



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+)**

## **ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**Методические указания по подготовке курсовой работы**

**ЧЕЛЯБИНСК 2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества  
Кафедра дизайна**



## **ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

### **Методические указания по подготовке курсовой работы**

Уровень высшего образования бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная  
срок изучения – 4, 5, 6, 7, 8 семестры  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 4, 5, 6, 7, 8 семестры

**Челябинск 2016**

**УДК 339.1**  
**ББК 65.291.34я75**  
**Д 44**

Автор-составитель: Ж. Ю. Чернева доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России.

Методические указания по курсовой работе как составная часть ОПОП рекомендованы на заседании совета декоративно – прикладного творчества факультета к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 2 от 20.10.2016

Экспертиза проведена 28.10.2016 акт № 2016/ДБ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

<b>Учебный год</b>	<b>Совет факультета</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2017-2018	декоративно - приклад. творчества	№ 1 от 19.09.2017
2018-2019	декоративно - приклад. творчества	№ 1 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

**Д 44**

Дизайн-проектирование : метод. указания по курсовой работе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень высшего образования : бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат , квалификация : бакалавр / авт.-сост. Чернева Жанна Юрьевна доцент кафедры дизайна, рекламы и связей с общественностью; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2016. – 37 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Методические указания по курсовой работе включают: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе; перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы; методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы.

## Содержание

Аннотация	4
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	<b>6</b>
<b>2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе</b>	<b>14</b>
2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	14
2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	14
2.1.2. Описание шкал оценивания курсовой работы	18
2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	20
2.2.1. Примерные темы курсовых работ по дисциплине «»	20
2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ	21
2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	21
<b>3. Перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы</b>	<b>23</b>
3.1. Основная литература	23
3.2. Дополнительная литература	23
<b>4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы</b>	<b>25</b>
<b>5. Методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы</b>	<b>24</b>
5.1. Основные этапы подготовки курсовой работы	24
5.2. Структура курсовой работы	25
5.3. Оформление курсовой работы	27
<b>6. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>	<b>27</b>
<b>7. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы</b>	<b>28</b>
Приложение 1. Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»	29
Приложение 2. Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы	30
Приложение 3. Шаблон оформления титульного листа	32
Приложение 4. Шаблон оформления оглавления курсовой работы	33
Приложение 5. Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу	35
Лист изменений	36

### Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.О8 Дизайн-проектирование
2	Цель курсовой работы	– овладение студентами методом художественно-образного формообразования в дизайн-проектировании.
3	Задачи курсовой работы	– изучении законов построения композиции; – освоении приемов работы в макетировании и моделировании; – совершенствовании работы с цветом и цветовыми композициями; – формировании способностей к конструированию предметов дизайна; – развитию творческого подхода в процессе проектирования.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-13
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения;</li> <li>– приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения;</li> <li>– академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения;</li> <li>– начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения;</li> <li>– современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания;</li> <li>– методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения;</li> <li>– методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения;</li> <li>– методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения;</li> <li>– методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования на уровне понимания.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– идентифицировать способы построения абстрактной композиции;</li> <li>– идентифицировать способы построения абстрактной композиции;</li> <li>– владеть приемами академической живописи и цветоведения;</li> <li>– лепить простые объемные фигуры, создавать макеты;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании;</li> <li>– воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение;</li> <li>– воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды;</li> <li>– выполнять объекты дизайна в макете и материале;</li> <li>– применять на практике методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции;</li> <li>– владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты;</li> <li>– применять приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции;</li> <li>– владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования;</li> <li>– владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании;</li> <li>– владеть методами проектирования средовых объектов;</li> <li>– способами выполнения объектов дизайна в макете и материале</li> <li>– эффективно использовать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины, в рамках которой предусмотрена курсовая работа, составляет	в зачетных единицах – 25 в академических часах – 900
7	Разработчики	Ж. Ю. Чернева, доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся в рамках подготовки курсовой работы должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)	<i>знания:</i> основных экономических законов на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основных экономических законов на уровне анализа	<i>знания:</i> основных экономических законов на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> идентифицировать экономические процессы в различных сферах деятельности дизайна	<i>умения:</i> использовать начальные навыки в сфере экономических знаний на уровне применения и интерпретации	<i>умения:</i> разрабатывать элементарные экономические программы на начальном уровне
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами разработки экономических схем на уровне заключения договоров	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть принципами разработки экономических схем на уровне заключения договоров и работой со сметами	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть принципами детальной разработки экономических схем и заключения договоров, работой со сметами на хорошем уровне
способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)	<i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне анализа	<i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции	<i>умения:</i> использовать навыки абстрактного мышления в построении композиции	<i>умения:</i> разрабатывать абстрактные композиции
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть принципами абстрактного мышления в построении	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть проектной культурой в построении абстрактной композиции используя

	композиции	композиции	синтез искусств
способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне анализа	<i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики	<i>умения:</i> воспроизводить принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики в создании композиций	<i>умения:</i> уверенно владеть принципами линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики в создании композиций
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать основы рисунка, в композиционном построении с последующей переработкой в проектируемые объекты	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совмещать техники рисунка с основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты
владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне анализа	<i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения	<i>умения:</i> использовать приемы академической живописи и цветоведения	<i>умения:</i> разрабатывать приемы академической живописи и цветоведения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции
способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора,	<i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне анализа	<i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне интерпретации



приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	<p><i>умения:</i> лепить простые объемные фигуры, создавать макеты</p>	<p><i>умения:</i> выбирать приемы создания простых и сложных объемных фигур и создавать макеты</p>	<p><i>умения:</i> разрабатывать приемы создания простых и сложных объемных фигур, и макетов</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять приемы скульптурного моделирования и макетирования</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать приемы скульптурного моделирования и макетирования</p>
способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	<p><i>знания:</i> современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания</p>	<p><i>знания:</i> современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне анализа</p>	<p><i>знания:</i> современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне интерпретации</p>
	<p><i>умения:</i> применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании</p>	<p><i>умения:</i> исследовать современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании</p>	<p><i>умения:</i> синтезировать современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть шрифтовой культурой и компьютерные технологии в дизайн-проектировании</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять современные компьютерные технологии в дизайн-проектировании</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать шрифтовой культурой и компьютерные технологии в дизайн-проектировании</p>
способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)	<p><i>знания:</i> основ педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики</p>	<p><i>знания:</i> основ педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики на уровне сравнительного анализа</p>	<p><i>знания:</i> основ педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики на уровне осознанного выбора</p>
	<p><i>умения:</i> классифицировать педагогическую деятельность при преподавании композиционной пропедевтики</p>	<p><i>умения:</i> управлять процессом педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики</p>	<p><i>умения:</i> формулировать цели и задачи педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть начальными навыками в педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> свободно применять навыки в педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать и составлять программы в педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики</p>

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> приемов создания композиции при разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> приемов создания композиции при разработке проектной идеи на уровне анализа	<i>знания:</i> приемов создания композиции при разработке проектной идеи на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> воспроизводить графическую и пластическую разработку творческой концептуальной идеи	<i>умения:</i> преобразовывать графическую и пластическую разработку творческую концептуальную идею	<i>умения:</i> разрабатывать графическую и пластическую разработку творческую концептуальную идею
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования композиционных решений в соответствии художественным замыслом	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> свободно применять навыки формирования композиционных решений в соответствии художественным замыслом	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать композиционные решения в соответствии художественным замыслом
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне анализа	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	<i>умения:</i> преобразовывать творческую концептуальную идею в проектное решение	<i>умения:</i> разрабатывать творческую концептуальную идею в проектное решение
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методики формирования концепции в дизайн-проектировании	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать методики формирования концепции в дизайн-проектировании
способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	<i>знания:</i> методов моделирования конструкции элементов среды в соответствии с применяемыми материалами на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов моделирования конструкции элементов среды в соответствии с применяемыми материалами на уровне анализа	<i>знания:</i> методов моделирования конструкции элементов среды в соответствии с применяемыми материалами на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> воспроизводить конструктивные модели элементов среды в соответствии с применяемыми	<i>умения:</i> конструировать элементы среды в соответствии с применяемыми материалами	<i>умения:</i> разрабатывать конструкции элементов среды в соответствии с применяемыми материалами

	материалами		
	навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами проектирования конструктивных моделей элементов среды в соответствии с применяемыми материалами	навыки и (или) опыт деятельности: применять методы проектирования конструктивных моделей элементов среды в соответствии с применяемыми материалами	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать методики проектирования конструктивных моделей элементов среды в соответствии с применяемыми материалами
способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)	<i>знания:</i> методов анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов на уровне анализа	<i>знания:</i> методов анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> воспроизводить методы анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов	<i>умения:</i> преобразовывать методы анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов	<i>умения:</i> разрабатывать методы анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать методы анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов
способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	<i>знания:</i> методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне анализа	<i>знания:</i> методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды	<i>умения:</i> конструировать промышленные товары, комплексы и объекты среды с учетом маломобильных групп населения	<i>умения:</i> разрабатывать методы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды с учетом маломобильных групп населения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами проектирования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы проектирования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать методики

	средовых объектов	средовых объектов	проектирования средовых объектов
способностью применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	<i>знания:</i> методов применения современных технологий на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов применения современных технологий на уровне анализа	<i>знания:</i> методов применения современных технологий на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> отбирать необходимые современные технологии и методы их применения в средовых объектах	<i>умения:</i> исследовать современные технологии и необходимые из них применять на практике в средовых объектах	<i>умения:</i> экспериментировать и осознанно применять новые современные технологии.
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами использования современных технологий в средовых объектах	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планировать применение методов использования современных технологий в средовых объектах	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать методы использования современных технологий в средовых объектах
способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	<i>знания:</i> методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне анализа	<i>знания:</i> методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> выполнять объекты дизайна в макете и материале	<i>умения:</i> моделировать объекты дизайна в макете и материале	<i>умения:</i> создавать объекты дизайна в макете и материале
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способами выполнения объектов дизайна в макете и материале	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами выполнения объектов дизайна в макете и материале	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать конструкции объектов дизайна в макете и материале
способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)	<i>знания:</i> методов разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне анализа	<i>знания:</i> методов разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> применять необходимые разработки конструкций и	<i>умения:</i> исследовать разработки конструкций и конструктивных	<i>умения:</i> экспериментировать и осознанно применять необходимые

	конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах	решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах	разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами применения разработанных конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать разработанные конструкции и конструктивные решения объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интегрировать и разрабатывать конструкции и конструктивные решения объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах
способностью оставлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)	<i>знания:</i> методов разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту на уровне анализа	<i>знания:</i> методов разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> применять необходимые разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту	<i>умения:</i> исследовать разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту	<i>умения:</i> экспериментировать и осознанно применять необходимые разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами применения разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интегрировать и разрабатывать подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора

	дизайн-проекту	дизайн-проекту	документации по дизайн-проекту
способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	<i>знания:</i> методов использования информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<i>знания:</i> методов управления информационными ресурсами: современными информационными технологиями и графическими редакторами для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<i>знания:</i> методов категоризации информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам интерпретации
	<i>умения:</i> применять необходимые информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<i>умения:</i> исследовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<i>умения:</i> экспериментировать и осознанно применять необходимые информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами применения информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективно использовать информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> синтезировать полученную информацию из информационных ресурсов: совмещать современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12)	<i>знания:</i> методов использования научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений	<i>знания:</i> методов управления научными исследованиями при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений	<i>знания:</i> методов категоризации научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений
	<i>умения:</i> применять необходимые научных исследований при создании дизайн-	<i>умения:</i> анализировать научные исследования при создании дизайн-проектов и	<i>умения:</i> экспериментировать и осознанно применять необходимые научные

	проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений	обоснования новизны собственных концептуальных решений	исследования при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами применения научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективно использовать научные исследования при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> синтезировать полученную информацию из научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений
способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13)	<i>знания:</i> методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования на уровне понимания	<i>знания:</i> методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования на уровне анализа
	<i>умения:</i> применять на практике методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях	<i>умения:</i> объяснять выбор методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях	<i>умения:</i> владеть в совершенстве методами планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального

	дополнительного образования	дополнительного образования	образования, организациях дополнительного образования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективно использовать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> синтезировать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования

## 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КУРСОВОЙ РАБОТЕ

### 2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### *2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования*

Таблица 2

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<b><i>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</i></b>		
Знания основ композиции, проектирования, и технического рисунка.	Владеет приемами композиции, технического рисунка и методами проектирования на начальном уровне	<i>диагностические:</i> творческое задание
<b><i>Текущий этап формирования компетенций</i></b> (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
<b><i>Знания</i></b>	<b><i>Знания</i></b>	<b><i>Защита курсовой работы:</i></b>



использует навыки преподавания художественных проектных дисциплин	идентифицирует методики преподавания художественных проектных дисциплин	– изложение материала на уровне реферирования источников; – недостаточность собственных обобщений и выводов.
находит приемы работы, и обосновывает художественный замысел дизайн-проекта	объясняет приемы работы, и обосновывает художественный замысел дизайн-проекта	
определяет методы формирования концепции в разработке проектной идеи	использует методы формирования концепции в разработке проектной идеи	
выбирает материалы с учетом их формообразующих свойств	объясняет выбор материалов с учетом их формообразующих свойств	
описывает современные требования к дизайн-проекту	перечисляет современные требования к дизайн-проекту	
использует современные информационные технологии и графические редакторы, для создания документации по дизайн-проектам	идентифицирует современные информационные технологии и графические редакторы, для создания документации по дизайн-проектам	
<b>Умения:</b>	<b>Умения:</b>	
определяет способы преподавания художественных проектных дисциплин	применяет принципы преподавания художественных проектных дисциплин	
владеет приемами макетирования и моделирования, с использованием цвета и цветовых композиций при воспроизведении художественного замысла дизайн-проекта	обосновывает способы макетирования и моделирования, с использованием цвета и цветовых композиций при воспроизведении художественного замысла дизайн-проекта	
определяет способы формирования творческой концептуальной идеи в проектное решение	применяет принципы формирования творческой концептуальной идеи в проектное решение	
подбирает материалы при разработке художественного замысла особенности с учетом их формообразующих свойств	обосновывает использование материалов при разработке художественного замысла особенности с учетом их формообразующих свойств	
определяет приемы анализа и синтезирует требования к дизайн-проекту для дальнейшей	обобщает приемы анализа и синтезирует требования к дизайн-проекту для дальнейшей реализации	

реализации проекта	проекта	
<b>Навыки:</b>	<b>Навыки:</b>	
владеет приемами преподавания художественных проектных дисциплин	определяет приемы преподавания художественных проектных дисциплин	
владеет рисунком, макетированием и моделированием, цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла и переработкой в проектируемые объекты	находит способы и приемы макетирования и моделирования, цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла и переработкой в проектируемые объекты	
владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	определяет приемы формирования концепции в дизайн-проектировании	
демонстрирует навыки формообразования, учитывая особенности материалов при разработке художественного замысла	устанавливает способы формообразования, учитывая особенности материалов при разработке художественного замысла	
использует приемы анализа и синтеза в дизайн-проектировании и решать поставленные задачи	указывает методы анализа и синтеза в дизайн-проектировании и решать поставленные задачи	
осуществляет поиск информационных ресурсов, современных информационных технологий и графических редакторов, для создания документации по дизайн-проектам	классифицирует поиск информационных ресурсов, современных информационных технологий и графических редакторов, для создания документации по дизайн-проектам	
<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<b>Знания</b>	<b>Знания</b>	<b>Защита курсовой работы:</b>
использует навыки преподавания художественных проектных дисциплин	идентифицирует методики преподавания художественных проектных дисциплин	– минимально допустимая степень оригинальности текста – 70 % <sup>1</sup> ;
находит приемы работы, и обосновывает художественный замысел дизайн-проекта	объясняет приемы работы, и обосновывает художественный замысел дизайн-проекта	
определяет методы формирования концепции в разработке проектной идеи	использует методы формирования концепции в разработке проектной идеи	
выбирает материалы с	объясняет выбор	

учетом их формообразующих свойств	материалов с учетом их формообразующих свойств
описывает современные требования к дизайн-проекту	перечисляет современные требования к дизайн-проекту
использует современные информационные технологии и графические редакторы, для создания документации по дизайн-проектам	идентифицирует современные информационные технологии и графические редакторы, для создания документации по дизайн-проектам
<b>Умения:</b>	<b>Умения:</b>
определяет способы преподавания художественных проектных дисциплин	применяет принципы преподавания художественных проектных дисциплин
владеет приемами макетирования и моделирования, с использованием цвета и цветовых композиций при воспроизведении художественного замысла дизайн-проекта	обосновывает способы макетирования и моделирования, с использованием цвета и цветовых композиций при воспроизведении художественного замысла дизайн-проекта
определяет способы формирования творческой концептуальной идеи в проектное решение	применяет принципы формирования творческой концептуальной идеи в проектное решение
подбирает материалы при разработке художественного замысла особенности с учетом их формообразующих свойств	обосновывает использование материалов при разработке художественного замысла особенности с учетом их формообразующих свойств
определяет приемы анализа и синтезирует требования к дизайн-проекту для дальнейшей реализации проекта	обобщает приемы анализа и синтезирует требования к дизайн-проекту для дальнейшей реализации проекта
<b>Навыки:</b>	<b>Навыки:</b>
владеет приемами преподавания художественных проектных дисциплин	определяет приемы преподавания художественных проектных дисциплин
владеет рисунком, макетированием и моделированием, цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла и переработкой в	находит способы и приемы макетирования и моделирования, цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла и переработкой в

проектируемые объекты	проектируемые объекты	
владеет навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	определяет приемы формирования концепции в дизайн-проектировании	
демонстрирует навыки формообразования, учитывая особенности материалов при разработке художественного замысла	устанавливает способы формообразования, учитывая особенности материалов при разработке художественного замысла	
использует приемы анализа и синтеза в дизайн-проектировании и решать поставленные задачи	указывает методы анализа и синтеза в дизайн-проектировании и решать поставленные задачи	
осуществляет поиск информационных ресурсов, современных информационных технологий и графических редакторов, для создания документации по дизайн-проектам	классифицирует поиск информационных ресурсов, современных информационных технологий и графических редакторов, для создания документации по дизайн-проектам	

**Формы контроля для продвинутого уровня:**

– на *текущем* этапе формирования компетенций (*групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе, самостоятельная работа*): устный опрос о ходе работы над курсовой (ответы на вопросы, сформулированные с учетом опережения при работе над курсовой).

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций (*защита курсовой работы*): степень оригинальности текста, соответствующая нормативным требованиям; изложение материала с элементами анализа источников; наличие собственных обобщений и выводов; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

**Формы контроля для повышенного уровня:**

– на *текущем* этапе формирования компетенций (*групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе, самостоятельная работа*): самостоятельное решение проблем, возникающих при написании работы (например, самостоятельно определена структура курсовой работы с учетом содержания глав и параграфов, не требующая корректировки со стороны руководителя, выявлены источники для написания курсовой работы).

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций (*защита курсовой работы*): степень оригинальности текста превышающая нормативные требования; изложение материала с элементами интерпретации и оценки; наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

**2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы**

Таблица 3

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики;</li> <li>– качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе;</li> <li>– поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме;</li> <li>– тема раскрыта глубоко и многоаспектно;</li> <li>– наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы);</li> <li>– полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы;</li> <li>– наличие собственных выводов по главам;</li> <li>– эрудиция, использование междисциплинарных связей.</li> <li>– соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях);</li> <li>– наличие информационной культуры (корректное цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»;</li> <li>– высокая степень оригинальности текста (выше 70 %)</li> <li>– высокое качество оформления работы с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях;</li> <li>– курсовая работа сдана в установленный срок;</li> <li>– на защите курсовой работы выступление полностью соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны аргументированные ответы на все поставленные вопросы. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обоснована актуальность темы;</li> <li>– степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно;</li> <li>– поставленные задачи реализованы не в полном объеме;</li> <li>– не в полном объеме раскрыты отдельные аспекты темы;</li> <li>– полученные результаты не получили достаточного обоснования;</li> <li>– выводы по главам недостаточно содержательны;</li> <li>– требования к структуре работы в целом соблюдены (с учетом изложенных в методических указаниях).</li> <li>– информационная культура; список использованной литературы оформлен с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (не все источники процитированы корректно, есть незначительные погрешности в библиографическом описании документов);</li> <li>– степень оригинальности текста соответствует минимально допустимому уровню (70 %);</li> <li>– качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет отдельные недостатки;</li> <li>– курсовая работа сдана с нарушением установленного срока;</li> <li>– на защите курсовой работы выступление в целом соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны</li> </ul>

	ответы на все поставленные вопросы. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.
<b>Удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– В обосновании актуальности темы учтены не все аспекты;</li> <li>– отсутствует оценка степени разработанности темы в специальной литературе, использованные источники только перечислены;</li> <li>– поставленные задачи реализованы не в полном объеме;</li> <li>– не раскрыты отдельные аспекты темы;</li> <li>– полученные результаты не получили обоснования;</li> <li>– отсутствуют собственные выводы по главам;</li> <li>– не в полной мере соблюдены требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях);</li> <li>– информационная культура. Не соблюдены требования ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (некорректное использование источников, список использованной литературы содержит ошибки в библиографическом описании документов и расположении записей);</li> <li>– степень оригинальности текста незначительно уступает минимально допустимому уровню;</li> <li>– качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет существенные недостатки;</li> <li>– курсовая работа сдана с большим нарушением установленного срока;</li> <li>– на защите курсовой работы выступление не соответствовало требованиям, изложенным в методических указаниях. Ответы на вопросы вызвали затруднения, они были даны только после наводящих вопросов со стороны членов комиссии. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	Качество и оформление курсовой работы не соответствует требованиям методических указаний по курсовой работе

## **2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

### ***2.2.1. Примерные темы курсовых работ***

1. Графические особенности разработки книжного издания.
2. Особенности оформления и верстки подарочного издания книги.
3. Разработка и способы продвижения серии социальных плакатов.
4. Особенности разработки фирменного стиля компании.
5. Специфика рекламной полиграфической продукции для молодежной музыкальной группы.
6. Разработка фирменного стиля для фестиваля искусств.
7. Особенности дизайн макета верстки журнала.
8. Фирменный стиль в наружной рекламе предприятия.
9. Конструктивные особенности проектирования рекламной упаковки.
10. Товарный знак, как базовый элемент фирменной символики.
11. Семиотика в рекламе и рекламной продукции торгового предприятия.
12. Входная группа, как элемент наружной рекламы.
13. Интернет-реклама на примере разработки рекламного баннера.

14. Разработка структуры печатного издания.
15. Разработка графического решения подарочной упаковки.
16. Разработка стиля полиграфической продукции.
17. Разработка эмблемы и графических элементов для спортивного мероприятия.
18. Дизайн-концепция интерьера и графических элементов театра.
19. Проблемы проектирования интерьеров современного ресторана.
20. Принципы формирования дизайн - концепции молодежного кафе.
21. Современные тенденции в проектировании библиотеки.
22. Дизайн-концепция офисного пространства фирмы.
23. Особенности проектирования интерьеров спортивно-оздоровительных комплексов.
24. Современные тенденции формообразования пространства загородного дома отдыха.
25. Особенности проектирования офисного пространства банка.
26. Принципы проектирования интерьеров торговой компании.
27. Особенности проектирования магазина.
28. Принципы проектирования детского сада.
29. Современные тенденции проектирования школы.
30. Комбинаторика, как базовый элемент проектирования выставочного пространства.
31. Разработка и создание игровой локации развлекательных приложений для портативных устройств.
32. Особенности разработки интерьеров игрового пространства квест-игры.

### ***2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ***

Темы курсовых работ определяются выпускающей кафедрой дизайна. Студентам предоставляется право выбора темы из составленного перечня, утвержденного на заседании кафедры. При этом студент вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки. Тематика курсовой работы, предложенная студентом, должна быть согласована либо с руководителем курсовой работы, либо с заведующим кафедрой. При выборе темы студент учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу.

Закрепление окончательных формулировок тем вносится в лист «Утверждение тем курсовых работ» (см. Приложение 1) и утверждается на заседании кафедры не позднее 3 месяцев до защиты курсовых работ.

### **2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв.: 25 сентября

2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016)..

2. Научное руководство курсовой работой осуществляет преподаватель выпускающей кафедры дизайна, рекламы и связей с общественностью. Функциями научного руководителя являются:

- определение темы;
- регулярное консультирование студента по методике подготовки курсовой работы, отбору источников;
- проверка качества структурных разделов работы и рекомендации по исправлению недостатков;
- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы студента;
- принятие решения о допуске курсовой работы к защите;
- проверка курсовой работы на объем заимствований и распечатка сформированного отчета из официально утвержденной в образовательной организации программы: Сервис поиска текстовых заимствований «РукоТекст». Разработчик – ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ». Адрес доступа: <http://rucont.ru> или из сети образовательной организации;
- подготовка отзыва на курсовую работу.

3. Для подготовки к промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 2.1);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта (см. п. 2.2).

4. Требования к прохождению промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы.

4.1. Дата защиты курсовой работы вносится в расписание зачетно-экзаменационной сессии.

4.2. Студент должен предоставить курсовую работу в бумажном и электронном варианте (название файла: фамилия студента аббревиатура КР курс год защиты (например, Иванов КР 2 курс 2016)) на выпускающую кафедру не позднее, чем за 10 дней до ее защиты (в случае, если работа сдана после установленного срока, оценка снижается на 1 балл). Бумажный вариант курсовой работы должен быть подписан руководителем на титульном листе (см. Приложение 3).

4.3. Лаборант кафедры регистрирует курсовую работу в журнале, на титульном листе курсовой работы вписывает дату ее сдачи (см. Приложение 3). В целях проверки курсовой работы на объем заимствований и включения курсовой работы в электронное портфолио студента лаборант кафедры копирует файл, содержащий текст курсовой работы, на компьютер кафедры.

4.4. Руководитель курсовой работы осуществляет ее проверку, в том числе на объем заимствований, и пишет отзыв (см. Приложение 5).

4.5. Не позднее чем за 2 дня до защиты курсовой работы студент должен познакомиться с отзывом руководителя и подготовиться к защите. Выступление должно быть кратким, четким и корректным и сопровождаться демонстрацией основных положений работы при поддержке программы PowerPoint.

4.6. В ходе защиты курсовых работ члены комиссии используют:

- лист «Утверждение тем курсовых работ»;
- описание шкалы оценивания курсовой работы;
- курсовые работы;



- отзывы руководителей;
- отчеты о проверке курсовых работ на объем заимствований.

#### 4.7. Порядок защиты курсовой работы:

- выступление студента;
- вопросы к студенту со стороны членов комиссии и других присутствующих;
- ответное выступление студента, а также ответы на вопросы, поставленные в отзыве руководителем и заданные в ходе процедуры защиты.

4.8. Решение об оценке курсовой работы принимается на закрытом заседании комиссии, оформляется протоколом (см. Приложение 2) и объявляется в день проведения защиты. Критерии оценки курсовой работы указаны в п. 2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы.

4.9. Защищенные курсовые работы хранятся на выпускающей кафедре в течение всего срока обучения студентов. К электронной версии курсовой работы прикрепляется сканированный титульный лист, на котором должны быть проставлены: дата сдачи, подписи руководителя и зав. кафедрой, дата защиты, оценка и подпись председателя. Отзывы руководителей хранятся в номенклатуре дел кафедры (дело № 04-11).

4.10. Форма проведения текущего контроля и итоговой аттестации по курсовой работе для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для ответа на защите курсовой работы и специалист-помощник.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ<sup>2</sup>

#### 3.1. Основная литература

1. Барабаш, Н.В. Экология среды: учебное пособие. Направление- Дизайн архитектурной среды. Бакалавриат / И.Н. Тихонова, Н.В. Барабаш. – Ставрополь: изд-во СКФУ, 2015. – 139с. – Режим доступа: <https://rucont.ru/edf/578746>
2. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование: учебное пособие [Электронный ресурс] : для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. Ю. Мхитарян, Г. С. Елисеенков. — Кемерово : Издательство КемГИК, 2016. — 150 с. : ил. — Библиогр.: с.73. Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/614323>
3. Месенева, Н.В. Проектирование в дизайне среды: учебно-практическое пособие. Книга3. Часть I / Н.И. Прокурова, М.А. Щекалева, Н.В. Месенева. – 157 с. – Режим доступа: <https://rucont.ru/edf/188589>
4. Чепурова, О.Б. Стадия рабочего проектирования интерьера жилой среды [Электронный ресурс] : метод. указания / С.Г. Шлеюк, Оренбургский гос. ун-т, О.Б. Чепурова. — Оренбург : ОГУ, 2014. — 28 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/304049>.

#### 3.2. Дополнительная литература

1. Копьева, А.В. Ландшафтное проектирование среды: учебное пособие с иллюстрациями [Электронный ресурс] / А.В. Копьева. — Изд-во ВГУЭС, 2006. — 268 с. — Владивосток : ГОУ ВПО ВГУЭС, 2006. — 268 с. — (ландшафтный дизайн, декоративная дендрология)— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/1194>

---

<sup>2</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

2. Мазурина, Т. А. Бионическое формообразование в графическом дизайне [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. А. Мазурина .— Оренбург : ГОУ ОГУ, 2009 .— 133 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/193201>
3. Мазурина, Т. А. Бионическое формообразование в дизайне среды: средовой объект на основе природной формы [Электронный ресурс] : метод. указания / Оренбургский гос. ун-т, Т. А. Мазурина .— Оренбург : ОГУ, 2013 .— 32 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/227455>

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования;  
[www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru) – Всемирная энциклопедия искусства;  
[www.arttrans.com.ua/sub/artists](http://www.arttrans.com.ua/sub/artists) – Галерея Arttrans : каталог работ русских и знаменитейших мировых художников.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

#### **5.1. Основные этапы подготовки курсовой работы**

Курсовая работа представляет собой законченную самостоятельную разработку, написанную на основе изучения студентом *специальной и нормативной литературы (ГОСТ, ОСТ, СНиП, СанПин)*. Курсовая работа имеет преимущественно *исследовательско-прикладной характер и выполняется в форме проекта и пояснительной записки*.

Работа над курсовой начинается с выбора темы и установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия, намечаются цели и задачи, составляется рабочий график подготовки.

К основным этапам выполнения курсовой работы относятся:

**Предварительное изучение темы.** Кроме установочной консультации научного руководителя общее представление о теме курсовой работы помогут получить соответствующие разделы и рубрики учебных, справочных изданий (см. раздел 3, 4).

**Выявление источников поиска по теме.** Предварительно составляется список источников, которые предстоит проработать для выявления специальной литературы. Для этого нужно просмотреть список основных изданий. В дальнейшем при изучении литературы могут оказаться полезными несамостоятельные (внутрикнижные, приставные и т. п.) пособия и библиографические ссылки в изданиях.

**Составление рабочей картотеки.** Рабочая картотека включает в себя библиографические записи источников по теме, выявленных студентом. Библиографические описания должны **обязательно** соответствовать требованиям следующих стандартов:

- ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ Р 7.0.12-2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила;
- ГОСТ 7.80-2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.

В ходе подготовки курсовой работы карточки с библиографическими описаниями могут быть сгруппированы сначала в алфавите авторов и заглавий, затем – по главам. Целесообразно на карточках рабочей картотеки проставлять шифры книг

(это облегчит в дальнейшем заказ издания в библиотеке), а также другие рабочие пометки. Окончательный отбор источников для включения в список использованной литературы обычно проводится после написания текста курсовой работы.

**Изучение литературы.** Изучение выявленных публикаций целесообразно начинать с изданий последних лет, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть изучаемую тему во всей ее глубине и многоаспектности, оценить разработанность темы в специальной литературе, а в дальнейшем – определить структуру курсовой работы. В ходе изучения литературы конспекты и рабочие записи следует делать таким образом, чтобы в дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на ту или иную цитату.

**Уточнение структуры курсовой работы.** Составленный предварительно рабочий план на данном этапе уточняется и детализируется в соответствии с имеющимся материалом. Уточненный вариант рабочего плана должен быть согласован с научным руководителем. Более подробно о структурных элементах курсовой работы см. п. 5.2.

**Написание текста курсовой работы.** Курсовая работа должна продемонстрировать, что студент не только овладел навыком выявления литературы по теме, сумел изучить публикации, но и умеет логически изложить их основное содержание и самостоятельно обобщить, интерпретировать материал. Наличие сформулированной собственной точки зрения на изучаемую проблему не обязательно, но приветствуется.

На использованные источники необходимо ссылаться. Следует помнить, что к цитированию нужно прибегать только тогда, когда действительно нельзя обойтись без ссылки на мнения ведущих ученых и специалистов. Цитату можно передать своими словами, если при этом не нарушается смысловая точность цитируемого произведения. Ссылка на источник в этом случае тоже необходима. При изложении дискуссионного материала особенно важно персонифицированность ссылок (например, «По мнению ведущего специалиста в области истории книжного дела профессора И. Е. Баренбаума ... » [3, с. 25]). Дискуссионный материал желательно завершать собственными выводами, определением личной позиции по тому или иному вопросу.

Библиографические ссылки **обязательно** следует оформлять в виде отсылок к списку использованной литературы. В тексте в скобках в конце цитаты или ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в списке, вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы, например: [4, с. 24–25]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то позиции из списка использованной литературы разделяются точкой с запятой, например: [8, с. 31; 23, с. 5]. Когда в тексте упоминается несколько работ одного или разных авторов (например, при характеристике степени изученности / разработанности темы), в скобках перечисляются через точку с запятой только номера библиографических записей, напр.: [3; 12; 22; 32–34].

**Редактирование текста курсовой работы.** До передачи курсовой работы на проверку научному руководителю студенту следует тщательно вычитать и отредактировать ее самостоятельно. Необходимо перечитать весь текст, проверить его с точки зрения стиля, убедительности и точности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия в работе выводов по главам, правильности оформления ссылок и их соотношения с библиографическими описаниями документов в списке использованной литературы, а также соответствия библиографической информации указанным выше ГОСТам.

**Оформление курсовой работы.** Требования к оформлению курсовой работы изложены в соответствующем разделе «Методических указаний».

## 5.2. Структура курсовой работы

Структура курсовой работы включает: введение, основную часть, заключение, список использованной литературы, приложения (в случае необходимости).

**Введение** должно содержать следующие элементы:

– *актуальность (значимость) темы.* Авторская оценка научной, практической, методической значимости, целесообразности разработки заявленной темы, проблематики, исходя из современных тенденций развития;

– *объект и предмет исследования.* Объект – процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения (т. е. то, что изучается). Предмет – то, что находится в границах объекта (т. е. то, в каком аспекте, каким образом изучается избранный объект).

– *цель и задачи исследования.* Формулировка цели исследования соответствует заглавию курсовой работы с добавлением маркеров «анализ», «описание», «характеристика». Цель конкретизируется в задачах исследования, перечень которых отражает структуру курсовой работы. Заглавия глав, параграфов составляют формулировки задач исследования.

– *степень изученности / разработанности темы.* Анализ различных подходов к изучению данной темы с указанием научных школ, авторских коллективов, отдельных авторов со ссылками на публикации, включенными в список использованной литературы. Логика анализа источников: от обобщающих работ, посвященных заявленной теме, – к публикациям, освещающим отдельные аспекты, фрагменты проблемы.

– *характеристика структуры работы.* Краткое описание наполнения, проблематики различных разделов текста: каждой главы (с указанием их названий), заключения, списка литературы (с указанием количества библиографических записей), приложений (с указанием их общего количества, характера и формы).

Работу над введением следует завершить после написания основного текста. Это позволит охарактеризовать окончательный вариант структуры работы, ее отдельных частей в соответствии с поставленной целью и решенными задачами.

**Основная часть.** Курсовая работа подразделяется на логически связанные между собой разделы (обычно именуемые главами и параграфами). Каждая глава освещает самостоятельный вопрос поставленной проблемы, а параграф – отдельную часть вопроса. При этом формулировка их названия не может повторять общую тему работы. Последовательность глав (параграфов) должна соответствовать логике раскрытия темы (от общего – к частному).

Основная часть делится на две главы, одна глава включает в себя теоретические аспекты, другая глава посвящена практической части курсовой работы. Количество глав, параграфов определяется по согласованию с научным руководителем. При этом учитываются специфика изучаемой проблемы, объем материала. Не исключено, что количество параграфов в разных главах может быть различным (но не менее двух); различным может быть и объем структурных разделов, однако следует стремиться к их равнозначности.

Излагать материал необходимо аргументировано, стилистически грамотно, четко, сжато, простым и ясным языком. Весь собранный эмпирический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут затеряться в обилии фактографического материала. Особое внимание необходимо обратить на наличие выводов. Каждая глава завершается выводами, которые вытекают из текста и являются переходом к изложению материала в следующем разделе курсовой работы. Это обеспечивает единство всей работы и преемственность ее структурных частей.

**Заключение** завершает работу, подводит итог. В него включаются наиболее важные выводы в соответствии с поставленными задачами. Здесь могут быть намечены перспективы дальнейшего изучения, научной разработки исследованной в курсовой работе проблемы.

**Список использованной литературы** является обязательным элементом курсовой работы. Библиографические описания располагаются в *алфавитном порядке авторов и заглавий* и оформляются в соответствии с действующими ГОСТами: ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила»; ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

**Приложения** включают в себя материалы, дополняющие текст курсовой работы (таблицы, иллюстрации и др.). Приложения нужно соответствующим образом оформить: пронумеровать и озаглавить, а в тексте сделать ссылки к этим номерам.

### **5.3. Оформление курсовой работы**

Курсовая работа должна быть распечатана на принтере шрифтом гарнитуры Times New Roman, кегль 12 или 14 через 1,5 интервала. Работу печатают на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Объем курсовой работы не должен превышать 25–30 страниц печатного текста без списка использованной литературы и приложений. Выполненная работа должна быть скреплена скоросшивателем или переплетена.

Первая страница работы – титульный лист (см. Приложение 3). Вслед за ним следует поместить оглавление (см. Приложение 4). Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием по центру. На титульном листе номер страницы не ставится. Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения следует начинать с новой страницы.

В тексте курсовой работы не должно быть сокращений.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ЗАЩИТЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

При подготовке и защите курсовой работы используются следующие информационные технологии:

- офисные программы Windows, Microsoft Office, Adobe Acrobat, Fine Reader, 7zip, браузер Google Chrome;
- специализированные программы: пакета Adobe CS4 Design, 3D Studio, Corel Draw;
- информационные справочные системы: Гарант;
- Базы данных:
  - Единое окно доступа к информационным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>

- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
- ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>.

#### **7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Для подготовки курсовой работы используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Защита курсовой работы осуществляется в учебных аудиториях для проведения промежуточного контроля согласно расписанию

**Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»**

**Утверждение тем курсовых работ**  
 по дисциплине «Дизайн-проектирование»  
 студентов очной / заочной формы обучения  
 группы № 000,  
 обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн  
 на 20...-20... учебный год

Дата утверждения тем на заседании кафедры протокол № 00 от дд.мм.гг

Срок сдачи курсовой работы –

<b>№ п/п</b>	<b>Тема курсовой работы</b>	<b>ФИО студента</b>	<b>ФИО руководителя</b>
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

Заведующий кафедрой  
 Дизайна

**Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы**  
**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Челябинский государственный институт культуры»**  
**Факультет декоративно-прикладного творчества**  
**Кафедра дизайна**

**ПРОТОКОЛ**

от дд.мм.20..

№ 00

заседания комиссии по защите курсовой работы  
по дисциплине «...»  
студентов очной /заочной формы обучения, \_\_\_ курса, гр. № 00,  
обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн  
программа подготовки: академический бакалавриат

**Председатель комиссии** – *инициалы и фамилия*

**Секретарь** – *инициалы и фамилия*

**Присутствовали:** *инициалы и фамилия;*

*инициалы и фамилия;*

*инициалы и фамилия* – члены комиссии.

**Повестка дня:**

1. Защита курсовых работ.

**1. СЛУШАЛИ:**

Фамилия И. О., должность, – проводится защита курсовых работ по дисциплине «Название» студентов гр. № 00

Заданные вопросы, результаты защиты и список курсовых работ, рекомендованных к участию в конкурсе студенческих научных работ отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии

*(подпись)*

А. Г. Лешуков

Секретарь

*(подпись)*

В.В. Факеева



Приложение  
к протоколу защиты курсовых работ  
№. 00 от дд.мм.20..

<b>№ п/п</b>	<b>Ф. И. О студента</b>	<b>Тема курсовой работы</b>	<b>Ф. И. О руководителя</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Оценка</b>
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

На конкурс студенческих научных работ рекомендовать следующие курсовые работы:

1. Ф. И. О. Название курсовой работы (Ф. И. О. руководителя).

Шаблон оформления титульного листа

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет декоративно-прикладного творчества  
Кафедра дизайна

**КУРСОВАЯ РАБОТА**  
по дисциплине «Дизайн-проектирование»  
**НАЗВАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Выполнил студент:

\_\_\_\_\_ группы, \_\_\_\_\_ курса,  
очной (заочной) формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. студента (полностью))

Научный руководитель:

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание)

Дата сдачи –

Процент оригинальности текста –

Подпись студента –

Подпись руководителя –

Подпись зав. кафедрой –

Курсовая работа защищена

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Пред. комиссии \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.) (подпись)

Челябинск 20

**Шаблон оформления оглавления курсовой работы по графическому дизайну.**

<b>Оглавление</b>	
<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗРАБОТКИ (НАЗВАНИЕ ПРОДУКТА ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА)</b> .....	6
1.1. Теоретические аспекты при проектировании (название) .....	6
1.2. Анализ предпроектной ситуации при разработке (название) ...	12
1.3. Анализ аналогов при проектировании (название) .....	18
<b>ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА (НАЗВАНИЕ ПРОДУКТА ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА)</b>	24
2.1. Концептуальное и стилевое решение проекта .....	24
2.2. Принципы графического решения (название) .....	30
2.3. Структура оригинал-макета (название) .....	38
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	46
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	48
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1. АНАЛОГИ: ДИЗАЙН-ОФОРМЛЕНИЕ (название)</b>	
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ОРИГИНАЛ-МАКЕТ (название)</b>	

## Шаблон оформления оглавления курсовой работы по дизайну среды.

### Оглавление

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗРАБОТКИ (НАЗВАНИЕ ПРОДУКТА ДИЗАЙНА СРЕДЫ)</b> .....	6
1.1. Теоретические аспекты при проектировании (название) .....	6
1.2. Анализ предпроектной ситуации при разработке (название) ...	12
1.3. Анализ аналогов при проектировании (название) .....	18
<b>ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА (НАЗВАНИЕ ПРОДУКТА ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА)</b>	24
2.1. Концептуальное и стилевое решение проекта .....	24
2.2. Принципы планировочного и объемно-пространственного решения проекта (название) .....	30
2.3. Конструктивные решения, освещение и материалы проекта (название)	38
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	46
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	48
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1. АНАЛОГИ: ДИЗАЙН-ОФОРМЛЕНИЕ (название)</b>	
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2. СХЕМА ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ЗОНИРОВАНИЯ (название)</b>	

Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Отзыв руководителя на курсовую работу

Ф. И. О. студента –

Форма обучения – очная (заочная). Группа №

Тема курсовой работы:

Ф. И. О. руководителя –

Дата сдачи работы – дд.мм.гггг; дата защиты – дд.мм.гггг

1. Актуальность темы

- обоснована с учетом развития науки и (или) практики;
- при обосновании учтены не все аспекты;
- указать другие варианты.

2. Цель и задачи

- реализованы в полном объеме;
- реализованы не в полном объеме (частично);
- не реализованы.

3. Структура работы

- соответствует требованиям методических указаний;
- частично соответствует требованиям методических указаний;
- не соответствует требованиям методических указаний.

4. Качество раскрытия темы

- тема раскрыта;
- тема раскрыта не в полной мере;
- тема не раскрыта.

5. Информационная культура

- цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов корректное, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- другие варианты.

6. Оформление курсовой работы

- с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях;
- имеет отдельные недостатки;
- имеет существенные недостатки.

7. Результаты проверки курсовой работы на объем заимствований.

- % оригинальности (при нормативе, утвержденном на кафедре –70 %);
- % некорректного заимствования,

8. Рекомендации

- курсовая работа допускается к защите без вопросов;
- курсовая работа допускается к защите с вопросами;
- курсовая работа допускается к защите после исправления указанных недочетов с вопросами;
- курсовая работа не допускается к защите.

Вопросы, выносимые на защиту:

Руководитель

И. О. Фамилия

## Лист изменений в методические указания по курсовой работе

В методические указания по курсовой работе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Пункты 5.2.1, 5.2.2 Пункт 6.3.1 Пункт 6.3.2 Пункт 6.3.4.1 Пункт 6.4 Пункт 7 Пункт 8 Пункт 10	обновлены задания для самостоятельной работы и рекомендации по методике их выполнения обновлены вопросы к экзамену и примеры практико-ориентированных заданий дополнена тематика творческих заданий обновлен круг вопросов для обсуждения на семинарских занятиях и списки рекомендуемой литературы обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
2018-2019	Протокол № 01 от 31.08.2018		Изменено название кафедры (дизайна, рекламы и связей с общественностью) на кафедру дизайна
		Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
2019–2020	Протокол № дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

*Учебное издание*

Автор составитель  
Жанна Юрьевна **Чернева**

## **ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

### **Методические указания по подготовке курсовой работы**

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн  
Уровень высшего образования бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Квалификация: бакалавр  
Форма обучения: очная  
срок защиты – 7 семестр  
Форма обучения: заочная  
срок защиты – 8 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2.3 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф