



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИНФОРМАЦИОННАЯ ЭВРИСТИКА»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музеологии и документоведения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Информационная завристика»**

**программа бакалавриата
«Историко-культурный туризм»
по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Информационная эвристика» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Автор-составитель: А.В. Лушникова, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, кандидат педаг. наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Информационная Эвристика» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от № 7 от 18.04.2019

Экспертиза проведена 17.05.2019 , № 2019 / МООКПН (ИКТ)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Информационная эвристика» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Информационная эвристика» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 Блок 2 - 10 Блок 3 – 4 Блок 4 - 16
Время тестирования (мин)	30
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-1
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	А. В. Лушникова, канд. педаг. наук, доцент, Т. Н. Моковая, зам. директора НБ ЧГИК
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк тестовых заданий

Код УК-1	Тестовое задание	Ключ верного ответа
----------	------------------	---------------------------

Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Назовите возможности сайта Научной библиотеки ЧГИК (выбрать нужное):</i> 1. Выдача литературы во временное пользование; 2. Виртуальная справочная служба; 3. Электронный каталог; 4. Доступ к ЭБС; 5. Платный доступ к ЭБС; 6. Доступ к полным текстам книг и журналов; 7. Проверка письменных работ на объем заимствований; 8. Продление срока пользования литературой; 9. Спроси библиотекаря; 10. Издательская продукция профессорско-преподавательского состава ЧГИК 11. Персональная страница В. А. Щведа; 12. Книга взамен утерянной; 13. Задай вопрос ректору; 14. Личный кабинет студента; <i>1. Электронная информационно-образовательная среда ЧГИК.</i>	2
1.2	<i>Укажите основные пути поиска информации для учебной работы и научных исследований:</i> 1. Абонементы и читальные залы библиотеки; 2. Сайт НБ ЧГИК; 3. Сайты библиотек России; 4. Электронные ресурсы свободного доступа; 5. Энциклопедии, словари, справочники; 6. Электронный каталог НБ ЧГИК; 7. Информационно-библиографический отдел библиотеки; 8. Сектор редких книг; 9. Электронные издания; 10. Каталоги и картотеки; 11. Библиографические указатели; 12. Тематические списки литературы; 13. Пристатейные списки литературы; 14. Список литературы к лекции; <i>Передвижение по гиперссылкам.</i>	4
1.3	<i>Назовите виды научных изданий:</i> а) Монография б) Учебное пособие в) Научный журнал; г) Сборник статей	3,1,4,2

	д) Учебник	
1.4	Укажите доступные студентам ЧГИК для чтения и скачивания коллекции (пакеты) изданий из электронных библиотек и электронных библиотечных систем: ЭБС Руконт: А) Базовый массив; Б) ВКР «Челябинский государственный институт культуры»; В) Челябинский государственный институт культуры; Г) Биологическая наука; Д) Культура и искусство.	2
1.5	Назовите, используя информацию с сайта НБ ЧГИК, ЭБС со свободной регистрацией из любой точки, где доступен Интернет: 1. ЭБС Руконт; 2. ЭБС Лань; 3. Библиотека профессионала; 4. ЭБС Юрайт; 5. ЭБС IBOOKS; 6. IPR Media; 7. Polpred.com; 8. Научная библиотека «Киберленинка»; 9. Научная электронная библиотека e-Library; 10. Web of Science; 11. Scopus.	4
1.6	Укажите доступные студентам ЧГИК для чтения и скачивания коллекции (пакеты) изданий из электронных библиотек и электронных библиотечных систем: 1. ЭБС Лань: А) Музыка. Театр. Б) ВКР «Челябинский государственный институт культуры»; В) Балет. Танец. Хореография; Г) Книги; Д) Журналы; Е) Сетевая электронная библиотека.	4
1.7	Назовите, ЭБС, содержащие текстовые ресурсы, доступные для студентов ЧГИК 1. ЭБС Руконт; 2. ЭБС Лань; 3. Библиотека профессионала; 4. ЭБС Юрайт;	письменные фонические

	5. ЭБС IBOOKS; 6. IPR Media; 7. Polpred.com; 8. Научная библиотека «Киберленинка»; 9. Научная электронная библиотека e-Library; 10. Web of Science; Scopus.			
1.8	<i>Что является экспозиционным материалом при создании экспозиций и выставок</i> 1.музейные предметы 2.воспроизведения музейных предметов, копии 3.научно-вспомогательные материалы, карты, диаграммы, схемы, планы, чертежи, таблицы 4.тексты и аннотации, составляемые для конкретной экспозиции 5. все вышеперечисленное	5		
1.9	<i>Кто из перечисленных музеологов в 1968 г. ввел понятие «музейная коммуникация»</i> 1.Р. Стронг 2.Д. Ф. Камероном 3.М. Б. Гнедовский 4.Ю. Ромедер	2		
1.10	<i>Прочитайте текст. Назовите термин, определение которого дается в тексте</i> «... – вся совокупность мер по управлению музеем: политика формирования коллекций (тезаврирование), и политика управления музейными фондами (режим хранения и система хранения, организация научных исследований и т.д.), и политика управления персоналом, и изучение аудитории музейной, и политика музейных продаж (выставочных проектов, различных образовательных программ, музейных и научных изданий и т.п.)»	Музейный менеджмент		
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В			
2.1	Соотнести название и содержание информации <table><tr><td>1. Справочно-библиографический аппарат Научной библиотеки ЧГИК</td><td>А: Сайт библиотеки, Электронные библиотечные системы, Виртуальная справочная служба, Фонд библиотеки</td></tr></table>	1. Справочно-библиографический аппарат Научной библиотеки ЧГИК	А: Сайт библиотеки, Электронные библиотечные системы, Виртуальная справочная служба, Фонд библиотеки	1
1. Справочно-библиографический аппарат Научной библиотеки ЧГИК	А: Сайт библиотеки, Электронные библиотечные системы, Виртуальная справочная служба, Фонд библиотеки			

	<table><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>2. Поиск информации по теме в электронном каталоге библиотеки проводится по:</td><td>БАвтору, Заглавию, Ключевым словам</td></tr><tr><td>Информационные ресурсы Научной библиотеки ЧГИК</td><td>В Система карточных каталогов; электронный каталог, традиционные каталоги, энциклопедии и справочники; Сайт библиотеки</td></tr></table>			2. Поиск информации по теме в электронном каталоге библиотеки проводится по:	БАвтору, Заглавию, Ключевым словам	Информационные ресурсы Научной библиотеки ЧГИК	В Система карточных каталогов; электронный каталог, традиционные каталоги, энциклопедии и справочники; Сайт библиотеки	
2. Поиск информации по теме в электронном каталоге библиотеки проводится по:	БАвтору, Заглавию, Ключевым словам							
Информационные ресурсы Научной библиотеки ЧГИК	В Система карточных каталогов; электронный каталог, традиционные каталоги, энциклопедии и справочники; Сайт библиотеки							
5.: 6. 7 1. а								
2.2	Соотнести микроклиматическую характеристику и методы оптимизации <table><tr><td>А) Ресурсы в помощь образовательной деятельности</td><td>1. а) ЭБС Руконт, ЭБС Лань, ЭБС IBOOKS б) Электронная библиотека E-library (РИНЦ) в) Электронная библиотека Киберленинка г) Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.</td></tr><tr><td>Б) Ресурсы в помощь научной работе:</td><td>3. а) Руконт б) Руконтекст в) Антиплагиат-онлайн г) Антиплагиат РГБ</td></tr><tr><td>В)Современные сервисы по поиску заимствований на сайте Научной библиотеки</td><td>2. а) ЭБС Руконт, ЭБС Лань, ЭБС IBOOKS б) Электронная библиотека E-library (РИНЦ) в) Электронная библиотека Киберленинка г) Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки</td></tr></table>	А) Ресурсы в помощь образовательной деятельности	1. а) ЭБС Руконт, ЭБС Лань, ЭБС IBOOKS б) Электронная библиотека E-library (РИНЦ) в) Электронная библиотека Киберленинка г) Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.	Б) Ресурсы в помощь научной работе:	3. а) Руконт б) Руконтекст в) Антиплагиат-онлайн г) Антиплагиат РГБ	В)Современные сервисы по поиску заимствований на сайте Научной библиотеки	2. а) ЭБС Руконт, ЭБС Лань, ЭБС IBOOKS б) Электронная библиотека E-library (РИНЦ) в) Электронная библиотека Киберленинка г) Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки	A)1 Б)2 B)3
А) Ресурсы в помощь образовательной деятельности	1. а) ЭБС Руконт, ЭБС Лань, ЭБС IBOOKS б) Электронная библиотека E-library (РИНЦ) в) Электронная библиотека Киберленинка г) Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.							
Б) Ресурсы в помощь научной работе:	3. а) Руконт б) Руконтекст в) Антиплагиат-онлайн г) Антиплагиат РГБ							
В)Современные сервисы по поиску заимствований на сайте Научной библиотеки	2. а) ЭБС Руконт, ЭБС Лань, ЭБС IBOOKS б) Электронная библиотека E-library (РИНЦ) в) Электронная библиотека Киберленинка г) Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки							
2.3	Тестовое задание А) Заполните читательское требование на книгу по записи	A)3 Б)5						

	<i>из электронного каталога:</i> Пример 65.050.2 Л25 <u>Ларин, Михаил Васильевич.</u> Управление документацией в организациях / М. В. Ларин; Федеральн. арх. служба России; Всерос. науч. - исслед. ин-т документовед. и арх. дела (ВНИИДАД). - М. : Научная книга, 2002. - 288 с. - ISBN 5-7671-0026-8.- Текст: непосредственный. Место хранения: АБ (1); ЧЗ (1)	В)1 Г)2 Д)4
2.4	<i>Б) Заполните читательское требование на статью из журнала по записи из электронного каталога:</i> Пример <u>Рысков, О. И.</u> Управление документами в европейских странах .- Текст: не- посредственный / О. И. Рысков // Секретарское дело. - 2006. - N 11. - С. 35-40 . НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ЧГИК читательское требование Полочный индекс _____ Авторский знак _____ Автор _____ Заглавие _____ Источник (название журнала) _____ Год, место издания _____ Смешанная информация (номер журнала) _____ Место хранения _____	А3 Б1 В2 Г4
2.5	<i>Укажите основные пути поиска информации для учебной работы и научных исследований:</i> 1. Абонементы и читальные залы библиотеки; 2. Сайт НБ ЧГИК; 3. Сайты библиотек России; 4. Электронные ресурсы свободного доступа; 5. Энциклопедии, словари, справочники; 6. Электронный каталог НБ ЧГИК; 7. Информационно-библиографический отдел библиотеки; 8. Сектор редких книг;	1Б 3А 2В

	9. Электронные издания; 10. Каталоги и картотеки; 11. Библиографические указатели; 12. Тематические списки литературы; 13. Пристатейные списки литературы; 14. Список литературы к лекции; Передвижение по гиперссылкам.									
2.6	Соотнести направление и определение: <table><tr><td>А. Библиографическое обслуживание</td><td>удовлетворение информационных потребностей индивидов и групп социума.</td></tr><tr><td>Б. Цель библиографического обслуживания</td><td>2. процесс по доведению БИ до потребителя</td></tr><tr><td>В. Виды библиографического обслуживания</td><td>3. производность от типов библиографических запросов, документальных потоков и массивов</td></tr></table>	А. Библиографическое обслуживание	удовлетворение информационных потребностей индивидов и групп социума.	Б. Цель библиографического обслуживания	2. процесс по доведению БИ до потребителя	В. Виды библиографического обслуживания	3. производность от типов библиографических запросов, документальных потоков и массивов	A)3 B)1 V)4 Г)2		
А. Библиографическое обслуживание	удовлетворение информационных потребностей индивидов и групп социума.									
Б. Цель библиографического обслуживания	2. процесс по доведению БИ до потребителя									
В. Виды библиографического обслуживания	3. производность от типов библиографических запросов, документальных потоков и массивов									
2.7.	Соотнести направление и содержание <table><tr><td>А. Вторично-семантические документы, общая характеристика.</td><td>1. событийный, символичный, лексический).</td></tr><tr><td>Б. Фактографический поиск и его разновидности</td><td>2. Официальные, законодательные и нормативные документы как разновидность вторично-семантических документов</td></tr></table>	А. Вторично-семантические документы, общая характеристика.	1. событийный, символичный, лексический).	Б. Фактографический поиск и его разновидности	2. Официальные, законодательные и нормативные документы как разновидность вторично-семантических документов	A)3 B)1 V)21 Г)4				
А. Вторично-семантические документы, общая характеристика.	1. событийный, символичный, лексический).									
Б. Фактографический поиск и его разновидности	2. Официальные, законодательные и нормативные документы как разновидность вторично-семантических документов									
2.8	Соотнести дефиницию (метод построения экспозиции) и расшифровка <table><tr><td>А) систематическая экспозиция (академический ряд)</td><td>1 взаимосочетание натуральных природных компонентов и бытовых комплексов. В природно-ландшафтной композиции, располагаемой в экспозиционном помещении обязательно наличие панорам, диорам, биогрупп, интерактивных зон</td></tr><tr><td>Б) ансамблевая экспозиция</td><td>2 вариативные методы и принципы построения экспозиционных комплексов</td></tr><tr><td>В) ландшафтная экспозиция</td><td>3 реконструирует на документальной основе реальную обстановку жизни. В ее основе – жизненный, бытовой комплекс, в котором экспонаты находятся в среде максимально приближенной к подлинной среде бытования</td></tr><tr><td>Г) тематическая</td><td>4 типологический ряд музейных</td></tr></table>	А) систематическая экспозиция (академический ряд)	1 взаимосочетание натуральных природных компонентов и бытовых комплексов. В природно-ландшафтной композиции, располагаемой в экспозиционном помещении обязательно наличие панорам, диорам, биогрупп, интерактивных зон	Б) ансамблевая экспозиция	2 вариативные методы и принципы построения экспозиционных комплексов	В) ландшафтная экспозиция	3 реконструирует на документальной основе реальную обстановку жизни. В ее основе – жизненный, бытовой комплекс, в котором экспонаты находятся в среде максимально приближенной к подлинной среде бытования	Г) тематическая	4 типологический ряд музейных	A)4 B)3 V)1 Г)5 Д)6 E)2
А) систематическая экспозиция (академический ряд)	1 взаимосочетание натуральных природных компонентов и бытовых комплексов. В природно-ландшафтной композиции, располагаемой в экспозиционном помещении обязательно наличие панорам, диорам, биогрупп, интерактивных зон									
Б) ансамблевая экспозиция	2 вариативные методы и принципы построения экспозиционных комплексов									
В) ландшафтная экспозиция	3 реконструирует на документальной основе реальную обстановку жизни. В ее основе – жизненный, бытовой комплекс, в котором экспонаты находятся в среде максимально приближенной к подлинной среде бытования									
Г) тематическая	4 типологический ряд музейных									

	экспозиция	предметов, отражающих эволюционные процессы в природе и человеческой деятельности	
	Д) тематико-хронологическая экспозиция	5 определенному сюжету, проблеме через тематические комплексы, т. е. группу связанных по содержанию или иным признакам предметов, составляющих зрительное и смысловое единство	
	Е) комплексная экспозиция	6 хронологию событий через включение в непрерывный ход исторического развития тематических комплексов	
2.9	Разделить предложенные формы музейной коммуникации к базовым (А) и современным (инновационным)(Б) формам: 1научные чтения (конференции, сессии, заседания) 2экскурсия 3клубную работу (кружок, студия) 4конкурсы (олимпиады, викторины) 5лекция 6концерты (литературные вечера, театрализованные представления) 7консультации 8музейный праздник 9историческая игра 10историческая реконструкция		А)2,5,7 Б)1,3,4,6,8,9,10
2.10	Соотнести виды рекламной продукции (А) и паблисити музея (Б) 1.выносные щиты 2.отзывы партнеров, посетителей 3.сувенирная продукция 4.пресс-релизы 5.репортажи 6.пресс-конференции 7.акции 8.рекламные мероприятия 9.листовки,плакаты, вкладыши 10. СМИ		А)1,3,9,10 Б)2,4,5,6,7,8
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Прочитать текст и разъяснить, что подразумевается под критерием «сакральность наследия» «Наследие – объект или совокупность объектов культуры и природы, отражающих этапы развития общества и природы и осознаваемых социумом как ценности, подлежащие сохранению и актуализации. При определении ценности объектов культуры и природы используется критериальный подход		Сакральный критерий – «святость» с точки зрения знаковой роли для общества (национальная само-

	(мемориальность, эстетика, уникальность, общественная ценность, хронология, сакральность»	стейности, этническая уникальности, сакрализация личности)
3.2	<i>Ответьте на вопрос:</i> Что в российской традиции музеологии/музееведения понимается под дефиницией «уникальные исторические территории», получившей начало своего развития в 1989 г.(Советский фонд культуры)	сохранением традиций коренного населения: монастырские комплексы, малые исторические города, усадьбы, исторические районы проживания малочисленных народов, исторические центры крупных городов, мертвые города
3.3	<i>Прочитайте текст. Добавьте направления современных исследований в области музееведения/музеологии</i> «В музееведческой литературе отражены различные стороны музейной деятельности. Становление основной проблематики музееведческих исследований проходит в 1920–1980-е гг. В целом исследования можно разделить на несколько групп (организация музейного дела, музейная экспозиция, сохранность музейных памятников, музейное источниковедение). Тематика постоянно расширяется.....)	Теории тезаврирования, коммуникации, документоведения, методы музейных исследований, музейная педагогика, музейный дизайн и др.
3.4	<i>Прочитать текст. Добавить задачи, стоящие перед процессом комплектования в музее</i> «Задачи комплектования можно определить через единство трех составляющих процесса: - атрибуция и интерпретация информационных и эмоциональных свойств предметов, определение физических свойств, функций, истории происхождения предметов с целью выявления значимости предмета с точки зрения его возможностей по документированию и длительному сохранению информации в составе музейных фондов; - классификация и систематизация музейных предметов на типы, виды, группы в соответствии с их свойствами	организация процесса включения предметов в состав музейных фондов через различные способы (дар, закупка и др.) и предоставление предметам музейного значения юридического статуса музейных предметов

	-....»	
Блок 4	<i>Открытые вопросы</i>	
4.1	Назовите виды изданий	ведущими оглавление указатели этикетажом
4.2	Назовите Справочно-библиографический аппарат Научной библиотеки ЧГИК:	Музейная педагогика
4.3	Поиск информации по теме в электронном каталоге библиотеки проводится по:	Политика государства Экономические факторы Социальные факторы Технологические фактор
4.4	Информационные ресурсы Научной библиотеки ЧГИК:	О какой группе музейных предметов идет речь
4.5	Ресурсы в помощь образовательной деятельности:	Какой термин латинского происхождения используется как синоним термина «редкий»
4.6	Ресурсы в помощь научной работе:	Сакральный критерий
4.7	Современные сервисы по поиску заимствований на сайте Научной библиотеки	Уникум
4.8	<i>Дополните дефиницию характеристикой категорий значимости памятников</i> Памятник – в правовой сфере – статус, который присваивается объектам культурного и природного наследия, обладающим особой ценностью для общества (Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», 2002). Памятники делятся на: единичные объекты, ансамбли, достопримечательные места.. По форме собственности памятники делятся на: государственные (федеральные, субъектов Российской Федерации), муниципальные и частные. Типологически памятники подразделяются на памятники по: археологии, истории, архитектуре, монументального искусства. Все памятники включены в соответствующие реестры.	По категориям значимости памятники делятся на: объекты федерального, регионального и местного значения
4.9	<i>Что относят к категории наследие</i>	<i>Наследие</i> —

		объект или совокупность объектов культуры и природы, отражающих этапы развития общества и природы и осознаваемых социумом как ценности, подлежащие сохранению и актуализации.
4.10	<i>О каком критерии ценности идет речь</i> Это выявление связи объекта с определенным лицом или историческим событием. Критерий предполагает определение уникальности предмета с точки зрения конкретизации памятника, определения его реликварности, т.е. выявление тех особенностей, которые обладают высокой степенью эмоционального воздействия, особо почитаемой личности, явления, события.	Мемориальный критерий
4.11	<i>О каком наследии идет речь в приведенном отрывке</i> «обычай, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами»	Нематериальное культурное наследие
4.12	<i>Перечислите виды нематериального культурного наследия</i>	устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия; исполнительские искусства; обычай, обряды, празднества; знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной; знания и навыки, связанные с традиционными

		ремеслами.
4.13	<i>Назовите имя исследователя, предложившего вариант полезного музея, который позднее был расширен за счет введения термина «живой музей»</i>	Американский му- зеолог Д.-К. Данн, 1917 г.
4.14	<i>Какой музей в России можно назвать первым «живым музеем»</i>	Превращение Троице Сергиевой лавры в государ- ственный музей с сохранением мона- стырского уклада, 1918
4.15	<i>На каких этапах работы с музейным предметом используется музейная интерпретация - процесс истолкования объектов культурного и природного наследия в контексте собрания музейного, экспозиции музейной, либо музейного дискурса в целом.</i>	Интерпретация музейная присут- ствует на всех этапах работы с музейным пред- метом: от комплектования музейных фондов до экскурсии и публикации
4.16	<i>Что необходимо понимать под интерактивностью музейной</i>	Это технология, предполагающая активное участие аудитории музей- ной в процессе коммуникации музейной с целью обретения лич- ного опыта для лучшего освое- ния музейного пространства. Осуществляется путём создания особой интер- активной среды (экспозиция му- зейная или интер- активные зоны).

**Тест-билет
(для бланкового тестирования)**

Код УК-1	Тестовое задание	Ключ верного
-----------------	-------------------------	-------------------------

		ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Назовите возможности сайта Научной библиотеки ЧГИК (выбрать нужное):</i> 15. Выдача литературы во временное пользование; 16. Виртуальная справочная служба; 17. Электронный каталог; 18. Доступ к ЭБС; 19. Платный доступ к ЭБС; 20. Доступ к полным текстам книг и журналов; 21. Проверка письменных работ на объем заимствований; 22. Продление срока пользования литературой; 23. Спроси библиотекаря; 24. Издательская продукция профессорско-преподавательского состава ЧГИК 25. Персональная страница В. А. Щведа; 26. Книга взамен утерянной; 27. Задай вопрос ректору; 28. Личный кабинет студента; 2. Электронная информационно-образовательная среда ЧГИК.	2
1.2	<i>Укажите основные пути поиска информации для учебной работы и научных исследований:</i> 15. Абонементы и читальные залы библиотеки; 16. Сайт НБ ЧГИК; 17. Сайты библиотек России; 18. Электронные ресурсы свободного доступа; 19. Энциклопедии, словари, справочники; 20. Электронный каталог НБ ЧГИК; 21. Информационно-библиографический отдел библиотеки; 22. Сектор редких книг; 23. Электронные издания; 24. Каталоги и картотеки; 25. Библиографические указатели; 26. Тематические списки литературы; 27. Пристатейные списки литературы; 28. Список литературы к лекции; Передвижение по гиперссылкам.	4
1.3	Назовите виды научных изданий: а) Монография б) Учебное пособие в) Научный журнал;	3,1,4,2

	г) Сборник статей д) Учебник	
1.4	Укажите доступные студентам ЧГИК для чтения и скачивания коллекции (пакеты) изданий из электронных библиотек и электронных библиотечных систем: ЭБС Руконт: А) Базовый массив; Б) ВКР «Челябинский государственный институт культуры»; В) Челябинский государственный институт культуры; Г) Биологическая наука; 1. Д) Культура и искусство.	2
1.5	Назовите, используя информацию с сайта НБ ЧГИК, ЭБС со свободной регистрацией из любой точки, где доступен Интернет: 12. ЭБС Руконт; 13. ЭБС Лань; 14. Библиотека профессионала; 15. ЭБС Юрайт; 16. ЭБС IBOOKS; 17. IPR Media; 18. Polpred.com; 19. Научная библиотека «Киберленинка»; 20. Научная электронная библиотека e-Library; 21. Web of Science; Scopus.	4
1.6	Укажите доступные студентам ЧГИК для чтения и скачивания коллекции (пакеты) изданий из электронных библиотек и электронных библиотечных систем: 2. ЭБС Лань: А) Музыка. Театр. Б) ВКР «Челябинский государственный институт культуры»; В) Балет. Танец. Хореография; Г) Книги; Д) Журналы; Е) Сетевая электронная библиотека.	4
1.7	Назовите, ЭБС, содержащие текстовые ресурсы, доступные для студентов ЧГИК 11. ЭБС Руконт; 12. ЭБС Лань; 13. Библиотека профессионала;	письменные фонические

	14. ЭБС Юрайт; 15. ЭБС IBOOKS; 16. IPR Media; 17. Polpred.com; 18. Научная библиотека «Киберленинка»; 19. Научная электронная библиотека e-Library; 20. Web of Science; Scopus.			
1.8	<i>Что является экспозиционным материалом при создании экспозиций и выставок</i> 1.музейные предметы 2.воспроизведения музейных предметов, копии 3.научно-вспомогательные материалы, карты, диаграммы, схемы, планы, чертежи, таблицы 4.тексты и аннотации, составляемые для конкретной экспозиции 5. все вышеперечисленное	5		
1.9	<i>Кто из перечисленных музеологов в 1968 г. ввел понятие «музейная коммуникация»</i> 1.Р. Стронг 2.Д. Ф. Камероном 3.М. Б. Гнедовский 4.Ю. Ромедер	2		
1.10	<i>Прочитайте текст. Назовите термин, определение которого дается в тексте</i> «... – вся совокупность мер по управлению музеем: политика формирования коллекций (тезаврирование), и политика управления музейными фондами (режим хранения и система хранения, организация научных исследований и т.д.), и политика управления персоналом, и изучение аудитории музейной, и политика музейных продаж (выставочных проектов, различных образовательных программ, музейных и научных изданий и т.п.)»	Музейный менеджмент		
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>			
2.1	Соотнести название и содержание информации <table><tr><td>1. Справочно-библиографический аппарат Научной библиотеки ЧГИК</td><td>А: Сайт библиотеки, Электронные библиотечные системы, Виртуальная справочная служба,</td></tr></table>	1. Справочно-библиографический аппарат Научной библиотеки ЧГИК	А: Сайт библиотеки, Электронные библиотечные системы, Виртуальная справочная служба,	1
1. Справочно-библиографический аппарат Научной библиотеки ЧГИК	А: Сайт библиотеки, Электронные библиотечные системы, Виртуальная справочная служба,			

	<table><tr><td></td><td>Фонд библиотеки</td></tr><tr><td>2. Поиск информации по теме в электронном каталоге библиотеки проводится по:</td><td>БАвтору, Заглавию, Ключевым словам</td></tr><tr><td>Информационные ресурсы Научной библиотеки ЧГИК</td><td>В Система карточных каталогов; электронный каталог, традиционные каталоги, энциклопедии и справочники; Сайт библиотеки</td></tr></table>		Фонд библиотеки	2. Поиск информации по теме в электронном каталоге библиотеки проводится по:	БАвтору, Заглавию, Ключевым словам	Информационные ресурсы Научной библиотеки ЧГИК	В Система карточных каталогов; электронный каталог, традиционные каталоги, энциклопедии и справочники; Сайт библиотеки	
	Фонд библиотеки							
2. Поиск информации по теме в электронном каталоге библиотеки проводится по:	БАвтору, Заглавию, Ключевым словам							
Информационные ресурсы Научной библиотеки ЧГИК	В Система карточных каталогов; электронный каталог, традиционные каталоги, энциклопедии и справочники; Сайт библиотеки							
	5.: 6. 7 2. а							
2.2	<i>Соотнести микроклиматическую характеристику и методы оптимизации</i> <table><tr><td>А) Ресурсы в помощь образовательной деятельности</td><td>1. а) ЭБС Руконт, ЭБС Лань, ЭБС IBOOKS б) Электронная библиотека E-library (РИНЦ) в) Электронная библиотека Киберленинка г) Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.</td></tr><tr><td>Б) Ресурсы в помощь научной работе:</td><td>3. а) Руконт б) Руконтекст в) Антиплагиат-онлайн г) Антиплагиат РГБ</td></tr><tr><td>В)Современные сервисы по поиску заимствований на сайте Научной библиотеки</td><td>2. а) ЭБС Руконт, ЭБС Лань, ЭБС IBOOKS б) Электронная библиотека E-library (РИНЦ) в) Электронная библиотека Киберленинка г) Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки</td></tr></table>	А) Ресурсы в помощь образовательной деятельности	1. а) ЭБС Руконт, ЭБС Лань, ЭБС IBOOKS б) Электронная библиотека E-library (РИНЦ) в) Электронная библиотека Киберленинка г) Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.	Б) Ресурсы в помощь научной работе:	3. а) Руконт б) Руконтекст в) Антиплагиат-онлайн г) Антиплагиат РГБ	В)Современные сервисы по поиску заимствований на сайте Научной библиотеки	2. а) ЭБС Руконт, ЭБС Лань, ЭБС IBOOKS б) Электронная библиотека E-library (РИНЦ) в) Электронная библиотека Киберленинка г) Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки	A)1 B)2 B)3
А) Ресурсы в помощь образовательной деятельности	1. а) ЭБС Руконт, ЭБС Лань, ЭБС IBOOKS б) Электронная библиотека E-library (РИНЦ) в) Электронная библиотека Киберленинка г) Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.							
Б) Ресурсы в помощь научной работе:	3. а) Руконт б) Руконтекст в) Антиплагиат-онлайн г) Антиплагиат РГБ							
В)Современные сервисы по поиску заимствований на сайте Научной библиотеки	2. а) ЭБС Руконт, ЭБС Лань, ЭБС IBOOKS б) Электронная библиотека E-library (РИНЦ) в) Электронная библиотека Киберленинка г) Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки							
2.3	Тестовое задание	A)3						

	<i>А) Заполните читательское требование на книгу по записи из электронного каталога:</i> Пример 65.050.2 Л25 <u>Ларин, Михаил Васильевич.</u> Управление документацией в организациях / М. В. Ларин; Федеральн. арх. служба России; Всерос. науч. - исслед. ин-т документовед. и арх. дела (ВНИИДАД). - М. : Научная книга, 2002. - 288 с. - ISBN 5-7671-0026-8.- Текст: непосредственный. Место хранения: АБ (1); ЧЗ (1)	Б)5 В)1 Г)2 Д)4
2.4	<i>Б) Заполните читательское требование на статью из журнала по записи из электронного каталога:</i> Пример <u>Рысков, О. И.</u> Управление документами в европейских странах .- Текст: непосредственный / О. И. Рысков // Секретарское дело. - 2006. - N 11. - С. 35-40 . НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ЧГИК читательское требование Полочный индекс _____ Авторский знак _____ Автор _____ Заглавие _____ Источник (название журнала) _____ Год, место издания _____ Смешанная информация (номер журнала) _____ Место хранения _____	А3 Б1 В2 Г4
2.5	<i>Укажите основные пути поиска информации для учебной работы и научных исследований:</i> 15. Абонементы и читальные залы библиотеки; 16. Сайт НБ ЧГИК; 17. Сайты библиотек России; 18. Электронные ресурсы свободного доступа; 19. Энциклопедии, словари, справочники; 20. Электронный каталог НБ ЧГИК; 21. Информационно-библиографический отдел библиотеки; 22. Сектор редких книг;	1Б 3А 2В

	23. Электронные издания; 24. Каталоги и картотеки; 25. Библиографические указатели; 26. Тематические списки литературы; 27. Пристатейные списки литературы; 28. Список литературы к лекции; Передвижение по гиперссылкам.											
2.6	<table><tr><td colspan="2">Соотнести направление и определение:</td></tr><tr><td>А. Библиографическое обслуживание</td><td>удовлетворение информационных потребностей индивидов и групп социума.</td></tr><tr><td>Б. Цель библиографического обслуживания</td><td>2. процесс по доведению БИ до потребителя</td></tr><tr><td>В. Виды библиографического обслуживания</td><td>3. производность от типов библиографических запросов, документальных потоков и массивов</td></tr></table>	Соотнести направление и определение:		А. Библиографическое обслуживание	удовлетворение информационных потребностей индивидов и групп социума.	Б. Цель библиографического обслуживания	2. процесс по доведению БИ до потребителя	В. Виды библиографического обслуживания	3. производность от типов библиографических запросов, документальных потоков и массивов	А)3 Б)1 В)4 Г)2		
Соотнести направление и определение:												
А. Библиографическое обслуживание	удовлетворение информационных потребностей индивидов и групп социума.											
Б. Цель библиографического обслуживания	2. процесс по доведению БИ до потребителя											
В. Виды библиографического обслуживания	3. производность от типов библиографических запросов, документальных потоков и массивов											
2.7.	<table><tr><td colspan="2">Соотнести направление и содержание</td></tr><tr><td>А. Вторично-семантические документы, общая характеристика.</td><td>1. событийный, символичный, лексический).</td></tr><tr><td>Б. Фактографический поиск и его разновидности</td><td>2. Официальные, законодательные и нормативные документы как разновидность вторично-семантических документов</td></tr></table>	Соотнести направление и содержание		А. Вторично-семантические документы, общая характеристика.	1. событийный, символичный, лексический).	Б. Фактографический поиск и его разновидности	2. Официальные, законодательные и нормативные документы как разновидность вторично-семантических документов	А)3 Б)1 В)21 Г)4				
Соотнести направление и содержание												
А. Вторично-семантические документы, общая характеристика.	1. событийный, символичный, лексический).											
Б. Фактографический поиск и его разновидности	2. Официальные, законодательные и нормативные документы как разновидность вторично-семантических документов											
2.8	<table><tr><td colspan="2">Соотнести дефиницию (метод построения экспозиции) и расшифровка</td></tr><tr><td>А) систематическая экспозиция (академический ряд)</td><td>1 взаимосочетание натуральных природных компонентов и бытовых комплексов. В природно-ландшафтной композиции, располагаемой в экспозиционном помещении обязательно наличие панорам, диорам, биогрупп, интерактивных зон</td></tr><tr><td>Б) ансамблевая экспозиция</td><td>2 вариативные методы и принципы построения экспозиционных комплексов</td></tr><tr><td>В) ландшафтная экспозиция</td><td>3 реконструирует на документальной основе реальную обстановку жизни. В ее основе – жизненный, бытовой комплекс, в котором экспонаты находятся в среде максимально приближенной к подлинной среде бытования</td></tr><tr><td>Г) тематическая</td><td>4 типологический ряд музейных</td></tr></table>	Соотнести дефиницию (метод построения экспозиции) и расшифровка		А) систематическая экспозиция (академический ряд)	1 взаимосочетание натуральных природных компонентов и бытовых комплексов. В природно-ландшафтной композиции, располагаемой в экспозиционном помещении обязательно наличие панорам, диорам, биогрупп, интерактивных зон	Б) ансамблевая экспозиция	2 вариативные методы и принципы построения экспозиционных комплексов	В) ландшафтная экспозиция	3 реконструирует на документальной основе реальную обстановку жизни. В ее основе – жизненный, бытовой комплекс, в котором экспонаты находятся в среде максимально приближенной к подлинной среде бытования	Г) тематическая	4 типологический ряд музейных	А)4 Б)3 В)1 Г)5 Д)6 Е)2
Соотнести дефиницию (метод построения экспозиции) и расшифровка												
А) систематическая экспозиция (академический ряд)	1 взаимосочетание натуральных природных компонентов и бытовых комплексов. В природно-ландшафтной композиции, располагаемой в экспозиционном помещении обязательно наличие панорам, диорам, биогрупп, интерактивных зон											
Б) ансамблевая экспозиция	2 вариативные методы и принципы построения экспозиционных комплексов											
В) ландшафтная экспозиция	3 реконструирует на документальной основе реальную обстановку жизни. В ее основе – жизненный, бытовой комплекс, в котором экспонаты находятся в среде максимально приближенной к подлинной среде бытования											
Г) тематическая	4 типологический ряд музейных											

	экспозиция	предметов, отражающих эволюционные процессы в природе и человеческой деятельности	
	Д) тематико-хронологическая экспозиция	5 определенному сюжету, проблеме через тематические комплексы, т. е. группу связанных по содержанию или иным признакам предметов, составляющих зрительное и смысловое единство	
	Е) комплексная экспозиция	6 хронологию событий через включение в непрерывный ход исторического развития тематических комплексов	
2.9	Разделить предложенные формы музейной коммуникации к базовым (А) и современным (инновационным)(Б) формам: 1научные чтения (конференции, сессии, заседания) 2экскурсия 3клубную работу (кружок, студия) 4конкурсы (олимпиады, викторины) 5лекция 6концерты (литературные вечера, театрализованные представления) 7консультации 8музейный праздник 9историческая игра 10историческая реконструкция		А)2,5,7 Б)1,3,4,6,8,9,10
2.10	Соотнести виды рекламной продукции (А) и паблисити музея (Б) 1.выносные щиты 2.отзывы партнеров, посетителей 3.сувенирная продукция 4.пресс-релизы 5.репортажи 6.пресс-конференции 7.акции 8.рекламные мероприятия 9.листовки,плакаты, вкладыши 10. СМИ		А)1,3,9,10 Б)2,4,5,6,7,8
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Прочитать текст и разъяснить, что подразумевается под критерием «сакральность наследия» «Наследие – объект или совокупность объектов культуры и природы, отражающих этапы развития общества и природы и осознаваемых социумом как ценности, подлежащие сохранению и актуализации. При определении ценности объектов культуры и природы используется критериальный подход		Сакральный критерий – «святость» с точки зрения знаковой роли для общества (национальная само-

	(мемориальность, эстетика, уникальность, общественная ценность, хронология, сакральность»	стейности, этническая уникальности, сакрализация личности)
3.2	<i>Ответьте на вопрос:</i> Что в российской традиции музеологии/музееведения понимается под дефиницией «уникальные исторические территории», получившей начало своего развития в 1989 г.(Советский фонд культуры)	сохранением традиций коренного населения: монастырские комплексы, малые исторические города, усадьбы, исторические районы проживания малочисленных народов, исторические центры крупных городов, мертвые города
3.3	<i>Прочитайте текст. Добавьте направления современных исследований в области музееведения/музеологии</i> «В музееведческой литературе отражены различные стороны музейной деятельности. Становление основной проблематики музееведческих исследований проходит в 1920–1980-е гг. В целом исследования можно разделить на несколько групп (организация музейного дела, музейная экспозиция, сохранность музейных памятников, музейное источниковедение). Тематика постоянно расширяется.....)	Теории тезаврирования, коммуникации, документоведения, методы музейных исследований, музейная педагогика, музейный дизайн и др.
3.4	<i>Прочитать текст. Добавить задачи, стоящие перед процессом комплектования в музее</i> «Задачи комплектования можно определить через единство трех составляющих процесса: - атрибуция и интерпретация информационных и эмоциональных свойств предметов, определение физических свойств, функций, истории происхождения предметов с целью выявления значимости предмета с точки зрения его возможностей по документированию и длительному сохранению информации в составе музейных фондов; - классификация и систематизация музейных предметов на типы, виды, группы в соответствии с их свойствами	организация процесса включения предметов в состав музейных фондов через различные способы (дар, закупка и др.) и предоставление предметам музейного значения юридического статуса музейных предметов

	-....»	
Блок 4	<i>Открытые вопросы</i>	
4.1	Назовите виды изданий	ведущими оглавление указатели этикетажом
4.2	Назовите Справочно-библиографический аппарат Научной библиотеки ЧГИК:	Музейная педагогика
4.3	Поиск информации по теме в электронном каталоге библиотеки проводится по:	Политика государства Экономические факторы Социальные факторы Технологические факторы
4.4	Информационные ресурсы Научной библиотеки ЧГИК:	О какой группе музейных предметов идет речь
4.5	Ресурсы в помощь образовательной деятельности:	Какой термин латинского происхождения используется как синоним термина «редкий»
4.6	Ресурсы в помощь научной работе:	Сакральный критерий
4.7	Современные сервисы по поиску заимствований на сайте Научной библиотеки	Уникум
4.8	<i>Дополните дефиницию характеристикой категорий значимости памятников</i> Памятник – в правовой сфере – статус, который присваивается объектам культурного и природного наследия, обладающим особой ценностью для общества (Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», 2002). Памятники делятся на: единичные объекты, ансамбли, достопримечательные места.. По форме собственности памятники делятся на: государственные (федеральные, субъектов Российской Федерации), муниципальные и частные. Типологически памятники подразделяются на памятники по: археологии, истории, архитектуре, монументального искусства. Все памятники включены в соответствующие реестры.	По категориям значимости памятники делятся на: объекты федерального, регионального и местного значения
4.9	<i>Что относят к категории наследие</i>	<i>Наследие</i> —

		объект или совокупность объектов культуры и природы, отражающих этапы развития общества и природы и осознаваемых социумом как ценности, подлежащие сохранению и актуализации.
4.10	<i>О каком критерии ценности идет речь</i> Это выявление связи объекта с определенным лицом или историческим событием. Критерий предполагает определение уникальности предмета с точки зрения конкретизации памятника, определения его реликварности, т.е. выявление тех особенностей, которые обладают высокой степенью эмоционального воздействия, особо почитаемой личности, явления, события.	Мемориальный критерий
4.11	<i>О каком наследии идет речь в приведенном отрывке</i> «обычай, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами»	Нематериальное культурное наследие
4.12	<i>Перечислите виды нематериального культурного наследия</i>	устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия; исполнительские искусства; обычай, обряды, празднества; знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной; знания и навыки, связанные с традиционными

		ремеслами.
4.13	<i>Назовите имя исследователя, предложившего вариант полезного музея, который позднее был расширен за счет введения термина «живой музей»</i>	Американский му- зеолог Д.-К. Данн, 1917 г.
4.14	<i>Какой музей в России можно назвать первым «живым музеем»</i>	Превращение Троице Сергиевой лавры в государ- ственный музей с сохранением мона- стырского уклада, 1918
4.15	<i>На каких этапах работы с музейным предметом используется музейная интерпретация - процесс истолкования объектов культурного и природного наследия в контексте собрания музейного, экспозиции музейной, либо музейного дискурса в целом.</i>	Интерпретация музейная присут- ствует на всех этапах работы с музейным пред- метом: от комплектования музейных фондов до экскурсии и публикации

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина

Информационная эвристика

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код УК-1	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавате- ля
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
1.8		
1.9		
1.10		
2.1		
2.2		

2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
2.8		
2.9		
2.10		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
4.1		
4.2		
4.3		
4.4		
4.5		
4.6		
4.7		
4.8		
4.9		
4.10		
4.11		
4.12		
4.13		
4.14		
4.15		
4.16		

Дата

Преподаватель

/ _____ /

**4.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Дать библиографическое описание двум опубликованным источникам	УК-1
2.	Дать аннотацию на журнальные статьи	УК-1
3.	Дать аннотацию на монографическое издание	УК-1
4.	Дать аннотацию на справочное издание	УК-1

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

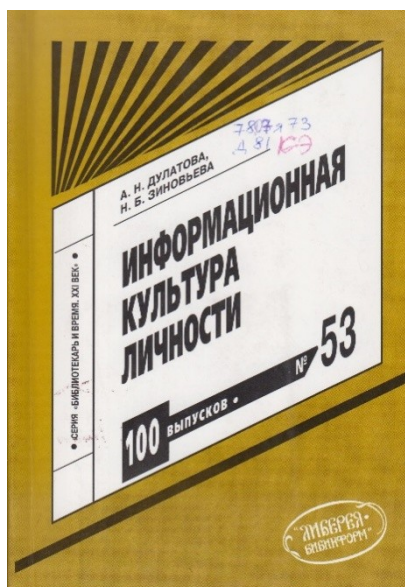
Задание № 1. Дать библиографическое описание двум опубликованным источникам
Методика выполнения: *Составьте библиографическое описание документа, используя слова и словосочетания из списка, сверьте правильность своего ответа с электронным каталогом НБ ЧГИК:*

Пример выполнения: Современное отечественное издательское дело;

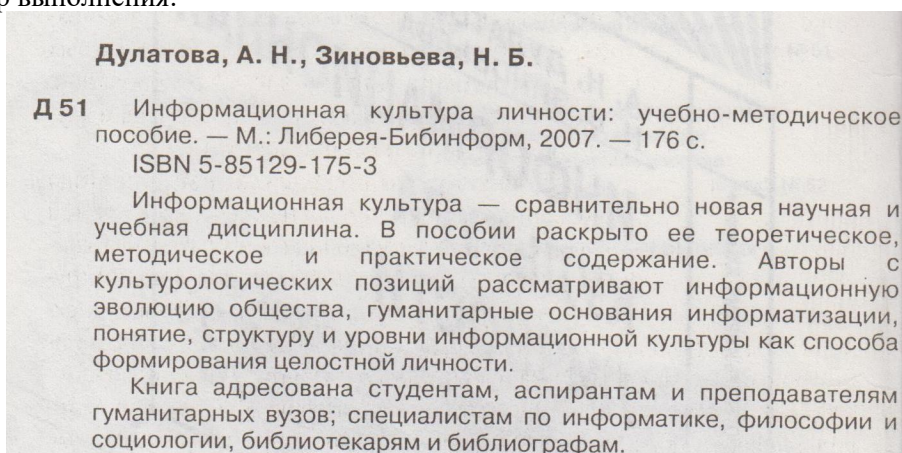
- Н. О. Александрова;
- Челябинск;
- Текст: непосредственный;
- Александрова, Наталья Олеговна;
- ISBN 9785948394350;
- Челябинский государственный институт культуры;
- ЧГАКИ;
- 100 с.;
- Академический проект;
- 2013.

Задание № 2. Дать аннотацию на журнальные статьи

Задание и методика выполнения: из документов, выданных преподавателем, выбрать и письменно составить аннотацию.



Задание № 3. Дать аннотацию на монографическое издание
Пример выполнения:



Задание № 4. Дать аннотацию на справочное издание

Методика выполнения:

Выбрать одну тему и дать описание:

История материальной культуры

История искусства

История мировых религий

Основы музеологии (методы, язык, концепции)

История музеев мира

Источниковедение

Организация научно-исследовательской работы в музеях

Антикварное дело

Атрибуция и экспертиза ценности музейных экспонатов)

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Доработаны практико-ориентированные задания
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		2022/23
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		2023/24