



ФГОС ВО
(версия 3+)

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)

по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
квалификация: бакалавр

ЧЕЛЯБИНСК
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

С. В. Бузык

«30» сентября 2016 г.



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)**

по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
уровень высшего образования: бакалавриат
программа подготовки: академический бакалавриат
квалификация: **бакалавр**

Форма обучения: очная
срок изучения – 3 семестр

**Челябинск
2016**

УДК (073) 76.03/.09
ББК я73 85.154/159
П78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного искусства рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 19.09.2016.

Экспертиза проведена 23.09.2016, акт № 2016/ДПИ

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

П78 Программа учебной практики (исполнительская практика): по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. О. В. Терехова ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 45 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	4
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	9
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах	10
4. Содержание практики	10
5. Формы отчетности по практике.....	12
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	13
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	222
8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	23
9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	23
Лист изменений в программе практики.....	26
Приложение 1. Форма договора с профильной организацией	27
Приложение 2. Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности	Ошибка! Закладка не определена.1
Приложение 3. Образец распоряжения по практике	32
Приложение 4. Форма направления на практику	34
Приложение 5. Шаблон индивидуального задания обучающегося	35
Приложение 6. Шаблон рабочего графика (плана) практики	36
Приложение 7. Образец характеристики обучающегося от руководителя профильной организации	37
Приложение 8. Образец отчета руководителя практики от Института.....	38
Приложение 9. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся)	400
Приложение 10. Образец отчета обучающегося о прохождении практики	42
Приложение 11. Образец оформления протокола защиты практики	44

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.02(У)
2	Вид практики	Учебная
3	Тип практики	Исполнительская
4	Способ проведения	Стационарная или выездная
5	Форма проведения	Дискретно
6	Цель практики	освоение приемов копирования произведений изобразительного / декоративно-прикладного искусства для развития навыков и умений в художественно-творческой деятельности
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – развитие умений и навыков художественно-творческой и деятельности; – изучение особенностей художественных традиций и приемов мастеров различных эпох и школ изобразительного / декоративно-прикладного искусства; – практическое освоение художественных приемов создания творческих работ ведущих мастеров изобразительного / декоративно-прикладного искусства в процессе копирования.
8	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ОК-7;ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – роли саморазвития в процессе художественно-творческой деятельности на уровне воспроизведения; – мотивов и стимулов самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – правил построения конструктивной выразительности в создании образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения; – основ академической живописи и цветоведения на уровне воспроизведения; – основ академического рисунка и живописи, правил работы с графическими и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; – основных этапов процесса творческой практической деятельности на уровне воспроизведения; – основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания; – техник и приемов копирования художественных произведений на уровне воспроизведения; – приемов варьирования художественных произведений на уровне воспроизведения; – последовательности работы над художественным произведением на уровне воспроизведения; – требований к качеству художественных произведений на уровне

		<p>воспроизведения;</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять способы саморазвития в художественно-творческой деятельности; – выполнять график работы над учебными заданиями; – воспроизводить графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции; – выполнять несложные живописные зарисовки; – использовать академические законы изобразительного искусства для решения творческих профессиональных задач; – выполнять наброски и зарисовки на уровне воспроизведения; – осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации; – копировать художественные произведения в различных техниках; – варьировать художественные произведения в различных техниках исполнения; – последовательно создавать художественное произведение; – контролировать качество выполнения художественных произведений на уровне воспроизведения; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельного ведения художественно-творческой деятельности; – самостоятельной работы над завершением начатых творческих проектов; – использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью; – академической живописи и создания цветовых композиций на уровне воспроизведения; – использования знаний основных приемов изобразительного искусства в решении профессиональных задач; – последовательного решения творческих задач на уровне воспроизведения; – определения принадлежности произведений к определенным стилям и техникам изобразительного искусства; – копирования художественных произведений в различных техниках; – варьирования художественных произведений в различных техниках и материалах; – последовательной работы над художественным произведением; – контроля качества выполнения художественных произведений.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 1; в академических часах – 36.
11	Разработчики	О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	<i>знания:</i> роли саморазвития в процессе художественно-творческой деятельности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> роли саморазвития в процессе художественно-творческой деятельности на уровне объяснения	<i>знания:</i> роли саморазвития в процессе художественно-творческой деятельности на уровне практического применения
	<i>умения:</i> перечислять способы саморазвития в художественно-творческой деятельности	<i>умения:</i> выбирать способы саморазвития для оптимизации процесса художественно-творческой деятельности	<i>умения:</i> осознанно применять различные приемы и способы саморазвития для оптимизации процесса художественно-творческой деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельного ведения художественно-творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самоорганизации в художественно-творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планирования и самоорганизации процесса художественно-творческой деятельности
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<i>знания:</i> мотивов и стимулов самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	<i>знания:</i> мотивов и стимулов самоорганизации и самообразования на уровне обоснования	<i>знания:</i> мотивов и стимулов самоорганизации и самообразования для оптимизации научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности
	<i>умения:</i> выполнять график работы над учебными заданиями	<i>умения:</i> самостоятельно определять график работы над учебными заданиями	<i>умения:</i> самостоятельно планировать график и регулярность работы над учебными заданиями
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельной работы над завершением начатых творческих проектов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самоорганизации творческой практической деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельного планирования творческой деятельности на основе самообразования
способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении	<i>знания:</i> правил построения конструктивной выразительности в создании образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> правил построения конструктивной выразительности в создании образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне объяснения	<i>знания:</i> правил построения конструктивной выразительности в создании образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне творческого применения

проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>умения:</i> воспроизводить графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции	<i>умения:</i> разрабатывать и анализировать графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции	<i>умения:</i> анализировать и творчески интерпретировать графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> творчески интерпретировать правила линейно-конструктивного построения и композиционно организовывать изобразительную плоскость
способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> основ академической живописи и цветоведения на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основ академической живописи и цветоведения на уровне грамотного выбора	<i>знания:</i> основ академической живописи и цветоведения на уровне творческого применения
	<i>умения:</i> выполнять несложные живописные зарисовки	<i>умения:</i> выбирать объекты для несложных живописных зарисовок	<i>умения:</i> выбирать объекты для несложных живописных зарисовок и решать их средствами гармоничной цветовой композиции
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> академической живописи и создания цветowych композиций на уровне воспроизведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> академической живописи и создания цветowych композиций на уровне применения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> творческого применения на практике основ академической живописи и создания цветowych композиций
способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> основ академического рисунка и живописи, правил работы с графическими и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основ академического рисунка и живописи, правил работы с графическими и цветовыми композициями на уровне применения	<i>знания:</i> основ академического рисунка и живописи, правил работы с графическими и цветовыми композициями на уровне творческой интерпретации
	<i>умения:</i> использовать академические законы изобразительного искусства для решения творческих профессиональных задач	<i>умения:</i> осознанно применять академические законы изобразительного искусства для решения творческих профессиональных задач	<i>умения:</i> творчески интерпретировать академические законы изобразительного искусства для решения творческих профессиональных задач
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний основных приемов изобразительного искусства в решении профессиональных задач	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения знаний основных приемов изобразительного искусства в решении профессиональных задач	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора приемов изобразительного искусства для решения профессиональных задач
способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивиду-	<i>знания:</i> основных этапов процесса творческой практической деятельности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основных этапов процесса творческой практической деятельности на уровне понимания	<i>знания:</i> основных этапов процесса творческой практической деятельности на уровне применения
	<i>умения:</i> выполнять наброски и зарисовки на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> выполнять наброски и зарисовки различными графическими и живописными материа-	<i>умения:</i> создавать законченные графические и живописные произведения

ального и интер- ерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)		лами	
	<i>навыки и (или) опыт дея- тельности:</i> последова- тельного решения творче- ских задач на уровне вос- произведения	<i>навыки и (или) опыт дея- тельности:</i> последова- тельного решения творче- ских задач на уровне ана- лиза	<i>навыки и (или) опыт дея- тельности:</i> планирования последовательного реше- ния творческих задач
способностью собирать, анали- зировать и систе- матизировать подготовитель- ный материал при проектировании изделий декора- тивно-приклад- ного искусства и народных промы- слов (ПК-3)	<i>знания:</i> основных прин- ципов построения визу- ального ряда и художест- венного обобщения фор- мы на уровне понимания	<i>знания:</i> основных прин- ципов построения визу- ального ряда и художест- венного обобщения фор- мы на уровне анализа	<i>знания:</i> основных прин- ципов построения визу- ального ряда и художест- венного обобщения фор- мы на уровне творческой интерпретации
	<i>умения:</i> осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследова- ния; работать с научной и учебной литературой, периодическими изда- ниями, электронными источниками информации	<i>умения:</i> осуществлять самостоятельный поиск и анализ информации по заданной теме исследова- ния; работать с учебной литературой, периодиче- скими изданиями, элек- тронными источниками информации	<i>умения:</i> осуществлять самостоятельный осоз- нанный подбор и анализ информации по заданной теме исследования; рабо- тать с научной и учебной литературой, периодиче- скими изданиями, элек- тронными источниками информации
	<i>навыки и (или) опыт дея- тельности:</i> определения принадлежности произ- ведений к определенным стилям и техникам изо- бразительного искусства	<i>навыки и (или) опыт дея- тельности:</i> анализа про- изведений на предмет их принадлежности к опре- деленным стилям и тех- никам изобразительного искусства	<i>навыки и (или) опыт дея- тельности:</i> выполнять историко-художествен- ный анализ произведений на предмет их принад- лежности к определенным стилям и техникам изо- бразительного искусства
способностью копировать быто- вые изделия тра- диционного при- кладного иску- ства (ПК-8)	<i>знания:</i> техник и приемов копирования художест- венных произведений на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> техник и приемов копирования художест- венных произведений на уровне анализа	<i>знания:</i> техник и приемов копирования художест- венных произведений на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> копировать ху- дожественные произведе- ния в различных техниках	<i>умения:</i> выбирать для ко- пирования художествен- ные произведения раз- личной степени сложно- сти композиционных ре- шений	<i>умения:</i> творчески соче- тать материалы с характе- ром декоративной компо- зиции в процессе копиро- вания художественных произведений
	<i>навыки и (или) опыт дея- тельности:</i> копирования художественных произве- дений в различных техни- ках	<i>навыки и (или) опыт дея- тельности:</i> подбора для копирования художест- венных произведения раз- личной степени сложно- сти (композиционных решений)	<i>навыки и (или) опыт дея- тельности:</i> творческого сочетания материала с характером декоративной композиции в процессе копирования художест- венных произведений
способностью варьировать изде- лия декоративно- прикладного и народного иску- ства с новыми технологическими процессами (ПК- 9)	<i>знания:</i> приемов варьи- рования художественных произведений на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> приемов варьи- рования художественных произведений на уровне анализа	<i>знания:</i> приемов варьи- рования художественных произведений на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> варьировать ху- дожественные произведе- ния в различных техниках исполнения	<i>умения:</i> варьировать ху- дожественные произведе- ния с новыми технологи- ческими процессами	<i>умения:</i> творчески соче- тать различные техники исполнения и новые тех- нологические процессы варьируя художественные произведения
	<i>навыки и (или) опыт дея- тельности:</i> варьирования	<i>навыки и (или) опыт дея- тельности:</i> варьирования	<i>навыки и (или) опыт дея- тельности:</i> творческого

	художественных произведений в различных техниках и материалах	художественные произведения с новыми технологическими процессами	сочетания различных техник исполнения и новых технологических процессов варьируя художественные произведения
способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)	<i>знания:</i> последовательности работы над художественным произведением на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> последовательности работы над художественным произведением на уровне анализа	<i>знания:</i> последовательности работы над художественным произведением на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> последовательно создавать художественное произведение	<i>умения:</i> применять законы декоративной композиции при создании художественного произведения	<i>умения:</i> творчески варьировать законы декоративной композиции при создании художественного произведения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> последовательной работы над художественным произведением	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения законов декоративной композиции в процессе создания художественного произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> творческого применения законов декоративной композиции в процессе создания художественного произведения
контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	<i>знания:</i> требований к качеству художественных произведений на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> требований к качеству художественных произведений на уровне понимания	<i>знания:</i> требований к качеству художественных произведений на уровне анализа
	<i>умения:</i> контролировать качество выполнения художественных произведений на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> контролировать качество выполнения художественных произведений на уровне понимания	<i>умения:</i> анализировать качество выполнения художественных произведений
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> контроля качества выполнения художественных произведений	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выявления качества выполнения художественных произведений	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа качества выполнения художественных произведений

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика (исполнительская практика) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы композиции», «Основы производственного мастерства», «История искусств».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания;
- воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием;
- пропорций и принципов построения пластической формы, способов, приемов и методов копирования на уровне понимания;
- разрабатывать графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции;
- владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка;
- терминологии и профессиональных норм в проектировании декоративной композиции,

- обоснование закономерностей стилеобразования композиции на уровне понимания;
- основных правил о законах композиции, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения;
- владеть художественно-выразительными средствами, принципами и способами гармонизации композиции;
- осознание социальной значимости своей профессии.

Кроме того, учебная практика (исполнительская практика) опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) во 2 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения учебной практики (исполнительская практика), будут необходимы при изучении дисциплин «Композиция в декоративно-прикладном искусстве», «Основы производственного мастерства», «Проектирование», прохождении последующих практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной форм обучения составляет 1 зачетную единицу, 36 часов, 2/3 недели.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	36
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	18
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	18
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) ¹	15 мин. на 1 обучающегося

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Учебная практика (исполнительская практика) проводится стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Учебная практика (исполнительская практика) осуществляется дискретно.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО художественная деятельность.

4.2. Место и время проведения практики

Учебная практика (исполнительская практика) в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения проводится в 3 семестре.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятель-

¹ Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

ности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы имеются следующие договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1.	ОГБУК «Челябинский государственный музей изобразительных искусств»	454091 г. Челябинск, пл. Революции, д. 1	с 01.09.2017 бессрочно
2.	ЧРО ВТОО «Союз художников России»	454000 г. Челябинск, ул. Цвиллинга, д. 34	с 01.09.2016 бессрочно

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями. По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающегося на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 1 зачетных единиц, 36 часов. Практика длится 2/3 недель при 6-дневной рабочей неделе и 6-часовом рабочем дне. Форма промежуточной аттестации: зачет в 3 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОК-3 ПК-3	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> – организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5); – прибытие на практику в структурное подразделение Института; – инструктаж по охране труда и технике безопасности; – согласование места прохождения практики (структурного подразделения Института); – знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом; – составление руководителем от Института рабочего графика (плана) проведения практики 	4	<ul style="list-style-type: none"> – устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.

		(см. Приложение 6); – организация рабочего места.		
ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Основной	– выполнение индивидуальных заданий; – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).	28	– проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителем от Института; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителем от Института
ОК-7 ПК-3 ПК-10	Итоговый	– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного практического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.	4	– проверка отчетных документов по практике руководителем от Института; – устная беседа с обучающимся руководителем практики от Института; – публичная защита практики.
Итого:			36	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8);
- 3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9);
- 4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы формой промежуточной аттестации по итогам практики является зачет.

Защита практики проходит в последний день практики.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе
прохождения практики**

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освое- ния ОПОП (содер- жание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименова- ние оценоч- ного средст- ва
1	2	3	4
Подготовительный этап	готовностью к само- развитию, самореали- зации, использова- нию творческого по- тенциала (ОК-3)	<i>знания:</i> роли саморазвития в процессе художественно-творческой деятель- ности на уровне воспроизведения	– опрос по итогам орга- низационно- го семинара; – собеседо- вание в ходе определения индивиду- альных зада- ний
		<i>умения:</i> перечислять способы самораз- вития в художественно-творческой дея- тельности	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельного ведения художест- венно-творческой деятельности		
	способностью соби- рать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проек- тировании изделий декоративно- прикладного искус- ства и народных промыслов (ПК-3)	<i>знания:</i> основных принципов постро- ения визуального ряда и художественно- го обобщения формы на уровне пони- мания	
<i>умения:</i> осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодически- ми изданиями, электронными источни- ками информации			
Основной этап	способностью к са- моорганизации и са- мообразованию (ОК- 7)	<i>знания:</i> мотивов и стимулов самоорга- низации и самообразования на уровне перечисления	– индивиду- альные зада- ния в пись- менной фор- ме; – рабочий график (план) про- ведения практики
		<i>умения:</i> выполнять график работы над учебными заданиями	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельной работы над заверше- нием начатых творческих проектов		
	способностью вла- деть рисунком, уме- нием использовать рисунки в практике составления компо- зиции и перерабаты- вать их в направле- нии проектирования любого объекта, иметь навыки линей- но-конструктивного построения и пони- мать принципы вы- бора техники испол- нения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> правил построения конструк- тивной выразительности в создании образа, принципов выбора техники ис- полнения конкретного рисунка на уров- не воспроизведения	
<i>умения:</i> воспроизводить графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции			
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать правила линейно- конструктивного построения и компо- зиционной работы с изобразительной плоскостью	

	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> основ академической живописи и цветоведения на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> выполнять несложные живописные зарисовки</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> академической живописи и создания цветовых композиций на уровне воспроизведения</p>
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<p><i>знания:</i> основ академического рисунка и живописи, правил работы с графическими и цветовыми композициями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> использовать академические законы изобразительного искусства для решения творческих профессиональных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний основных приемов изобразительного искусства в решении профессиональных задач</p>
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	<p><i>знания:</i> основных этапов процесса творческой практической деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> выполнять наброски и зарисовки на уровне воспроизведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> последовательного решения творческих задач на уровне воспроизведения</p>
		<p><i>знания:</i> техник и приемов копирования художественных произведений на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> копировать художественные произведения в различных техниках</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> копирования художественных произведений в различных техниках</p>
		<p><i>знания:</i> приемов варьирования художественных произведений на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> варьировать художественные произведения в различных техниках исполнения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> варьирования художественных произведений в различных техниках и материалах</p>
	способностью составлять технологи-	<p><i>знания:</i> последовательности работы над художественным произведением на</p>

	ческие карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)	уровне воспроизведения <i>умения:</i> последовательно создавать художественное произведение <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> последовательной работы над художественным произведением	
	контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	<i>знания:</i> требований к качеству художественных произведений на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> контролировать качество выполнения художественных произведений на уровне воспроизведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> контроля качества выполнения художественных произведений	
Итоговый этап	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<i>знания:</i> мотивов и стимулов самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	– Вопросы, выносимые на защиту практики, – характеристика, – отчет по практике, – отчет-характеристика.
		<i>умения:</i> выполнять график работы над учебными заданиями	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельной работы над завершением начатых творческих проектов	
	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	<i>знания:</i> основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания	
		<i>умения:</i> осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодически изданиями, электронными источниками информации	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определения принадлежности произведений к определенным стилям и техникам изобразительного искусства	
	способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)	<i>знания:</i> последовательности работы над художественным произведением на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> последовательно создавать художественное произведение	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> последовательной работы над художественным произведением	

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики (исполнительская практика)

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Зачтено
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется доста-	Зачтено

	точный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Зачтено

6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Зачтено
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не зачтено
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем	Зачтено

	отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (базы практики).	
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Зачтено
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки
 Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Зачтено
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обос-	Зачтено

	нованы	
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Зачтено
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Не зачтено
Представление информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Зачтено
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Зачтено
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Зачтено
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Не зачтено
Оформление отчетной документации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Не зачтено
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

Письменная работа

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Актуальность	Обоснование актуальности темы. Глубокая оценка степени разработанности темы в специальной литературе, аргументированное определение ее практической значимости.	Зачтено
	Обоснование актуальности темы. Оценка степени разработанности темы в специальной литературе, ее практическая значимость.	Зачтено
	Описание актуальности темы, перечисление источников по теме, неверное понимание ее практической значимости.	Зачтено
	Отсутствие основных методологических аспектов работы.	Не зачтено
Степень реализации поставленной цели и задач	Объем и глубина раскрытия темы, высокая степень оригинальности текста, использование эрудиции и междисциплинарных связей. Наличие материала, ориентированного на	Зачтено

	практическое использование, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов.	
	Полнота, логичность, убежденность, аналитичность, аргументированность, общая эрудиция изложения. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, выводы.	Зачтено
	Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения. Отсутствие материала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы.	Зачтено
	Поставленная цель и задачи не были достигнуты.	Не зачтено
Информационная культура	Правильность и точность цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований ГОСТ.	Зачтено
	Правильность и точность цитирования соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит незначительные ошибки.	Зачтено
	Регулярно нарушаются правила цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит грубые ошибки.	Зачтено
	Правила цитирования, не соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники не учитывает требования ГОСТ.	Не зачтено
Качество оформления работы	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов, соблюдение правил разметки и оформления титульной, рядовых и концевой страниц.	Зачтено
	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Зачтено
	Серьезные отступления от требований к структуре работы, наличие не всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Зачтено
	Несоблюдение правил оформления работы.	Не зачтено

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
Способность аргументировать выбранные способы	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое реше-	Зачтено

решения профессиональных задач	ние, используя профессиональную терминологию.	
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Какую роль в творческом развитии художника выполняет изучение творческого наследия художников и мастеров прошедших эпох?	ОК-3, ОК-7, ПК-3
2.	Определите цель заданий на копирование, творческую переработку, варьирование в процессе обучения изобразительному / декоративно-прикладному искусству?	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-9
3.	Перечислите основные этапы работы по копированию, варьированию произведений художников изобразительного искусства / мастеров декоративно-прикладного искусства различных эпох и стилей?	ПК-9, ПК-10
4.	Какие знания, умения и навыки приобретает обучающийся в процессе выполнения заданий на копирование, варьирование произведений художников изобразительного искусства / мастеров декоративно-прикладного искусства различных эпох и стилей?	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11
5.	Приведите примеры творческих проектов, в которых необходимо умение копировать, варьировать, стилизовать творческую концепцию автора под определенной художественные приемы и техники изобразительного / декоративно-прикладного искусства?	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Изучение особенностей художественных традиций и приемов мастеров различных эпох и школ изобразительного искусства

ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-11

Содержание задания:

Изучение литературы и источников, характеризующих особенност творческой манеры конкретного художника / школы, влияние эпохи на характер его творчества, сюжетные / образные особенности создаваемых им произведений, технические приемы исполнения и т.д.

Результатом выполнения задания является характеристика творчества определенного мастера / школы изобразительного искусства и т.д., копии работы которого(ой) выполняются в индивидуальном задании с указанием списка использованной литературы.

Задание № 2. Изучение особенностей художественных традиций и приемов мастеров различных видов и школ декоративно-прикладного искусства

ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-11

Содержание задания:

Изучение литературы и источников, характеризующих особенности творческой манеры конкретного мастера / вида / школы декоративно-прикладного искусства, влияние эпохи на характер творчества, сюжетные / образные особенности создаваемых произведений, технические приемы исполнения и т.д.

Результатом выполнения задания является характеристика творчества определенного мастера / вида / школы декоративно-прикладного искусства и т.д., копии работы которого(ой) выполняются в индивидуальном задании с указанием списка использованной литературы.

Задание № 3. Выполнение копии произведения изобразительного искусства

ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-11

Содержание задания:

Выполнение копии графического / живописного произведения для практического изучения особенностей и передачи в копии творческой манеры определенного художника / школы.

Результатом выполнения задания является копия конкретного произведения / фрагмента художественного произведения.

Задание № 4. Выполнение копии произведения декоративно-прикладного искусства

ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-11

Содержание задания:

Выполнение копии произведения декоративно-прикладного искусства / народного промысла для практического изучения особенностей и передачи в копии творческой манеры определенного мастера / вида / школы декоративно-прикладного искусства.

Результатом выполнения задания является копия конкретного произведения / фрагмента художественного произведения.

Задание № 5. Подготовка к промежуточной аттестации по практике

ОК-7, ПК-3, ПК-10

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

Результатом выполнения задания является представленный отчет по практике и участие в ее защите.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики

обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной практики (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачет). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

– список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (экзамен);

– описание шкал оценивания;

– характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;

– отчет руководителя практики от Института;

– отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);

– отчет обучающегося о прохождении практики;

– справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 11), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Живопись / авт. Н. П. Бесчастнов и др. – Москва : ВЛАДОС, 2010. – 223с.
2. Ильина, Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство: учеб. / Т. В. Ильина.-3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Высшая школа, 2007. – 368 с.
3. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 144с.
4. Нагорнов, Ю.П. Композиция перспективных изображений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.П. Нагорнов . — 3-е изд. — Томск : Издательство Том-

- ского государственного архитектурно-строительного университета, 2016 .— 280 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/583864>
5. Формальная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для бакалавров / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина, Оренбургский гос. ун-т .— 2-е изд. — Оренбург : Университет, 2014 .— 255 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/293632>

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

- | | |
|--|---|
| 1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» | http://biblioclub.ru |
| 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам | http://window.edu.ru |
| 3. Университетская информационная система России | https://uisrussia.msu.ru |
| 4. Научная электронная библиотека e-library | https://elibrary.ru |
| 5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» | http://cyberleninka.ru |
| 6. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам) | http://www.bibliotekar.ru |
| 7. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов | http://www.dslib.net |
| 8. Поиск научных публикаций | http://www.scholar.ru |

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения учебной практики (исполнительская практика) используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, интернет-групп;
- подготовка проектов с использованием электронного офиса.

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы: Microsoft Office

Программы для работы в Интернет: Mozilla Firefox, Google Chrome;

Специализированное ПО: Media Player Classic; Irbis 64 .

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на учебную практику (исполнительская практика) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Материально-техническая база профильных организаций по учебной практики (исполнительская практика) включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1.	ОГБУК «Челябинский государственный музей изобразительных искусств»	454091 г. Челябинск, пл. Революции, д.1	Оборудование: компьютерный стол, кресло, персональный компьютер, копировальный аппарат, шкаф (полки) для номенклатуры дел; Доступ в Интернет;
2.	ЧРО ВТОО «Союз художников России»	454000 г. Челябинск, ул. Цвиллинга, д. 34	Операционная система MicrosoftWindows; Справочно-правовые системы «Гарант», «Консультант плюс»; Программное обеспечение: Microsoft Office, Adobe Reader, 7zip; Mozilla Firefox; Google Chrome; Информационные технологии: электронная почта, скайп.

Учебная практика (исполнительская практика) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обес-

печение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу учебная практика (исполнительская практика) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017-2018	Протокол № 1 от 19.09.2017	6.3.2	уточнено содержание индивидуальных заданий
		Пункт 8	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
2018-2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	6.3.2	уточнено содержание индивидуальных заданий
		Пункт 7	обновлен перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет
		Пункт 8	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
2019-2020	Протокол № дд.мм.гггг		

ФОРМА ДОГОВОРА С ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ (БЕССРОЧНЫЙ ДОГОВОР)

Договор № _____
об организации практики студентов

г. Челябинск

« _____ » 20 ____ г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки _____ факультета _____.

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

_____ И. О. Фамилия

подпись

Руководитель организации

_____ (должность; наименование организации)

_____ (_____)

подпись

расшифровка подписи

ФОРМА ДОГОВОРА С ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ (ДОГОВОР СО СРОКОМ ДЕЙСТВИЯ)

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск « » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

3. Предмет договора

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на _____ курсе _____ факультета по направлению подготовки _____ (специальности) _____ квалификация (степень) _____ в период с _____ по _____ гг.

4. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. Институт имеет право осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с _____ по _____ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 000000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

_____ И. О. Фамилия

подпись

Руководитель организации

_____ (должность; наименование организации)

_____ (_____)

подпись

расшифровка подписи

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ВЕДОМОСТЬ

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
 от XX.XX.XXXX**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Группа 107 ДПИ

Форма обучения очная

Вид (тип) практики: учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф

**ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по факультету декоративно-прикладного творчества

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную учебную практику (исполнительская практика) практику обучающихся очной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки (специальности) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования: бакалавриат в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по факультету декоративно-прикладного творчества

«__» _____ 20__ г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную учебную практику (исполнительская практика) обучающихся очной формы обучения 2 курса, группы № 207 ДПИ направления подготовки (специальности) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования: бакалавриат в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации;

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся по направлению подготовки (специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, курс 2, группа 207 ДПИ, согласно учебному плану и распоряжению ФДПТ факультета Челябинского государственного института культуры № _____ от «___» _____ 20__ г. направляется для прохождения учебной практики (исполнительская практика) с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г. в профильную организацию **название организации, адрес, телефон**

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

И. О. Фамилия

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль _____

В соответствии с учебным планом

Группа 207 ДПИ

Форма обучения _____ Очная _____

Вид (тип) практики _____ Учебная практика (исполнительская практика) _____

В соответствии с учебным планом

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

руководитель практики от Института _____ / _____ дата

*руководитель практики от
наименование профильной организации _____ / _____ дата*

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
Заведующий кафедрой

_____ *наименование кафедры*

_____ *ФИО заведующего*

«__» _____ 201_ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Группа 207 ДПИ

Форма обучения _____ Очная _____

Вид (тип) практики _____ Учебная практика (исполнительская практика) _____

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

<i>Даты / (срок выполнения)</i>	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетенций

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

*Руководитель практики от
наименование профильной организации* _____ / _____ дата

**ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ²

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки (специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с «_» _____ 20__ г. по «_» _____ 20__ г.

проходил практику в **наименование профильной организации.**

1. Регулярность посещения практики;
2. Выполняемая работа;
3. Отношение к порученной работе;
4. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
5. Уровень коммуникативной культуры;
6. Общее впечатление о практиканте;
7. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

² Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется*)

Название практики – рассредоточенная учебная практика (исполнительская практика)

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки (специальность) – 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Форма обучения очная, курс 2, группа 207 ДПИ.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии)* (*указать какое(ие)*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от профильной организации*, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики *дд.мм.гггг* была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, *характеристику от руководителя профильной организации, дневник*. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде (*экзамена или зачета*), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, *высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся)*. Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

ВЫВОДЫ

1. Учебная практика (исполнительская практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)**

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – *указать название*

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется*)

Название практики – *рассредоточенная учебная практика (исполнительская практика)*

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки (специальность) – 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Форма обучения очная, курс 2, группа 207 ДПИ.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие))* и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от профильной организации*, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(*мися*) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде (*зачета*), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (*Ф. И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Учебная практика (исполнительская практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров по данному направлению подготовки (специальности) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.
4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)
5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ.

Приложение 2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет Декоративно-прикладного творчества
Кафедра Декоративно-прикладного искусства

ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
(исполнительская практика)

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

2 курса 207 ДПИ группы
очной формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от
образовательной организации —

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание учебной практики (исполнительская практика)

Основная часть включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

Заключение содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

Приложения должны включать результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20__ г.

№ XX

заседания комиссии по защите *рассредоточенной учебной практики (исполнительская практика)*
студентов очной /заочной формы обучения, ___ курса, гр. № ____,
обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы
программа подготовки: *академический бакалавриат*

Председатель комиссии – *И. О. Фамилия*

Секретарь – *И. О. Фамилия*

Присутствовали: *И. О. Фамилия;*
И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита *рассредоточенной учебной практики (исполнительская практика)*.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Автор-составитель
Ольга Владимировна **Терехова**

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)

Программа

по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы

Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок прохождения – 3 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,7 п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф