



ФГОС ВО
(версия 3+)

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-приклад-
ное искусство
профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)

ЧЕЛЯБИНСК
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования**



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ
ПРАКТИКИ**

**(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-приклад-
ное искусство

уровень высшего образования: бакалавриат
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная, заочная
срок изучения – 3 семестр

**Челябинск
2016**

ББК 85.31я73
УДК 78 (073)
П78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Авторы-составители: Е. М. Попова, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент; А. П. Хмельёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016 / КМА

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	КонсФ	№01 от 19.09.2017
2018–2019	КонсФ	№01 от 31.08.2018
2019–2020	КонсФ	№01 от 30.08.2019
2020–2021		

П78 Программа учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности): по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Компьютерная музыка и аранжировка», квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авт.-сост. Е. М. Попова, А. П. Хмельёва; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 51 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	Ошибка! Закладка не определена.
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место практики в структуре образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах.	Ошибка! Закладка не определена.
4. Содержание практики.....	Ошибка! Закладка не определена.
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики.....	Ошибка! Закладка не определена.
4.2. Место и время проведения практики.....	Ошибка! Закладка не определена.
4.3. Структура практики.....	Ошибка! Закладка не определена.
5. Формы отчетности по практике.....	Ошибка! Закладка не определена.
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	Ошибка! Закладка не определена.
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики.....	Ошибка! Закладка не определена.
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) Ошибка! Закладка не определена.	
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций... Ошибка! Закладка не определена.	
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки..... Ошибка! Закладка не определена.	
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)..... Ошибка! Закладка не определена.	
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки. Ошибка! Закладка не определена.	
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки..... Ошибка! Закладка не определена.	
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики..... Ошибка! Закладка не определена.	
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)..... Ошибка! Закладка не определена.	
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики..... Ошибка! Закладка не определена.	
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций..... Ошибка! Закладка не определена.	
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	27
7.1. Учебная литература.....	27
7.2. Ресурсы сети «Интернет».....	27
8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	

и информационных справочных систем.....	28
8.1. Перечень информационных технологий.....	28
8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы.....	28
9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	28
Лист изменений в программе практики.....	31
Приложение 1. Форма договора с профильной организацией (бес- срочный договор).....	Ошибка! Закладка не определена.
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия). .	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 2. Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности.....	36
Приложение 3. Образец распоряжения по практике...Ошибка! Закладка не определена.	
(практика в Институте).....	Ошибка! Закладка не определена.
(практика в профильной организации).....	38
Приложение 4. Форма направления на практику. Ошибка! Закладка не определена.	
Приложение 5. Шаблон индивидуального задания обучающегося. Ошибка! Закладка не определена.	
Приложение 6. Шаблон рабочего графика (плана) практики Ошибка! Закладка не определена.	
Приложение 7. Образец характеристики обучающегося от руководителя профильной организации.....	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 8. Образец отчета руководителя практики от Института.....	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 9. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся).....	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 10. Образец отчета обучающегося о прохождении практики. Ошибка! Закладка не определена.	
Приложение 11. Образец оформления протокола защиты практики. Ошибка! Закладка не определена.	

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.01(У)
2	Вид практики	Учебная
3	Тип практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	ознакомление обучающихся с процессом музыкально-эстетического воспитания в образовательных учреждениях различного типа и адаптация к условиям будущей профессиональной деятельности, включая научно-исследовательскую.
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – получение первоначальных представлений об особенностях процесса музыкально-эстетического воспитания в образовательных учреждениях различного типа и профессионально-педагогической деятельности педагога-музыканта; – включение обучающихся в процесс художественно-творческого общения с детьми; – изучение личности ребенка и выявление музыкальной одаренности детей; – формирование первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства и образования.
8	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ОПК-4, ОПК-5, ПК-10, ПК-20
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><u>знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ процесса самоорганизации и самообразования в области музыкального образования на уровне перечисления; – базовых сведений в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне воспроизведения; – особенностей организации музыкально-образовательного процесса на основе положений теории музыкальной педагогики и образования на уровне описания; – особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, комплекса методов, обеспечивающего его результативность, традиционных и современных технологий и методик в области музыкального образования на уровне перечисления; – методических основ научно-исследовательской работы на уровне воспроизведения; <p><u>умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – посредством процесса самоорганизации и самообразования находить необходимые формы и виды профессиональной деятельности в области музыкального образования; – воспроизводить знания в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; – отождествлять методические средства музыкального обучения, воспитания и развития в контексте конкретной учебной

		<p>ситуации, использовать знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики в научно-исследовательской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять планирование музыкально-образовательного процесса, применять традиционные и современные методы и технологии обучения в области музыкального образования на уровне конкретно поставленных задач; – выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях; <p><u>навыки и (или) опыт деятельности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять различные виды профессиональной деятельности в области музыкального образования в процессе самоорганизации и самообразования; – обобщать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности искусства – соотношения конкретных задач музыкального обучения, воспитания и развития с требуемыми для этого методическими средствами; – идентифицировать структурные элементы музыкально-образовательного процесса, практически применяемые в музыкально-педагогической деятельности традиционные и современные методы и технологии обучения; – описывать и обосновывать полученные результаты исследований.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
11	Разработчики	Е. М. Попова, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент; А. П. Хмельёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> основ процесса самоорганизации и самообразования в области музыкального образования на уровне перечисления	<i>знания:</i> основ процесса самоорганизации и самообразования в области музыкального образования на уровне анализа	<i>знания:</i> основ процесса самоорганизации и самообразования в области музыкального образования на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> посредством процесса самоорганизации и самообразования находить необходимые формы и виды профессиональной деятельности в области музыкального образования	<i>умения:</i> посредством процесса самоорганизации и самообразования находить и обосновывать выбор необходимых форм и видов профессиональной деятельности в области музыкального образования	<i>умения:</i> посредством процесса самоорганизации и самообразования интерпретировать, анализировать выбор необходимых форм и видов профессиональной деятельности в области музыкального образования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять различные виды профессиональной деятельности в области музыкального образования в процессе самоорганизации и самообразования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять и объяснять выбор различных видов профессиональной деятельности в области музыкального образования в процессе самоорганизации и самообразования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> уметь синтезировать различные виды профессиональной деятельности в области музыкального образования в процессе самоорганизации и самообразования
готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих	<i>знания:</i> базовых сведений в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<i>знания:</i> базовых сведений в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> базовых сведений в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	ности на уровне восприятия произведения		ности на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> воспроизводить знания в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<i>умения:</i> использовать знания в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<i>умения:</i> рассуждать в области теории и истории искусства, осознавая роль искусства в человеческой жизнедеятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> синтезировать знания в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> особенностей организации музыкально-образовательного процесса на основе положений теории музыкальной педагогики и образования на уровне описания	<i>знания:</i> особенностей организации музыкально-образовательного процесса на основе положений теории музыкальной педагогики и образования на уровне анализа	<i>знания:</i> особенностей организации музыкально-образовательного процесса на основе положений теории музыкальной педагогики и образования на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> отождествлять методические средства музыкального обучения, воспитания и развития в контексте конкретной учебной ситуации, использовать знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики в научно-исследовательской деятельности	<i>умения:</i> обосновывать выбор методических средств музыкального обучения, воспитания и развития в контексте конкретной учебной ситуации	<i>умения:</i> оценивать выбор методических средств музыкального обучения, воспитания и развития в контексте конкретной учебной ситуации
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сопоставления конкретных задач музыкального обучения, воспитания и развития с требуемыми для этого методическими средствами	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> иллюстрирования приемов музыкального обучения, воспитания и развития на основе конкретно поставленных задач	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интегрирования приемов музыкального обучения, воспитания и развития на основе конкретно поставленных задач

<p>способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, комплекса методов, обеспечивающего его результативность, традиционных и современных технологий и методик в области музыкального образования на уровне перечисления</p>	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, комплекса методов, обеспечивающего его результативность, традиционных и современных технологий и методик в области музыкального образования на уровне установления взаимосвязей</p>	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, комплекса методов, обеспечивающего его результативность, традиционных и современных технологий и методик в области музыкального образования на уровне обоснования их эффективности</p>
	<p><i>умения:</i> осуществлять планирование музыкально-образовательного процесса, применять традиционные и современные методы и технологии обучения в области музыкального образования на уровне конкретно поставленных задач</p>	<p><i>умения:</i> осуществлять планирование музыкально-образовательного процесса, применять традиционные и современные методы и технологии обучения в области музыкального образования на уровне комплексного их использования</p>	<p><i>умения:</i> осуществлять планирование музыкально-образовательного процесса, применять традиционные и современные методы и технологии обучения в области музыкального образования на уровне самостоятельного поиска методического решения учебных проблем</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицировать структурные элементы музыкально-образовательного процесса, практически применяемые в музыкально-педагогической деятельности традиционные и современные методы и технологии обучения</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать структурные элементы музыкально-образовательного процесса, практически применяемые в музыкально-педагогической деятельности традиционные и современные методы и технологии обучения</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивать структурные элементы музыкально-образовательного процесса, практически применяемые в музыкально-педагогической деятельности традиционные и современные методы и технологии обучения</p>
<p>способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую дея-</p>	<p><i>знания:</i> методических основ научно-исследовательской работы на уровне воспроизведения</p>	<p><i>знания:</i> методических основ научно-исследовательской работы, современных информационных технологий, необходимых для создания и оформления научно-исследовательской работы на уровне анализа</p>	<p><i>знания:</i> методики научно-исследовательской работы и современных информационных технологий, необходимых для создания и оформления научно-исследо-</p>

тельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-20)			вательской работы на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	<i>умения:</i> моделировать музыкально-педагогическое исследование, определять категориальный аппарат исследования	<i>умения:</i> разрабатывать научно-исследовательские проекты в музыкально-педагогической деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать и обосновывать полученные результаты исследований	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать полученные результаты исследований	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать правильные выводы по результатам исследований

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Музыкальная педагогика и психология», «История и теория педагогики/Шедевры мирового искусства», «История и теория музыкального образования».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание категориального аппарата педагогики, современных педагогических технологий, методов организации процесса обучения;
- знание истории развития педагогических концепций в области музыкального образования и умение их сопоставлять;
- знание и умение использовать основной тезаурус в области теории музыкального образования;
- знание компонентов процесса организации музыкального образования в образовательных учреждениях различного типа;
- знание специфики научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта.

Кроме того, учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения учебной (творческой) практики в 1, 2 семестрах.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), будут необходимы при изучении дисциплин «Методика музыкального образования», «Методика преподавания профессиональных дисциплин» и прохождении последующих практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, 1 и 1/3 недели.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	72	72
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	36	6
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	62
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) ¹	15 мин. на 1 обучающегося	4 час.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) проводится выездным или стационарным способом и предполагает индивидуальные задания.

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) осуществляется непрерывно (в течение выделенных в календарном учебном графике недель для всех видов практик, предусмотренных ОПОП).

Основными видами деятельности при прохождении практики являются в соответствии с ФГОС ВО педагогическая, научно-исследовательская деятельности.

4.2. Место и время проведения практики

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) деятельности в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения проводится в 3 семестре 2 курса

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета за-

¹Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

ранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Компьютерная музыка и аранжировка» имеются следующие договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№п /п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1.	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №2» города Челябинска	454006 г. Челябинск, ул. Российская, д. 31	01.09.2018 – 30.06.2023
2.	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Челябинский педагогический колледж №1»	454021 г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 43	01.09.2018 – 30.06.2023
3.	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центральная детская школа искусств» города Челябинска	454091 г. Челябинск, ул. Борьбы, д. 28	01.09.2018 – 30.06.2023
4.	Частное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1 г. Челябинска»	454006 г. Челябинск, ул. Красноармейская, 57.	01.09.2018 – 30.06.2023

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями

По требованию базы практики кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Практика расщеплена по семестру.

Форма промежуточной аттестации: зачет в III семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОК-6	Подготовительный	– организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой	10	– устная беседа с обучающимися руководителей практики от Института и профильной

		<p>и правилами ведения отчетной документации по практике);</p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5); – прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института; – инструктаж по охране труда и технике безопасности; – согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института); – знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом(при необходимости); – составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6); – организация рабочего места 		<p>организации (при необходимости);</p> <ul style="list-style-type: none"> – внесение соответствующих записей в отчетные документы.
ОК-6, ОПК-4, ОПК-5, ПК-10, ПК-20	Основной	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (знакомство с уставом, локально-нормативными актами профильной организации); – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (поиск информации с помощью электронных ресурсов, наблюдение замужьяльно-образовательным процессом; изучение учебной, научной, методической литературы; освоение видов научно-исследовательской работы); – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее внутриорганизационных процессов; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.). 	45	<ul style="list-style-type: none"> – проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителями от Института и профильной организации (при необходимости); – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации (при необходимости).
ОК-6, ОПК-5	Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> – подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного прак- 	15	<ul style="list-style-type: none"> – проверка отчетных документов по практике руководи-

		<p>тического материала);</p> <p>– подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 9);</p> <p>– промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.</p>		<p>телями от Института и профильной организации (при необходимости);</p> <p>– устная беседа с обучающимся руководителем практики от Института и профильной организации (при необходимости);</p> <p>– публичная защита практики.</p>
Итого:			72	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8);
- 3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (при необходимости) (Приложение 9) (при необходимости);
- 4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10);

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство формой промежуточной аттестации по итогам практики является зачет.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<p><i>знания:</i> основ процесса самоорганизации и самообразования в области музыкального образования на уровне перечисления</p>	<p>– опрос по итогам организационного семинара;</p> <p>– собеседование в ходе определения индивидуальных заданий</p>
		<p><i>умения:</i> посредством процесса самоорганизации и самообразования находить необходимые формы и виды профессиональной деятельности</p>	

		в области музыкального образования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять различные виды профессиональной деятельности в области музыкального образования в процессе самоорганизации и самообразования	
Основной этап	готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> основ процесса самоорганизации и самообразования в области музыкального образования на уровне перечисления	– индивидуальн ые задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики
		<i>умения:</i> посредством процесса самоорганизации и самообразования находить необходимые формы и виды профессиональной деятельности в области музыкального образования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять различные виды профессиональной деятельности в области музыкального образования в процессе самоорганизации и самообразования	
	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	<i>знания:</i> базовых сведений в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне воспроизведения	
<i>умения</i> воспроизводить знания в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности:			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности			
	готовностью к	<i>знания:</i> особенностей	

	<p>эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p>	<p>организации музыкально-образовательного процесса на основе положений теории музыкальной педагогики и образования на уровне описания</p>	
		<p><i>умения:</i> отождествлять методические средства музыкального обучения, воспитания и развития в контексте конкретной учебной ситуации, использовать знания в области теории музыкального искусства и музыкальной педагогики в научно-исследовательской деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> соотнесения конкретных задач музыкального обучения, воспитания и развития с требуемыми для этого методическими средствами</p>	
	<p>способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической</p>	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, комплекса методов, обеспечивающего его результативность, традиционных и современных технологий и методик в области музыкального образования на уровне перечисления</p>	
		<p><i>умения:</i> осуществлять планирование музыкально-образовательного процесса, применять традиционные и современные методы и технологии обучения в области музыкального образования на уровне конкретно поставленных задач</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицировать структурные элементы музыкально-образовательного процесса, практически применяемые в музыкально-педагогической деятельности традиционные и современные методы и технологии обучения</p>	

	науки и руковод- ствоваться современными ее достижениями		
	для обеспечения способностью вы- полнять научные исследования в составе исследо- вательской группы, осу- ществлять ав- торскую деятель- ность в коллек- тивных сборниках и монографиях (ПК-20)	<p><i>знания:</i> методических основ научно-исследовательской работы на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать и обосновывать полученные результаты исследований</p>	
Итоговый этап	готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<p><i>знания:</i> основ процесса самоорганизации и самообразования в области музыкального образования на уровне перечисления</p>	<p>– вопросы, выносимые на защиту практики,</p> <p>– характеристика;</p> <p>– отчет по практике,</p> <p>– отчет-характеристика (при необходимости);</p>
		<p><i>умения:</i> посредством процесса самоорганизации и самообразования находить необходимые формы и виды профессиональной деятельности в области музыкального образования</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять различные виды профессиональной деятельности в области музыкального образования в процессе самоорганизации и самообразования</p>	
	готовностью к эффективному использованию в профессиональ- но й деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной	<p><i>знания:</i> особенностей организации музыкально-образовательного процесса на основе положений теории музыкальной педагогики и образования на уровне описания</p> <p><i>умения:</i> отождествлять методические средства музыкального обучения, воспитания и развития в контексте конкретной учебной</p>	

	педагогики (ОПК-5)	ситуации	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности: соотнесения конкретных задач музыкального обучения, воспитания и развития с требуемыми для этого методическими средствами</i>	

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенции сформированы. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Зачтено
Продвинутый	Компетенции сформированы. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Зачтено
Повышенный	Компетенции сформированы. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Зачтено

6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-	Зачтено

	ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Зачтено
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не зачтено
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в отчете по практике отсутствует аналитический материал.	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, сформулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, сформулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы прак-	Зачтено

	тики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Зачтено
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Зачтено
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Зачтено
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Не зачтено
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

Письменная работа

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Актуальность	Обоснование актуальности темы. Глубокая оценка степени разработанности темы в специальной литературе, аргументированное определение ее практической значимости.	Зачтено
	Обоснование актуальности темы. Оценка степени разработанности темы в специальной литературе, ее практическая значимость.	Зачтено
	Описание актуальности темы, перечисление источников по теме, неверное понимание	Зачтено

	ее практической значимости.	
	Отсутствие основных методологических аспектов работы.	Не зачтено
Степень реализации поставленной цели и задач	Объем и глубина раскрытия темы, высокая степень оригинальности текста, использование эрудиции и междисциплинарных связей. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов.	Зачтено
	Полнота, логичность, убежденность, аналитичность, аргументированность, общая эрудиция изложения. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, выводы.	Зачтено
	Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения. Отсутствие материала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы.	Зачтено
	Поставленная цель и задачи не были достигнуты.	Не зачтено
Информационная культура	Правильность и точность цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований ГОСТ.	Зачтено
	Правильность и точность цитирования соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит незначительные ошибки.	Зачтено
	Регулярно нарушаются правила цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит грубые ошибки.	Зачтено
	Правила цитирования, не соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники не учитывает требования ГОСТ.	Не зачтено
Качество оформления работы	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов, соблюдение правил разметки и оформления титульной, рядовых и концевой страниц.	Зачтено
	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Зачтено
	Серьезные отступления от требований к структуре работы, наличие не всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Зачтено
	Несоблюдение правил оформления работы.	Не зачтено

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать про-	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено

Профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Охарактеризуйте тематику посещенных музыкальных занятий.	ПК-10
2	Охарактеризуйте цели и результаты посещенных музыкальных занятий.	ПК-10
3	Охарактеризуйте учебную деятельность учащихся.	ОПК-5
4	Проанализируйте содержание учебного материала музыкальных занятий.	ОК-6, ОПК-5, ПК-10
5	Приведите примеры использования музыкантом-педагогом методов психолого-педагогической диагностики в практической деятельности	ОК-6, ОПК-5, ПК-10
6	Приведите примеры возможного использования музыковедческих знаний о стиле и жанре в практической деятельности педагога-музыканта	ОПК-4, ОПК-5
7	Охарактеризуйте структуру и содержание образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей (ДМШ и ДШИ)	ПК-10
8	Охарактеризуйте структуру и содержание учебных планов в учреждениях дополнительного образования детей (ДМШ и ДШИ)	ПК-10
9	Приведите пример индивидуального плана учащегося	ПК-10
10	Охарактеризуйте эссе-размышление как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности	ОК-6, ПК-20
11	Раскройте содержание рецензии как вида научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта	ОПК-4, ОПК-5, ПК-20

12	Охарактеризуйте научный доклад как вид научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта	ОК-6, ОПК-4, ОПК-5, ПК-20
13	Прокомментируйте приведенный пример студенческого доклада	ПК-10, ПК-20
14	В чем заключаются особенности исследовательской деятельности педагога-музыканта	ПК-10, ПК-20

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Изучение организационной структуры профильной организации / Института ОК-6, ОПК-5, ПК-10

Содержание задания:

Изучить и охарактеризовать организационную структуру предприятия, организационно-правовые документы. Источниками для изучения могут быть:

- учредительные документы (устав организации);
- локальные нормативные акты, регламентирующие организационные аспекты деятельности, оценку и учет образовательных достижений обучающихся, условия реализации образовательных программ;
- сайт организации.

Итогом выполнения задания должно стать краткое описание требований к организации образовательного процесса, значимых для проведения музыкальных занятий.

Задание № 2. Изучение, анализ и оценка современных научных достижений по проблемам музыкального образования ОПК-5, ПК-10, ПК-20

Содержание задания:

В рамках освоения образовательных технологий и авторских педагогических методик обучающийся осуществляет сравнительный анализ и оценку научно-методических изданий с целью возможности их использования в процессе подготовки и проведения учебных и внеучебных занятий (мероприятий).

Задание № 3. Изучение опыта преподавания учебных дисциплин (основной инструмент, хор, сольфеджио) ОПК-4, ОПК-5, ПК-10

Содержание задания:

Выполнение задания предполагает посещение обучающимся учебных занятий ведущих преподавателей профильной организации (не менее 3 занятий по разным формам). Итогом выполнения задания является анализ занятий, оформляемый в одном из вариантов (на выбор студента):

Вариант 1.

№ п/п	Дата	Предмет	Класс	Цель и задачи урока	Этапы

Вариант 2.

Цель:

Тип урока:

Методы:

Оборудование:

Этапы	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся

Задание № 4. Анкетные карты: технология подготовки и апробации
ОК-6, ОПК-4, ОПК-5, ПК-20

Содержание задания:

Задание может быть выполнено с учетом технологии проведения анкетирования.

Технология анкетирования:

1. Выбрать тему исследования.
2. Определить его цель, задачи, объект, предмет.
3. Сформулировать основные понятия, проблемы, гипотезу.
4. Определить основной круг респондентов для учета их языково-стилистической специфики в вопросах анкеты.
5. Составить вопросы анкеты, используя сочетание вопросов открытого, полузакрытого и закрытого типа, прямых и косвенных, вопросов-фильтров и контрольных, вопросов на соответствие и выбора нескольких вариантов из возможных, альтернативных и вопросов-меню.
6. Определить смысловые блоки анкетного листа.
7. Распределить вопросы по степени их трудности.
8. Сформировать смысловые разделы анкеты:
 - а) введение;
 - б) вступительные вопросы;
 - в) основные вопросы;
 - г) заключительные вопросы;
 - д) паспортчика.
9. Сверстать анкету с точки зрения удобства и простоты.
10. Проба анкеты (пилотаж) на экспертной группе для установления ее простоты, удобства, понятности, логичности, сбалансированности, надежности, компетентности, соответствия цели исследования.

Задание № 5. Подготовка эссе-размышления
ОК-6, ПК-20

Содержание задания:

Изложение в краткой форме наиболее интересных и ярких музыкально-педагогических впечатлений. Примерные темы «Мой любимый учитель музыки (преподаватель музыкальной школы)», «Мой любимый композитор», «Мое отношение к классической музыке», «Мое отношение к современной музыке».

Задание № 6. Подготовка рецензии (на статью, главу из книги)
ОПК-4, ОПК-5, ПК-20

Содержание задания:

Рецензия как вид учебно-исследовательской деятельности музыкально-педагогического характера представляет собой критический отзыв о каком-либо сочинении (анализ и оценку как отрицательных, так и положительных сторон работы). При выполнении задания необходимо уделить внимание актуальности избранной темы (удалось ли автору раскрыть ее); корректность терминологического аппарата; новизна в решении поставленной проблемы, уровень обоснованности выдвигаемых тезисов, доступность и грамотность изложения материала.

Задание № 7. Подготовка научной статьи, доклада, выступления на конференции
ОК-6, ОПК-4, ОПК-5, ПК-20

Содержание задания:

Задание может быть выполнено в рамках участия в мероприятии научно-практического или научного характера (форума, конференции, круглого стола, семинара и т. д.), проводимого Институтом или любой другой организацией. Итогом задания может также стать публикация статьи в специализированном научном или научно-практическом периодическом издании.

Для выполнения задания обучающемуся необходимо:

- изучить возможные каналы для предоставления собранной информации;
- определить конкретное мероприятие и форму участия в нем, или выбрать соответствующее тематике и профилю профессиональной деятельности и собранному обучающимся материалу периодическое издание;
- представить материал в соответствующей мероприятию или изданию форме;
- отправить информационное письмо (анкету) и подготовленный материал в организационный комитет мероприятия или редакцию выбранного средства массовой информации;
- получить подтверждение своего участия / публикации.

Задание № 8. Подготовка к промежуточной аттестации по практике
ОК-6, ОПК-5

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

Подготовка к примерным теоретическим вопросам, которые могут быть заданы в процессе публичной защиты практики.

Итогом выполнения задания является отчет по практике.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)(см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

– список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);

– описание шкал оценивания;

– характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;

– отчет руководителя практики от Института;

– отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (при необходимости);

– отчет обучающегося о прохождении практики;

– справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 11), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости из зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для ин-

валидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования [Текст] : учебник для студ. высш. пед. учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Музыка, 2006. – 336 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>. — Загл. с экрана.
3. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
4. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 512 с: ноты.– Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/51926/>
5. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования [Текст] : учеб.пособие / Л. А. Безбородова. – Москва : ФЛИНТА : Наука, 2015. – 240 с.
6. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учеб.пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова ; под ред. Н. М. Борытко. – М. : Академия, 2008. – 320 с.
7. Домогацкая, И. Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3–5 лет [Текст] / И. Е. Домогацкая. – М. :Классика – 21, 2004. – 16 с.
8. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования : учеб.пособие дл студ. высш. пед. учеб. заведений / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – М. : Академия, 2005. – 208 с.
9. Круглов, Д.В. Методология научных исследований [Текст] : Учебник / Д.В.Круглов. – М. : Издательство Юрайт, 2014. – 290 с.
10. Методология педагогики музыкального образования [Текст] : учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева, Б. М. Целковников и др. ; под ред. Э. Б. Абдуллина. – 2-е изд. – М. : Академия, 2006. – 272 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
3. Университетская информационная система России <https://uisrussia.msu.ru>
4. Научная электронная библиотека e-library <https://elibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru>
6. Поиск научных публикаций <http://www.scholar.ru>

7. Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info.ru>
8. сайт «Мир музыки» <http://svlkmuusika.blogspot.com/>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) используются следующие информационные технологии:

– базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>;

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, чатов;

– подготовка проектов с использованием электронного офиса.

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

- Microsoft Office;
- Adobe Reader;

Программы для работы в Интернет:

- Google Chrome.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на учебную практику (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере музыкального образования.

Материально-техническая база профильных организаций по учебной практике (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) включает:

Таблица 10

№п /п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1.	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №2» города Челябинска	454006 г. Челябинск, ул. Российская, д. 31	<u>Оборудование:</u> стол, стул, мультимедийный комплекс, шкаф для методической литературы, классная доска, фортепиано; – <u>Доступ в Интернет;</u> – <u>Операционная система Microsoft Windows;</u> – <u>Программное обеспечение:</u> Microsoft Office, Adobe Reader, Google Chrome; <u>Информационные технологии:</u> электронная почта
2.	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Челябинский педагогический колледж №1»	454021 г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 43	
3.	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центральная детская школа искусств» города Челябинска	454091 г. Челябинск, ул. Борьбы, д. 28	
4.	Частное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1 г. Челябинска»	454006 г. Челябинск, ул. Красноармейская, 57.	

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая тотально незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента

для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) по направлению подготовки 53.03.06Музыказнание и музыкально-прикладное искусство внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01, 19.09.2017	6.3.2	Дополнено содержание индивидуальных заданий для освоения программы практики
		8.2	Обновление ПО и баз данных
2018–2019	Протокол № 01, 31.08.2018	Аннотация	Обновление информации
		7.1	Обновление перечня учебной литературы
		8.2	Обновление ПО и баз данных
2019–2020	Протокол № 01, 30.08.2019	7.1	Обновление перечня учебной литературы
		7.1	Обновление перечня учебной литературы
		8.2	Обновление ПО
2020–2021	Протокол №, дд.мм.гггг		

ФОРМА ДОГОВОРА С ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ (БЕССРОЧНЫЙ ДОГОВОР)

Договор № _____
об организации практики студентов

г. Челябинск

« » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице

_____ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

- 1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Компьютерная музыка и аранжировка» консерваторского факультета.
- 1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. Институт имеет право осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07.факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия
подпись _____ (_____)

_____ (должность; наименование организации)

подпись _____ расшифровка подписи _____

**ФОРМА ДОГОВОРА С ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ (ДОГОВОР СО СРОКОМ
ДЕЙСТВИЯ)**

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск « » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

3. Предмет договора

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на ____ курсе консерваторского факультета по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Компьютерная музыка и аранжировка», квалификация Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) в период с _____ по _____ гг.

4. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. Институт имеет право осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с _____ по _____ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07.факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия
подпись _____ (_____)

_____ (должность; наименование организации)

подпись

расшифровка подписи

Приложение 2

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ВЕДОМОСТЬ

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
от XX.XX.XXXX

Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Группа

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики: Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

№	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф.

Должность

И. О. Ф.

**ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по _____ факультету

«__» _____ 20__ г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную стационарную / выездную учебную практику (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) обучающихся очной/заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования: бакалавриат профиль «Компьютерная музыка и аранжировка» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 72 час.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
 Ответственный: руководитель практики _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по _____ факультету

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную стационарную/выездную учебную практику (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) обучающихся очной/заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования: бакалавриат профиль «Компьютерная музыка и аранжировка» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: руководитель практики _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, курс _____, группа _____, согласно учебному плану и распоряжению консерваторского факультета Челябинского государственного института культуры № ____ от «__» _____ 20__ г. направляется для прохождения рассредоточенной стационарной/выездной учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. в профильную организацию **название организации, адрес, телефон**

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

И. О. Фамилия

Дата выдачи

М. П.

Шаблон индивидуального задания обучающегося

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Челябинский государственный институт культуры»

Консерваторский факультет
 Кафедра музыкального образования

Индивидуальное задание обучающегося

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики: Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

руководитель практики от Института _____ / _____ дата

*руководитель практики от
 наименование профильной организации _____ / _____ дата*

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
Заведующий кафедрой
музыкального образования

ФИО заведующего
«__» _____ 201_ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ

(201_ / 201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики: учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

Даты / (срок выполнения)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетенций

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

*Руководитель практики от
наименование профильной организации* _____ / _____ дата

**ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ²**

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное искусство и музыкально-прикладное искусство «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

проходил практику в **наименование профильной организации.**

1. Регулярность посещения практики;
2. Выполняемая работа;
3. Отношение к порученной работе;
4. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
5. Уровень коммуникативной культуры;
6. Общее впечатление о практиканте;
7. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
готовностью к самоорганизации и самообразованию	ОК-6	
готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	ОПК-4	
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	ОПК-5	
способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художе-	ПК-10	

²Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

<p>ственные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства</p>		
<p>способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях</p>	ПК-20	

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

**ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ**

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте(т. е. без договора) данная строка удаляется*)

Название практики – учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки – 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Форма обучения *очная / заочная*, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии)(указать какое(ие))* и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от профильной организации*, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(*мися*) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики *дд.мм.гггг* была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, *характеристику от руководителя профильной организации*. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(*мся*) была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

ВЫВОДЫ

1. Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)**

**ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА
ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)**

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – *указать название*

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется*)

Название практики – учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки – 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Форма обучения **очная / заочная**, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) /структурное(ые) подразделение(я) Института** (*указать какое(ие)*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике.. В ходе публичной за-

щиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
готовностью к самоорганизации и самообразованию	ОК-6	
готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	ОПК-4	
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	ОПК-5	
способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художе-	ПК-10	

<p>ственные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства</p>		
<p>способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях</p>	ПК-20	

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования**

**ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬ-
НЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

___ курса _____ группы
_____ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

« ___ » _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

Форма отчета обучающегося о прохождении практики

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности).

Основная часть включает:

1. Поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики.
2. Последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

Заключение содержит:

1. Описание условий прохождения практики (организация рабочего места).
2. Перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики.
3. Общие выводы о достижении результатов практики для обучающегося.

Приложения должны включать результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования

ПРОТОКОЛ

от **дд.мм.20__ г.**

№ XX

заседания комиссии по защите учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)
студентов очной /заочной формы обучения, ___ курса, гр. № __ ,
обучающихся по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: И. О. Фамилия;

И. О. Фамилия;

И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита производственной практики (педагогическая практика).

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись)
Фамилия

И. О.

Секретарь (подпись)

И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/ п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель прак- тики от образователь- ной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Авторы-составители
Елена Митрофановна **Попова**
Анна Павловна **Хмелёва**

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Программа

по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

уровень высшего образования: бакалавриат
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная, заочная
срок прохождения – 3 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,37 п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф