



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИЗУЧЕНИЯ ИСТО-
РИИ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музеологии и документоведения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Альтернативные источники изучения истории музейного дела»**

**программа бакалавриата
«Историко-культурный туризм»
по направлению подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного на-
следия
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Альтернативные источники изучения истории музейного дела» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор-составитель: А. В. Лушникова, заведующая кафедрой, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Альтернативные источники изучения истории музейного дела» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 18.04.2019

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МООКПН (ИКТ)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Альтернативные источники изучения истории музейного дела» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Альтернативные источники изучения истории музейного дела» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	15
Время тестирования (мин)	30
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-5, ПКО-4
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	А. В. Лушникова, канд. педагог. наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)			Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ		Наименование темы	
Блок 1. Выбор одного, двух и более	Блок 2. Установле-		

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

правильных ответов	ние соответ- ствия (по- следователь- ности)	зада- ние		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Музейное источникове- дение. Литературные и художе- ственные произведения как ис- точник по изучению истории музейного дела	УК-5, ПКО-4
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Методы анализа литера- турных и иных источников по выявлению объективности фак- тологического материала	УК-5, ПКО-4
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Источники по истории отечественного музейного дела	УК-5, ПКО-4
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Организация музейного дела за рубежом	УК-5, ПКО-4
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Предмет музейного зна- чения – музейный предмет	УК-5, ПКО-4

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Бло к 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Выбрать из предложенных определений профильного ис- точниковедения определение термина «Музейное источ- никоведение»</i> 1. изучение историко-литературные источники, кото- рыми являются тексты литературных произведений, письма авторов, переписка, дневники, документальные биографические материалы, воспоминания современников 2. исследование музейных предметов под углом зре- ния, характерном для источниковедческой дисциплины; разрабатывает теорию и методику выявления, исследова- ния и использования музейных предметов и коллекций. Объектом исследования является музейный предмет как феномен истории и культуры 3. отрасль исторической науки, объектом изучения которой являются исторические источники. Задачами яв- ляются выявление источников, их систематизация и ана- лиз, а также разработка методик, теорий изучения источ- ников	2
1.2	<i>Что является историческим источником (выбрать правильный ответ)</i> 1. информация о человеке, обществе, государстве, о событиях, происходивших в разное время. 2. материальные предметы, с зафиксированной раз-	5

	личными способами информацией, которую создают люди в процессе осознанной, целенаправленной деятельности, для достижения конкретных целей 3. извлеченная, критически оцененная, правильно интерпретированная созданную во времени информация 4. способ формирования логических умозаключений о подлинности или фальсификации фактов, событий, умение воспроизводить эти события, на этом основании реконструировать картину той социокультурной ситуации, остатком которой являются изучаемые источники 5. все перечисленное верно	
1.3	<i>Из перечисленных авторов выделить русских, советских, российских писателей:</i> 1. П. Мериме 2. Ф. Раневская 3. Г. Успенский 4. Д. Браун 5. Д. Емец 6. Э. Уоллес 7. М. Энтони	2,3,5,
1.4	<i>Кто из перечисленных авторов создавал литературные мистификации, обманувшие А. С. Пушкина</i> 1. Д. К. Джером 2. П. Мериме 3. Д. Браун 4. Д. Голсуорси	2
1.5	<i>О каком (по профильности) музее идет речь в представленном отрывке. Назовите автора и название произведения</i> Животный мир, полезные ископаемые, растительное царство, кустарные промыслы, история края, быт помещика	Комплексный/краеведческий; А. Рыбаков «Бронзовая птица»
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Соотнести направление исследования и авторство	А)2 Б)3 В)1
	А) использование произведений художественной литературы как источника по изучению истории материальной культуры и быта.	
	Б) изучение русской литературы с позиций отражения в ней феномена чтения и книголюбия, профессий, связанных с производством книжной продукции	
	В) Эстетические отношения	3 А. В. Блюма

	искусства к действительности, где искусство рассматривается по отношению к жизни так же, как история:										
2.2	К какому виду источников следует отнести литературные произведения по истории музейного дела (выбрать несколько ответов) 1.письменные 2.вещественные 3.этнографические 4.устные или фольклорные 5.лингвистические 6.Фотокинодокументы 7.фонодокументы	1,5,7									
2.3	Установите соответствие (автор-текст) <table><tr><td>А)А. Н. Рыбаков «Бронзовая птица»</td><td>1.Только около копыеносца сидели две молоденькие художницы с альбомами, всецело поглощенные рисованием, а в другом зале прыщавый подросток любознательно разглядывал пышный торс Афродиты</td></tr><tr><td>Б)Д. Емец «Великое нечто»</td><td>2.Это были комнаты, обставленные Павловским ампиrom, красным деревом и карельской березой...По углам стояли кресла с высокими спинками, верхушки которых были загнуты на манер бараньих рогов</td></tr><tr><td>В)И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев»</td><td>3.Посольские ребята затащили меня в музей, где люди стояли возле каменной фигуры, которая в настоящее время стоит без рук. Кто ей руки обломал, пока не выяснили, но следствие ведется... Подводили меня к картине в дорогой раме, на картине нарисована женщина малоинтересная, кругом говорили, что у ней особенный взгляд, но я ничего особенного не заметил</td></tr><tr><td>Г)Ф. Раневская «Послание Кафинькина Татьяне Тэсс»</td><td>4.Животный мир, полезные ископаемые, растительное царство, кустарные промыслы, история края, быт помещика</td></tr></table>	А)А. Н. Рыбаков «Бронзовая птица»	1.Только около копыеносца сидели две молоденькие художницы с альбомами, всецело поглощенные рисованием, а в другом зале прыщавый подросток любознательно разглядывал пышный торс Афродиты	Б)Д. Емец «Великое нечто»	2.Это были комнаты, обставленные Павловским ампиrom, красным деревом и карельской березой...По углам стояли кресла с высокими спинками, верхушки которых были загнуты на манер бараньих рогов	В)И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев»	3.Посольские ребята затащили меня в музей, где люди стояли возле каменной фигуры, которая в настоящее время стоит без рук. Кто ей руки обломал, пока не выяснили, но следствие ведется... Подводили меня к картине в дорогой раме, на картине нарисована женщина малоинтересная, кругом говорили, что у ней особенный взгляд, но я ничего особенного не заметил	Г)Ф. Раневская «Послание Кафинькина Татьяне Тэсс»	4.Животный мир, полезные ископаемые, растительное царство, кустарные промыслы, история края, быт помещика	А)4 Б)1 В)2 Г)3	
А)А. Н. Рыбаков «Бронзовая птица»	1.Только около копыеносца сидели две молоденькие художницы с альбомами, всецело поглощенные рисованием, а в другом зале прыщавый подросток любознательно разглядывал пышный торс Афродиты										
Б)Д. Емец «Великое нечто»	2.Это были комнаты, обставленные Павловским ампиrom, красным деревом и карельской березой...По углам стояли кресла с высокими спинками, верхушки которых были загнуты на манер бараньих рогов										
В)И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев»	3.Посольские ребята затащили меня в музей, где люди стояли возле каменной фигуры, которая в настоящее время стоит без рук. Кто ей руки обломал, пока не выяснили, но следствие ведется... Подводили меня к картине в дорогой раме, на картине нарисована женщина малоинтересная, кругом говорили, что у ней особенный взгляд, но я ничего особенного не заметил										
Г)Ф. Раневская «Послание Кафинькина Татьяне Тэсс»	4.Животный мир, полезные ископаемые, растительное царство, кустарные промыслы, история края, быт помещика										
2.4	Соотнести литературное произведение и автора <table><tr><td>А)Сага о Форсайтах</td><td>1.П.Мериме</td></tr><tr><td>Б)Песни западных славян</td><td>2. Д..К. Джером</td></tr><tr><td>В) Тени в раю</td><td>3.Дж. Голсуорси</td></tr><tr><td>Г)Трое в лодке не считая собаки</td><td>4. Э.М. Ремарк</td></tr></table>	А)Сага о Форсайтах	1.П.Мериме	Б)Песни западных славян	2. Д..К. Джером	В) Тени в раю	3.Дж. Голсуорси	Г)Трое в лодке не считая собаки	4. Э.М. Ремарк	А)3 Б)1 В)4 Г)2	
А)Сага о Форсайтах	1.П.Мериме										
Б)Песни западных славян	2. Д..К. Джером										
В) Тени в раю	3.Дж. Голсуорси										
Г)Трое в лодке не считая собаки	4. Э.М. Ремарк										
2.5	Заполнить пропуски в представленном тексте. Как называется стихотворения, автор произведения 	1.В воскресный день с									

	Мы вышли со двора. -! – Сказала мне сестра. Вот через площадь мы идём И входим наконец В большой, красивый красный дом, Похожий на дворец. Из зала в зал переходя, Здесь движется народ. Вся жизнь великого вождя Передо мной встаёт.	сестрой моей 2.Я поведу тебя в музей 3, С. Михалков «В музее В. И.Ленина»
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Прочитайте небольшое высказывание историка театра. Согласны ли вы с такой позицией. О каких профессиях можно найти информацию в художественной литературе/книге (приведите примеры) «Художественная литература может служить прекрасным комментарием к истории театра», - заметил историк-театровед Г. А. Гуковский еще в начале прошлого века. Вслед за ним можно заметить: и не только...»	Музейное дело, документоведение, музыкальная культура, ювелирное искусство, детективная деятельность...
3.2	Ниже перечислены методы работы с историко-литературными источниками. Охарактеризуйте каждый метод с позиций длительности сложности использования метода 1.Выявление и отбор источников 2.Критика происхождения источников 3.Анализ содержания источников 4.Вопрос синтетической критики	1. наиболее длительный (до 90% времени) 2.сочетание методов исторического источниковедения и вспомогательных исторических дисциплин 3.разработка постановки вопросов на основании документально исторических данных 4.построение выводов, модели
3.3	Прочитайте отрывок из стихотворения Н. Гумилева. каком иконописце идет речь Я твердо, я так сладко знаю, С искусством иноков знаком, Что лик жены подобен Раю, Обетованному Творцом.	Андрей Рублев
3.4	Прочитайте отрывок из произведения Д. Брауна «Код Да Винчи». О каком музее идет речь «Впереди, к востоку виднелись через арку монолитные очертания дворца времен Ренессанса, где располагался, наверное самый знаменитый музей мира – Согласно	Лувр

	приблизительной оценке, на внимательный осмотр 65300 экспонатов музея среднему посетителю понадобилось бы пять недель. Но большинство туристов предпочитали беглый осмотр	
3.5	<i>Прочитайте отрывок из произведения Э. Успенского «Следствие ведут колобки». Почему герои обращают внимание на этикетаж; о каком музее идет речь</i> «... Без особого интереса он прошел мимо знаменитой картины художника Васнецова «Алёнушка» - масло, холст, 173х121. Едва взглянул даже на картину «Бриг Меркурий, атакованный двумя турецкими кораблями» - масло, холст, 212х339, привезенную из Феодосии на выставку художника Айвазовского. А на картину художника Налбалдяна «Большая ширь» - масло, холст, 583х300 – даже смотреть не стал. Зато картину художника Поленова «Московский дворик» - масло, 64,5 х 80.1 – он рассматривал долго. Точно также, как и картину «Грачи прилетели» старинного художника Саврасова – масло, холст, 62 х 48,5. Но больше всего его заинтересовала картина художника Ильи Ефимовича Репина «Портрет писателя Всеволода Михайловича Гаршина» - холст, масло, 47,7 х 30.3. Она так его чем-то пленила, что он медленно стал снимать ее со стены и укладывать в чемодан...»	Размеры (для кражи); Третьяковская галерея

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>
1.1	<i>Выбрать из предложенных определений профильного источниковедения определение термина «Музейное источниковедение»</i> - изучение историко-литературные источники, которыми являются тексты литературных произведений, письма авторов, переписка, дневники, документальные биографические материалы, воспоминания современников - исследование музейных предметов под углом зрения, характерном для источниковедческой дисциплины; разрабатывает теорию и методику выявления, исследования и использования музейных предметов и коллекций. Объектом исследования является музейный предмет как феномен истории и культуры - отрасль исторической науки, объектом изучения которой являются исторические источники. Задачами являются выявление источников, их систематизация и анализ, а также разработка методик, теорий изучения источников
1.2	<i>Что является историческим источником (выбрать правильный ответ)</i> информация о человеке, обществе, государстве, о событиях,

	происходивших в разное время. 2. материальные предметы, с зафиксированной различными способами информацией, которую создают люди в процессе осознанной, целенаправленной деятельности, для достижения конкретных целей 3. извлеченная, критически оцененная, правильно интерпретированная созданную во времени информация 4. способ формирования логических умозаключений о подлинности или фальсификации фактов, событий, умение воспроизводить эти события, на этом основании реконструировать картину той социокультурной ситуации, остатком которой являются изучаемые источники 5. все перечисленное верно			
1.3	<i>Из перечисленных авторов выделить русских, советских, российских писателей:</i> 1.П. Мериме 2. Ф. Раневская 3.Г. Успенский 4.Д. Браун 5.Д. Емец 6.Э. Уоллес 7.М. Энтони			
1.4	<i>Кто из перечисленных авторов создавал литературные мистификации, обманувшие А. С. Пушкина</i> 1. Д.К. Джером 2. П. Мериме 3. Д. Браун 4. Д. Голсуорси			
1.5	<i>О каком (по профильности) музее идет речь в представленном отрывке. Назовите автора и название произведения</i> Животный мир, полезные ископаемые, растительное царство, кустарные промыслы, история края, быт помещика			
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>			
2.1	<i>Соотнести направление исследования и авторство</i> <table><tr><td>А) использование произведений художественной литературы как источника по изучению истории материальной культуры и быта.</td><td>1 Н. Г. Чернышевский</td></tr></table>		А) использование произведений художественной литературы как источника по изучению истории материальной культуры и быта.	1 Н. Г. Чернышевский
А) использование произведений художественной литературы как источника по изучению истории материальной культуры и быта.	1 Н. Г. Чернышевский			

	Б) изучение русской литературы с позиций отражения в ней феномена чтения и книголюбия, профессий, связанных с производством книжной продукции	2 Р. М. Кирсанова							
	В) Эстетические отношения искусства к действительности, где искусство рассматривается по отношению к жизни так же, как история:	3 А. В. Блюма							
2.2	<i>К какому виду источников следует отнести литературные произведения по истории музейного дела (выбрать несколько ответов)</i> 1.письменные 2.вещественные 3.этнографические 4.устные или фольклорные 5.лингвистические 6.Фотокинодокументы 7.фонодокументы								
2.3	Установите соответствие (автор-текст) <table><tr><td>А)А. Н. Рыбаков «Бронзовая птица»</td><td>1.Только около копьеносца сидели две молоденькие художницы с альбомами, всецело поглощенные рисованием, а в другом зале прыщавый подросток любопытнее разглядывал пышный торс Афродиты</td></tr><tr><td>Б)Д. Емец «Великое нечто»</td><td>2.Это были комнаты, обставленные Павловским ампиrom, красным деревом и карельской березой...По углам стояли кресла с высокими спинками, верхушки которых были загнуты на манер бараньих рогов</td></tr><tr><td>В)И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев»</td><td>3.Посольские ребята затащили меня в музей, где люди стояли возле каменной фигуры, которая в настоящее время стоит без рук. Кто ей руки обломал, пока не выяснили, но следствие ведется... Подводили меня к картине в дорогой раме, на картине нарисована женщина малоинтересная, кругом говорили, что у ней особенный взгляд, но я ничего</td></tr></table>			А)А. Н. Рыбаков «Бронзовая птица»	1.Только около копьеносца сидели две молоденькие художницы с альбомами, всецело поглощенные рисованием, а в другом зале прыщавый подросток любопытнее разглядывал пышный торс Афродиты	Б)Д. Емец «Великое нечто»	2.Это были комнаты, обставленные Павловским ампиrom, красным деревом и карельской березой...По углам стояли кресла с высокими спинками, верхушки которых были загнуты на манер бараньих рогов	В)И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев»	3.Посольские ребята затащили меня в музей, где люди стояли возле каменной фигуры, которая в настоящее время стоит без рук. Кто ей руки обломал, пока не выяснили, но следствие ведется... Подводили меня к картине в дорогой раме, на картине нарисована женщина малоинтересная, кругом говорили, что у ней особенный взгляд, но я ничего
А)А. Н. Рыбаков «Бронзовая птица»	1.Только около копьеносца сидели две молоденькие художницы с альбомами, всецело поглощенные рисованием, а в другом зале прыщавый подросток любопытнее разглядывал пышный торс Афродиты								
Б)Д. Емец «Великое нечто»	2.Это были комнаты, обставленные Павловским ампиrom, красным деревом и карельской березой...По углам стояли кресла с высокими спинками, верхушки которых были загнуты на манер бараньих рогов								
В)И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев»	3.Посольские ребята затащили меня в музей, где люди стояли возле каменной фигуры, которая в настоящее время стоит без рук. Кто ей руки обломал, пока не выяснили, но следствие ведется... Подводили меня к картине в дорогой раме, на картине нарисована женщина малоинтересная, кругом говорили, что у ней особенный взгляд, но я ничего								

		особенного не заметил	
	Г)Ф. Раневская «Послание Кафинькина Татьяне Тэсс»	4.Животный мир, полезные ископаемые, растительное царство, кустарные промыслы, история края, быт помещика	
2.4	Соотнести литературное произведение и автора		
	А)Сага о Форсайтах	1.П.Мериме	
	Б)Песни западных славян	2. Д..К. Джером	
	В) Тени в раю	3.Дж. Голсуорси	
	Г)Трое в лодке не считая собаки	4. Э.М. Ремарк	
2.5	Заполнить пропуски в представленном тексте. Как называется стихотворения, автор произведения Мы вышли со двора. -! – Сказала мне сестра. Вот через площадь мы идём И входим наконец В большой, красивый красный дом, Похожий на дворец. Из зала в зал переходя, Здесь движется народ. Вся жизнь великого вождя Передо мной встаёт.		
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После прочтения которого необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Прочитайте небольшое высказывание историка театра. Согласны ли вы с такой позицией. О каких профессиях можно найти информацию в художественной литературе/книге (приведите примеры) «Художественная литература может служить прекрасным комментарием к истории театра», - заметил историк-театровед Г. А. Гуковский еще в начале прошлого века. Вслед за ним можно заметить: и не только...»		
3.2	Ниже перечислены методы работы с историко-литературными источниками. Охарактеризуйте каждый метод с позиций длительности сложности использования метода 1.Выявление и отбор источников 2.Критика происхождения источников 3.Анализ содержания источников 4.Вопрос синтетической критики		

3.3	<i>Прочитайте отрывок из стихотворения Н. Гумилева. каком иконописце идет речь</i> Я твердо, я так сладко знаю, С искусством иноков знаком, Что лик жены подобен Раю, Обетованному Творцом.
3.4	<i>Прочитайте отрывок из произведения Д. Брауна «Код Да Винчи». О каком музее идет речь</i> «Впереди, к востоку виднелись через арку монолитные очертания дворца времен Ренессанса, где располагался, наверное самый знаменитый музей мира – Согласно приблизительной оценке, на внимательный осмотр 65300 экспонатов музея среднему посетителю понадобилось бы пять недель. Но большинство туристов предпочитали беглый осмотр
3.5	<i>Прочитайте отрывок из произведения Э. Успенского «Следствие ведут колобки». Почему герои обращают внимание на этикетаж; о каком музее идет речь</i> «... Без особого интереса он прошел мимо знаменитой картины художника Васнецова «Алёнушка» - масло, холст, 173х121. Едва взглянул даже на картину «Бриг Меркурий, атакованный двумя турецкими кораблями» - масло, холст, 212х339, привезенную из Феодосии на выставку художника Айвазовского. А на картину художника Налбалдяна «Большая ширь» - масло, холст, 583х300 – даже смотреть не стал. Зато картину художника Поленова «Московский дворик» - масло, 64,5 х 80.1 – он рассматривал долго. Точно также, как и картину «Грачи прилетели» старинного художника Саврасова – масло, холст, 62 х 48,5. Но больше всего его заинтересовала картина художника Ильи Ефимовича Репина «Портрет писателя Всеволода Михайловича Гаршина» - холст, масло, 47,7 х 30.3. Она так его чем-то пленила, что он медленно стал снимать ее со стены и укладывать в чемодан... »

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина
Группа
Ф.И.О. обучающегося

Альтернативные источники изучения истории музейного дела
901

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		

1.5		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		

Дата

Преподаватель

/ _____ /

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Литературные источники и историческое источниковедение Методика работы: из представленных источников выбрать литературные источники	УК-5, ПКО-4
2.	Методика изучения литературных источников Методика работы: на примере отрывка из литературного произведения продемонстрировать применение методики объективизации описания музея	УК-5, ПКО-4
3.	Отечественные литературные источники по истории музейного дела Методика работы: соотнести автора произведения, изображение (портретное), литературное произведение	УК-5, ПКО-4
4.	Зарубежные литературные источники по истории музейного дела Методика работы: соотнести автора произведения, изображение (портретное), литературное произведение	УК-5, ПКО-4
5.	Зарубежные и отечественные литературные о музейном предмете и процессах музеефикации Методика работы: соотнести автора произведения, изображение (портретное), литературное произведение	УК-5, ПКО-4

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Литературные источники и историческое источниковедение

Методика работы: из представленных источников выбрать литературные источники

Текст 1.

Состав и виды фондов музея

2.1. Собрание музея состоит из находящихся на хранении в музее музейных предметов, включенных в основной и иные фонды музея, а также документов и предметов архивного, библиотечного, кино-, фотофондов и иных фондов, которые служат целям его создания.

Перечень фондов, которые могут образовывать собрание музея:

основной фонд;

научно-вспомогательный фонд;

фонд сырьевых материалов;

экспериментальный фонд;

иные фонды, образованные по согласованию с учредителем музея.

Состав фондов музея, включающий в том числе основной и научно-вспомогательный фонды, устанавливается Внутримузеевскими правилами на основании решения Экспертной фондово-закупочной комиссии музея² (далее - ЭФЗК).

Текст 2.

Музееведческие исследования призваны формировать новые знания в области теории и методики сбора, хранения, обработки и использования музейных предметов. Определите направления исследования не присущие музею

1. разработка научной концепции, исследования в области комплектования фондов, изучение музейных предметов и коллекций
2. исследования в области охраны и хранения фондов
3. изучение методики археологических исследований
3. научное проектирование экспозиций и выставок
4. исследования в области музейной коммуникации
5. изучение истории музейного дела
6. изучение историографии музееведения
7. историческое источниковедение
8. разработке методик археографических исследований

Текст 3.

1. Ерофеев, А. Е. Инновационная деятельность музея: программы активного привлечения публики / А. Е. Ерофеев // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2005. – № 7.
2. Клюкина, А. И. Как привлечь посетителя. Формирование музейной политики на основе анализа посещаемости / А. И. Клюкина // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2003. – № 5.
3. Коссова, И. М. Музей в культурной жизни края / И. М. Коссова. – М., 1989.
4. Культурно-образовательная деятельность музеев: сб. тр. творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела АПРИКТ / сост. И. М. Коссова. – М., 1997.
5. Культурно-образовательная деятельность музея: проблемы, поиск, опыт: научно-метод. пособие для учителей и организаторов культурно-образовательной деятельности / под ред. Е. М. Акулича. – Тобольск, 2003.
6. Музееведение. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности: сб. научных трудов НИИ культуры / редкол.: В. Ю. Дукельский (отв. ред.) и др. – М., 1988.
7. Музей и его аудитория. Маркетинговая стратегия: сб. трудотворческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела. Вып. 7 / сост. И. М. Косова. – М., 2006.

Текст 4.

«Этот съезд показал, что русские люди умеют с большой заботой и вниманием относиться к памятникам русской церковной старины. Не пора ли и духовенству Пермской епархии заняться собиранием и изучением церковных памятников своего края. Ведь если кому-либо, то именно прежде всего духовенству надлежит исполнить эту задачу. Церковные памятники — не только показатель религиозной жизни прошлого известной местности, но и богатая, наглядная церковно-историческая школа. Духовенство должно знать характер живописи своих старых икон, архитектуру церквей и т. п., потому что если оно не будет знать этой области, то откуда же найдутся любители-знатоки церковной старины? Вот почему мы позволим себе высказать пожелание, чтобы духовенство Пермской епархии позаботилось об устройстве церковно-археологического музея.

Текст 5.

1. Кому это принадлежит?
2. Кому это будет принадлежать?
3. В каком месяце это было?
4. В какой месяц это произойдет?
5. Что вы отдали за это?
6. Что они отдадут за это?
7. Ради чего отдадим мы это?

Текст 6.

Там, где теперь пронзают полдня стрелы
Старинных лип торжественный венец,-
В морозной мгле, в холмах равнины белой
Я видел этот остов обгорелый,
Провалами сияющий дворец.

Тогда над ним зловещий ворон каркал,
Поземка проползала в Круглый зал.
Он, словно развалившаяся барка,
Средь кирпичей и голых сучьев парка
Каким-то черным призраком стоял.

Прошли года...
Возвращены все давние потери:
Гирлянды, раззолоченные двери,
Карнизы, бронза статуй, шелк портьер.

Скольжу по глянцу светлого паркета
В прохладном полумраке анфилад,
В сиянье бронзы, золота и света
Из зала в зал, где свежей кроной лета
Глядится в окна возрожденный сад.

Текст 7.

Это были комнаты, обставленные Павловским ампиром, красным деревом и карельской березой — мебелью строгой, чудесной и воинственной. Два квадратных

шкафа, стеклянные дверцы которых были крест-накрест пересечены копиями, стояли против письменного стола. Стол был безбрежен. Сесть за него было все равно, что сесть за Театральную площадь, причем Большой театр с колоннадой и четверкой бронзовых коняг, волокущих Аполлона на премьеру «Красного мака», показался бы на столе чернильным прибором. По углам стояли кресла с высокими спинками, верхушки которых были загнуты на манер бараньих рогов. Солнце лежало на персиковой обивке кресел.

Задание № 2. Методика изучения литературных источников

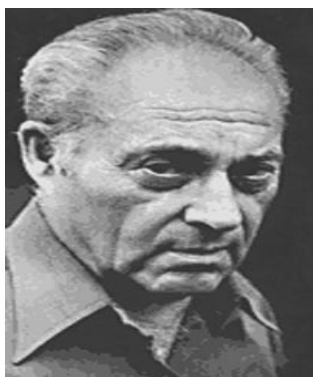
Методика работы: на примере отрывка из литературного произведения продемонстрировать применение методики объективизации описания музея

Текст для анализа

Маунт-Вернон! Расположен он был замечательно! Яркая раскраска листвы и поросший травой обрыв, а под ним широкий синий Потомак, даже по признанию Сомса более внушительный, чем Темза, А наверху низкий белый дом, спокойный и действительно уединенный, если не считать экскурсантов, почти английский и внушающий чувство, не испытанное им с самого отъезда из Англии. Понятно, почему этот Георг Вашингтон любил его... Флер была в восторге, а Майкл заметил, что все это, "честное слово, знаменито!" Солнце пригревало его щеку, когда он в последний раз огляделся с широкого крыльца, прежде чем войти в самый дом. Это он запомнит - не вся Америка создавалась в один день! Он вошел в дом и стал тихо пробираться по комнатам нижнего этажа. Правда, устроено все было на редкость хорошо. Ничего, кроме подлинных старых вещей полуторавековой давности, напомнившие Сомсу минуты, проведенные в антикварных лавках старых английских городков. Слишком много, конечно, "Георга Вашингтона". Кружка Георга Вашингтона, ножная ванна Георга Вашингтона, и его письмо к такому-то, и кружево с его воротника, и его шпага, и его карабин, и все, что принадлежало ему. Но это, положим, было неизбежно. Отделившись от толпы, отделившись даже от своей дочери. Сомс двигался, укрывшись, как плащом, своей коллекционерской привычкой молчаливой оценки; он так не любил смешивать свои суждения с глупостями ничего не понимающих людей. Он добрался до спальни на втором этаже, где Георг Вашингтон умер, и смотрел через решетку...

Задание № 3. Отечественные литературные источники по истории музейного дела

Методика работы: соотнести автора произведения, изображение (портретное), литературное произведение



Текст 1. Ссылаются на историческую ценность усадьбы. Следовательно, сказал Борис Сергеевич, задача заключается в том, чтобы опровергнуть эту версию. А ее можно опровергнуть. Он уже собрал в Москве кое-какие данные. С этой целью он сейчас пойдет в местный краеведческий музей. Там хранится обстановка усадьбы. Возможно, в музее найдется кое-что полезное.

- ... охота тебе тащиться в этот музей! Что там интересного? Опять бивни мамонта. В какой музей не придешь, всюду бивни мамонта. Все хотят доказать, что в их губернии когда-то обитали мамонты. А если и обитали, какое это имеет значение?

- А вдруг, кроме бивней мамонта, там есть еще что-нибудь, и что-нибудь интересное? – заметил Борис Сергеевич.

- Нет уж, - возразил Генка, - ничего, кроме бивней, там нет. Еще, наверное, рака с мощами какого-нибудь святого. Да и в этой раке одна только труха и опиум для народа...

Генка оказался прав. Первое, что они увидели при входе в музей, были именно бивни мамонта. Изогнутые, желтоватые, они украшали маленький вестибюль музея, свидетельствуя, что и эта губерния не отстала от других по части мамонтов.

От вестибюля по всей окружности музея тянулась длинная анфилада комнат. Каждая была «отделом». Отдел животного мира, полезных ископаемых, растительного царства, кустарных промыслов, земледелия, история края... Впрочем история края занимала несколько комнат. На одной из них висела табличка: «Быт помещика XVIII столетия». В этом отделе и находилась обстановка усадьбы.

Это была экспозиция гостиной. За канатом стояла мебель красного дерева: стол, диван, кресла и стулья, обитые темно-красным атласом, каминный экран с нарисованными на нем китайскими птицами, большая арфа с порванными струнами, два высоких зеркала с канделябрами по бокам.

Были здесь еще три шкафа. В первом, под названием «Одежда помещика», стояли манекены в старинных парадных одеждах с медалями, орденами, звездами и голубыми лентами через плечо. Во втором («Досуг помещика») лежали длинные трубки, чубуки, игральные карты, бильярдные шары и шахматы из слоновой кости. В третьем («Отдых помещика») стол почему-то обеденный сервиз, обложенный огромными пистолетами и другим старинным оружием.

Генка комментировал быт помещика очень неодобрительно:

- Зачем такие длинные трубки? Как из них курить? Потаскай за собой такую трубочку! Или кафтан. Как в нем ходить? А халаты... Какое старье! И кому это интересно?! Отдых помещика, досуг помещика, кому это нужно? Нет у нас никаких графов, никаких помещиков, зачем же выставлять их напоказ?..

Текст 2.

Но не этим одним, конечно, замечательно московское воскресенье. Воскресенье – музейный день.

Есть в Москве особая категория людей. Она ничего не понимает в живописи, не интересуется архитектурой и не любит памятников старины. Эта категория посещает музеи исключительно потому, что они расположены в прекрасных зданиях. Эти люди бродят по ослепительным залам, завистливо рассматривают расписные потолки, трогают руками то, что трогать воспрещено, и беспрерывно бормочут:

- Эх! Люди жили.

Им не важно, что стены расписаны французом Пюви де Шаванном. Им важно узнать, сколько это стоило бывшему владельцу особняка. Они поднимаются по лестнице с мраморными изваяниями на площадках и представляют себе, сколько лакеев стояло здесь, сколько жалованья и чаевых получал каждый лакей. На камине стоит фарфор, но они, не обращая на него внимания, решают, что камин – штука невыгодная: слишком много уходит дров. В столовой, обшитой дубовой панелью, они не смотрят на замечательную резьбу. Их мучит одна мысль: что ел здесь бывший хозяин-купец, и сколько бы это стоило при теперешней дороговизне?

В любом музее можно найти таких людей. В то время как экскурсии бодро маршируют от одного шедевра к другому, такой человек стоит посреди зала и, не глядя ни на что, мычит тоскуя:

- Эх! Люди жили!

Текст 3.

"Уважаемые нумера! Недавно археологи откопали одну книгу двадцатого века. В ней иронический автор рассказывает о дикаре и о барометре. Дикарь заметил: всякий раз, как барометр останавливался на "дожде", действительно шел дождь. И так как дикарю захотелось дождя, то он повыковырял ровно столько ртути, чтобы уровень стал на "дождь" (на экране - дикарь в перьях, выколупывающий ртуть: смех). Вы смеетесь: но не кажется ли вам, что смеха гораздо более достоин европеец той эпохи. Так же, как дикарь, европеец хотел "дождя" - дождя с прописной буквы, дождя алгебраического. Но он стоял перед барометром мокрой курицей. У дикаря по крайней мере было больше смелости и энергии и - пусть дикой - логики: он сумел установить, что есть связь между следствием и причиной. Выковыряв ртуть, он сумел сделать первый шаг на том великом пути ..."

Текст 4.

Работа спела. Между адмиралтейством и Зимним дворцом, как бы по мановению волшебного жезла, встала в несколько дней дивное здание, какого ни одна страна, кроме России не производила и какое мог только произвести суровый север наш с помощью жестокой зимы 1740. Всё здание было из воды. Фундамент клался из воды; стены, кровля, стёкла, украшения выводились из неё же; всё спаивалось водой; вода принимала все формы, какие угодно было затейливому воображению дать ей. И когда солнце развернуло свои лучи на этом ледяном доме, он казался высеченным из одного куска сапфира, убранного фигурами из опала.

Современник этих ледовитых затей, почтеннейший Георг Волфганг Крафт, оставил «для охотников до натуральной науки» подробное описание дома

Задание № 4. Зарубежные литературные источники по истории музейного дела

Методика работы: соотнести автора произведения, изображение (портретное), литературное произведение



Текст 1.

Он остановился у одной из витрин, Где были выставлены картины – Сомс был «любителем» живописи: небольшая комната в доме № 62 по Монпелье была заполнена холстами, стоявшими вдоль стен, так как их нигде было вешать. Он привозил картины домой, возвращаясь из Сити обычно уже в сумерках, а по воскресеньям заходил в эту комнату и целыми часами поворачивал картины к свету, изучая надписи на обороте, и время от времени отмечал что-то в записной книжке.

По большей части это были пейзажи с фигурами на переднем плане – символ какого-то тайного протеста против Лондона с его высокими домами и бесконечными улицами, где протекала его жизнь людей его племени и класса. Иногда Сомс брал одну-две картины и, отправляясь в Сити, останавливался кэб у Джобсона...

Он рассмотрел картины, подписи художников, прикинул, сколько такие вещи могут стоить, не испытывая удовлетворения, которое обычно доставляла ему такая мысленная оценка, и пошел дальше...

Текст 2.

В Лионском музее находится множество предметов античности, имеющих большое значение. Кто не знает речи Клавдия, вырезанной на бронзовых досках, или же состязания на колесницах и других мозаичных изображений, находящихся в картинной галерее? Этой великолепной коллекцией город обязан г-ну Арто; благодаря его заботливому попечению она состоит почти исключительно из предметов, найденных в самом Лионе и в его окрестностях. Картинная галерея необычайно интересна числом и разнообразием хранящихся в ней полотен. Одна из наиболее ценных работ – картина Вознесение кисти Перуджино, подаренная городу Лиону папой Пием VII. Она привлекает внимание наивностью и каким-то благородством фигур и поз; однако рисунок сух и жестковат, как у первых греческих художников. Занимающая центр картины пресвятая дева лишена женственности. Мне кажется, что в эпоху не имели понятия о композиции или же не придавали ей никакого значения. Фигуры на полотне Перуджино расположены как попало по отношению друг к другу; их можно было поменять местами, и картина от этого не пострадала бы.

Текст 3.

...- Разве вы не хотите посмотреть могилы? – спросил он.

- Нет, - ответил я. – Не хочу. Я хочу стоять здесь, прислонившись к этой старой крепкой стене. Уходите, не мешайте мне. Я доверху полон прекрасными, благородными мыслями и хочу остаться таким, ибо чувствую себя добрым и хорошим...

На минуту старик растерялся, Он протер глаза и пристально посмотрел на меня. Снаружи я был достаточно похож на человека. Старик ничего не понимал.

- Вы приезжий? – спросил он. – Вы не живете здесь?

- Нет, не живу, - сказал я. – Если бы я жил здесь, вы бы здесь не жили.

- Ну, значит, вы хотите посмотреть могилы, - сказал старик. – Гробницы, знаете, закопанные люди, памятники....

Старик залился слезами. Он сказал, что на одной из могил лежит камень, про который говорят, будто это все, что осталось от изображения какого-то мужчины, а на другом камне вырезаны какие-то слова, которых никто еще не мог разобрать...

- У меня есть там внизу, в склепе, пара черепов. Посмотрите на них. Идемте же, посмотрите на черепа. Вы молодой человек, вы путешествуете и должны доставить удовольствие. Пойдемте, посмотрим черепа.

Тут я обратился в бегство и на бегу слышал, как старик кричал:

- Посмотрите черепа! Вернитесь же, посмотрите черепа!

Но Гаррис упивается видом могил, гробниц, эпитафий и надписей на памятниках, и от мысли, что он может увидеть могилы миссис Томас, он совершенно свихнулся...

Текст 4.

- Чем вы занимались целый день в музее, чтобы не сойти с ума? - спросил Медиков.

...

- Чем я занимался в музее? Ждал вечера. И, конечно, по возможности избегал думать об опасности, которая мне угрожала. Иначе я бы очень скоро свихнулся. Впрочем, у меня был опыт - уже несколько лет, как я скрывался. Один год даже в самой Германии. Вот я и не позволял себе думать, что допустил хоть какую-нибудь оплошность. Раскаивание разъедает душу сильнее, чем соляная кислота. Это занятие для спокойных эпох. Ну, а потом я без конца занимался французским, сам себе давал уроки французского. Позже я стал ночами бродить по залам музея, рассматривать картины, запоминать их. Скоро я уже знал все полотна. И сидя днем в крошечной тьме, мысленно восстанавливал их в памяти. Я представлял их себе, следуя определенной системе, по порядку, иной раз на одну какую-нибудь картину тратил много дней. Порою на меня нападало отчаяние, но потом я начинал все сызнова. Если бы я просто любовался картинами, то, наверное, пропал бы. Но я придумал себе своего рода упражнение для памяти и благодаря этому все время совершенствовался. Теперь я уже не бился головой об стенку, я как бы поднимался вверх, ступенька за ступенькой. Понимаете?

- Да, вы не давали себе покоя, - сказал Меликов. - И у вас была цель. Это спасает.

- Одно лето я не расставался с Сезанном и с несколькими картинами Дега. Разумеется, это были воображаемые картины, и только в воображении я мог их оценить. Но все же я оценивал их. То был своего рода вызов судьбе. Я заучивал наизусть цвета и композицию, хотя никогда не видел ни одного цвета днем. Это был лунный Сезанн и ночной Дега. И я запоминал и сопоставлял эти картины в их сумеречном воплощении. Позже я нашел в библиотеке книги по искусству. И, присев под подоконником, усердно изучал их. Призрачный мир, но все же это был мир.

- Разве музей не охранялся?

- Только в дневные часы. Вечером его просто запирали. На мое счастье.

- И на несчастье человека, который носил вам еду.

- На несчастье человека, который прятал меня, - сказал я спокойно, взглянув на Меликова. Я понимал, что за его словами

Задание № 5. Зарубежные и отечественные литературные о музейном предмете и процессах музеефикации

Методика работы: соотнести автора произведения, изображение (портретное), литературное произведение

Текст 1. Этот дом историческая ценность. Я имею на него охранную грамоту...

Старуха вытащила из-под платка бумагу, подержала ее в руках и протянула Борису Сергеевичу.

В левом углу стоял большой расплывчатый штамп, точно наляпанный фиолетовыми чернилами. Текст был напечатан на пишущей машинке. Сверху крупными буквами «Охранная грамота». Ниже, обыкновенными буквами: «Удостоверяется, что жилой дом в бывшей усадьбе Карагаево, как представляющий историческую ценность, находится под охраной государства. Всем организациям и лицам использовать дом без особого на то разрешения губнаробраза воспрещается. Нарушение охранной грамоты

рассматривается как порча государственного имущества и карается по законам Республики. Зам. зав. губернским отделом народного образования Серов». Затем следовала мелкая, но длинная подпись этого самого Серова.

Текст 2. Ведь все теперешние сокровища искусства три-четыре века тому назад были банальными предметами повседневного обихода. Я часто спрашиваю себя, действительно ли красивы старинные суповые тарелки, пивные кружки и щипцы для снятия нагара со свечей, которые мы так высоко ценим, или только ореол древности придает им прелесть в наших глазах. Старинные синие тарелки, украшавшие теперь стены наших комнат, несколько столетий тому назад были самой обычной домашней утварью, а розовые пастушки и желтенькие пастушки, которыми с понимающим видом восторгаются все наши знакомые, в восемнадцатом веке скромно стояли на камине, никем не замечаемые, и матери давали их пососать своим плачущим младенцам.

А чего ждать в будущем? Всегда ли дешевые безделушки прошлого будут казаться сокровищами? Будут ли наши расписные обеденные тарелки украшать каминные вельмож двадцать первого столетия?

А белые чашки с золотым ободком снаружи и великолепным золотым цветом неизвестного названия внутри, которые без всякого огорчения бьют теперь наши горничные? Не будут ли их бережно склеивать и устраивать на подставки, с тем, чтобы лишь хозяйка дома имела право стирать с них пыль?

Вот, например, фарфоровая собачка, которая украшает спальню в моей меблированной квартире. Это собачка белая. Глаза у нее голубые, нос нежно-розовый, с черными крапинками. Она держит голову мучительно прямо и всем своим видом выражает приветливость, граничащую со слабоумием. Как произведение искусства она меня, можно сказать, раздражает. Мои легкомысленные приятели глумятся над ней, и даже квартирная хозяйка не слишком ею восхищается, оправдывая ее присутствие тем, что это подарок тетки.

Но более чем вероятно, что через двести лет эту собачку – без ног и с обломанным хвостом – откуда-нибудь выкопают, продадут за старый фарфор и поставят под стекло. И люди будут ходить вокруг и восторгаться ею, удивляясь теплой окраске носа, и гадать, каков был утраченный кончик ее хвоста.

Мы в наше время не сознаем прелести этой собачки. Мы слишком привыкли к ней. Она подобно закату солнца и звездам, – красота их нет поражает нас, потому что наши глаза уже давно к ней привыкли.

Так и с этой фарфоровой собачкой. В 2288 году люди будут приходить от нее в восторг. Производство таких собачек станет к тому времени забытым искусством. Наши потомки будут ломать голову над тем, как мы ее сделали. Нас будут с нежностью называть «великими мастерами, которые жили в девятнадцатом веке и делали таких фарфоровых собачек».

Узор, который наша старшая дочь вышила в школе, получит название «гобелена эпохи Виктория» и будет цениться очень дорого. Синие кружки с белым кружком из придорожных трактиров, щербатые и потрескавшиеся, будут усердно разыскивать и продавать на вес золота: богатые люди будут пить из них крюшон. Японские туристы бросятся скупать все сохранившиеся от разрушения «подарки из Рамсгета» и «сувениры из Маргета» и увезут их в Токио как старинные английские редкости.

Текст 3. – Я заплатил за нее четыреста фунтов, – говорил он. – Это настоящее произведение искусства...

Предмет, о котором шла речь, – замысловатая скульптурная группа итальянского мрамора, поставленная на высокий постамент (тоже из мрамора), – распространяла в комнате атмосферу утонченной культуры. Затейливой работы нижние фигурки обнаженных женщин в количестве шести штук указывали на центральную, тоже обнаженную, и

тоже женскую, фигуру, которая в свою очередь указывала на себя; все создавало у зрителя весьма приятную уверенность в исключительной ценности этой фигуры...

- Какая сложная работа! – поторопился сказать Джемс, на которого размеры группы произвели большое впечатление. – Хорошо пошла бы у Джобсона...

«Интересно бы узнать его мнение», - подумал Сомс, прекрасно знавший, что группа безнадежно... устарела, по крайней мере на целое поколение. У Джобсона такие вещи уже давно не идут...

- Ну, а вы что скажете, мистер Босини? Вы – архитектор, вам ведь полагается знать толк в этих статуях и тому подобных вещах!...

Босини спокойно ответил:

- Вещь замечательная... Своей наивностью.

Текст 4. В громадной столовой, где даже громоздкая мебель казалась маленькой, Морланд совсем пропадал между двумя натюрмортами голландского происхождения и соответствующих размеров. Композиция картины была проста — белая лошадь в конюшне, голубь подбирает зерно, мальчик ест яблоко, сидя на опрокинутой корзине. С первого же взгляда Сомс убедился, что перед ним оригинал и даже не реставрированный — общий тон был достаточно темный. Сомс стоял спиной к свету и внимательно разглядывал картину. На Морланда сейчас не такой большой спрос, как раньше; с другой стороны, картины его своеобразны и удобного размера. Если в галерее не так много места и хочется, чтоб этот период был представлен, Морланд, пожалуй, выгоднее всего после Констэбля — хорошего Крома Старшего дьявольски трудно найти. А Морланд — всегда Морланд, как Милле всегда Милле, и ничем иным не станет. Как все коллекционеры периода экспериментов, Сомс снова и снова убеждался, что покупать следует не только то, что сейчас ценно, но то, что останется ценным. Те из современных художников, считал он, которые пишут современные вещи, будут похоронены и забыты еще раньше, чем сам он сойдет в могилу; да и не мог он найти в них ничего хорошего, сколько ни старался. Те из современных художников, которые пишут старомодные вещи - а к ним принадлежит большая часть академиков, — они, конечно, осмотнительнее; но кто скажет, сохранятся ли их имена? Нет. Безопасно одно - покупать мертвых, и притом таких мертвых, которым суждено жить. А так как Сомс не был одинок в своих выводах, то тем самым большинству из живых художников была обеспечена безвременная кончина. И действительно, они уже поговаривали о том, что картин сейчас не продать ни за какие деньги.

Он разглядывал картину, сложив пальцы наподобие трубки, когда послышался легкий шум; и, обернувшись, он увидел низенького старика в диагональном костюме, который точно так же разглядывал его самого.

Текст 5. Бронзовую фигуру я поставил у себя в номере. Лоу-старший сказал мне еще, что бронзу списали из Нью-Йоркского музея как подделку. В этот вечер я остался дома. Стемнело, но я не зажигал света. Лег на постель и стал смотреть на фигуру, которая стояла перед окном. За то время, что я пробыл в Брюссельском музее, я усвоил одну истину: вещи начинают оворить, только когда на них долго смотришь. А те вещи, которые говорят сразу, далеко не самые лучшие. Блуждая ночью по залам музея, я иногда забирал с собой какую-нибудь безделушку в темный запасник, чтобы там ее ощупать. Часто это были бронзовые скульптуры, и так как Брюссельский музей славился своей коллекцией древней китайской бронзы, я с разрешения моего спасителя иногда уносил в запасник какую-нибудь из фигур. Я мог себе это позволить, поскольку сам директор зачастую брал домой для работы тот или иной экспонат. И если в музее недосчитывались какой-нибудь скульптуры, он говорил, что она у него. Так у меня выработалось

особого рода умение оценивать на ощупь патину. К тому же я провел много ночей у музейных витрин и узнал кое-что о фактуре старых окисей, хотя никогда не видел их при дневном свете. Но как у слепого вырабатывается безошибочное осязание, так и у меня за это время появилось нечто похожее. Конечно, я не во всех случаях доверял себе, но иногда я был совершенно уверен в своей правоте. Эта бронза показалась мне в лавке на ощупь настоящей; правда, ее очертания и рельефы были чересчур определенны, что, возможно, как раз и не понравилось музейным экспертам, но все же она не производила впечатления позднейшей подделки. Линии были четкие. А когда я закрыл глаза и начал обстоятельно, очень медленно водить пальцами по фигуре, ощущение, что бронза настоящая, еще усилилось.

В Брюсселе я не раз встречался с подобными скульптурами. И о них тоже сперва говорили, что это копия эпохи Тан или Мин. Дело в том, что китайцы уже во времена Хань, то есть примерно с начала нашего летосчисления, копировали и закапывали в землю свои скульптуры эпохи Шан и Чжоу. Поэтому по патине трудно было определить подлинность работы, если в орнаменте или в отливке не обнаруживали каких-либо характерных мелких изъянов.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого сове- та	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Доработаны тестовые задания
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений