



*ФГОС ВО
(версия 3+)
Государственная
итоговая
аттестация*

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
В ФОРМЕ
ИСПОЛНЕНИЯ РОЛИ В СПЕКТАКЛЕ
по специальности 52.05.01 Актерское искусство
Программа**

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2016**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра театрального искусства



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
В ФОРМЕ
ИСПОЛНЕНИЯ РОЛИ В СПЕКТАКЛЕ
по специальности 52.05.01 Актерское искусство
Программа

Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Артист драматического театра и кино»
Квалификация: Артист драматического театра и кино

Челябинск
ЧГИК
2016

УДК 792(073)
ББК 85.334я73
Г74

Программа государственного экзамена составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актёрское искусство.

Структура программы государственного экзамена разработана в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам специалитета (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015, с изм. и доп. от 09.02.2016).

Автор-составитель: Е. В. Калужских, зав. кафедрой театрального искусства, кандидат педагогических наук, профессор

Программа государственного экзамена по специальности 52.05.01 Актёрское искусство как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета кафедры театрального искусства факультета театра, кино и телевидения к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 1 от 31.10.2016.

Экспертиза проведена 03.11.2016, акт № 2016/АИ

Срок действия рабочей программы государственного экзамена продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Театра, кино и телевидения	№ 2 от 31.10.2017 г.
2018–2019	Театра, кино и телевидения	№ 1 от 31.08.2018 г.
2019–2020		
2020–2021		

Г74

Государственный экзамен в форме исполнения роли в спектакле по специальности 52.05.01 Актёрское искусство: требования и метод. указ. по выполнению, уровень высшего образования специалитет, программа подготовки по специальности: специализация «Артист драматического театра и кино», квалификация: Артист драматического театра и кино / авт.-сост. Е. В. Калужских; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 18 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена

Содержание

Аннотация	5
1. Фонд оценочных средств	6
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене	6
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)	8
1.2.1. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций</i>	8
1.2.2. <i>Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)</i>	12
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	12
1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	13
2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену	14
3. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену	15
4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки к государственному экзамену	15
5. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена	15
Лист изменений в программе государственного экзамена	17

Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Исполнение роли в спектакле
2	Цель государственного экзамена	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-9, ОК-10, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-8, ОПК-9, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПСК-1.1, ПСК-1.2
5	Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108 в неделях – 2
6	Разработчики	Е. В. Калужских, зав. кафедрой театрального искусства, кандидат педагогических наук, профессор

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене (исполнение роли в спектакле)

Общекультурные компетенции (ОК):

- Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- Способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);
- Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);
- Понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);
- Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);
- Владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

Профессиональные компетенции (ПК):

Художественно-творческая деятельность:

- Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле)- камерой в студии (ПК-2);
- Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

– Владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5);

– Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);

– Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);

– Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);

– Умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);

– Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);

– Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);

– Умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12).

Педагогическая деятельность:

– Готовностью проводить актерские тренинги (ПК-14);

– Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15).

Профессионально-специализированные компетенции (ПСК):

– Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению. (ПСК-1.1);

– Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2).

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (исполнение роли в спектакле))

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
Общекультурные компетенции		
<p>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)</p> <p>Способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)</p>	<p>Перечисляет основные источники научной информации в сфере экономики и художественной культуры (раздел театра)</p> <p>Осуществляет поиск источников, отличает их и описывает содержание</p>	<p>Перечисляет в полном объеме основные источники научной информации в сфере экономики и художественной культуры (раздел театра) и аргументированно обосновывает критерии их выбора для решения профессиональных задач</p>
<p>Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)</p> <p>Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10)</p> <p>Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)</p> <p>Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)</p>	<p>Демонстрирует умение анализировать чрезвычайные и нестандартные ситуации, используя собственный потенциал</p>	<p>Действует в нестандартных ситуациях, несет социальную и этическую ответственность за принятые решения</p>
Общепрофессиональные компетенции		
<p>Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3)</p>	<p>Демонстрирует умение формировать цели коллектива, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь сотрудникам.</p>	<p>Владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, а также умеет оценивать современные социальные проблемы общества и учитывать специфику социально-управленческих процессов</p>

<p>Владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9)</p>		
<p>Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4)</p> <p>Понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5)</p> <p>Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6)</p> <p>Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8)</p>	<p>Выделяет эмпирическую информацию в области НХК, осознает значимость своей будущей профессии и реализует специальные средства и методы получения нового качества.</p>	<p>Владеет основными методами, способами и средствами получения информации, реализуя профессиональный потенциал</p>
Профессиональные компетенции		
Художественно-творческая деятельность		
<p>Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1).</p> <p>Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)</p> <p>Владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (актеры, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5)</p> <p>Способность к овладению авторским словом, образной</p>	<p>Осуществляет поиск художественного образа актерскими средствами (сценическая речь, пластика, грим, вокал).</p>	<p>Демонстрирует созданный художественный образ актерскими средствами на сценической площадке.</p>

<p>системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6)</p> <p>Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)</p> <p>Умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)</p> <p>Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11)</p>		
<p>Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3)</p> <p>Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле)-камерой в студии (ПК-2)</p> <p>Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-</p>	<p>Использует умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.</p>	<p>Классифицирует способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, а также высокопрофессионально исполняет роль перед кино-(теле)-камерой в студии.</p>

<p>мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7)</p> <p>Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10)</p> <p>Умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)</p>		
Педагогическая деятельность		
<p>Готовностью проводить актерские тренинги (ПК-14)</p> <p>Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15)</p>	<p>Развивает в себе способность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей)</p>	<p>Владеет умением проводить актерские тренинги, демонстрируя готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей)</p>
Профессионально-специализированные компетенции:		
<p>Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению. (ПСК-1.1)</p> <p>Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2)</p>	<p>Дополняет развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</p>	<p>Уместно и развернуто демонстрирует созданный художественный образ актерскими средствами на сценической площадке на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера)</p>

1.2.2. Шкала оценивания
(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> – показан высокий уровень компетентности; – безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры; – высокий уровень владения речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи; – разнообразная динамика сценического движения; – полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> – показан достаточный уровень компетентности; – достаточно убедительное воплощение художественного образа; – достаточно выразительная актерская игра; – хороший уровень владения речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи; – хорошее сценическое движение при исполнении образа; – раскрытие авторского замысла при исполнении роли.
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – показан пороговый уровень компетентности; – нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа; – слабовыраженная актерская игра; – неубедительная сценическая речь; – скованность сценического движения; – неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – компетенции не сформированы; – остановки в исполнении роли, текста, неубедительное воплощение художественного образа; – неубедительная актерская игра; – скованность сценического движения; – неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Государственный экзамен по специальности 52.05.01 Актерское искусство проводится в форме исполнения роли в спектакле.

Пример индивидуальной программы государственного экзамена:

1. Роль «Нина» в спектакле по пьесе Л. Петрушевской «Уроки музыки»
2. Роль «Наталья Степановна» в спектакле по пьесе А. П. Чехова «Предложение»
3. Роль «Анна Степановна» в спектакле по пьесе Л. Петрушевской «Уроки музыки»
4. Роль «Витя» в спектакле по пьесе Л. Петрушевской «Уроки музыки»

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1.4.1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – по программам специалитета (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016) и локальным актом (положением) образовательной «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016 г.)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

1.4.2. Форма проведения государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в форме исполнения роли в спектакле, что приравнивается к аттестационным испытаниям, проводимым в устной форме

1.4.3. Порядок определения и утверждения ролей в спектаклях, выносимых на государственный экзамен.

Роль в спектакле разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры и доводится до сведения обучающегося не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры театрального искусства.

Программа государственного экзамена формируется из репертуара с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

1.4.4. Фонд оценочных средств для подготовки и оценивания результатов государственного экзамена

В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);

1.4.5. Сроки проведения государственного экзамена определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <http://chgik.ru/sveden/education>).

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе проведения государственного экзамена и предэкзаменационной консультации обучающихся. Если внутри государственного экзамена выделено две и более частей в расписании должны быть указаны дата, время и место для каждой части. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственным экзаменом и ВКР продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.4.6. Допуск к сдаче государственного экзамена.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе

высшего образования.

1.4.7. Процедура проведения государственного экзамена.

Для проведения ГИА создается государственные экзаменационные комиссии (далее – ГЭК). Заседания ГЭК проводятся председателями комиссий.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Состав ГЭК един для всех частей, выделенных внутри государственного экзамена.

Во время государственного экзамена ГЭК использует:

- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папку на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащую зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);

- программу государственного экзамена;
- описание шкалы оценивания;
- экзаменационную ведомость государственного экзамена;
- справочные, методические и иные материалы.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и допуск к защите ВКР. За государственный экзамен, внутри которого выделены части выставляется единая оценка.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения (завершения).

2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ИСПОЛНЕНИЕ РОЛИ В СПЕКТАКЛЕ)

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственной итоговой аттестации.

Не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации определяется роль в спектакле индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры театрального искусства и доводится до сведения обучающегося. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры.

Программа государственного экзамена формируется с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

1. Застольный период:

- идейно-тематический анализ пьесы и роли

- действенный анализ пьесы и роли;
- 2. Работа на сценической площадке;
 - этюдный метод работы над ролью;
 - репетиционный период работы над ролью;
 - выпускной период работы над ролью;
- 3. Генеральный прогон (сдача) спектакля.
- 4. Премьера спектакля.

3. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ИСПОЛНЕНИЕ РОЛИ В СПЕКТАКЛЕ)

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - М. : ГИТИС, 2008. – 432 с.
2. Калужских Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Текст] : учебное пособие / Е. В. Калужских. – Санкт-Петербург : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 96 с.
3. Калужских, Е. В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств / Е. В. Калужских; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск : ЧГАКИ, 2004. – 66 с.
4. Кнебель М. О. О том, что мне кажется особенно важным. – М.: Искусство, 1971. (См. Разделы: «О действенном анализе пьесы и роли», «Зерно спектакля и роли», «Характерность»).
5. Малочевская, И. Б. Режиссерская школа Товстоногова [Текст] : учеб. пособие для студ., обучающ. по спец. "Режиссура театра" / И. Б. Малочевская; СПб. гос. акад. театр. искусства. – СПб. : ГАТИ, 2003. – 157 с
6. Станиславский, К. С. Актерский тренинг [Текст] : работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2010. – 473 с.
7. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Филонов ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с.

4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ИСПОЛНЕНИЕ РОЛИ В СПЕКТАКЛЕ)

- <http://artclassic.edu.ru/> – Мировая художественная культура
- <http://artyx.ru/books/index.shtml> – Библиотека по истории искусств
- <http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»
- <http://pedagogic.ru/> – Педагогическая библиотека
- <http://www.artprojekt.ru/> – Энциклопедия искусства
- <http://www.bibliotekar.ru> – Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам)
- <http://www.gramota.ru/> – русский язык для всех Справ.-информ. портал
- <http://www.gumer.info.ru> – Библиотека Гумер – гуманитарные науки

**5. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (ИСПОЛНЕНИЕ РОЛИ
В СПЕКТАКЛЕ)**

Для подготовки и проведения государственного экзамена используются учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы, оснащенные специализированным оборудованием согласно требованиям ФГОС ВО.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена (исполнение роли в спектакле) по специальности 52.05.01 Актерское искусство внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 1 от 26.09.2017 г.	Раздел 3 Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену	Корректировка списков литературы
2018–2019	Протокол № 1 от 31.08.2018	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Лицензирование программного обеспечения п. 10
2019–2020	Протокол № от дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № от дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Елена Васильевна **Калужских**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
В ФОРМЕ
ИСПОЛНЕНИЯ РОЛИ В СПЕКТАКЛЕ
по специальности 52.05.01 Актерское искусство**

Программа

Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Артист драматического театра и кино»
Квалификация: Артист драматического театра и кино

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л. 0,5
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф