



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«РАБОТА НАД ВНЕШНИМ ВИДОМ СЦЕНИЧЕСКОГО
ПЕРСОНАЖА»**

Челябинск 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра театрального искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«РАБОТА НАД ВНЕШНИМ ВИДОМ СЦЕНИЧЕСКОГО
ПЕРСОНАЖА»

программа бакалавриата
«Театральная режиссура и актерское мастерство.
Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Работа над внешним видом сценического персонажа» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор(ы)-составитель(и): Соколова В. С., доцент кафедры театрального искусства, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Работа над внешним видом сценического персонажа» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт 2023/НЗХК ТР

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Работа над внешним видом сценического персонажа» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	№11 от 27.05.2024
2024/25	№ 8 от 26.05.2025
2025/26	№ 10 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену (зачету).* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-2; ПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Соколкова В. С., доцент кафедры театрального искусства, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава и социо-культурной среды

Код задания	Задание	Ключ правильно-го ответа						
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)							
1.1	Общий тон – это ... А) Цвет кожи актёра Б) Предполагаемый цвет кожи сценического персонажа В) Пигментные пятна	Б						
1.2	Для чего используют румяна А) Чтобы округлить лицо Б) Зрительно уменьшить лицо В) Чтобы оживить лицо	В						
1.3	Печаль на лице персонажа А) Лицо как бы округляется Б) Лицо зрительно становится резче и тоньше В) Осунувшиеся черты лица, поникшее лицо.	В						
1.4	Старое лицо персонажа А) Лицо зрительно становится резче и тоньше Б) Впалые глаза, пигментные пятна В) Зрительно уменьшенное лицо	Б						
1.5	Удлиненная форма глаз персонажа А) Подводка по линии ресниц вывода к виску Б) Подводка середины глаза В) Подводка только нижнего века	А						
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В							
2.1	Установите соответствие между изображением деталей лица и их описанием	1Б2А3Г4В						
	<table><tr><th>Изображение деталей лица</th><th>Описание</th></tr><tr><td>1) Румяна</td><td>А) При помощи их формы можно наглядно выразить характер человека: волевой, суровый, мужественный, легкомысленный, веселый, печальный</td></tr><tr><td>2) Брови</td><td>Б) Существует несколько их разновидностей: для грима молодого, старческого, болезненного лица, типа "лубок"</td></tr></table>	Изображение деталей лица	Описание	1) Румяна	А) При помощи их формы можно наглядно выразить характер человека: волевой, суровый, мужественный, легкомысленный, веселый, печальный	2) Брови	Б) Существует несколько их разновидностей: для грима молодого, старческого, болезненного лица, типа "лубок"	
Изображение деталей лица	Описание							
1) Румяна	А) При помощи их формы можно наглядно выразить характер человека: волевой, суровый, мужественный, легкомысленный, веселый, печальный							
2) Брови	Б) Существует несколько их разновидностей: для грима молодого, старческого, болезненного лица, типа "лубок"							

	3) Глаза	В) Изменяют при помощи живописного и скульптурно-объемного приемов	
	4) Нос	Г) Такой способ гримирования, при котором подбровная часть покрывается общим тоном, наносятся румяна с учетом глубины глазничной впадины.	
2.2	<i>Установите соответствие между видом грима и его описанием:</i>		1А2Б3В4Г
	Вид грима	Описание	
	1) Ссадина	А) поверхностное повреждение кожи, не распространяющееся глубже ее сосочкового слоя	
	2) Рана	Б) колотая на лице, руке или груди рисуется красной полосой, причем параллельно проводится светлая или белая полоска. Если же этого недостаточно (темнота сцены), то прибавляется еще для рельефности черно-коричневая полоса	
	3) Синяк	В) рисуется из двух цветов: серо-синего и малинового, причем они накладываются один на другой так, чтобы оба просвечивали. С одной стороны синяк высвечивается светлой или белой краской (опухоль)	

	4) Шрам	Г) может быть нарисован или передан склеиванием собственной кожи сандачным лаком или коллодием. Рубец или рваная рана с неровно сросшейся кожей могут быть переданы наклейкой из ваты или из гумоза с последующей подгрировкой							
2.3	<i>Установите соответствие между упражнениями по физическому изменению лица и его описанием</i> <table><tr><th>Упражнения по физическому изменению лица</th><th>Описание</th></tr><tr><td>1) Детский грим</td><td>А) Общий тон - светлый с добавлением охры и серой краски. Если ощущается наступление дряхлости, то можно добиваться пергаментного оттенка</td></tr><tr><td>2) Пожилое лицо</td><td>Б) Кожа гладкая, нет резких переходов от одной детали лица к другой, они как бы сливаются друг с другом. Характерны округлость форм, обобщенность и единая слитность</td></tr></table>		Упражнения по физическому изменению лица	Описание	1) Детский грим	А) Общий тон - светлый с добавлением охры и серой краски. Если ощущается наступление дряхлости, то можно добиваться пергаментного оттенка	2) Пожилое лицо	Б) Кожа гладкая, нет резких переходов от одной детали лица к другой, они как бы сливаются друг с другом. Характерны округлость форм, обобщенность и единая слитность	1Б2А
Упражнения по физическому изменению лица	Описание								
1) Детский грим	А) Общий тон - светлый с добавлением охры и серой краски. Если ощущается наступление дряхлости, то можно добиваться пергаментного оттенка								
2) Пожилое лицо	Б) Кожа гладкая, нет резких переходов от одной детали лица к другой, они как бы сливаются друг с другом. Характерны округлость форм, обобщенность и единая слитность								
2.4	<i>Установите соответствие между национальным гримом и его описанием</i> <table><tr><th>Национальный грим</th><th>Описание</th></tr><tr><td>1) Испанский грим</td><td>А) Характерные формы носа. Общий тон густого загара, подводка бровей и глаз черным тоном, темный румянец и губы. Характерная «отвислая» нижняя губа. Укладка пейсов на щеках и локона на лбу</td></tr><tr><td>2) Желтая раса (Азия)</td><td>Б) Несколько приплюснутое строение черепа (переносья); верхнее веко, не-</td></tr></table>		Национальный грим	Описание	1) Испанский грим	А) Характерные формы носа. Общий тон густого загара, подводка бровей и глаз черным тоном, темный румянец и губы. Характерная «отвислая» нижняя губа. Укладка пейсов на щеках и локона на лбу	2) Желтая раса (Азия)	Б) Несколько приплюснутое строение черепа (переносья); верхнее веко, не-	1А2Б3В
Национальный грим	Описание								
1) Испанский грим	А) Характерные формы носа. Общий тон густого загара, подводка бровей и глаз черным тоном, темный румянец и губы. Характерная «отвислая» нижняя губа. Укладка пейсов на щеках и локона на лбу								
2) Желтая раса (Азия)	Б) Несколько приплюснутое строение черепа (переносья); верхнее веко, не-								

		сколько прикрывающее слезный бугорок, узкое; миндалевидное строение глаза; широкие, округлые, резко выступающие скулы; несколько приплюснутый нос; пухлые губы; губой подбородок; жидкая 89 растительность усов и бороды; жидкие, высоко посаженные брови; прямые жесткие черные волосы.		
	3) Черная раса (Африка, Южная Америка)	Основные отличительные черты: темнокоричневый цвет кожи; выступающие вперед челюсти, которые образуют резкий лицевой угол; несколько выступающие скулы; приплюснутый широкий нос с раскрытыми ноздрями; крупный рот и толстые губы; большие глаза; жидкая растительность бород и усов; короткие курчавые черные волосы.		
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421			
2.5	<i>Установите последовательность нанесения острохарактерного грима:</i> 1. Основной тон лица – мертвенно-бледный. Гримирование проходит по схеме «Худое болезненное лицо». Оттеняются все лицевые впадины. Форму носа делают более прямым, оттеня боковые части и высветляя спинку носа. 2. Основной акцент делается на макияж глаз. Глаза подводятся черным контуром, используются темные тени для век, для того чтобы более глубоко посадить глаза. Возможно использование декоративных контактных линз. 3. Губы окрашивают красной помадой, имитируя эффект вытекания капельки крови			123
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>			
3.1	<i>Прочитайте текст и определите в какое десятилетие XX вв был популярен данный вид макияжа:</i>			40-е г.г.

	... годы прошлого века в макияже брови должны были быть изогнуты красивой линией и непременно подчеркнуты либо коричневыми тенями, либо карандашом.	
3.2	<i>Вставьте пропущенную фамилию:</i> ... прекрасно умел делать грим для роли.	Ф. И. Шаляпин
Блок 4		
4.1	На чем акцентировали внимание женщины в Древнем Египте при нанесении макияжа?	На глазах
4.2	Древние египтянки стремились приблизить свой облик к образу...	Кошки
4.3	Понятие грима включает в себя ...	искусство изменять внешность
4.4	Стрелки на глазах в 50-е годы прошлого века называли ...	олений глаз
4.5	Модная в 60-х годах прошлого века стрелка на глазах называлась ...	ласточкино крыло
4.6	Перечислите технические приемы грима	живописный, скульптурно – объемный
4.7	Для того, чтобы нос выглядел длиннее ...	боковые тени поднимают к переносице.
4.8	Идеалом красоты 30-х годов прошлого века была ...	Грета Гарбо.

ПК-3. Способен руководить художественно-творческой деятельностью в области руководства театральным коллективом.

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Длинный нос персонажа</i> А) Боковые стороны носа затеяют Б) Боковые тени поднимают к переносице В) Высветлены спинки носа	А
1.2	<i>Худое лицо персонажа</i> А) Черты лица округляют Б) Черты лица более квадратные В) Черты лица заостряют	В
1.3	<i>Радость на лице персонажа</i> А) Лицо как бы округляется Б) Лицо зрительно становится резче и тоньше В) Осунувшиеся черты лица	А
1.4	<i>Круглые глаза персонажа - это</i> А) Подводка по линии ресниц вывода к виску Б) Подводка только нижнего века В) Подводка середины глаза	В
1.5	<i>Гнев на лице персонажа - это</i> А) Лицо зрительно становится резче и тоньше Б) Впалые глаза, пигментные пятна Г) Зрительно уменьшить лицо	А
Блок 2	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены собы-	

	тия (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.1	<i>Установите последовательность нанесения грима циркового белого клоуна:</i> 1) Подглазную впадину затемняют, можно применять синюю краску в соединении с черной или серую краску (белая + черная). Тень у внутреннего 19 угла глаза делается более интенсивной. Верхнее и нижнее веко покрывается белой краской, линию ресниц проводят черной краской, смешанной с коричневой, толстой линией. Можно наклеить искусственные черные ресницы. Брови рисуют выше естественной формы темной краской (черная + коричневая), по форме бровей печального лица. Можно вырезать форму бровей из черного или синего бархата и наклеить после завершения грима, запудривания 2) Работа по гриму начинается с подбора иллюстративного материала, создания эскиза грима. В основу работы берется схема «печальное лицо». Подготовив лицо к гриму, составляют общий тон № 1 + белая краска, так как лицо по цвету кожи должно быть белым, сохраняя традиции прошлого, когда мельник — прототип Белого клоуна был обсыпан мукой. 3) Перед наложением общего тона надо основательно замазать естественную форму бровей при помощи специальной прозрачной мастики — ангруаза, обладающей вяжущими свойствами. Для замазывания бровей можно использовать жидкий гуммоз в смешении с общим тоном. Если брови не очень густые и жесткие, то их можно замаскировать мылом, общим тоном, смешанным с пудрой. Если брови густые и жесткие, можно использовать гримировальный клей. Кисточкой клей наносят на брови, затем промокают мокрой ватой, образуется белый налет, который покрывают общим тоном, накладывая его на лицо равномерно от центра к краям. 4) Форму носа делают более прямой, тонкой. Для этого затемняют стенки носа темной краской, можно использовать коричневую, серую краски. Спинку носа высветляют. Форму губ рисуют темной краской (баканом). Внутреннюю часть губ окрашивают светло-красной краской (кармином). Стушевают грани цветов внутрь. Можно использовать парик из темных гладких волос или надеть мягкую шапочку или берет в дополнение к гриму. Этот грим смотрится более эффектно с традиционным костюмом	2143
2.2	<i>Установите последовательность нанесения грима циркового рыжего клоуна:</i> 1) На нижней части лица от носа, захватывая часть щеки и подбородка, темной краской рисуют ромб, который покрывают внутри более светлой краской, чем все лицо. Губы рисуют преувеличенной формы темно-красной краской. Контур растушевают внутрь. Внутреннюю часть губ окрашивают более светлой краской. На губах ставят блики. Форму губ можно сделать и по другому. Провести линию, значительно увеличив разрез губ, закончив ее маленькими шариками. Дополнением грима является характерный парик с рыжими торчащими в разные стороны волосами. Можно использовать небольшой головной убор, колпачок, шляпку, кепку, шапочку с помпоном. Рисунок деталей лица можно делать произвольно, используя живописный и	321

	скульптурно-объемный прием. Не следует перегружать лицо мелкими деталями, лишними штрихами. Краски могут быть использованы различные, но при этом нужно выбрать определенную гамму, например, коричнево-красную или серо-синюю. В работе над гримом следует придерживаться определенного колорита в цвете лица и парика. 2) Глаза подкрашивают темной краской (коричневая + черная), чтобы придать округлую форму. Линия верхнего и нижнего века в середине подкрашивается сильнее. Брови рисуют в виде полукругов, можно наклеить крепе в виде небольших торчащих кустиков. Кончик носа можно окрасить ярко-красной краской или надеть на него половинку шарика, который крепится к лицу при помощи тесемок. Налепку на нос можно сделать из поролона, из ваты. 3) В основу работы по гриму берется схема «веселое лицо». После подготовки лица замазывают естественную форму бровей. Если брови не особенно густые, то можно использовать их форму. Составляют и накладывают общий тон № 2 + № 3. Румяна можно сделать по схеме «лубок».	
2.3	<i>Установите последовательность нанесения грима мимических выражений:</i> 1. Подготовить лицо к гриму. Подобрать и распределить общий тон для основных мимических выражений. 2. Проработать основные детали каждого из трех мимических выражений, поставить блики. 3. Запудривание.	123
2.4	<i>Установите последовательность выполнения скульптурно-объемных деталей лица:</i> 1. Способ проверки наличия жира на носу и его устранение (спинку носа хорошо протирают марлей или сухой ватой, затем припудривают, чтобы создать основу для наделки). 2. Обработка гумоза, сверка заготовки (вчерне). Заранее на ребре указательного пальца левой руки вылепливают горбинку требуемого размера, при этом гуммоз заранее разогрет в руке и послушен в работе. 3. Для большей прочности можно покрыть место наделки гримировальным клеем (сандорачным лаком), а после его подсыхания закрепить гуммозную форму на спинку носа. 4. Обработка заготовки на носу (технология обработки краев гумоза и заглаживание неровностей). 5. Придание окончательной формы (естественный переход линии наделки к носу). Сглаживают постепенно грани наделки с кожей лица при помощи ногтя, конца кисточки или костяного ножица, используемого для снятия грима. Чтобы наделка органично сливалась с лицом, используют намоченную в воде марлю, надетую на указательный палец правой руки. Легкими движениями пальца производят сглаживание. 6. Распределение общего тона толстого лица и маскировка гумоза; запудривание.	123456
2.5	<i>Установите последовательность выполнения схемы испанского грима:</i> 1. Основной тон для выполнения испанского грима – тон густого загара. Ярко	1234

	выраженный рельеф лица подчеркнет выделение подскуловых впадин, четко очерчивается форма носа. Гримирование носа как в схеме грима «Худое лицо», теневые краски – коричневые. 2. Темный румянец накладывается на скулы. Для нижней губы придается характерная «отвислая» форма. 3. Глаза подводят черным контуром по схеме «Открытый глаз». Брови также подводят черным, уменьшая расстояние между ними на переносице. Возможно наклеивание бровей из крепе. 4. Одевают черный парик, на щеках укладывают пейсы, на лбу – локон.	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>Прочитайте текст и определите какой тип грима наносится:</i> Грим начинается с нанесения общего тона. Берется белая краска с добавлением желтой (цвет кости). Указательным пальцем прощупывают выпуклости: скулы, челюсти, подбородок. Они очерчиваются тонкой линией (коричневой и черной краской). Выпуклости остаются покрытыми основным тоном, но не равномерно, середина каждой выпуклости прорабатывается. Впадины затемняются темной краской, которая накладывается неравномерно. Под скуловой впадиной тень выглядит темнее, к нижней челюсти тень рассеивается и сходит на нет. Затемняют глазничные впадины.	Грим черепа
3.2	<i>Определите какой грим нужно выполнить для</i> 	Грим худого лица
Блок 4		
4.1	С какого языка «грим» переводится как «забавный старик»?	Французского
4.2	В 40-х годах прошлого века в моде были ...	Блондинки
4.3	Женский парик надевают ...	после окончания гримирования
4.4	В состав гримировальных красок входит ...	масло какао, вазелин, воск
4.5	Для наклейки париков, усов, бород используют ...	клей для грима.
4.6	В первую очередь к принадлежностям для гримировки относятся ...	кисти
4.7	Чтобы выполнить макияж в стиле 40-х годов, нужно использо-	кукольно-

	вать эти два направления ...	натуральное и интеллигентное
4.8	Для того, чтобы сделать гневное лицо, ...	его нужно зрительно сделать резче и тоньше

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим	ПК-1

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2023/24	Протокол № 11 27.05.2024		Без изменений
2024/25	Протокол № 8 26.05.2025		Без изменений
2025/26	Протокол № 10 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		