ФГОС ВО
(версия3++)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Квалификация: магистр

Челябинск 2019

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Квалификация: магистр

Челябинск 2019

УДК 78.01
ББК 85.310.70
Р13

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Ю. А. Эрман, старший преподаватель кафедры музыкального образования, Заслуженный работник культуры РФ.

Рабочая программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (м)

Рабочая программа практики как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы практики продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020, № 1 от 28.09.2020, № 5 от 11.01.2021
2021/22	
2022/23	

Р13 Рабочая программа производственной практики (творческая практика) : магистратуры «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : магистр / автор-составитель автор-составитель Ю. А. Эрман; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 41 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

Содержание

Аннотация **5**
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, ... **6**
соотнесенных с планируемыми результатами освоения **6**
образовательной программы **6**
2. Место практики в структуре образовательной программы **9**
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях **9**
либо в академических или астрономических часах **9**
4. Содержание практики **10**
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики 10
4.2. Место и время проведения практики 10
4.3. Структура практики 11
5. Формы отчетности по практике **13**
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной **13**
аттестации обучающихся по практике **13**
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 13
прохождения практики 13
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенци на этапе производственной практики (творческая практика) 14
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций 14
6.2.2.Показатели и критерии оценивания сформированностикомпетенций, шкалы оценки 15
6.2.2.1.Показателии критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки 15
(пятибалльная система) 15
6.2.2.2.Показатели икритерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, ... 16
шкалыоценки 16
6.2.2.3. Показатели и критерииоценивания различных видов 16
практической работы, шкалы оценки 16
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, ... 18
необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики 18
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики 18
(примерные теоретические вопросы) 18
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий 19
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапыформирования компетенций 20
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», ... **22**
необходимых для проведения практики **22**
7.1. Учебная литература 22
7.2. Ресурсы сети «Интернет» 22
8. Перечень информационных технологий, используемых **23**
при проведениипрактики, включая перечень программного обеспечения **23**
и информационных справочных систем **23**
8.1. Перечень информационных технологий 23
8.2. Программное обеспечение 23
и информационные справочные системы 23
9. Описание материально-технической базы, ... **23**

необходимой для проведения практики 23
Приложение 1. Образец оформления ведомости инструктажа по охране труда и технике безопасности 25
Приложение 2. Образец распоряжения по практике 26
(практикав Институте) 26
(практика в профильной организации) 27
Приложение 3. Форма направления на практику 28
Приложение 4. Шаблон индивидуального задания обучающегося 29
Приложение 5. Шаблон рабочего графика (плана) практики 30
Приложение 6. Образец характеристики обучающегося от руководителяпрофильнойорганизации 31
Приложение 7. Образец отчета руководителя практики от Института 33
Приложение 8. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся) 35
Приложение 9. Образец отчета обучающегося о прохождении практики 37
Приложение 10. Образец оформления протокола защиты практики 39
Лист изменений в программе практики 41

Аннотация

1.	Индекс практики по учебному плану	Б2.О.02(П)
2.	Вид практики	Производственная
3.	Тип практики	Творческая
4.	Способ проведения	Выездная или стационарная
5.	Форма проведения	Непрерывно
6.	Цель практики:	– приобретение опыта исполнительской творческой деятельности в процессе хорового и ансамблевого пения в коллективе; – совершенствование уровня вокально-хоровой исполнительской культуры; – освоение вокально-педагогических технологий и стилей художественного управления хоровым (ансамблевым) коллективом в репетиционном и концертно-исполнительском процессах.
7.	Задачи практики	– в приобретении практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов, освоении и совершенствовании профессиональных знаний творческого (исполнительского) мастерства; – в совершенствовании уровня исполнительской культуры, развитии навыков хорового и ансамблевого пения в процессе публичного (концертного) выступления; – в освоении навыков управления хоровым (ансамблевым) коллективом в репетиционном и концертно-исполнительском процессах; – в освоении исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ в процессе создания художественной интерпретации музыкального произведения (хорового, ансамблевого).
8.	Планируемые результаты освоения	ОПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7
9.	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 9; в академических часах – 324, включая в форме практической подготовки.
10.	Разработчики	Ю. А. Эрман, старший преподаватель кафедры музыкального образования, Заслуженный работник культуры РФ.

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения(индикаторы достижения)			
	Код индикатора	**Элементы компетенций**	**по компетенции в целом**	**по дисциплине**
1	**2**	**3**	**4**	**5**
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционны способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.	– традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционны способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.
	ОПК-2.2	Уметь	– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
	ОПК-2.3	Владеть	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации
ПК-5. Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими	ПК-5.1	Знать	– методику анализа партитур; – классификацию певческих голосов, их диапазоны, ре-	– методику анализа партитур; – классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свой-

(самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ансамблями)			гистровые свойства; – технологические и физиологические основы мануальной техники	ства; – технологические и физиологические основы мануальной техники
	ПК-5.2	Уметь	– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей; – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения	– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей; – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения
	ПК-5.3	Владеть	– методикой работы с любительским или учебным исполнительским коллективом; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией	– методикой работы с любительским или учебным исполнительским коллективом; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией
ПК-6. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессио-	ПК-6.1	Знать	– специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар в области	– специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар в области сольного и коллек-

нальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений			сольного и коллективного музыкального исполнительства; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкального исполнительства	тивного музыкального исполнительства; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкального исполнительства
	ПК-6.2	Уметь	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
	ПК-6.3	Владеть	– навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией	– навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией
ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм	ПК-7.1	Знать	– технологические и физиологические основы исполнительской техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкального исполнительства	– технологические и физиологические основы исполнительской техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкального исполнительства

	ПК-7.2	Уметь	– обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – создавать музыкальные произведения (аранжировки) различных жанров, стилей и форм	– обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – создавать музыкальные произведения (аранжировки) различных жанров, стилей и форм
	ПК-7.3	Владеть	– исполнительской техникой; – приемами создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм; – профессиональной терминологией	– исполнительской техникой; – приемами создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм; – профессиональной терминологией

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (творческая практика) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Хоровой класс и работа с хором / Вокальный ансамбль и работа с ансамблем», «Музыкальное исполнительство (с указанием)», «Основы сценического мастерства педагога-музыканта / Актерская подготовка педагога-музыканта».

Кроме того, производственная практика (творческая практика) опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения производственной практики (творческая практика) практики в 3 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения производственной практики (творческая практика), будут необходимы при прохождении последующих практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 9 зачетных единиц, 324 часов, 6

недель.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	324	324
в т. ч. в форме практической подготовки	*24*	*12*
– Контактная работа (всего)	162,3	12,3
– практическая работа	162	12
– иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,3	0,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	161,7	303
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) контроль	–	8,7

4. Содержание практики

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Производственная практика (творческая практика) проводится выездным способом или стационарно и предполагает мелкогрупповые и коллективные специализированные задания.

Производственная практика (творческая практика) осуществляется непрерывно (в течение выделенных в календарном учебном графике недель для всех видов практик, предусмотренных ОПОП).

4.2. Место и время проведения практики

Производственная практика (творческая практика) практика в соответствии с утвержденными учебными планами очной формы обучения проводится в 3 семестре 2 курса, и заочной формы обучения в 4 семестре (летняя сессия) 2 курса.

Практика организуется на основании договоров «О практической подготовке» между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Институтаи руководитель практики от Института проводят для обучающихсяинструктаж по технике безопасности (Приложение 1). Деканат факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 2).

По направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство имеются следующиедоговоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора

1	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центральная детская школа искусств» города Челябинска	454091 г. Челябинск, ул. Борьбы, д. 28	12.01.2021 – 30.06.2021

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями. По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 3).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 9 зачетных единиц, 324 часов. Практика рассредоточена по семестру. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 3 семестре для дневной формы формы обучения и в 4 семестре для заочной формы обучения.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ПК-5	Подготовительный	– организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержанияиндивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 4); – прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института; – инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации; – согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института); – знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом; – составление руководителем от Института	24	– устная беседа с обучающимся руководителя практики от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.

		и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики(см. Приложение 5); – организация рабочего места.		
ОПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Основной	– знакомство профильной организацией/структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я),, нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.); – выполнение индивидуальных заданий; –выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практикии рабочим графиком (планом) практики. Во время прохождения практики обучающийся осуществляет практическую работу в форме участия в репетиционном процессе структурного подразделения Института (хоровом коллективе и ансамбле кафедры музыкального образоания в качестве певца) и подготавливает концертно-исполнительскую программу (1-2 произведения) в качестве руководителя коллектива; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.); – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованиюи самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).	240	– проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителем от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководитеем от Института и профильной организации
ПК-7	Итоговый	– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного практического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики; – подготовка к промежуточной аттестации	60	– проверка отчетных документов по практике руководителем от Института и профильной организации; – устная беседа с обучающимся

		(оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 9); – промежуточная аттестация (экзамен) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.		руководителей практики от Института и профильной организации; - публичная защита практики
Итого:			324	

5. Формы отчетности по практике

Обязательные формы отчетности по практике в Институте:

1) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося (Приложение 8);

2) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 9);

При прохождении практики в профильной организации формы отчетности следующие:

1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 6);

2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 7);

3) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 8).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство формой промежуточной аттестации по итогам практики является экзамен.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Подготовительный этап	ПК-5. Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ансамблями	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий

Основной этап	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	– индивидуальные задания в письменной форме; –рабочий график (план) проведения практики
	ПК-5. Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ансамблями	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
	ПК-6. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	
	ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Итоговый этап	ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	– Вопросы, выносимые на защиту практики, – отчет по практике, – отчет-характеристика – характеристика .

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенци на этапе производственной практики (творческая практика)

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Критерии оценивания	**Оценка по номинальной шкале**
Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	**Удовлетворительно**
Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	**Хорошо**
Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень само-	**Отлично**

стоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	

6.2.2.Показатели и критерии оценивания сформированностикомпетенций, шкалы оценки

6.2.2.1.Показателии критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Отлично
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Хорошо
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Удовлетворительно
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Неудовлетворительно
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Отлично
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Хорошо
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организациис указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует ана-	Удовлетворительно

	литический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).	
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Неудовлетворительно
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Отлично
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации,отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Хорошо
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Удовлетворительно
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Неудовлетворительно

6.2.2.2.Показатели икритерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалыоценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерииоценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Работа с хором (ансамблем)

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Владение певческим голосом (в хоре, ансамбле)	Обучающийся показывает профессиональное владение певческим голосом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения.	Отлично
	Обучающийся показывает профессиональное владение певческим голосом	Хорошо
	Обучающийся показывает посредствен-	Удовлетворительно

	ное владение певческим голосом.	
	Обучающийся показывает непрофессиональное владение певческим голосом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль.	Неудовлетворительно
Умение исполнять хоровую программу (дирижировать в академическом концерте)	Обучающийся показывает навыки владения мануальной техникой, вокально-хоровми технологиями управления хоровым коллективом. При дирижировании программы демонстрирует знание и владение различнми стилями и направлениями хоровой музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора.	Отлично
	Обучающийся достаточно хорошо показывает навыки владения мануальной техникой, вокально-хоровми технологиями управления хоровым коллективом. Но при дирижировании программы недостаточно ярко демонстрирует знание и владение различнми стилями и направлениями хоровой музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора.	Хорошо
	Обучающийся демонстрирует неуверенность в процессе исполнения хорового произведения, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора. Обучающийся не достаточно хорошо показывает навыки владения мануальной техникой, вокально-хоровми технологиями управления хоровым коллективом.	Удовлетворительно
	Обучающийся демонстрирует неуверенность в процессе исполнения хорового произведения, плохое осмысление и проникновение в замысел композитора. Обучающийся плохо демонстрирует навыки владения мануальной техникой, вокально-хоровми технологиями управления хоровым коллективом.	Неудовлетворительно
Умение подготовить и исполнить программу с вокальным ансамблем (академический концерт)	Обучающийся демонстрирует отличное владение технологиями работы с вокальным коллективом . При подготовки программы с ансамблем демонстрирует знание и владение различнми стилями и направлениями вокальной музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора, ансамбль демонстрирует техниче-	Отлично

	ское совершенство, культуру исполнения, исполнительскую свободу и артистизм.	
	Обучающийся демонстрирует хорошее владение технологиями работы с вокальным коллективом. При подготовки программы с ансамблем демонстрирует знание и владение различнми стилями и направлениями вокальной музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора, ансамбль демонстрирует техническое совершенство, культуру исполнения, исполнительскую свободу и артистизм	Хорошо
	Обучающийся недостаточно убедителен в подготовке вокальной программы с ансамблем. Не достаточно убедительно демонстрирует знание и владение различнми стилями и направлениями вокальной музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора.	Удовлетворительно
	Обучающийся абсолютно неубедителен в подготовке вокального ансамбля в концертному исполнению.	Неудовлетворительно

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код Компетенций
1	Применяли вы в своей творческой практике хоровые (вокальные) произведения, записанные нетрадиционны способы нотации	ОПК-2
2	Какие этапы репетиционной работы с коллективом (хоровым, вокальным) были более сложны в процессе работы. Обоснуйте	ПК-5
3	Какие стилистические особенности применяли для создания художественной интерпретации музыкального произведения	ПК-6
4	Назовите основные задачи подготовки хора (ансамбля) к публичному выступлению	ПК-7
	Назовите основные качества музыканта (певца-хориста, хормейстера, руководителя ансамбля), необходимые для концертного исполнительства	ОПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7
	Проанализируйте особенности сценических и репетиционных условий, в которых вы проходили производственню практику (творческую прктику)	ПК-5; ПК-6; ПК-7

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий

Задание № 1. Творческая (концертная работа) – хоровое пение

ОПК-2; ПК-6; ПК-7

Содержание задания:

– освоить репертуар хоровой программы;

– продемонстрировать в индивидуальном (сольном) исполнении музыкальный (нотный) материал хоровой партии;

– освоить необходимые музыкально-исторические и стилистические принципы музыкально-творческой деятельности в области хорового исполнения для создания художественной интерпретации музыкального произведения;

– освоить и продемонстрировать концертно-исполнительские навыки хорового выступления.

Итогом выполнения задания должно быть публичное выступление.

Задание № 2. Творческая (концертная работа) – вокальное (ансамблевое) пение

ОПК-2; ПК-6; ПК-7

Содержание задания:

– освоить репертуар вокальноого ансамбля;

– продемонстрировать в индивидуальном (сольном) исполнении музыкальный (нотный) материал вокальной партии;

– освоить необходимые музыкально-исторические и стилистические принципы музыкально-творческой деятельности в области вокального (ансамблевого) исполнения;

– освоить и продемонстрировать концертно-исполнительские навыки вокального пения.

Итогом выполнения задания должно быть публичное выступление.

Задание № 3. Творческая (концертная работа) – дирижирование хором

ОПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7

(задание выполняется в форме практической подготовки)

Содержание задания:

– выбрать и разобрать хоровую партитуру (нотный материал);

– составить план работы над хоровой партитурой с хором;

– провести репетиционную работу с хоровым коллективом;

– выбрать и проработать с хором необходимые стилистические, музыкально-исторические принципы и формы музыкально-творческой деятельности в области хорового исполнения для создания художественной интерпретации музыкального произведения;

– продемонстрировать концертно-исполнительские навыки дирижирования хором.

Итогом выполнения задания должно быть публичное выступление.

Задание № 4. Творческая (концертная работа) – работа с вокальным ансамблем

ОПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7

(задание выполняется в форме практической подготовки)

Содержание задания:

– выбрать и разобрать партитуру вокальную ансамбля (нотный материал);

– составить план работы над вокальной партитурой с ансамблем;

– провести репетиционную работу с вокальным коллективом;

– выбрать необходимые стилистические, музыкально-исторические формы и принципы музыкально-творческой деятельности для создания художественной интерпретации музыкального произведения;

– проработать концертно-исполнительские навыки с ансамблем и подготовить вокальный ансамбль к выступлению .

Итогом выполнения задания должно быть публичное выступление.

Задание № 5. Творческая работа – сочинение
(прелюдия для фортепиано / романс для голоса и фортепиано /
пьеса для терцета / цикл для фортепиано / пьеса для оркестра)

ОПК-2, ПК-7

Содержание задания:

– разработать план музыкальной композиции;

– выбрать необходимые формы и принципы деятельности в области сочинения музыки;

– сочинить музыкальное произведение по заданным параметрам;

– проанализировать его исполнительские особенности.

Итог выполнения задания – предоставление нотного материала сочиненияс описанием его исполнительских особенностей.

Задание № 6. Творческая работа – аранжировка компьютерная

ОПК-2, ПК-7

(задание выполняется в форме практической подготовки)

Содержание задания:

– разработать план подготовки аранжировки;

– выбрать необходимые формы и принципы музыкально-творческой деятельности в области компьютерной аранжировки;

– продемонстрировать музыкальный материал аранжировки на инструменте (или ином исполнении).

Итог выполнения задания – предоставление музыкального материала аранжировки.

Задание № 7. Подготовка к промежуточной аттестации по практике

ПК-7

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 9. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапыформирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и

промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. ученым советом протокол № 4 от 25.12.2017, с изм. и доп. от 28.09.2020), «О практической подготовке обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. ученым советом, протокол № 1 от 28.09.2020).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

–показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (творческая практика) (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

– список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (экзамен);

– описание шкал оценивания;

– характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;

– отчет руководителя практики от Института;

– отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);

– отчет обучающегося о прохождении практики;

– справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 10), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

7.1. Учебная литература

1. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4779-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128810 (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие / И. В. Батюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-1640-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/58831 (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5305-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140716 (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Гнесин, М. Ф. Начальный курс практической композиции / М. Ф. Гнесин. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4802-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128787 (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Двойнос Л.И., Л.И. Двойнос . – Кемерово : КемГУКИ, 2012 . – 106 с. – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/237172 (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

В ходе проведения практики используются следующие электронные образовательные ресурсы сети «Интернет», в том чиле профессиональные базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам. – URL : http://window.edu.ru.

Научная электронная библиотека E-library. – URL : https://elibrary.ru/defaultx.asp.

Национальная электронная библиотек. –URL : http://xn--90ax2c.xn--p1ai/.

Национальный открытый университет.– URL : http://www.intuit.ru/.

ЭБС «Лань». – URL : http://e.lanbook.com.

ЭБС «Руконт». – URL : http://rucont.ru.

Web of Sciense.– URL : https://webofscience.com.

8. Перечень информационных технологий, используемых при проведениипрактики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения практики используются следующие информационные технологии:

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, скайпа, чатов.

8.2. Программное обеспечение и информационные справочные системы

В ходе проведения практики используются:

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: MicrosoftWindows, MicrosoftOffice 2007, GoogleChrome, InternetExplorer

9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на производственную практику (творческая практика) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сферах профессионального обучения, профессионального образования, художественно-творческой деятельности.

Материально-техническая база профильных организаций по производственной практики (творческая практика) включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центральная детская школа искусств» города Челябинска	454091 г. Челябинск, ул. Борьбы, д. 28	Оборудование: стол, стул, мультимедийный комплекс, шкаф для методической литературы, классная доска, фортепиано; – Доступ в Интернет; – Операционная системаMicrosoftWindows; – Программноеобеспечение: Microsoft Office, Adobe Reader, Google Chrome

Производственная практика (творческая практика) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Институтавключает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН»)и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая тотально незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ОХРАНЕ ТРУДА И ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ВЕДОМОСТЬ
Инструктаж по охране труда и технике безопасности
от XX.XX.XXXX

Программа магистратуры «Музыкальная педагогика»
Направление подготовки: 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Группа
Форма обучения очная/заочная
Вид (тип) практики: производственная практика (творческая практика)
Сроки прохождения практики: 3 семестр
Фамилия и должность
руководителя практики
от профильной организации
/ Института, проводившего
инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Руководитель практики от Института _____/_____ дата

Руководитель практики от
наименование профильной организации _____/_____дата

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практикав Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по_____ факультету

« ___ »_____ 201 г. № _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на *вид, тип, форму и способ проведения* практику обучающихся по программе магистратуры «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство очной /заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования: магистратура, в период с «__» _____ 20__г. по «__» _____ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК).Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20 __г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ _____(Ф.И.О.)_____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося.

Декан факультета И. О. Фамилия

Зав. кафедрой И. О. Фамилия

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по_____ факультету

« ___ »_____ 201 г. № _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на *вид, тип, форму и способ проведения* практику обучающихся по программе магистратуры «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство очной /заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования: магистратура, в период с «__» __ 20__г. по «__» __ 20__ г. в период с «__» __ 20__г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры(Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20 __г.
Ответственный: зав. кафедрой_____ _____(Ф.И.О.)_____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:

– отчет обучающегося о прохождении практики;

– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;

– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета И. О. Фамилия

Зав. кафедрой И. О. Фамилия

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры»

Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся по программе магистратуры «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, курс _____, группа _____, согласно учебному плану и распоряжению консерваторского факультета Челябинского государственного института культуры № ____ от «___» _____ 20__ г. направляется для прохождения наименование (*т. е. указать вид, тип, форму и способ проведения*) практики с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г. в профильную организацию название организации, адрес, телефон

Руководитель практики от образовательной организации: *Ф. И. О., должность, рабочий тел.*

Руководитель от профильной организации: *Ф. И. О., должность, рабочий тел.*

Заведующий кафедрой *И. О. Фамилия*

Дата выдачи

М. П.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры»

Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся_____
Фамилия, имя, отчество

Программа магистратуры «Музыкальная педагогика»

Направление подготовки**:** 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики: производственная практика (творческая практика)

Сроки прохождения практики: с «__» _____20_ г. по «__» _____20_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

Руководитель практики от Института _____/_____ дата

руководитель практики от
наименование профильной организации _____/_____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____/_____ дата

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
Заведующий кафедрой
_____
Музыкального образования

_____
ФИО заведующего
«__» _____201_ г.

СОВМЕСТНЫЙ **РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯПРАКТИКИ**

(20__/20_ учебный год)

Обучающийся_____

Фамилия, имя, отчество

Программа магистратуры «Музыкальная педагогика»

Направление подготовки: 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики: производственная практика (творческая практика)

Сроки прохождения практики: с «__» _____20__ г. по «__» _____20_ г.

Даты / (срок выполнения)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетенций

Руководитель практики от Института _____/_____ дата

Руководитель практики от
наименование профильной организации _____/_____дата

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТРУКОВОДИТЕЛЯПРОФИЛЬНОЙОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ[1]

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся по программе магистратуры «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство в Челябинском государственном институте культуры с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. проходил практику в *наименование профильной организации*.

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности дд.мм.гггг, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядкаорганизации.
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа;
4. Отношение к порученной работе;
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
6. Уровень коммуникативной культуры;
7. Общее впечатление о практиканте;
8. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2	
Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ансамблями)	ПК-5	
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-6	
Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм	ПК-7	

[1]Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике.

Должность руководителя практики (Ф. И. О.) подпись

М. П.

Приложение 7

Образец отчета руководителя практики от Института

Отчет руководителя практики от
Челябинского государственного института культуры
Ф. И. О., должность

Организация практики

Профильная организация – *название организации.*

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. (***еслиобучающийся проходил практику в Институте(т. е. без договора) данная строка удаляется.)***

Название практики – *указать вид, тип, форму и способ проведения.*

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Программа магистратуры «Музыкальная педагогика».

Направление подготовки: 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Форма обучения очная / *заочная*, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся).

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в профильную(ые)организацю(ии)(*указать какое(ие*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

Степень реализации программы

Рабочая программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности инаправления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от профильной организации*, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с….).

Индивидуальные задания, выполняемые обучющимся(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки …

Цель практики, заключавшаяся в … была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

Результаты практики

По результатам проведения практики дд.мм.гггг была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике*, характеристику от руководителя профильной организации*. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде экзамена, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (*Ф. И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности…

Выводы

1. Производственная практика (творческая практика)показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

Приложение 8

Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся)

Отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся)

Организация практики

Профильная организация / структурное подразделение Института – *указать название.*

Руководитель практики – Ф. И. О., должность

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г.

Название практики – *указать вид, тип, форму и способ проведения.*

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Программа магистратуры «Музыкальная педагогика»

Направление подготовки: 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Форма обучения очная / *заочная*, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся).

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии) /структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие)* и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

Степень реализации программы

Рабочая программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от профильной организации*, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с….).

Индивидуальные задания, выполняемые обучющимся*(мися*) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки …

Цель практики, заключавшаяся в … была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

Характеристика

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

Результаты практики

По результатам проведения практики дд.мм.гггг была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в ви-

де экзамена, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности… . По результатам практики были подготовлены публикации…. В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Производственная практика (творческая практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)
5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2	
Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ансамблями)	ПК-5	
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-6	
Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм	ПК-7	

Дата Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования

ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Место прохождения практики
Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:
___ курса _____ группы
_____формы обучения
_____
(Ф. И. О. обучающегося (полностью)
Руководители практики:
От ЧГИК_____
(Ф. И. О.)
От профильной
организации_____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —
Подпись руководителя от
образовательной организации—
Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена
«____» _____ 20___ г.
Оценка_____
Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 20___

*Примерная ф*орма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение
Подготовительный этап
Основной этап
Заключение
Приложения (Индивидуальые задания)

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание производственной (творческой практики).

Подготовительный этап включает этапы подготовки к практике: организационный семинар, инструктаж по технике безопасности, определение содержания индивидуальных заданий и др.

Основной этап включает в себя описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

Заключение содержит описание достигнутых умений и навыков, которыми овладел обучающийся процессе творческой практики, дается им краткая характеристика и оценка (по бальной системе).

Приложения (Индивидуальные задания) включают в себя описание выполнения индивидуальных заданий в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики.

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20__ г. № XX

заседания комиссии по защите *вид, тип, форма и способ проведения* практики студентов очной /заочной формы обучения, ___ курса, гр. № ___ , обучающихся по программе магистратуры «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Председатель комиссии – *И. О. Фамилия*
Секретарь – *И. О. Фамилия*
Присутствовали: *И. О. Фамилия*;
И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:
1. Защита рассредоточенной, непрерывной производственной практики (творческая практика).

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии *(подпись)* И. О. Фамилия

Секретарь *(подпись)* И. О. Фамилия

Приложение

к протоколу защиты практики

№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

Лист изменений в программе практики

В программу производственной практики (творческая практика) внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 18.05.2020	7.2	Обновлен перечень ресурсов сети интернет
	Протокол № 1 от 28.09.2020	Табл. 2	Внесена строка «*в т. ч. в форме практической подготовки*» в связи изм. и доп в Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации»
		6.3.2.	Внесены примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики. проводимые в форме практической подготовки
		6.4	В п. 1 внесены сведения о реквизитах протоколов ученого совета, утвердивших изм. и доп. в локальных нормативных актах
	Протокол № 5 11.01.2020	Приложение 1. Форма договора с профильной организацией	Приложение удалено как утратившее силу. Проведена перенумерация приложений.
		4.2. Место и время проведения практики, табл. 3	Удалены реквизиты договоров по практике обучающихся в связи заключением договоров о практической подготовке обучающихся на основании вступившего в силу с 03 января 2021 г. приказа Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 18 ноября 2020 г. № 1430/652 «О внесении изменения в Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885/390»
		6.4	В п. 1 внесены сведения о реквизитах протоколов ученого совета, утвердивших изм. и доп. в локальных нормативных актах
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Юрий Абрамович **Эрман**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 1,8 п. л.*
Заказ *Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф