формы изделия по модели	А)7 Б)6 В)5 Г)4 Д)3 Е)2 Ж)1
А)литье	1. нанесение на металл смеси серебра с медью, серой и свинцом															
Б)чеканка	2. напаивание на предмет золотых и серебряных зернышек															
В)золочение	3.украшение (накладка) из тонких гладких или рифленых проволок в виде рисунка, орнамента															
Г)эмаль	4.сплав из стекла, окрашенный в различные цвета окисями металлов															
Д)скань (филигрань)	5.придание менее ценным видам металла вида золота															
Е)зернь	6.придание формы металлу при помощи разгонных молотков															
Ж)чернь	7.Отливка формы изделия по модели															
2.13	Крупнейшими европейскими центрами фарфорового производства в XVII-XVIII вв.являлись (установить соответствие) <table><tr><td>А)Севр</td><td>1.Германия</td></tr><tr><td>Б)Мейсен</td><td>2.Франция</td></tr><tr><td>В) Веджвуд</td><td>3.Россия</td></tr><tr><td>Г)Гарднер</td><td>4.Англия</td></tr></table>	А)Севр	1.Германия	Б)Мейсен	2.Франция	В) Веджвуд	3.Россия	Г)Гарднер	4.Англия	А)2 Б)1 В)4 Г)3						
А)Севр	1.Германия															
Б)Мейсен	2.Франция															
В) Веджвуд	3.Россия															
Г)Гарднер	4.Англия															
2.14	Самой известной дорогой, построенной в эпоху античности называют (выбрать один ответ): 1.Римская 2.Минтурну 3.Аппиева 4.Капуя	3. Аппиева (цензор Аппий-Клавдий-Цекус, 312 г. до н.э.)														
Блок 3	Кейс-задания: прочитать текст и выполнить задание или ответить на поставленные вопросы															
3.1	Восстановите текст. Среда обитания человеческого сообщества складывается из множества элементов неорганической и органической природы и элементов, приносимых человеком и его производственной деятельностью. Отдельные свойства и элементы окружающей человека среды называют <u>экологическими факторами</u>, которые делятся на три большие группы: абиотические факторы (1.....); биотические факторы (2.....); <u>антропогенные</u> факторы (.....).	1. неорганическая среда: свет, температура, ветер, воздух, давление, влажность 2. прошлая или современная деятельность живых организмов 3. формы деятельности человеческого общества, изменяющие природу как среду обитания живых														

		организмов или непосредственно влияющие на их жизнь
3.2	<i>Прочтите текст.</i> В 1820 г. по инициативе Президента Императорской Академии художеств А. Н. Оленина была предпринята первая экспедиция под руководством археографа К. М. Бороздина с целью изучения древних сооружений. Участник этой экспедиции архитектор П. С. Максютин был удостоен медали за описание архитектурных памятников. Он считал, что изучение архитектурных древностей необходимо для... <i>Прокомментируйте данный текст. Ответьте на вопрос: для чего необходимо изучать архитектурные древности</i>	<i>Возможные ответы:</i> 1. фактический материал для изучения истории, ее периодизации 2. изучение технологии производства 3. сохранение традиций в архитектурном творчестве 4. способствует формированию новых направлений для формирования полезной и удобной среды ...
3.3	<i>Прочитайте текст и ответьте на вопрос как известный писатель и собиратель русского языка В. И. Даль расшифровывает этимологию слова «утварь»:</i> «С течением времени жилище становилось искусственно созданным миром, в котором неподвижный наряд (сама жилая постройка) заполнялась подвижным убранством (мебелью) и утварью (предметами, необходимыми в обиходе)».	Этимология слова «утварь» – тварь, творить
3.4	<i>Прочитайте текст и объясните почему такое внимание уделялось продуктам земледельческого труда на территории России:</i> «Работе с землей, орудиям сельскохозяйственного труда посвящались народные праздники, например у тюрских народов – сабантуй (сабан - плуг), у мордвы - кереть-озкс (от кереть — плуг, озкс — моление). У русских существовал обряд завязывания из оставшихся на поле колосьев «Николиной бородки» для покровителя поля. Зерно и приготовленные из него продукты (каша, кутья, каравай) в качестве атрибутов присутствовали практически во всех обрядах календарного цикла и обрядах, связанных с жизненным циклом человека. Хлеб являлся символом гостеприимства. В избе, хоромах, хате на столе всегда были хлеб и соль».	Основным занятием народов России была работа на земле, которая и определила название этой отрасли производства – земледелие
3.5	<i>Прочитать текст и пояснить, о каком святом идет речь:</i> «Предание гласит, что Дева Мария сбросила свой пояс	Святой Фома Неверующий

	на голову, дабы тот поверил в ее Успение. Позднее он стал покровителем исповедовавших христианскую веру индийцев, а также масонов, плотников, геометров и архитекторов. В христианском искусстве его изображали с линейкой или плотницким угольником в руках...»	
3.6	<i>Прочитайте текст, определите о каком временном периоде идет речь, традиционный костюм какого этноса приводится в описании:</i> «... она тут же сидела на высоте воза в нарядной шерстяной зеленой кофте, по которой, будто по горностаевому меху, нашиты были хвостики красного только цвета, в богатой плахе, пестревшей как шахматная доска, и в ситцевом цветном очипке, придававшем какую-то особенную важность ее...лицу...»	<i>Н. В. Гоголь «Сорочинская ярмарка»</i>
3.7	<i>Объясните, почему Екатерина II и Павел I вели борьбу с французской модой (каждый по-своему):</i> Екатерина «обряжала» будочников в жилеты и фраки; Павел просто запретил ношение панталон, фраков, круглых шляп, галстуков-платков...	<i>Французская революция</i>
3.8	<i>Прочитайте текст:</i> «Он был в мундире, шитом золотом, с большим стоячим воротником; на нем были замшевые панталоны; при боку шпага. По шляпе с плюмажем можно было заключить, что он считался в ранге... <i>В каком ранге должен был находиться герой повести Н. В. Гоголя «Нос»</i>	<i>Статский советник</i>
3.9	<i>Прочитайте текст:</i> «К середине XIX в. в российской армии начинается постепенное вытеснение эполет погонами. В 1843 г. на солдатских погонах были введены поперечные нашивки – лычки. В 1854 г. погоны были введены также и для офицеров: сначала для ношения на шинели, а с 1855 г. – и на повседневной форме». <i>Для чего вводились погоны и особые знаки на погонах</i>	<i>По нашивкам и лычкам различались звания</i>
3.10	<i>Прочитайте текст. Объясните, почему русская конница появляется только в войнах с печенегами, тюрками, половцами</i> Древние славяне на заре своей истории сражались в основном пешими. Древнерусское государство в войнах с Византией (X век) конницы еще не знает.	<i>Печенегами, тюрками, половцами – степные кочевники.</i>
3.11	<i>Прочитайте отрывок (И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев»)</i> Она стояла перед вывеской: Музей мебельного мастерства. ... Это были комнаты, обставленные ... амбиром, красным деревом и карельской березой – мебелью строгой, чудесной и воинственной. Два квадратных шкафа, стеклянные дверцы которых были крест-накрест пересечены копьями, стояли против письменного стола. <i>Ответьте на вопрос: о мебели какого периода идет речь (правление императора)</i>	<i>Правление Павла I</i>
3.12	<i>Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: о каком центре художественного промысла идет речь?</i> «...складывается только в 1917 году, хотя истоки свои	<i>Палехская миниатюра</i>

	ведет от иконописи, которая стала развиваться в этом центре еще в 17 веке»	
3.13	<i>Прочитайте текст. Ответьте на вопрос в каком государстве/городе, при правлении какого герцога был открыт по легенде первый европейский фарфор/порселен</i> «Первый европейский фарфор связывают с именем великого герцога, который устраивает мануфактуру мягкого фарфора в садах Боболи. Это еще и не твердый и не мягкий фарфор. Бело-желтоватый цвет получен за счет белой глины из Виченцы и белой глазури, известной по майоликовому производству. Мануфактура действовала до первой четверти 17 века и проставляла марку – литеру «F» под куполомсобора»	Тосканы/Флоренция Франческо I ди Медичи
3.14	<i>Прочитать текст. Ответить на вопрос – цари какого государства построили дорогу, какие города она связывала</i> «Геродот сообщает о замечательных дорогах сооруженных царями ... и обставленных станциями, зданиями для ночлега путешественников и пр. Из них царская почтовая дорога от столицы города ... до ... в Малой Азии имела протяжение до 3400 км»	древняя Персия; между городами Сузы и Сарды

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы). Ответы к заданиям прописывается цифрой
1.1	<i>История материальной культуры – это:</i> 1. Наука, изучающая разнообразные явления жизни прошлого, получившие материальное воплощение, позволяющая теоретическое осмысление и практическое применение накопленного цивилизационного опыта 2. Комплексная наука, изучающая реальное общество с определенными принципами и механизмами деятельности, регулирующими и формирующими духовную сферу жизни социума 3. Факт исторического развития (событийно-обиходный процесс), осознано-познавательный и научно-оценочный процесс историзированной человеческой природы, включающей наследственный опыт и опыт коллективного действия
1.2	Архитектурные стили – это устойчивое во времени единство типологических, конструктивных и художественных особенностей, составляющих целостную систему, способную к эволюции и саморазвитию. При изучении архитектурных стилей не используют понятие (убрать лишнее): 1. направления архитектурного творчества 2. архитектурный стиль 3. стилевое течение 4. стилизация 5. регионализм 6. архитектурная школа
1.3	Первичная группа факторов играет решающую роль в зарождении архи-

	тектурных форм, формировании традиционного жилища, хозяйственных, культовых построек, планировочной организации населенных мест. В нее не входят (убрать лишнее): 1.наличие удобных коммуникаций 2.запасы природных ресурсов 3.традиции и специфика этноса 4.исторические миграционные пути этносов 5.региональные особенности хозяйственного развития 6.идеологические и мифологические факторы 7.природно-климатические условия 8.экономические контакты с соседями 9.историко-культурные факторы
1.4	К земледельческим орудиям труда относятся: 1.косуля 2.соха 3.плуг 4.сабан 5.все вышеперечисленное
1.5	<i>Что в переводе с греческого обозначает термин «скиния»:</i> 1.свидетельство 2.свидание 3.открытый двор 4.палатка
1.6	<i>Найти синонимы головного убора «сорока»:</i> 1.кичка 2.рога 3.кокошник 4.налобник
1.7	<i>В каком году Петр I издал указ о ношении европейской одежды:</i> 1.1698 2.1699 3.1700 4.1701
1.8	<i>При правлении какого императора принимается «Положение о гражданских мундирах»:</i> 1. Александр I 2. Николай I 3. Александр II 4. Александр III
1.9	<i>Кто из русских художников участвовал в разработке новой формы русской армии, стилизованной под одежду русских богатырей:</i> 1. Бенуа, Серебрякова 2. Малевич, Петров-Водкин 3. Кустодиев, Васнецов 4. Прянишников, Лансере
1.10	<i>Что такое вооружение:</i> 1. оружие, которое можно использовать для нападения 2. оружие, которое можно использовать для нападения, так и защиты

	3. оружие, которое можно использовать для нападения, защиты, и доспехи (оборонительное вооружение)							
1.11	На какие три группы по функциональному назначению делится мебель (убрать лишнее) 1. Мебель для отдыха 2. Мебель для занятий 3. Мебель для хранения 4. Мебель для лежания							
1.12	Где впервые в мире возникло искусство лаковой миниатюры (убрать лишнее) 1.Россия 2.Япония 3.Индия 4.Китай 5.Европа							
1.13	Фарфор - керамические изделия из глины, каолина, минеральных добавок получил свое название от ... слова «фер-фуг»(выбрать правильный ответ) 1.китайского 2.греческого 3.французского 4.персидского 5. итальянского							
1.14	Чугунолитейные заводы на Урале возникают исходя из (убрать лишнее) 1.организации доставки привозного сырья 2.наличия уральских месторождений 3.наличия источников древесного угля 4.наличия природных источников энергии							
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В. При задании, связанном с определением последовательности, прописываются только последовательность цифр							
2.1	<table border="1"> <tr> <td colspan="2">Установить соответствие:</td></tr> <tr> <td rowspan="4"> А) Семиотика Б) Семантика </td><td>1. Наука о символике этноса, нации (ритуалы, обычаи и др.)</td></tr> <tr> <td>2.Наука, изучающая общее в строении и функционировании различных знаковых систем, хранящих и передающих информацию как о природе, так и о самом человеке</td></tr> <tr> <td>3. Наука, изучающая ареал бытования, длительность, способ бытования этноса через расшифровку определенных признаков предмета, принадлежащих данному этносу</td></tr> <tr> <td>4. Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем естественных и искусственных языков</td></tr> </table>	Установить соответствие:		А) Семиотика Б) Семантика	1. Наука о символике этноса, нации (ритуалы, обычаи и др.)	2.Наука, изучающая общее в строении и функционировании различных знаковых систем, хранящих и передающих информацию как о природе, так и о самом человеке	3. Наука, изучающая ареал бытования, длительность, способ бытования этноса через расшифровку определенных признаков предмета, принадлежащих данному этносу	4. Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем естественных и искусственных языков
Установить соответствие:								
А) Семиотика Б) Семантика	1. Наука о символике этноса, нации (ритуалы, обычаи и др.)							
	2.Наука, изучающая общее в строении и функционировании различных знаковых систем, хранящих и передающих информацию как о природе, так и о самом человеке							
	3. Наука, изучающая ареал бытования, длительность, способ бытования этноса через расшифровку определенных признаков предмета, принадлежащих данному этносу							
	4. Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем естественных и искусственных языков							
2.2	Архитектурные стили в России (установить соответствие) <table border="1"> <tr> <td>А)Славяно-византийский</td><td>1.Первая половина XX в.</td></tr> <tr> <td>Б)Русско-византийский</td><td>2.VI-XII вв.</td></tr> </table>	А)Славяно-византийский	1.Первая половина XX в.	Б)Русско-византийский	2.VI-XII вв.			
А)Славяно-византийский	1.Первая половина XX в.							
Б)Русско-византийский	2.VI-XII вв.							

	В)Российский (Московский)ренес-санс	3.1861-1916 гг.
	Г)Нарышкинское барокко	4.XIII-XV вв.
	Д)Русский классицизм	5.XVII-XVIII вв.
	Е)Русско-византийский ретроспек-тизм	6.XV-XVI вв.
	Ж)Эклектизм, модерн	7.кон.XVIII-п.п.XIX вв.
	З)Неоклассицизм	8.1830-1850 гг.
2.3	Установить соответствие видовых рядов народного жилища определен-ным территориям или народам	
	А)изба или изба-связь	1.горские народы
	Б) «глаголь» или «кошель»	2.приполярные и заполярные территории российского Севера
	В) курень	3.центральная полоса России
	Г) хата	4.южноуральский тюркоязычный этнос
	Д)сакля	5.северные территории России
	Е)юрта	6.Украина и Белоруссия
	Ж)чум	7.Подонье
2.4	Установите соответствие:	
	А)кнут, клейма, колокольчик, свирель	1.орудия бороньбы
	Б)суковатка, рама с деревянными зубьями	2.орудия для посева и уборки урожая
	В)катка, серп, цеп, молотило	3.предметы для пастьбы
2.5	Установить порядок сюжетов «Двунадесятих Праздников»:	
	1.Вход в Иерусалим	
	2.Введение во храм	
	3.Сретение	
	4.Троица	
	5.Рождество	
	6.Благовещение	
	7.Успение Богоматери	
	8.Вознесение	
	9. Воздвижение Креста	
	10.Рождество Богородицы	
	11.Крещение	
	12.Преображение	
2.6	Установить соответствие. Комплекс одежды состоял:	
	А)комплекс одежды с поневой	1.рубаха с широкими рукавами, ..., штаны, вязаный колпак
	Б)комплекс одежды с сарафаном	2.рубаха с прямыми поликами и отложным воротником, ..., корсетка, широкий пояс, го-ловной убор типа кокошника
	В)комплекс одежды с андараком	3.рубаха с поликами или без поликов, ..., ду-шегрея, головной убор типа кокошника
	Г)комплекс одежды с кубельком	4.рубаха с косыми поликами, ..., пояс, перед-ник, нагрудник, кичкообразный головной убор
2.7	Установить соответствие:	
	А)кринолин	1.крепление панталон у щиколоток

	Б)шляфрок	2.домашняя одежда												
	В)бидермейер	3.каркас из обручей для юбки												
	Г)штрипки	4.стиль в одежде и интерьере												
2.8	<i>Чиновники Министерства народного просвещения по Положению 1834 г.носили мундир... цвета (выбрать из предложенных вариантов):</i> 1.темно-красный 2.черный 3.темно-зеленый 4.темно-синий													
2.9	<i>Соотнести реформы о ношении военной формы с датами проведения реформ:</i> <table><tr><td>А) Венгерское платье</td><td>1. 1762</td></tr><tr><td>Б)Немецкое платье</td><td>4.1796</td></tr><tr><td>В)введение различий в погонах офицеров и солдат</td><td>3. 4 января 1700 г.</td></tr><tr><td>Г)лакированные башмаки, чулки с подвязками и сапоговидными штиблетам</td><td>2.30 января 1700</td></tr></table>		А) Венгерское платье	1. 1762	Б)Немецкое платье	4.1796	В)введение различий в погонах офицеров и солдат	3. 4 января 1700 г.	Г)лакированные башмаки, чулки с подвязками и сапоговидными штиблетам	2.30 января 1700				
А) Венгерское платье	1. 1762													
Б)Немецкое платье	4.1796													
В)введение различий в погонах офицеров и солдат	3. 4 января 1700 г.													
Г)лакированные башмаки, чулки с подвязками и сапоговидными штиблетам	2.30 января 1700													
2.10	<i>Оружие, составные части оружия, доспехи (найти соответствие):</i> <table><tr><td>А) длинноклинковое рубящее-колющее оружие с прямым клинком</td><td>1.Калантарь</td></tr><tr><td>Б)двоякоизогнутый меч</td><td>2.Праща</td></tr><tr><td>В)Тип самурайского меча</td><td>3.Катана</td></tr><tr><td>Г)механическое метательное ручное оружие</td><td>4.Ятаган</td></tr><tr><td>Д)доспехи без рукавов из двух половин, состоящих из прямоугольных пластин (металл, дерево)</td><td>5.Палаш</td></tr></table>		А) длинноклинковое рубящее-колющее оружие с прямым клинком	1.Калантарь	Б)двоякоизогнутый меч	2.Праща	В)Тип самурайского меча	3.Катана	Г)механическое метательное ручное оружие	4.Ятаган	Д)доспехи без рукавов из двух половин, состоящих из прямоугольных пластин (металл, дерево)	5.Палаш		
А) длинноклинковое рубящее-колющее оружие с прямым клинком	1.Калантарь													
Б)двоякоизогнутый меч	2.Праща													
В)Тип самурайского меча	3.Катана													
Г)механическое метательное ручное оружие	4.Ятаган													
Д)доспехи без рукавов из двух половин, состоящих из прямоугольных пластин (металл, дерево)	5.Палаш													
2.11	<i>В эпоху Ренессанса формируются национальные различия в оформлении и наборе мебели. Установите соответствие</i> <table><tr><td>А) традиции арабо-мавританского искусства; кабинеты с ажурными накладками, обтянутые кожей стулья и кресла, высокие точеные ножки мебели</td><td>1 Англии</td></tr><tr><td>Б) техника деревянного набора шкафов, сундуков, столешниц</td><td>2 Голландии и Фландрии</td></tr><tr><td>В)звериный стиль , деревянные панели, дуб, кабинеты, столы-бабтерфляй (с опускающимися полами и раздвижными ножками)</td><td>3 Испании</td></tr><tr><td>Г)деревянная мозаика, интарсия (вазы, цветы, бабочки), обитые кожей стулья с Х-образными ножками, большие шкафы с дверцами</td><td>4 Италия</td></tr><tr><td>Д) резьба, позднее интарсия, которые покрывают не только сундуки, но и дрессуары – посудные шкафы (поставцы), двухкорпусные шкафы и кабинеты</td><td>5 Германии</td></tr><tr><td>Е) сундуки-кассоне, резьба, интарсия, мозаика</td><td>6 Франции</td></tr></table>		А) традиции арабо-мавританского искусства; кабинеты с ажурными накладками, обтянутые кожей стулья и кресла, высокие точеные ножки мебели	1 Англии	Б) техника деревянного набора шкафов, сундуков, столешниц	2 Голландии и Фландрии	В)звериный стиль , деревянные панели, дуб, кабинеты, столы-бабтерфляй (с опускающимися полами и раздвижными ножками)	3 Испании	Г)деревянная мозаика, интарсия (вазы, цветы, бабочки), обитые кожей стулья с Х-образными ножками, большие шкафы с дверцами	4 Италия	Д) резьба, позднее интарсия, которые покрывают не только сундуки, но и дрессуары – посудные шкафы (поставцы), двухкорпусные шкафы и кабинеты	5 Германии	Е) сундуки-кассоне, резьба, интарсия, мозаика	6 Франции
А) традиции арабо-мавританского искусства; кабинеты с ажурными накладками, обтянутые кожей стулья и кресла, высокие точеные ножки мебели	1 Англии													
Б) техника деревянного набора шкафов, сундуков, столешниц	2 Голландии и Фландрии													
В)звериный стиль , деревянные панели, дуб, кабинеты, столы-бабтерфляй (с опускающимися полами и раздвижными ножками)	3 Испании													
Г)деревянная мозаика, интарсия (вазы, цветы, бабочки), обитые кожей стулья с Х-образными ножками, большие шкафы с дверцами	4 Италия													
Д) резьба, позднее интарсия, которые покрывают не только сундуки, но и дрессуары – посудные шкафы (поставцы), двухкорпусные шкафы и кабинеты	5 Германии													
Е) сундуки-кассоне, резьба, интарсия, мозаика	6 Франции													
2.12	<i>Способы обработки благородных металлов (установить соответствие)</i>													

	А)литье	1. нанесение на металл смеси серебра с медью, серой и свинцом
	Б)чеканка	2. напаивание на предмет золотых и серебряных зернышек
	В)золочение	3.украшение (накладка) из тонких гладких или рифленых проволок в виде рисунка, орнамента
	Г)эмаль	4.сплав из стекла, окрашенный в различные цвета окисями металлов
	Д)скань (филигрань)	5.придание менее ценным видам металла вида золота
	Е)зернь	6.придание формы металлу при помощи разгонных молотков
	Ж)чернь	7.Отливка формы изделия по модели
2.13	<i>Крупнейшими европейскими центрами фарфорового производства в XVII-XVIII вв.являлись (установить соответствие)</i>	
	А)Севр	1.Германия
	Б)Мейсен	2.Франция
	В) Веджвуд	3.Россия
	Г)Гарднер	4.Англия
2.14	Самой известной дорогой, построенной в эпоху античности называют (выбрать один ответ): 1.Римская 2.Минтурну 3.Аппиева 4.Капуя	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После прочтения которого необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	<i>Восстановите текст.</i> Среда обитания человеческого сообщества складывается из множества элементов неорганической и органической природы и элементов, привносимых человеком и его производственной деятельностью. Отдельные свойства и элементы окружающей человека среды называют <u>экологическими факторами</u>, которые делятся на три большие группы: абиотические факторы (1.....); биотические факторы (2.....); <u>антропогенные</u> факторы (.....).	
3.2	<i>Прочтите текст.</i> В 1820 г. по инициативе Президента Императорской Академии художеств А. Н. Оленина была предпринята первая экспедиция под руководством археографа К. М. Бороздина с целью изучения древних сооружений. Участник этой экспедиции архитектор П. С. Максютин был удостоен медали за описание архитектурных памятников. Он считал, что изучение архитектурных древностей необходимо для... <i>Прокомментируйте данный текст. Ответьте на вопрос: для чего необходимо изучать архитектурные древности</i>	
3.3	<i>Прочитайте текст и ответьте на вопрос как известный писатель и собирать русского языка В. И. Даль расшифровывает этимологию слова</i>	

	«утварь»: «С течением времени жилище становилось искусственно созданным миром, в котором неподвижный наряд (сама жилая постройка) заполнялась подвижным убранством (мебелью) и утварью (предметами, необходимыми в обиходе)».
3.4	<i>Прочитайте текст и объясните почему такое внимание уделялось продуктам земледельческого труда на территории России:</i> «Работе с землей, орудиям сельскохозяйственного труда посвящались народные праздники, например у тюрских народов – сабантуй (сабан - плуг), у мордвы – кереть-озкс (от кереть – плуг, озкс – моление). У русских существовал обряд завязывания из оставшихся на поле колосьев «Николиной бородавки» для покровителя поля. Зерно и приготовленные из него продукты (каша, кутья, каравай) в качестве атрибутов присутствовали практически во всех обрядах календарного цикла и обрядах, связанных с жизненным циклом человека. Хлеб являлся символом гостеприимства. В избе, хоромах, хате на столе всегда были хлеб и соль».
3.5	<i>Прочитать текст и пояснить, о каком святом идет речь:</i> «Предание гласит, что Дева Мария сбросила свой пояс на голову, дабы тот поверил в ее Успение. Позднее он стал покровителем исповедовавших христианскую веру индийцев, а также масонов, плотников, геометров и архитекторов. В христианском искусстве его изображали с линейкой или плотничьим угольником в руках...»
3.6	<i>Прочитайте текст, определите о каком временном периоде идет речь, традиционный костюм какого этноса приводится в описании:</i> «... она тут же сидела на высоте воза в нарядной шерстяной зеленой кофте, по которой, будто по горностаевому меху, нашиты были хвостики красного только цвета, в богатой плахте, пестревшей как шахматная доска, и в ситцевом цветном очипке, придававшем какую-то особенную важность ее...лицу...»
3.7	<i>Объясните, почему Екатерина II и Павел I вели борьбу с французской модой (каждый по-своему):</i> Екатерина «ображала» будочников в жилеты и фраки; Павел просто запретил ношение панталон, фраков, круглых шляп, галстуков-платков...
3.8	<i>Прочитайте текст:</i> «Он был в мундире, шитом золотом, с большим стоячим воротником; на нем были замшевые панталоны; при боку шпага. По шляпе с плюмажем можно было заключить, что он считался в ранге...» <i>В каком ранге должен был находиться герой повести Н. В. Гоголя «Нос»</i>
3.9	<i>Прочитайте текст:</i> «К середине XIX в. в российской армии начинается постепенное вытеснение эполет погонами. В 1843 г. на солдатских погонах были введены поперечные нашивки – лычки. В 1854 г. погоны были введены также и для офицеров: сначала для ношения на шинели, а с 1855 г. – и на повседневной форме». <i>Для чего вводились погоны и особые знаки на погонах</i>
3.10	<i>Прочитайте текст. Объяснить, почему русская конница появляется только в войнах с печенегами, тюрками, половцами</i> Древние славяне на заре своей истории сражались в основном пешими. Древнерусское государство в войнах с Византией (X век) конницы еще не знает.

3.11	<i>Прочитайте отрывок (И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев»)</i> Она стояла перед вывеской: Музей мебельного мастерства. ... Это были комнаты, обставленные ... ампиrom, красным деревом и карельской березой – мебелью строгой, чудесной и воинственной. Два квадратных шкафа, стеклянные дверцы которых были крест-накрест пересечены копиями, стояли против письменного стола. <i>Ответьте на вопрос: о мебели какого периода идет речь (правление императора)</i>
3.12	<i>Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: о каком центре художественного промысла идет речь?</i> «...складывается только в 1917 году, хотя истоки свои ведет от иконописи, которая стала развиваться в этом центре еще в 17 веке»
3.13	<i>Прочитайте текст. Ответьте на вопрос в каком государстве/городе, при правлении какого герцога был открыт по легенде первый европейский фарфор/порселен</i> «Первый европейский фарфор связывают с именем великого герцога, который устраивает мануфактуру мягкого фарфора в садах Боболи. Это еще и не твердый и не мягкий фарфор. Бело-желтоватый цвет получен за счет белой глины из Виченцы и белой глазури, известной по майоликовому производству. Мануфактура действовала до первой четверти 17 века и проставляла марку – литеру «F» под куполомсобора»
3.14	<i>Прочитать текст. Ответить на вопрос – цари какого государства построили дорогу, какие города она связывала</i> «Геродот сообщает о замечательных дорогах сооруженных царями ... и обставленных станциями, зданиями для ночлега путешественников и пр. Из них царская почтовая дорога от столицы города ... до ... в Малой Азии имела протяжение до 3400 км»

Лист-ответ
(для бланкового тестирования)

Дисциплина
Группа
Ф.И.О. обучающегося

История материальной культуры
902

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
1.8		
1.9		
1.10		
1.11		
1.12		

1.13		
1.14		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
2.8		
2.9		
2.10		
2.11		
2.12		
2.13		
2.14		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		
3.6		
3.7		
3.8		
3.9		
3.10		
3.11		
3.12		
3.13		
3.14		

Дата

Преподаватель

/ _____ /

**4.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Терминологический аппарат дисциплины «История материальной культуры» и ее основных разделов. Методика работы: выбрать из списка термины, используемые в дисциплине в разделах: комплекс научных знаний; методы научных исследований	УК-5
2.	Терминологический аппарат дисциплины «История материальной культуры» и ее основных разделов.	УК-5

	Методика работы: выбрать из списка термины, используемые в дисциплине в разделах: градостроительство и архитектура; традиционный, гражданский и форменный костюм; оружие и доспехи; профессиональная семантика; декоративно-прикладное искусство; керамика и стекло; научно-техническая революция и материальная культура	
3.	Применение знаний по истории материальной культуры в профессиональной деятельности. Методика работы: выбор и структурирование предложенных материалов для комплексной, тематической музейной экскурсии	УК-5
4.	Применение знаний по истории материальной культуры в профессиональной деятельности: атрибутировать предложенную визуальную информацию по территориальному принципу	УК-5
5.	Применение знаний по истории материальной культуры в профессиональной деятельности. Методика работы: атрибуция объектов архитектуры, техники по территориально-хронологическому принципу	УК-5
6.	Применение знаний по истории материальной культуры в профессиональной деятельности. Методика работы: предложить набор предметов для типологической характеристике	УК-5
7.	Применение знаний по истории материальной культуры в профессиональной деятельности. Методика работы: описать природно-климатические условия определенной территории/страны и объяснить причины появления предметов материальной культуры и быта определенного этноса	УК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Терминологический аппарат дисциплины «История материальной культуры» и ее основных разделов.

Методика работы: выбрать из списка термины, используемые в дисциплине в разделах: комплекс научных знаний; методы научных исследований.

Термины для заполнения таблицы: культурология, сравнительный анализ, археология, семиотика, этнология, архитектура, этногенез зодчество, кружевоплетение, металловедение, атрибуция, классификация, искусство, документирование, тракторостроение, описание, производство, ювелирное дело, систематизация, источниковедение, ткачество, историография, философия, астрономия, космография, история, театроведение, чтение источника, фондирование, исполнительское искусство, дизайн, хронология, химия, физика, консервация, биология, минералогия, столярное дело, установление подлинности

Комплекс научных знаний	Методы научных исследований

Задание № 2. Терминологический аппарат дисциплины «История материальной культуры» и ее основных разделов.

Методика работы: вписать в таблицу термины, используемые в дисциплине в разделах: градостроительство и архитектура; история костюма; история церкви, оружие и доспехи; декоративно-прикладное искусство; история мебели, керамика и стекло; научно-техническая революция и материальная культура:

Разделы	Термины
Градостроительство и архитектура	
История церкви	
История оружия	

Декоративно-прикладное искусство	
Керамика и стекло	
Научно-техническая революция и материальная культура	

Задание № 3. Применение знаний по истории материальной культуры в профессиональной деятельности.

Методика работы: выбрать из предложенных двух текстовых материалов материал для комплексной и материал для тематической музейной экскурсии

Тексты для работы:

Текст 1. Школьные литературные музеи – это профильная разновидность школьных музеев, направленных на развитие социальной адаптированности обучающихся через включение в творческую и научно-поисковую работу в процессе исследования, комплектования, обработки и оформления материалов, раскрывающих историко-литературные процессы. ШЛМ как структурное подразделение образовательного учреждения включен в учебный, воспитательный и научно-познавательный процесс, что определяет полифункциональность деятельности ШЛМ как образовательного, научно-исследовательского и культурно-просветительного института.

Развитие школьных музеев России с сер. 19 в. связано с реформированием школьного образования и реализацией идеи наглядного обучения, профессионализации учащихся (К. Д. Ушинский, Н. А. Корф). Профильная специализация музеев при учебных заведениях определяется университетским уставом 1835 г. (минералогический, зоологический, ботанический, технологический, собрание машин и моделей, анатомический театр и собрание препаратов, зоотомический театр и собрание препаратов, музей изящных искусств и древностей), но литературоведческая направленность представлена не была. Эта особенность отмечается и при организации школьных музеев во вт. пол. 19 в. (150 музеев к концу века).

К нач. 20 в. коллекции школьных музеев включают краеведческие материалы, что изменяет учебную направленность деятельности на исследовательско-поисковую и привлекает к деятельности ученых, краеведов, по мысли которых «школа в идеале должна превратиться в сплошной музей, распределяя коллекции по разделам гуманитарного и естественнонаучного знания» (Ф. И. Шмит). Эта тенденция реализуется в позднее, когда часть школьных музеев получает статус самостоятельных краеведческих, а другие активно используются в педагогической практике школ как средство образования и воспитания.

Наиболее активно это процессы проходили в 1925-1936 гг. (разработка Школьно-краеведческой комиссией Центрального Бюро Краеведения методики школьного краеведения как средства сближения школьных предметов с краеведческой работой); 1950-1960 гг. (краеведческая экспедиция школьников 1956-57 гг., способствовавшая массовому созданию школьных краеведческих уголков, кабинетов, музеев как лабораторий изучения истории, природы, экономики, культуры родного края). Именно к этому периоду относится и появление первых школьных музеев литературного профиля (литературно-краеведческий музей школы/гимназии № 27, г. Горно-Алтайск, 1960; школьный музей-клуб Владимира Маяковского школы № 483 г. Москва, рук. С. Р. Богуславский, 1966).

В 1970-1980, 2000-е гг. разрабатываются нормативные документов для школьных музеев (Положение о школьном музее, 1974; Примерное положение о музее образовательного учреждения (школьном музее), 2003), которые дают определение феномену «школьный музей»: как форме работы по развитию творческой самостоятельности и общественной активности учащихся. Школьный музей – создается

на общественных началах, обладает всеми чертами, характерными для музея как социального института (изучение общественных процессов, комплектование, хранение, презентация объектов наследия), широким спектром эффективных средств обучения и воспитания образовательного обучения. Сегодня в феномен «школьный музей» относят музеи в школах, учреждениях дополнительного и дошкольного образования, число музеев достигает 5000 (письмо Минобразования России от 12. 03. 2003 г. № 28-51-181/16).

ШЛМ, сохраняя все черты типового школьного музея, изучает жизнь и творчество знаменитых писателей и писателей, родившихся или живших в данной местности, выявление лиц, исторических событий, а также природных, и технических объектов, которые описаны в литературных произведениях. ШЛМ музеи представлены комплексными (история литературы, историко-литературные и литературно-краеведческие процессы: музей «Преодоление» им. Н. А. Островского школы № 19, г. Набережные Челны, 1979; литературный музей Аси Горской школы № 15, г. Челябинск, 1980-е гг.; музей-клуб школы № 79 им. В.В. Маяковского, Москва, 1989; Школьный литературно-краеведческий музей г. Горно-Алтайск, 2005; школьный музей литературного краеведения школы № 18, г. Коломна, 1998), историко-мемориальными (Школьный музей поэта-героя Мусы Джалиля школа № 6 Бавлинского муниципального района Татарстана, 1971; школьный музей А. С. Пушкина, Одинцовский район Московской области, 1987; литературный музей им. Ф. Шиллера, школа № 303, Санкт-Петербург, 2001; школьный литературный музей «В. Д. Берестов и его окружение» гимназии № 1565 «Свиблово», г. Москва, 2009; литературный музей им. В.М. Шукшина школы № 80 г. Северск (Томская обл.), 2013; Литературный музей Г. Е. Николаевой школы №15 (г. Томск); народный музей писателя-земляка К. Д. Воробьева школы № 35, г. Курск), монографическими (литературный музей Л.Н.Толстого ГОУ ТО «Яснополянская школа им. Л.Н. Толстого», Ясная Поляна, Тульская обл., 1979; музей писателя К. Воробьева школа № 35, г. Курск, 1989; литературный музей Е. Чирикова, школа № 19, Нижний Новгород, 2011), тематическими (школьный литературный музей «Сказы Павла Петровича Бажова» школы № 352, г. Москва, 2008; музей «Сказка», г. Удачный, 2012; Выхино музей литературного героя Чебурашка, дет. Сад и школе № 2031, Выхино, г. Москва); виртуальными (виртуальный литературный музей школы № 356, Санкт-Петербург).

Фонды ШЛМ включают как подлинные, в том числе с признаками мемориальности, так и научно-вспомогательные материалы, необходимыми для осуществления исследовательской, экспозиционной работы, реализации музейно-педагогических программ.

Экспозиционные пространства ШЛМ подразделяются на: полноценные экспозиции и выставочные площадки, комнаты, уголки, оформленные залы и учебные классы. ШЛМ используют разнообразные формы работы: тематические кружки и клубы, экскурсии, лекции, консультации, научные чтения, литературные вечера и гостиные, концерты, встречи с интересными людьми, конкурсы, викторины, игры, квесты и др.

Текст 2. Архитектура литературных музеев – целостный визуальный и функциональный комплекс, включенный в систему музейной коммуникации, идентифицирующий музей в социокультурном пространстве, где архитектура здания соединяет знания, идеи, духовные ценности общества и артефакты, реализуя семантическое значение информации, хранимое музеем, способствуя вхождению посетителя в особый музейный мир.

Архитектура музея менялась в зависимости от действующих стилевых особенностей и технологических возможностей эпохи, учитывая концепции и подходы к пониманию роли музея в сохранении и презентации наследия. Прослеживается несколько этапов развития АМ. Протомузейные архитектурные формы Древнего мира, Античности и средневековья – это многофункциональные объекты, которые обеспечивали собирание и хранение культурной памяти при реализации других социальных функций (библиотека Ашшурбанипала (VII в. до н. э.), Мусейон Аристотеля (IV в. до н. э.), Мусейон Птолемея (III в. до н. э.), Афинская пинакотекa, греческие стои, дворец Нерона (I в.), вилла Адриана (2 в.), церковные ризницы, королевские и великокняжеские сокровищницы, арсеналы, кабинеты ученых и галереи, и др.). Некоторые протомузейные формы средневековья переросли в музеи (церковные, дворцовые, военно-исторические и др.).

В эпоху Просвещения для размещения коллекций перестраиваются уже существующие постройки, используя анфиладное расположение залов или вокруг 1-2 внутренних дворов (здание «Конюшен» в Дрездене, 1746; Британский музей, 1759; здание бывшего арсенала и дворец Верхний Бельведер в Вене, 1770; Ватиканские музеи, 1730-1760; Лувр, 1793; Малый Эрмитаж в Петербурге, 1767-1770) или строятся специальные здания (картинная галерея в Дюссельдорфе, 1710; Кунсткамера в Петербурге, 1728-1734; Оружейная палата в Москве, 1806-1810).

Особый тип музейного здания складывается в 19-нач.20 в. Строительство художественных и национальных музеев идет в двух основных формах: классические – с портиками и колоннами, как античные храмы для коллекций мирового искусства (Старый и Новый музей в Берлине, т.е. Музейный остров, 1822-1847; Британский музей в Лондоне, 1823-1847; музей Метрополитен в Нью-Йорке, 1880; Русский музей в Петербурге, 1898; Музей изящных искусств (Музей слепков им. Императора Александра III), 1912, Немецкий музей в Мюнхене, 1911-1925) и в национальном стиле – для собраний отечественного искусства (Государственный исторический музей, 1875-1883; Третьяковская галерея, 1900-1905; Политехнический музей, 1875-1907). В к.19 в. складывается определенная типология музейной архитектуры по стилям, критериям, течениям, в контексте общей теории архитектурных стилей.

С кон. 19- сер. 20 в. музеи становятся объектами архитектурного дизайна, сочетая визуальные аспекты (сочетание интерьеров и экстерьера здания), устойчивые требования общественного здания, сложные функциональные (комплекс экспозиционных залов, запасников, библиотеки, аудиторий для занятий и др.) и технические аспекты (климатические условия, градостроительная ситуация и др.). В России на общественные средства переоборудуются и строятся новые здания для губернских и уездных музеев. Процесс национализации наследия с нач. 1920-х гг. определил размещение музеев в особняках и дворцах, усадьбах и монастырях, сохраняя историческую и мемориальную ценность архитектурных объектов. В советском государстве 1918-1950-е гг. рассматриваются варианты реорганизация уже существующих зданий, разрабатываются проекты новых музейных зданий, с использованием символики нового государства, происходит теоретическое осмысление архитектуры музейных и выставочных зданий (М. Т. Катерного, 1952).

Особенностью 20-21 вв. в архитектуре музея является совмещение идеи представления коллекций и сохранения архитектурного наследия (музеефикация памятников архитектуры), что приводит к приспособлению архитектурных памятников к нуждам музея (экспозиция, фондохранилища и др. комплекс музейных помещений). По данным статистики ИКОМ (Международного совета музеев), 80% музеев в мире располагаются в приспособленных архитектурных объектах. К сер. 1970 гг. определяется схема приспособления архитектурных объектов под музей:

игнорирование архитектурной оболочки зданий, не представляющих архитектурной, художественной, исторической ценности; частичное сохранение архитектурных особенностей объекта для зданий, не обладающих самостоятельной художественной ценностью; минимальные коррективы для памятников архитектуры, истории, культуры.

Кон. 20-нач. 21в. характеризуется строительством новых уникальных комфортабельных современных музеев, рассчитанных на новые технологии в системе музейной коммуникации (экспозиции, фондохранилища, рабочие, рекреационные зоны), которые создают крупнейшие архитекторы мира. Общая черта архитектуры современных музеев – гибкость использования внутреннего пространства, возможность трансформации основных помещений и их последующего расширения, возможность как последовательного и выборочного осмотра экспозиции, создание пространственных эффектов, активизирующих восприятие коллекций, смещение этажей, контрастное сочетание пространств, различных по конфигурации, высоте и освещённости, комбинированные системы естественного и искусственного освещения (музея Гуггенхайма, Бильбао, арх. Ф. Гери, 1997).

Архитектурные проекты музеев направлены на учет местных особенностей, воссоздавая местный строительный стиль (местные строительные материалы, ландшафт местности, национальные и этнические архитектурные мотивы), не вырываясь из общей архитектурно-градостроительной традиции местности (экомузеи, этнографические музеи). Иные архитектурные проекты направлены на контраст с окружающей средой, провоцируя изменение социокультурной направленности пространства (авангардная архитектура музея).

В 2010-е гг. побеждает идея трансмодернизма в архитектуре музейной как синтеза классических форм музея-храма, музея-Парфенона и модернистской простотой форм с использованием современных материалов (Литературный музей современности в г. Марбахе, арх. Дэвида Чипперфилда, 2009). Современная архитектура музея отражает концепцию музея как открытой системы, что реализуется через «дематериализацию» музейного здания – использование огромных остекленных поверхностей как идеи демократизации музея («Музей без стен», А. Мальро), что используется и при строительстве новых и реконструкции старых зданий музеев («двойное кодирование», М. Ибо и М. Витар).

Архитектура литературных музеев имеет свои особенности, связанные с тем, что это достаточно молодая профильная группа музеев, формирование которой относится ко вт. пол. 19 в. (музей Шиллера, г. Марбах, 1857). Появление литературных музеев определено идеей сохранения памяти о выдающемся писателе через музеефикацию и сакрализацию мемориального пространства. Это определило на первом этапе появление мемориальных музеев-домов, музеев-квартир, музеев-кабинетов, музеев-библиотек, где сохранялась функциональная направленность и архитектурная стилистика первоначальной постройки (музей А. С. Пушкина при Царскосельском лицее; музей памяти Пушкина в селе Михайловском, 1908; «Домик М.Ю. Лермонтова» в Пятигорске, 1912; музей Л. Н. Толстого в Москве и Петербурге, 1911; музей А.П. Чехова, 1912). Процесс продолжился в 1920-1960-е гг., ставя во главу угла физическое сохранение объекта со всеми архитектурными особенностями, но в системе мемориализации усадебных комплексов, потребовавших применение метода реконструкции и строительства новых немемориальных объектов, выполняющих комплекс функций современного музея (экспонирование, хранение, работа с посетителем, управление) (усадебный комплекс Михайловское, 1922; Лермонтовский музей-заповедник Тарханы, 1939; Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная поляна», 1942-1950 и др.).

В 1920-1930 гг. открываются музеи, посвященные истории литературы в целом, размещаемые в исторических архитектурных объектах, как правило, не имеющих непосредственное отношение к литературным процессам (Пушкинский дом, 1930; Государственный литературный музей, 1934). В 1960-1980 гг. литературно-мемориальные музеи, посвященные истории литературы определенного региона (Музей писателей-орловцев, 1957; Объединенный музей писателей Урала, 1980; Дальневосточный литературный музей, 1981; литературные музеи Татарстана как филиалы республиканского музея, 1980-2000) используют как мемориальные объекты, так и архитектурные сооружения, имеющие историко-культурное значение.

В странах ближнего зарубежья, сохраняя тенденции мемориализации места, при открытии литературных музеев, строятся и самостоятельные архитектурные объекты, предлагая образное прочтение истории национальной литературы (Музей азербайджанской литературы, 1939).

Современные тенденции архитектуры литературных музеев определяются сменой модели мемориализации литературного наследия к модели прочтения творчества писателя в современном культурном контексте, что определяет создания новых современных площадок (центров, домов, кафе, театров и др.) с использованием архитектурных тенденций сегодняшнего дня («Дом Высоцкого на Таганке», Москва, 1989; Дом Б. Окуджавы на Арбате, Москва, 1980-1990; «На антресолях», Культурный центр А. Вампилова, Иркутск, 2013).

Комплексная экскурсия	Тематическая экскурсия

Задание № 4. Применение знаний по истории материальной культуры в профессиональной деятельности: атрибутировать предложенную визуальную информацию по территориальному принципу





Задание № 5. Применение знаний по истории материальной культуры в профессиональной деятельности.

Методика работы: атрибуция объектов архитектуры по территориально-хронологическому принципу





Задание № 6. Применение знаний по истории материальной культуры в профессиональной деятельности.

Методика работы: предложить набор предметов для типологической характеристике (письменные, изобразительные, вещественные, фото-фоно материалы)

Задание № 7. Применение знаний по истории материальной культуры в профессиональной деятельности.

Методика работы: описать природно-климатические условия определенной территории/страны и объяснить причины появления предметов материальной культуры и быта определенного этноса (на выбор): традиционное жилище, предметы интерьера, костюм, занятия
Этносы: славяне западные, славяне восточные, Греция, Англия, Германия, Средняя азия, народы Севера, Юговосточная Азия

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022	Раздел 4	Методика выполненных заданий № 1,2
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023	Раздел 4	Дополнен раздел практико-ориентированных заданий
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений