

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)

Программа бакалавриата «Театральная режиссура и актерское мастерство. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура Квалификация: бакалавр

Челябинск 2023

Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра театрального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКИ

(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)

Программа бакалавриата «Театральная режиссура и актерское мастерство. Преподавание художественно-творческих дисципллин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художетсвенная культура Квалификация: бакалавр

Челябинск 2023

УДК 792.0(073) ББК 85.33я73 Р13

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа разработана в соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ, Миистерства просвещения РФ № 885/390 от 05.08.2020).

Автор-составитель: А. Ю. Мухин, зав. кафедрой театрального искусства, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт 2023/НЗХК ТР

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы практики продлен на заседании Ученого совета института:

Производственный № протокола, дата утверждения		
год		
2023/24	№11 от 27.05.2024	
2024/25		
2025/26		
2026/27		
2027/28		

Рабочая программа Производственной практики (преддипломная практика): программа бакалавриата «Театральная режиссура и актерское мастерство. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация: бакалавр автор-составитель А. Ю. Мухин; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. –44 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст: непосредственный.

Рабочая программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

Содержание

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,	6
соотнесенных с планируемыми результатами освоения	6
образовательной программы	6
2. Место практики в структуре образовательной программы	
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях	
либо в академических или астрономических часах	
4. Содержание практики	
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики	11
4.2. Место и время проведения практики	
4.3. Структура практики	
5. Формы отчетности по практике	14
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной	14
аттестации обучающихся по практике	
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	14
прохождения практики	
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенци на этапе	
Производственной (преддипломной) практики	
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	17
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированностикомпетенций, шкалы оце	
6.2.2.1. Показателии критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки6.2.2.2. Показатели икритерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы,	
шкалы оценки	19
6.2.2.3. Показатели и критерииоценивания различных видов	19
практической работы, шкалы оценки	
практической работы, шкалы оценки	19
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы,	22
необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующие этапы формиро	
компетенций в процессе прохождения практики	
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики	
(примерные теоретические вопросы)	22
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики	22
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и	<u> </u>
владений, характеризующих этапыформирования компетенций	
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»,	
необходимых для проведения практики	
7.1. Учебная литература	
7.2. Ресурсы сети «Интернет»	
о. перечень информационных технологии, используемых	45

при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	25
и информационных справочных систем	
8.1. Перечень информационных технологий	
8.2. Программное обеспечение	26
и информационные справочные системы	26
9. Описание материально-технической базы,	26
необходимой для проведения практики	26
Приложение 1	28
Образец оформления ведомости инструктажа по охране труда и технике	
безопасности	28
Приложение 2	29
Образец распоряжения по практике	29
(практика в профильной организации)	
Зав. кафедрой И. О. Фамилия	
Приложение 3	31
Форма направления на практику	31
Приложение 4	
Шаблон индивидуального задания обучающегося	
Приложение 5	
Образец характеристики обучающегося	
от руководителя профильной организации	
Приложение 6	
Образец отчета руководителя практики от Института	
Приложение-7	36
Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося (х	
Приложение 8	
Образец отчета обучающегося о прохождении практики	
Приложение 9	
Образец оформления титульного листа и структуры дневника практики	
Приложение 10	
Образец оформления протокола защиты практики	
Лист изменений в программе практики	44

Аннотация

1.	Индекс практики	Б2.О.03(П) Преддипломная практика
	по учебному пла-	
	ну	
2.	Вид практики	Производственная
3.	Тип практики	Преддипломная практика
4.	Способ проведе-	Стационарная или выездная
	R ИН	
5.	Форма проведе-	Непрерывно
	R ИН	
6.	Цель практики	подготовка к защите выпускной квалификационной работы
7.	Задачи практики	- изучение особенностей научно-исследовательского процесса в
		профессиональной деятельности;
		- освоение студентами знаний в области исследовательской методо-
		логии, необходимых для выделения и описания проблемы;
		- совершенствованиеосновных методов и технологий при изучении
		научной литературы для предварительного изучения проблемы;
		- формированиеу студентов знаний, позволяющих четко формули-
		ровать цели и задачи исследования, а также точно и грамотно вы-
		двигать гипотезы, правильно вести записи, составлять выборку, ана-
		лизировать полученные данные, интерпретировать результаты про-
		веденного исследования с целью их эффективного практического
		применения;
		- подготовка к выполнению и правильному оформлению выпускной
		квалификационной работы.
8.	Планируемые ре-	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7
	зультаты освоения	
9.	Общая трудоем-	в зачетных единицах – 21;
	кость практики	в академических часах – 756.
	составляет	
10.	Разработчики	А. Ю. Мухин, зав. кафедрой театрального искусства, кандидат
		педагогических наук, доцент

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Планируемые ре-	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения)				
зультаты освоения ОПОП	Код инди- катора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине	
1	2	3	4	5	
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социо-	ОПК-1.1	Знать:	основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	
культурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.2	Уметь:	применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач.	применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач.	
	ОПК-1.3	Владеть:	навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества	навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества	
ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информатичества.	ОПК-2.1	Знать:	основные возможно- сти, предоставляе- мые современными информационно- коммуникационными технологиями для решения профессо- нальных задач с уче- том основных требо- ваний информацион- ной безопасности.	основные возможно- сти, предоставляемые современными ин- формационно- коммуникационными технологиями для решения профессо- нальных задач с уче- том основных требо- ваний информацион- ной безопасности.	
ционной безопас- ности	ОПК-2.2	Уметь:	применять информационно- коммуникационные технологии в профессональной	применять информа- ционно- коммуника- ционные технологии в профессональной	

	1		I	
			деятельности с уче-	деятельности с уче-
			том основных требо-	том основных требо-
			ваний информацион-	ваний информацион-
	OTHE 2.2	D	ной безопасности.	ной безопасности.
	ОПК-2.3	Владеть:	навыками примене-	навыками примене-
			ния информационно-	ния информационно-
			коммуникационных	коммуникационных
			технологий в про-	технологий в профес-
			фессональной дея-	сональной деятельно-
			тельности с учетом	сти с учетом основ-
			основных требова-	ных требований ин-
			ний информацион-	формационной безо-
THE A. C	FII. 2. 1	n	ной безопасности.	пасности.
ПК-2 Способность	ПК-2.1	Знать:	особенности социо-	особенности социо-
руководить худо-			культурной среды; -	культурной среды; -
жественно-			особенности управ-	особенности управ-
творческой дея-			ления организациями	ления организациями
тельностью коллек-	THE 2.2	37	в сфере культуры.	в сфере культуры.
тива с учетом осо-	ПК-2.2	Уметь:	создавать программы	создавать программы
бенностей его со-			развития творческого	развития творческого
става и социокуль-			коллектива; - оцени-	коллектива; - оцени-
турной среды			вать результаты ху-	вать результаты ху-
			дожественной дея-	дожественной дея-
			тельности; - налажи-	тельности; - налажи-
			вать межкультурное	вать межкультурное
	HII. 2.2	D	сотрудничество.	сотрудничество.
	ПК-2.3	Владеть:	основами организа-	основами организа-
			ции руководства ху-	ции руководства ху-
			дожественно-	дожественно-
			творческой деятельностью коллектива с	творческой деятель- ностью коллектива с
			учетом особенностей	учетом особенностей
			его состава и социо-	его состава и социо-
			культурной среды	культурной среды
ПК-3 Способен	ПК-3 1	Знать:	обязанности руково-	обязанности руково-
	11K-3.1	энать.		дителя театрального
руководить худо- жественно-			дителя театрального коллектива; - техни-	коллектива; - техни-
творческой дея-			ческие и технологи-	ческие и технологи-
тельностью в об-			ческие возможности	ческие возможности
ласти руководства			сценической пло-	сценической площад-
театральным кол-			щадки (эстрады); -	ки (эстрады); - осно-
лективом.			основы совместной	вы совместной рабо-
JICKITIBOM.			работы с коллекти-	ты с коллективом.
			BOM.	THE CROSSICKINDOM.
	ПК-3.2	Уметь:	организовать репе-	организовать репети-
	3.2	J MCIB.	тиционный процесс,	ционный процесс,
			способствовать обо-	способствовать обо-
			гащению и раскры-	гащению и раскры-
			тию личностного и	тию личностного и
			творческого потен-	творческого потен-
			циала коллектива; -	циала коллектива; -
			применять разнооб-	применять разнооб-
			разные выразитель-	разные выразитель-
	L	<u> </u>	pasitote bolpasitiesto	pastible balpastited

ПК-5. Владение основными формами и методами этногиси, гертисики, остоториствания, этногодан готики, педагогического руководства коллективом народного творчества ПК-5.1 Знать: сущность, предмет, пели и задачи этногом детасивии, остотовки не направления и методами дето взаимосват коллективом народного творчества ПК-5.1 Знать: сущность, предмет, пели и задачи этно-культурного образования, этногодами зтногодами народного творчества ПК-5.2 Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов в области этнокультурного образования; - обнаружи - новеть коллективом народного образования; - обнаружи - новеть коллективом и методов в области этнокультурного образования; - обнаружи в методов в области этнокультурного образования; - обнаружи - образования; - обнаружи - образования; - обнаружи - образования и этнокультурного образования; - обнаружи - образования и этногодами и методов в области этнокультурного образования; - обнаружи - образования; - обнаружи - обнаружи - обнаружи - обнаружи - образования; - обнаружи - обнаружи - обнаружи - обнаружи - образования; - обнаружи
ПК-3.3 Владеть: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка ПК-3.3 Владеть: пространствому станавливать творческое согрудничество с коллективому, способностью руководить работой в прощессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера). ПК-5 Владение основными формами и методами этно-культурного образования, этнопедагогического руководства коллективом народного творчества коллективом народного творчества приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-5.2 Уметь: объясиять основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать вазимосязи форм и методов области этнокультурного образования и этнопедаготистис; - обнаруживать вазимосязи образования и этнопедатотистис; - обнаруживать вания и этногодов образования и этнопедатотистистистистистистистистистистистистист
ПК-5.1 Внадение основными формами и методами этнопедатогического руководства коллективом народного творчества приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы и факторы народного воспитания (концепции) и исследователей в объектять содержание и тенденции развития соновных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимоская форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимоская форм и методов в области этнокультурного образования; - обнаруживать взаимоская форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедатогиск; - стрито образования и этнопедатогиск; - обнаруживать взаимоская объексять содержания и этнопедатогиск; - обнаруживать взаимоская образования и этногодела - исих; - высказывать - обнасти этно-
ПК-3.3 Владеть: Способностью устанавливать творческое согрудничество с коллективом; способностью руководить работой в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, помера). ПК-5 Владение основными формами и методами этно-культурного образования, этнопедагогического руководства коллективом народного творчества ПК-5.1 Знать: Сущность, предмет, цели и задачи этно-культурного образования, этнопедагогического руководства коллективом народного творчества ПК-5.1 Знать: Сущность, предмет, цели и задачи этно-культурного образования, этнопедагогического руководства коллективом народного траслями педагогического руководства коллективом народного траслями педагогиченая приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного воспитания; формы и методы и факторы народного воспитания; формы и методы в боласти этнокультурного образования; обпаруживать взаимосязи форм и методов в области этнокультурного образования; и этнопедаготики; - обнаруживать взаимосязи форм и методов в области этносязий форм и методов в области этногору образования; и этнопедаготики; - обнаруживать взаимосязи форм и методов в области этногору образования; и этнопедаготики; - обнаруживать взаимосязи форм и методов в области этногору образования и этнопедаготики; - обнаруживать взаимосязи форм и методов в области этногору образования; и этнопедаготики; - обнаруживать взаимосязи форм и методов в области этногору образования; и этнопедаготики; - обнаруживать взаимосязи форм и методов в области этногору образования; и этнопедаготики; - обнаруживать взаимосязи форм и методов в области этногору образования; и этнопедаготики; - обнаруживать взаимосязи форм и методов в области этногору образования; и этнопедаготики; - обнаруживать взаимосязи форм и методов знокультурного образования; и этнопедаготики; - обнаруживать взаимосязи форм и методов этнокультурного образования; и этнопедаготики; - обнаруживать взаимосязи методов этном образования и
ПК-5.1 Знать: сущность, предмет, представлеными формами и методами этнопедатогического руководства коллективом народного творчества ПК-5.1 Знать: сущность, предмет, предмет
ПК-3.3 Владеть: способностью устанавливать творческое сотрудничество с коллективом; способностью руководить работой в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера). ПК-5 Владение основными формами и методами этно-культурного образования, этнопедатогического руководства коллективом народного творчества ПК-5.1 Знать: сущность, предмет, цели и задачи этно-культурного образования, этнопедатогиченой народного трики, педагогиченой народного творчества (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методов этнокультурного образования; - обтаружинавть взаимоская образования; - обпаружинавть творчества способностью руководства образования; - образования; - обпаружинавть творческое сотрудничество с коллективом; - способностью руководстви и представления (программы, представления (программы, представления (программы, предмет, цели и задачи этно-культурного образования; - обмаружинавть творчества способностью руководства коллективом народного воспитания; - обмаружинавть творчества объясти этнокультурного образования; - обпаружинавть творчество с коллективом; - способностью руководства и представления (програмания) представления (концепции) и исследователей в области этнокультурного образования; - обнаружинавть творчества объясти этно-культурного образования и этнопедагогики; - обнаружинавть творчества сопрожавнами и этнопедагогики; - обнаружинавть творчества сопрожения образования и этнопедагогики; - обнаружинавть творчества сотноского образования и этнопедагогики; - обнаружина в заимосвати этно-культурного образования и этнопедагогики; - обнаружина в заим освета образования и этнопедагогики; - обнаружинами представления стрательного обнарать неготы представления стрательного обнарать
Навливать творческое согрудничество с коллективом; спо- собностью руково- дить работой в про- пессе подготовки по- пессе подготовки про- пессе подготовки по- педатогичения, помера). ПК-5 Владение ос- новными формами и методами этно- культурного образ- зования, этнопеда- гогики, педатогиче- ского руководства коллективом на- родного творчества ПК-5.2 Уметь: ПК-5.2 Уметь: Навливать творческое согрудничество с коллективом; спот- собностью руково- дить работой в про- пессе подготовки по- коллективом на- приемы, ферм и методов телей в области этно- педатогиче, ской наруки; основные приемы, методы и факторы народного педатогиче, основные приемы, методы и факторы народного педатогиче, объяснять содержа- ние и тенденции раз- вития основных форм и методов в области этно- культурного образования; объяснять содержа- ние и тенденции раз- вития сосновных форм и методов в области этно- культурного образования; объяснять содержа- ние и тенденции раз- вития сосновных форм и методов в области этно- культурного образования; объяснять содержа- ние и тенденции раз- вития сосновных форм и методов в образования; объяснять содержа- ние и тенденции раз- вития сосновных форм и методов в образования; объяснять содержа- ние и тенденции раз- вития сосновных форм и методов в образования; объяснять содержа- ние и тенденции раз- вития сосновных форм и методов в образования; объяснять содержа- ние и тенденции раз- вития сосновных форм и методов в образования; объяснять содержа- ние и тенденции раз- вития сосновных форм и методов в образования; объяснять содержа- ние и тенденции раз- вития и селема- ние и тенденции раз- вития сосновных форм и методов в образования; объяснять содержа- ние и тенденции раз- вития сосновных форм и методов в образования; объяснять содержа- ние и тенденции раз- вития сосновных форм и методов в обрасти этнокуль- турного образования и этнопедатогики; объяснять содетжней в объяснять содержа- неги и задачи этно- культурного образования объяснять содетжней стемена с стемена с соси нажность неговы прист
ское сотрудничество с коллективом; спо- собностью руково- дить работой в про- пессе подготовки повой постановки пред- пессе подготовки повой постановки пред- праммы, пред- ставления, номера). ПК-5.1 Знать: сущность, предмет, примы, нераготиче- культурного образо- вания, его взаимо- связи с различными отраслями педаготиче- кого руководства коллективом на- родного творчества ПК-5.2 Уметь: объяснять содержа- ние и тенденции раз- вития основных форм и методов эт- нокультурного образо- вания, его взаимо- скультурного образо- вания, его взаимосвя- зи с различными от- ской науки; основные направления (концепции) и иссле- дователей в области этнопедаготики; основные и факторы народного воспитания; - формы и методы педаготи- ческого руководства коллективом наро- ного творчества. ПК-5.2 Уметь: объяснять содержа- ние и тенденции раз- вития основных форм и методов этнокуль- турного образо- вания, его взаимосвя- культурного образо- вания, номера). сущность, предмет, сущность, предмета, пит и задачи этно- культурного образо- вания, номера). сущность, предмета, пит и задачи этно- культурного образо- вания, номера). сушность, предмета, пит и задачи этно- культурного образо- вания, номера). сущность, предмета, пит и задачи этно- культурного образования и и сследова- телей в области этно- педаготичес- кой науки; основные направления и и сследова- телей в области этно- педаготичествого прастиче- культурного обра- зования; стание прастительной в про- культурного обра- зования, то взаимося- зо
ПК-5 Владение основными формами и методами этноского руководства коллективом народного творчества ПК-5.1 Знать: сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, этнопедагогического руководства коллективом народного творчества ПК-5.1 Знать: сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, этнопедагогического руководства коллективом народного творчества продного творчества ПК-5.2 Уметь: объяснять содержание и стенденции развития с образования; - обнаруживать взаимосвятия объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов в области этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогического руководства коллективом народного воспитания; - формы и методы и факторы народного творчества. ПК-5.2 Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедатогики; - высказывать турного образования и этнопедатогики; - высказывать
собностью руководить работой в прочессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера). ПК-5 Владение основными формами и методами этно-культурного образования, этнопедатогического руководства коллективом народного творчества ПК-5.2 Уметь: Объяснять содержание и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования; обнаруживать взаим форм и методов в области этнокультурного образования, осовенных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов области этнокультурного образования; от образования и этнопедагогики; основные культурного образования; от образования и этнопедагогики; основные культурного образования; от образования и этнопедагогики; основные культурного образования и этнопедагогики; основные культурного образования; от образования и этнопедагогики; основные культурного образования; от образования и этнопедагогики; основные культурного образования; от образования и этнопедагогики; от образования и этнокультурного образования и этнопедатогики; от образования и эт
ПК-5 Владение основным формами отно-культурного образования, этнопедагогического руководства коллективом народного творчества ПК-5.2 Уметь: ПК-5.2 Уметь: Дить работой в пронессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера). ПК-5.2 уметь: Дить работой в пронессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера). Сущность, предмет, сущность, предмет, цели и задачи этно-культурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-5.2 уметь: ПК-5.3 уметь: ПК-5.4 уметь: ПК-5.5 уметь: ПК-5.5 уметь: ПК-5.6 уметь: ПК-5.7 уметь: ПК-5.8 уметь: ПК-5.9 умет
ПК-5 Владение основными формами и методы паратогического руководства коллективом народного творчества ПК-5.2 Уметь: цессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера). В наты и дели и задачи этно-культурного образования, этнопедагогического руководства коллективом народного творчества ПК-5.2 Уметь: объяснять содержавития, обнаряных форм и методов в области этнокультурного образования; обнаряных форм и методов в области этнокультурного образования; обнаряжи приемы, методы и декторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного воспитания; формы и методы и методы и методы педагогического руководства коллективом народного воспитания; формы и методов этнокультурного образования; обнаряжи форм и методов этнокультурного образования; обнаряжи форм и методов в области этнокультурного образования; обнаряжи форм и методов в области этносвати этнопедагогики; основных форм и методов в области этносвати этно
ПК-5 Владение основными формами и методами этно-культурного образования, этнопедагогического руководства коллективом народного творчества ПК-5.2 Новой постановки (программы, представления, номера).
(программы, представления, номера). ПК-5 Владение основными формами и методами этно- культурного образования, этнопеда- гогики, педагогического руководства коллективом народного творчества ПК-5.2 Уметь: Объяснять содержания основных форм и методов втнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи основных форм и методов в области этнопедагогики; основные при темдении развития основных форм и методов в области этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнопедагогики; основных форм и методов в области этного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этногодов в области этногодов основных форм и методов в объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов в области этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - гики; - высказывать
ПК-5 Владение основными формами и методами этно- культурного обра- зования, этнопеда- гогики, педагогиче- ского руководства коллективом на- родного творчества ПК-5.2 Уметь: Объяснять содержание и методов этнокультурного образования; основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаи мосвя и методов в области этно- педагогики; основных форм и методов в объясти то творчества. ПК-5.2 Отметь: Отверсите образования и методы в области отнокультурного образования; обнаруживать взаи мосвязи форм и методов в области этно- педагогики; основных форм и методов в объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов в области этно- прадгогики; основных форм и методов в объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов в объяснять взаимосвязи форм и методов в объясти этно- прадгогического образования; обнаруживать взаи мосвязи форм и методов в области этно- прадгогички; основных форм и методов в области этно- прадгогического руководства коллективом народного творчества. Объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов в объясти этно- прадгогического образования; обнаруживать взаи мосвязи форм и методов в области этно- прадгогического образования; обнаруживать взаи мосвязи форм и методов в области этно- прадгогичеть, предмет, пели и задачи этно- прадгогичеть образования и этнопедагогики; основных форм и методов в области этно- прадгогичеть, предмет, предмет, пели и задачи этно- прадгогичеть, основных образования и основных форм и методов в области этно- прадгогичеть, предмет, предмет, пели и задачи этно- прадгогичеть, предмет, предмет, предмет, предмет, пели и задачи этно- прадгогичеть, предмет, пели и задачи этно- прадгогичеть, предмет, пели и задачи этно- прадгогичеть, пре
ПК-5.1 Знать: сущность, предмет, цели и задачи этно- культурного образования, этнопедагогического руководства коллективом народного творчества ПК-5.2 Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов в области этнопедагогиче объяснять содержания, объяснять содержания, объяснять содержания и тенденции развития основных форм и методов в области этнопо образования, объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов в области этнопедагогите объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов в области этнопедагогите объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов в области этнопедагогите образования, объяснять содержания и тенденции развития основных форм и методов в области этносов в объяснять ваимосвязи форм и методов в области этнопедагогите; от образования и этнопедагогите; - высказывать
приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы и факторы недостиче ческого руководства коллективом народного творчества ПК-5.2 Уметь: Объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвятия робласти этнопедагогии; основных форм и методов эттурного образования; - обнаруживать взаимосвя заимосвя за с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогиченской науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этном народного воспитания; - формы и методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного воспитания; - формы и методы этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвя заимосвя заимосвя за ис различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этном народного воспитания; - формы и методы и факторы народного воспитания; - формы и методы этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать
культурного образования, этнопеда- ования, этнопеда- гогики, педагогиче- ского руководства коллективом на- родного творчества ПК-5.2 ТПК-5.2 ТПК-5.2 ТПК-5.2 Культурного образования, его взаимо- вания, его взаими и его вания, его взаими и его вания, его взаими и егой вания, егой во вопита- ней в объяст в ней вания, егой вания и семба в объяст в ней
вания, его взаимо- связи с различными отраслями педагогиче- ского руководства коллективом на- родного творчества ПК-5.2 Вания, его взаимо- связи с различными отраслями педагогиче- ской науки; основные ные направления (кон- дователей в области отнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного воспитания; - формы и методы и факторы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-5.2 Уметь: Объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов отнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов области отнокультурного образования и отнопедагогики; основных педагогического руководства коллективом народного творчества. Объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов области объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов области образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов области отнокультурного образования и отнопедагогики; - высказывать
связи с различными отраслями педагогического руководства коллективом народного творчества ———————————————————————————————————
отраслями педагогического руководства коллективом народного творчества ———————————————————————————————————
темой науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного ческого руководства коллективом народного творчества. ПК-5.2 Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать
ные направления (кон- родного творчества ные направления (кон- дователей в области этнопедагогики; ос- новные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогич ческого руководства коллективом народ- ного творчества. ПК-5.2 Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этно- педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы и народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-5.2 Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этно- культурного образования и этнопедагогики; - высказывать
родного творчества (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного ческого руководства коллективом народного творчества. ПК-5.2 Уметь: Объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать
дователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-5.2 Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать
этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-5.2 Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать
новные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-5.2 Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - гики; - высказывать
приемы, методы и факторы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-5.2 Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать
факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-5.2 Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнопедагогики; - высказывать
воспитания; - формы и мето- и методы педагоги- ческого руководства коллективом народ- ного творчества. ПК-5.2 Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать
и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-5.2 Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать
ческого руководства коллективом народного творчества. ПК-5.2 Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этного образования и этнопедагогики; - высказывать
коллективом народного творчества. ПК-5.2 Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать
ПК-5.2 Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; области этнопедагогики; и этнопедагогики; и объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнопедагогики; образования и этнопедагогики; объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнопедагогики; образования в в в в в в в в в в в в в в в в в в в
ние и тенденции раз- вития основных форм и методов эт- нокультурного обра- зования; - обнаружи- вать взаимосвязи форм и методов в форм и методов в области этнокуль- турного образования и этнопедагогики; - высказывать
ние и тенденции раз- вития основных форм и методов эт- нокультурного обра- зования; - обнаружи- вать взаимосвязи форм и методов в форм и методов в области этнокуль- турного образования и этнопедагогики; - высказывать
вития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этного образования и этнопедагогики; и методов в области этнопедагогики; образовать в вития основных форм и методов этнокультурного образования в области этнопедагогики; образования и этнопедагогики; образования и этнопедагогики; образования и этнопедагогики; образования в образования в образования в образования в образования в образования в образования и этнопедагогики; образования в образования в образования образования образования; образования образования; образования образова
нокультурного обра- зования; - обнаружи- вать взаимосвязи форм и методов в форм и методов в области этно- области этнокуль- турного образования вания и этнопедаго- и этнопедагогики; - высказывать
зования; - обнаруживать взаивать взаимосвязи форм и методов в области этно- области этнокультурного образования вания и этнопедаго- и этнопедагогики; - высказывать
вать взаимосвязи форм и меформ и методов в области этно- области этнокуль- турного образования вания и этнопедаго- и этнопедагогики; - высказывать
форм и методов в тодов в области этно- области этнокуль- турного образования вания и этнопедаго- и этнопедагогики; - гики; - высказывать
области этнокуль- культурного образо- турного образования вания и этнопедаго- и этнопедагогики; - гики; - высказывать
турного образования вания и этнопедаго- и этнопедагогики; - гики; - высказывать
и этнопедагогики; - гики; - высказывать
высказывать оценоч- оценочное суждение
ное суждение о фор- о формах и методах
мах и методах на- народной педагогики
родной педагогики и и потенциале их ис-
потенциале их ис- пользования в совре-
пользования в со- менном этнокультур-
временном этнокуль- ном образовании; -

ПК-5.3 Владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедатотики, педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-7 Способен организовать творчества. ПК-7.1 Знать: основные психолого педагогического струдничества с коллективом народного творчества. ПК-7.1 Знать: основные психолого педагогического струдничества с коллективом на уровне понимания; основым общей педагогического струдничества с коллективом на уровне понимания; основы общей педагогического струдничества с коллективом общей педагогического струдничества с коллективом на уровне понимания; основы общей педагогического деятельности в различных сферах; основы общей педагогического деятельности в различных сферах; основы общей педагогического предупьтатов деятельности в различных сферах; основы общей педагогического деятельности в различных сферах; основы общей педагогического деятельности педагогической деятельности. ПК-7.2 Уметь: пользоваться профессиональными понятиями и терминоголий в коллектир в пропесования к коллектир в пропесовой режиссерского анализа и сцения проязведений; готовностью препосовать семого воллошения проязведений; готовностью препосовать провежносерского мастерского мастерского мастерского мастерского мастерского мастерского воллошения проязведений; готовностью препосования к с		I			
ПК-5.3 Владеть: вальнами примененний основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедатотики, педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-7.1 Знать: основные психолого-педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-7.2 Знать: основные психолого-педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-7.2 Уметь: пользоваться профессиональными понятиями и терминологией педагогического деятельности в различных обрежу одентами понятиями и терминологией - выражать основные требования к коллективу в процессе подготовки новой постановки (программы, представлены, можера) и практикой режиссерского вального вального проводить а ктерские тренити; - теорией и практикой режиссерского вальной режиссерского нальной режиссерского вальной режиссерского мастерства и режиссероского мастерства и режиссероского мастерства и режиссерского мастерства и режиссерского мастерства и режиссерского мастерства и режиссероского мастерства и режиссеррского мастерства и режиссероского мастерства и режиссеры и смеж-				турном образовании;	
ПК-5.3 Владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедатогики, педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-7.1 Знать: основные психолого- педагогического согрудничества с колдективом народного творчества. ПК-7.1 Знать: основные психолого- педагогического согрудничества с колдективом на уровне понимания; - основы общей педагогического согрудничества с колдективности результатов деятельности в различных сферах; - основы общей педагогической деятельности. ПК-7.2 Уметь: пользоваться прочесской деятельности на режиссуры и смеж- режиссуры и смеж- режиссуры и смеж- режиссуры и смеж-					_
ПК-5.3 Владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедаготики, педагогического руководства коллективом народного творчесть ва. ПК-7 Способен организовать творческую деятельность обучающихся в области руководства театральным коллективом ПК-7.2 Уметь: пользоваться преподавать и спесее подготовки поеванизм и терминологией - выражать основных прожим пособностью проводить актерские прастотовки покатовки (программы, представления и повыше образования, постовных поставления, мемера) ПК-7.2 Уметь: пользоваться прощессе подготовки повой постановки (программы, представления практикой режиссерес сого воллощения произведений; - готовностью проводить актерские пренодавать основы актерского воплощения произведений; - готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смеж-				*	_
ПК-5.3 Владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-7 Способен организовать творческую деятельность обучающихся в области руководства театральным коллективом понимания; основым общей педагогические сотрудничества с коллективом понимания; основым общей педагогического сотрудничества с коллективом понимания; основым общей педагогического сотрудничества с коллективом общей педагогического с спользоваться профессиональными повативном общей педагогического спользоваться профессиональными повативном общей педагогического с спользовать общей педагогического с спользоваться профессиональными повативном общей педагогического с сотрудних общей педагогического с сотрудних общей педагогического с сотрудних общей педа				применительно к	
ПК-7. Способен организовать творческого доржающих я в области руководства творческого руководства тватральным коллективом ПК-7. Способен организовать творческого доржающихся в области руководства тватральным коллективом ПК-7. Способен организовать творческого острудничества с коллективом народного творчест дата тватральным коллективом народного творчест дата творческого острудничества с коллективом народного творчест дата творческого острудничества с коллективом на уровне понимания; - основы оценки эффективности результатов деятельности в различных сферах; - основы общей педагогики; сущности педагоги ческой деятельности недагоги сущности педагоги сущности педагоги сущности педагоги соновные требования к коллективу в профессиональными пониматиями и терминологией - выражать основные требования, представления, номера) ПК-7.2 Уметь: пользоваться профессиональными понимания; - основы общей педагогики; сущности педагоги ческой деятельности недагоги ческой деятельности пользоваться профессиональными понимания; - основы общей педагогики; сущности педагоги ческой деятельности пользоваться профессиональными понимания; - основы профессиональными понимания; - основы общей педагогики; сущности педагоги ческой деятельности пользоваться профессиональными понимания; - основы общей педагогики; сущности педагоги ческой деятельности пользоваться профессиональными понимания; - основы общей педагогики; сущности педагоги ческой деятельности педагоги ческой деятельности пользоваться профессиональными понимания; - основы общей педагогики; сущности педагоги ческой деятельности педагоги; сущности педагоги ческой деятельности педагоги				практике руково-	лективом народного
ПК-5.3 Владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедаготички, педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-7 Способен организовать творческую деятельность обучающихся в области руководства театральным коллективом и понятиями и терминольными понятиями и терминольгости результатов деятельности подагогического корковные педагогического сотрудничества с коллективом на уровне понимания; - основы опенки эффективности результатов деятельности в различных сферах; - основы общей педагогические усупности педагогической деятельности. ПК-7.2 Уметь: подъзоваться профессиональными понятиями и терминологией - выражать основные требования к коллективу в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) ПК-7.3 Владеть: пособностью проводить актерские ренинги; - теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений; - готовностью преподавать основы актерского анализа и сценического воплощения прозведений; - готовностью преподавать основы актерского актерствь преподавать основы актерского воплощения прозведений; - готовностью преподавать основы актерского акапиза и сценического воплощения прозведений; - готовностью преподавать основы актерского акапиза и сценического воплощения прозведений; - готовностью преподавать основы актерского мастерстью претокого мастерстью претокого мастерстью претокого мастерстью преподавать основы актерского мастерстью претокого мастерстью претокого мастерстью претокого мастерстью претокого мастерстью претокого мастерстью претокого мастерстью пре				дства коллективом	творчества.
ПК-5.3 Владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедаготики, педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-7 Способен организовать творческую деятельность обучающихся в области руководства творческую деятельность обучающихся в области руководства творчествой дря творческого сотрудничества с коллективом на уровне понимания; - основы ощенки эффективности результатов деятельности в различных сферах; - основы общей педагогиче, сущности педагогической деятельности, подагогической деятельности педагогической деятельности педагогической деятельности педа				народного творчест-	
ПК-7 Способен организовать творческую деятельность обучающихся в области усупность образования коллективом на уровне понимания; - основы обучающихся в области руководства театральным коллективом на уровне понимания; - основы общей педагогические усупности педагогической деятельности пользоваться профессиональными понятиями и терминологией - выражать основные требования к коллективу в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) ПК-7.2 Уметь: пользоваться профессиональными понятиями и терминологией - выражать основные требования к коллективу в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) ПК-7.3 Владеть: пообностью проводить актерские тренинги; - теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений; готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссеры и смеж-				ва.	
ПК-7 Способен организовать творчества ва. ПК-7.1 Знать: Основные психологования, перацизовать творческую деятельность обучающихся в области руководства театральным колдективом ПК-7.1 Знать: Основные психологования, пераскую деятельность обучающихся в области руководства театральным колдективом ПК-7.1 Знать: Основные психологоваласти руководства солдективом Для творческого сотрудничества с колдективом Для творческого сотрудничества с колдективом Для творческого сотрудничества с колдективности результатов деятельности в различных сферах; основы общей педагогичи; сущности педагогической деятельности. Основные требования к колдективу в процессе подготовки (программы, представления, помера) ПК-7.2 Уметь: ПК-7.2 Уметь: ПК-7.2 Основные требования к колдективу в процессе подготовки (программы, представления (программы, представления пожера) Способностью преподавать соновы актерского анализа и сценического воплощения произведений; - готовностью преподавать основы актерского анализа и сцения произведений; - готовностью преподавать основы актерского воплощения прожведений; - готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смеж-		ПК-5.3	Владеть:	навыками примене-	навыками примене-
ПК-7 Способен организовать творчества прочествой руководства творчествой руководства творчествой руководства театральным колдективом на уровне понимания; - основы общей педагогики; сущности педагогим; сущности педагогики; сущности педагогики; сущности педагогики; сущности педагоги				ния основных форм	ния основных форм и
ПК-7 Способен организовать творчества коллективом народного творчества. ПК-7 Способен организовать творческую деятельность обучающихся в области руководства театральным коллективом ПК-7.1 Знать: основные психолого-педагогические условия, необходимые для творческого сотрудничества с коллективом на уровне понимания; - основы общей педагогики; сущности педагогика				и методов этнокуль-	методов этнокуль-
ПК-7 Способен организовать творчества. ПК-7.1 Знать: основные психолого- педагогические условия, необходимые для творческого со- трудничества с коллективом на уровне понимания; - основы общей педагогики; сущности педагогические условия общей педагогики; сущности педагогического сотирезультатов деятельности в различных ферехх; основы общей педагогики; сущности педагогической деятельности. ПК-7.2 Уметь: пользоваться профессиональными понятиями и терминологией - выражать основыне требования к коллективу в прощессе подготовки новой постановки (программы, представления произведений; - готовностью преводить актерские тренинги; теорией и практикой режиссер- ского анализа и сцения произведений; - готовностью преподавать соновы актер- ского мастерства и режиссуры и смеж-				турного образования,	турного образования,
ПК-7 Способен организовать творчества. ПК-7.1 Знать: основные психолого- педагогические условия, необходимые для творческого со- трудничества с коллективом на уровне понимания; - основы общей педагогики; сущности педагогические условия общей педагогики; сущности педагогического сотирезультатов деятельности в различных ферехх; основы общей педагогики; сущности педагогической деятельности. ПК-7.2 Уметь: пользоваться профессиональными понятиями и терминологией - выражать основыне требования к коллективу в прощессе подготовки новой постановки (программы, представления произведений; - готовностью преводить актерские тренинги; теорией и практикой режиссер- ского анализа и сцения произведений; - готовностью преподавать соновы актер- ского мастерства и режиссуры и смеж-				этнопедагогики, пе-	этнопедагогики, пе-
ПК-7 Способен организовать творческую деятельность обучающихся в области руководства театральным коллективом ПК-7.2 Уметь: ПК-7.2 Уметь: ПК-7.3 Владеть: Водства коллективом народного творчеством народного творческие услосновном обучающихся в облужение условия, необходимые для творческого сотрудничества с коллективом на уровне понижение условным общей педагогической деятельности вом на уровне понической деятельности вом на уровне понической деятельности в различных сферах; основы общей педагогичи; сущности педагоги ческой деятельности. ПК-7.2 Уметь: ПК-7.2 Уметь: ПК-7.2 Общей педагогичи; сущности педагоги ческой деятельности. ПК-7.2 ПК-7.2 ПК-7.2 ПК-7.2 Пользоваться профессиональными понятиями и терминологией - выражать основные требования к коллективу в процессе подготовки новой постановки (программы, представления), пособностью преводить актерские тренинги; теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений; готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смеж-				дагогического руко-	дагогического руко-
ПК-7.1 Знать: основные психолого- педагогические ус- ловия, необходимые для творческого со- трудничества с кол- лективом на уровне понимания; - основы общей педагогики; сущности педагогики; сущност				* *	
ПК-7 Способен организовать творческую деятельность обучающихся в области руководства театральным колдективом педагогические условия, необходимые для творческого сотрудничества с колдекти результатов деятельности в различных сферах; основы общей педагогики; усщности педагоги, усущности педагогики; пользоваться профессиональными понятиями и терминости педагогики; пользоват					
педагогические условия, необходимые для творческого сотрудничества с коллективом из уровне понимания; - основы общей педагогической деятельности в различных сферах; - основы общей педагогической деятельности. Ческой деятельности ческой деятельности ческой деятельности ческой деятельности. Ческой деятельности и ческой деятельности и ческой деятельности. Ческой деятельности и ческой деятельности и ческой деятельности и ческой деятельности. Ческой деятельности и ческой				_ ^	1
педагогические условия, необходимые для творческого сотрудничества с коллективом из уровне понимания; - основы общей педагогической деятельности в различных сферах; - основы общей педагогической деятельности и ческой деятельности ческой деятельности ческой деятельности ческой деятельности и на	ПК-7 Способен ор-	ПК-7.1	Знать:		
ловия, необходимые для творческого сотрудничества с коллекти руководства театральным коллективом — понимания; - основы опенки эффективности результатов деятельности в различных сферах; - основы общей педагогики; сущности педагогической деятельности в различных сферах; - основы общей педагогики; сущности педагогической деятельности. — ПК-7.2 Уметь: пользоваться профессиональными понятиями и терминологией - выражать основные требования к коллективу в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) — ПК-7.3 Владеть: спосностью проводить актерские тренинги; - теорией и практикой режиссерского нализа и сценического воплощения произведений; - готовностью преподавать основы актерское премостью преподавать основы актерское премостью преподавать основы актерское преподавать основы актерское преподавать основы актерское преподавать основы актерское облющения произведений; - готовностью преподавать основы актерское преподавать основы преподавать основы преподавать основы преподавать прочем преподавать прочем преподавать прочем преподавать прочем преподават		1111 //1	GIIWID.		
ля творческого сотрудничества с колрективом для творческого сотрудничества с колрективом на уровне понимания; - основы ощенки эффективности результатов деятельности в различных сферах; - основы общей педагогии; сущности педагогической деятельности. ПК-7.2 Уметь: ПК-7.2 Уметь: ПК-7.2 Уметь: ПК-7.2 Ометь: ПК-7.3 Ометь: Ометь: Ометь: ПК-7.3 Ометь: Ометь: Ометь: ПК-7.3 Ометь: Ом	_			_	I
трудничества с коллективом на уровне понимания; - основы оценки эффективности результатов деятельности в различных сферах; - основы общей педагогих; сущности педагогической деятельности. ПК-7.2 Уметь: пользоваться профессиональными понятиями и терминологией - выражать основные требования к коллективу в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) ПК-7.3 Владеть: способностью проводить актерские тренинги; - теорией и практикой режиссерского воплощения произведений; - готовностью преподавать основы актерское пирениского воплощения произведений; - готовностью преподавать основы актерское претодавать основы актерское мастерства и режиссуры и смеж	1			-	
лективом на уровне понимания; - основы ощенки эффективности результатов деятельности в различных сферах; - основы общей педагогики; сущности педагогической деятельности педагогической деятельности педагогической деятельности педагогической деятельности педагогической деятельности педагогической деятельности пользоваться профессиональными понятиями и терминологией - выражать основные требования к коллективу в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) ПК-7.3 Владеть: способностью проводить актерские тренинги; - теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений; - готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смеж-	1			*	1
понимания; - основы оценки эффективности результатов деятельности в различных сферах; - основы общей педагогики; сущности педагогической деятельности. ПК-7.2 Уметь: пользоваться профессиональными понятиями и терминологией - выражать основные требования к коллективу в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) ПК-7.3 Владеть: способностью проводить актерские тренинги; - теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений; - готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смеж-	~ ~			~ ~	
оценки эффективности результатов деятельности в различных сферах;- основы общей педагогической деятельности. ПК-7.2 Уметь: пользоваться профессиональными понятиями и терминологией - выражать основные требования к коллективу в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) ПК-7.3 Владеть: способностью проводить актерские тренинги; - теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений; - готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смеж-	•			* *	* *
тельности в различных сферах; основы общей педагогики; сущности педагогической деятельности. ПК-7.2 Уметь: пользоваться профессиональными понятиями и терминологией - выражать основные требования к коллективу в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) ПК-7.3 Владеть: способностью проводить актерские тренинги; - теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений; - готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смеж-	лективом			-	I -
тельности в различных сферах;- основы общей педагогики; сущности педагогической деятельности. Ческой деятельности				1 1	* *
ных сферах;- основы общей педагогики; сущности педагогичиеской деятельности. ПК-7.2 Уметь: пользоваться профессиональными понятиями и терминологией - выражать основные требования к коллективу в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) ПК-7.3 Владеть: способностью проводить актерские тренинги; - теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений; - готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смеж-				~ ~	~ ~
общей педагогики; сущности педагогической деятельности. ПК-7.2 Уметь: пользоваться профессиональными понятиями и терминологогией - выражать основные требования к коллективу в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) ПК-7.3 Владеть: способностью проводить актерские тренинги; - теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений; - готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смеж-				-	_
тиберования и термино- потворать выражать основные требования к коллективу в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) ПК-7.3 Владеть: пронесткой деятельности. пользоваться профессиональными понятиями и терминологией - выражать основные требования к коллективу в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) ПК-7.3 Владеть: пронесткого воплощения произведений; - готовностью проподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смеж-					
ПК-7.2 Уметь: пользоваться профессиональными понятиями и терминологией - выражать основные требования к коллективу в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) ПК-7.3 Владеть: способностью проводить актерские тренинги; - теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений; - готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смеж-					
ПК-7.2 Уметь: пользоваться профессиональными понятиями и терминологией - выражать основные требования к коллективу в процесе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) ПК-7.3 Владеть: способностью проводить актерские тренинги; - теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений; - готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смеж-				1 -	I =
фессиональными понятиями и терминологией - выражать ососновные требования к коллективу в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) ПК-7.3 Владеть: способностью проводить актерские тренинги; - теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений; - готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смеж-		ПИ 7.2	V. comr.		
ПК-7.3 Владеть: Способностью проводить актерские тренинги; - теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений; - готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смеж-		11K-7.2	у меть.		* *
логией - выражать основные требования к коллективу в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) ПК-7.3 Владеть: Способностью проводить актерские тренинги; - теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений; - готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смеж-				*	
основные требования к коллективу в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) ПК-7.3 Владеть: способностью проводить актерские тренинги; - теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений; - готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смеж-				*	•
к коллективу в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) ПК-7.3 Владеть: способностью проводить актерские тренинги; - теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений; - готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смеж-				_	_
пк-7.3 Владеть: способностью проводить актерские тренинги; - теорией и практикой режиссерского анализа и сцения произведений; - готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смеж-					
ПК-7.3 Владеть: способностью проводить актерские тренинги; - теорией и практикой режиссерского анализа и сцения произведений; - готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смеж-					
(программы, представления, номера) ПК-7.3 Владеть: способностью проводить актерские тренинги; - теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений; - готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смеж-					
ПК-7.3 Владеть: способностью проводить актерские пренинги; - теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений; - готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смеж-					` *
ПК-7.3 Владеть: способностью прововодить актерские дить актерские тренинги; - теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений; - готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смеж-					
водить актерские третренинги; - теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений; - готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смеж-			-	• '	
тренинги; - теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений; - готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смеж-		11K-7.3	Владеть:		_
практикой режиссер- ского анализа и сце- нического воплоще- ния произведений; - готовностью препо- давать основы актер- ского мастерства и режиссуры и смеж-				-	• •
ского анализа и сценического воплощения произведений; готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смеж-					_
нического воплощения произведений; - готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смеж-					
ния произведений; - ния произведений; - готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смеж-					
готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смеж-					
давать основы актер- ского мастерства и режиссуры и смеж-				_	_
ского мастерства и ского мастерства и режиссуры и смеж-				готовностью препо-	готовностью препо-
режиссуры и смеж- режиссуры и смеж-				давать основы актер-	давать основы актер-
				ского мастерства и	ского мастерства и
				режиссуры и смеж-	режиссуры и смеж-
ные дисциплины (мо-				ные дисциплины	ные дисциплины (мо-

	(модули) по	профи-	дули)	по профилю
	лю своей под	дготовки	своей	подготовки в
	в организаци	иях, осу-	организ	зациях, осуще-
	ществляющи	х обра-	ствляю	щих образова-
	зовательную	дея-	тельнуі	ю деятель-
	тельность.		ность.	

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная (преддипломная) практика логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Грим», «Работа над внешним видом сценического персонажа»,, «История театра», «Сценическая речь», «Актерское мастерство», «Методика работы с творческим коллективом», «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин», «Теория этнокультурного образования», «Эстетика», «Культурология», «Социология», «Художественно-творческая деятельность в сфере народной художественной культуры (режиссура)», «Технология актерского тренинга», «Технология режиссерского тренинга», «Технология речевого тренинга», «Постановочная работа режиссера», «Пластического воспитание», «Манеры и этикет», «Вокал»..

Кроме того, производственная (преддипломная) практика опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения учебной (ознакомительной) практики в 4 семестре, производственной (проектно-технологической) практики в 5 семестре, производственной (педагогической) практики в 7 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения Производственной (преддипломной) практики, будут необходимы при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 21 зачетные единицы, 756 часов, 14 недели

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
Общая трудоемкость практики по учебному плану	756
 Контактная работа (всего) 	144,3
– практическая работа	144
в т. ч. в форме практической подготовки	
– иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной	0,3
аттестации	
 Самостоятельная работа обучающихся (всего) 	611,7
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен)	_
контроль	

4. Содержание практики

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Производственная (преддипломная) практика проводится выездным способом или стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Производственная (преддипломная) практика осуществляется непрерывно (в течение выделенных в календарном учебном графике недель для всех видов практик, предусмотренных ОПОП).

Образовательная деятельность при проведении Производственной (преддипломной) практики включает организацию практической подготовки обучающихся.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, в рамках выполнения индивидуальных заданий (см. п. 6.3.2).

4.2. Место и время проведения практики

Производственная (преддипломная) практика в соответствии с утвержденными учебными планами очной формы обучения проводится в 8 семестре 4 курса

Практика организуется:

- 1) непосредственно в организации, осуществляющей образовательную деятельность (Челябинском государственном институте культуры далее Институт), в том числе в структурном подразделении Института, предназначенном для проведения практической подготовки;
- 2) в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (далее профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки на основании договора, заключаемого между Институтом и профильной организацией.

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по охране труда и технике безопасности (Приложение 1). Деканат факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 2).

По направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность «Театральная режиссура и актерское мастерство. Преподавание художественно-творческих дисциплин» имеются следующие договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Полное наименование профильной организации	ФИО руководителя	Адрес	Реквизиты договора (№, срок действия)
	АНО Театр-студия	Стрельцов Д.	454000, г. Че-	№ 163/23 от
1	«У Паровоза»	Γ.	лябинск, ул. Г.	01.09.2023
			Тукая, 17-197	
	ОГБУК «Челябин-	Братышева Г.	454000, г. Че-	№ 178/23 от
2	ский государствен-	A.	лябинск, ул.	07.11.2023
2	ный драматический		Кирова, 116	
	«Молодежный театр»			
	МАУ Челябинский	Березин А. И.	454000, г. Че-	№ 161/23
3	Центр искусств «Те-		лябинск, ул.	ОТ
	атр + Кино»		Пушкина, д.64	01.09.2023

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями. По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 3).

4.3. Структура практики

Этапы прохождения Производственной (преддипломной) практики предполагают выполнение обучающимися следующих видов работ, в том числе в форме практической подготовки.

Таблица 4

Коды форми- руе- мых компе- тенций	Этапы практики	Вид и объем учебной работы на практи- ке, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5	Подготовительный	 организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности); индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 4); прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение 	27	- устная беседа с обучающимся руководите-лей(я) практики от Института и профильной организации; - внесение соответствующих записей в отчетные документы.

		Института; – знакомство с руководителем практики от		
		профильной организации и ее коллективом;		
		– инструктаж обучающихся по охране тру-		
		да и технике безопасности;		
		- знакомство с правилами противопожар-		
		ной безопасности, санитарно-		
		эпидемиологическими правилами и гигие-		
		ническими нормативами, а также ознаком-		
		ление с правилами внутреннего трудового		
		распорядка профильной организации;		
		- согласование места прохождения практи-		
		ки (структурного подразделения профильной организации / Института);		
		– организации гинститута), – организация рабочего места.		
ОПК-1,	Основной	- знакомство с профильной организацией	702	– проверка вы-
ПК-2,	Citobilon	(изучение организационной структуры	702	полнения ин-
ПК-3,		профильной организации и полномочий ее		дивидуальных
ПК-5		структурных (ого) подразделений (я), норма-		заданий руко-
		тивно-правовых актов и локальной доку-		водителя-
		ментации, а также системы документообо-		ми(ем) от Ин-
		рота организации, практики применения		ститута и про-
		действующего законодательства, архивных		фильной орга-
		материалов и т. д.);		низации;
		– выполнение индивидуальных заданий, в		– внесение со-
		том числе выполнение обучающимися оп-		ответствующих
		ределенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, т.		записей в отчетные доку-
		е. в форме практической подготовки;		четные доку- менты;
		– выполнение других видов работ в соот-		– проверка от-
		ветствии с целью и поставленными задача-		четных доку-
		ми практикии рабочим графиком (планом)		ментов по
		практики (наблюдение за творческим / ре-		практике руко-
		петиционным процессом профильной орга-		водителя-
		низации и участие в нем;изучение специ-		ми(ем) от Ин-
		фики взаимосвязи теоретических знаний с		ститута и про-
		практической деятельностью и пр.);		фильной орга-
		– мероприятия по сбору материала для от-		низации.
		четной документации;		
		 диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно- 		
		методического сопровождения, информа-		
		ционно-коммуникационных технологий,		
		внутриорганизационных процессов и пр.;		
		- самодиагностика развития личностно-		
		профессиональных качеств, готовности к		
		самообразованиюи самоорганизации, уме-		
		ния работать в коллективе, а также решать		
		стандартные задачи профессиональной дея-		
OFFIC 1		тельности и т. д.).	2.5	
ОПК-1,	Итоговый	– подведение итогов практики и составле-	27	– проверка от-
ПК-2,		ние отчета о прохождении практики (обра-		четных доку-
ПК-3,		ботка и систематизация собранного практи-		ментов по

ПК-5	ческого материала, подготовка рекоменда-		практике руко-
	ций по совершенствованию организации		водителями от
	деятельности предприятия);		Института и
	– подготовка к промежуточной аттестации		профильной
	(оформление отчетной документации, под-		организации;
	готовка выступления для публичной защи-		 устная беседа
	ты и презентации результатов практики;		с обучающимся
	подготовка ответов на примерные теорети-		руководителей
	ческие вопросы (см. Таблица 11);		практики от
	– промежуточная аттестация (экзамен) с		Института и
	разбором результатов практики на основе		профильной
	представленной отчетной документации и		организации;
	ее публичной защиты.		- публичная
			защита практи-
			ки.
	Итого:		

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 5)
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного институтакультуры (Приложение 6);
- 3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложеие 7)
 - 4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 8);
 - 5) дневник (Приложение 9).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура формой промежуточной аттестации по итогам практики является зачет.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовитель-	Способен применять	ОПК-1.1	- опрос по итогам организа-
ный этап	полученные знания в	ОПК-2.1	ционного семинара;
	области культуроведе-	ПК-2.1	- собеседование в ходе опре-
	ния и социокультурно-	ПК-3.1	деления индивидуальных за-
	го проектирования в	ПК-5.1	даний

		ПК-7.1	
	профессиональной		
	деятельности и соци-	ОПК-1.2	
	альной практике	ОПК-2.2	
	(ОПК-1)	ПК-2.2	
	Способен решать	ПК-3.2	
	стандартные задачи	ПК-5.2	
	профессиональной	ПК-7.2	
	деятельности с приме-	ОПК-1.3	
	нением информацион-	ОПК-2.3	
	но-коммуникационных	ПК-2.3	
	технологий и с учетом	ПК-3.3	
	основных требований	ПК-5.3	
	информационной	ПК-7.3	
	безопасности (ОПК-2)		
	Способность руково-		
	дить художественно-		
	творческой деятельно-		
	стью коллектива с уче-		
	том особенностей его		
	состава и социокуль-		
	турной среды (ПК-2)		
	Способен руководить		
	художественно-		
	творческой деятельно-		
	стью в области руко-		
	водства театральным		
	коллективом. (ПК-3)		
	Владение основными		
	формами и методами		
	этнокультурного обра-		
	зования, этнопедаго-		
	гики, педагогического		
	руководства коллекти-		
	вом народного творче-		
	ства (ПК-5)		
	Способен организо-		
	вать творческую дея-		
	тельность обучающих-		
	ся в области руково-		
	дства театральным		
	коллективом (ПК-7)		
Основной этап	Способен применять	ОПК-1.1	– индивидуальные задания в
	полученные знания в	ОПК-2.1	письменной форме;
	области культуроведе-	ПК-2.1	– дневник.
	ния и социокультурно-	ПК-3.1	
	го проектирования в	ПК-5.1	
	профессиональной	ПК-7.1	
	деятельности и соци-	ОПК-1.2	
	альной практике	ОПК-2.2	
	(ОПК-1)	ПК-2.2	
	Способен решать	ПК-3.2	
	стандартные задачи	ПК-5.2	
	профессиональной	ПК-7.2	
L	1 1	- · · -	

	паятані пости о примо	ОПК-1.3	
	деятельности с приме-		
	нением информацион-	ОПК-2.3	
	но-коммуникационных	ПК-2.3	
	технологий и с учетом	ПК-3.3	
	основных требований	ПК-5.3	
	информационной	ПК-7.3	
	безопасности (ОПК-2)		
	Способность руково-		
	дить художественно-		
	творческой деятельно-		
	стью коллектива с уче-		
	том особенностей его		
	состава и социокуль-		
	турной среды (ПК-2)		
	Способен руководить		
	художественно-		
	творческой деятельно-		
	стью в области руко-		
	водства театральным		
	коллективом. (ПК-3)		
	Владение основными		
	формами и методами		
	этнокультурного обра-		
	зования, этнопедаго-		
	гики, педагогического		
	руководства коллекти-		
	вом народного творче-		
	ства (ПК-5)		
	Способен организо-		
	вать творческую дея-		
	тельность обучающих-		
	ся в области руково-		
	дства театральным		
	коллективом (ПК-7)		
Итоговый этап	Способен применять	ОПК-1.1	- Вопросы, выносимые на
	полученные знания в	ОПК-2.1	защиту практики,
	области культуроведе-	ПК-2.1	- отчет обучающегося;
	ния и социокультурно-	ПК-3.1	– характеристика обучающе-
	го проектирования в	ПК-5.1	гося от руководителя про-
	профессиональной	ПК-7.1	фильной организации,
	деятельности и соци-	ОПК-1.2	– отчет руководителя практи-
	альной практике	ОПК-2.2	ки от ЧГИК,
	(ОПК-1)	ПК-2.2	– отчет-характеристика руко-
	Способен решать	ПК-3.2	водителя практики.
	стандартные задачи	ПК-5.2	
	профессиональной	ПК-7.2	
	деятельности с приме-	ОПК-1.3	
	нением информацион-	ОПК-2.3	
	но-коммуникационных	ПК-2.3	
	технологий и с учетом	ПК-3.3	
	основных требований	ПК-5.3	
	информационной	ПК-7.3	
	безопасности (ОПК-2)		
	Способность руково-		
	1.7	16	<u> </u>

T	
дить художественно-	
творческой деятельно-	
стью коллектива с уче-	
том особенностей его	
состава и социокуль-	
турной среды (ПК-2)	
Способен руководить	
художественно-	
творческой деятельно-	
стью в области руко-	
водства театральным	
коллективом. (ПК-3)	
Владение основными	
формами и методами	
этнокультурного обра-	
зования, этнопедаго-	
гики, педагогического	
руководства коллекти-	
вом народного творче-	
ства (ПК-5)	
Способен организо-	
вать творческую дея-	
тельность обучающих-	
ся в области руково-	
дства театральным	
коллективом (ПК-7)	

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенци на этапе Производственной (преддипломной) практики

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Удовлетворительно
Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Хорошо
Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Отлично

6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированностикомпетенций, шкалы оценки

6.2.2.1. Показателии критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номи- нальной шкале
Применение	В период прохождения практики обучающийся уве-	Отлично
знаний,	ренно действовал по применению полученных знаний,	

1		
умений и навыков	демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестан-	
	дартных практико-ориентированных ситуациях. Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Хорошо
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Удовлетворительно
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Неудовлетворительно
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Отлично
Подготовка	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Хорошо
отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организациис указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).	Удовлетворительно
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Неудовлетворительно
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчер- пывающие знания в объеме программы практики, гра- мотно и логически стройно излагал материал, форму- лировал выводы и рекомендации по совершенствова- нию деятельности профильной организации, отвечал на	Отлично

все дополнительные вопросы во время защиты.	
Обучающийся на защите показал достаточные зна-	
ния в объеме программы практики, грамотно и логиче-	
ски излагал материал, формулировал выводы о дея-	Хорошо
тельности профильной организации, отвечал не на все	
дополнительные вопросы во время защиты.	
Обучающийся на защите показал недостаточные	
знания в объеме программы практики, при ответах на	
вопросы во время публичной защиты предусмотренный	Удовлетворительно
программой материал обучающийся излагал хотя и с	у довлетворительно
ошибками, но исправляемыми после дополнительных и	
наводящих вопросов.	
Обучающийся допускал грубые ошибки при отве-	
тах на вопросы во время защиты практики, не понимал	Неудовлетворительно
сущности вопроса, давал неполные ответы на дополни-	псудовлетворительно
тельные и наводящие вопросы.	

6.2.2.2. Показатели икритерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, икалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерииоценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номи- нальной шкале
	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Отлично
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Хорошо
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Удовлетворительно
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Неудовлетворительно
	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Отлично
Представление	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Хорошо
информации	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Удовлетворительно
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Неудовлетворительно
Оформление отчетной до-	Широко использованы информационные техноло- гии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представ-	Отлично

кументации	ляемой информации.	
	Использованы информационные технологии	
	(PowerPoint).	Хорошо
	Не более 2 ошибок в представляемой информации.	_
	Использованы информационные технологии	
	(PowerPoint) частично.	Удовлетворительно
	3-4 ошибки в представляемой информации.	
	Не использованы информационные технологии	
	(PowerPoint).	Неудовлетворительно
	Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
	Ответы на вопросы полные с привидением приме-	Отлично
	ров и/или	Отлично
Ответы на во-	Ответы на вопросы полные и/или частично пол-	Vanavya
просы	ные.	Хорошо
	Только ответы на элементарные вопросы.	Удовлетворительно
	Нет ответов на вопросы.	Неудовлетворительно

Письменная работа

Показатели оце- нивания	Критерии опенивания		
	Обоснование актуальности темы. Глубокая оценкастепени разработанности темы в специальной литературе, аргументированное определение ее практической значимости.	нальной шкале Отлично	
Актуальность	Обоснование актуальности темы. Оценка степени разработанности темы в специальной литературе, ее практическая значимость.	Хорошо	
	Описание актуальности темы, перечислениеи- сточников по теме, неверное понимание ее прак- тической значимости.	Удовлетворительно	
	Отсутствие основных методологических аспектов работы.	Неудовлетворительно	
	Объем и глубина раскрытия темы, высокая степень оригинальности текста, использование эрудиции и междисциплинарных связей. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов.	Отлично	
Степень реали- зации поставлен- ной цели и задач	Полнота, логичность, убежденность, аналитичность, аргументированность, общая эрудиция изложения. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, выводы.	Хорошо	
Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения. Отсутстие материала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы.		Удовлетворительно	
	Поставленная цель и задачи не были достигнуты.	Неудовлетворительно	
Информационная культура	Правильность и точность цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований ГОСТ.		

	Правильность и точность цитирования соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит незначительные ошибки.			
Регулярно нарушаются правила цитирования оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит грубые ошибки.		Удовлетворительно		
	Правила цитирования, не соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники не учитывает требования ГОСТ.			
	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов, соблюдение правил разметки и оформления титульной, рядовых и концевой страниц.	Отлично		
Качество оформ- ления работы	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Хорошо		
	Серьезные отступления от требований к структуре работы, наличие не всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Удовлетворительно		
	Несоблюдение правил оформления работы.	Неудовлетворительно		

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номи- нальной шкале		
	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Отлично		
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и в ос- новном правильно решил учебно- профессиональную задачу Хорошо			
	Обучающийся в основном решил учебнопрофессиональную задачу,	Удовлетворительно		
	Обучающийся не решил учебнопрофессиональную задачу.	Неудовлетворительно		
	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Отлично		
Способность аргументировать выбранные способы решения про-	е и аргументировано излагал свое реше- Хорошо			
фессиональных задач	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.			
	Обучающийся не смог аргументировать	Неудовлетворительно		

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№	Примерные формулировки вопросов	Код
п/п		компетенций
1	Расскажите, в чем заключается организация творческого	ОПК-1,
	процесса в театре	ОПК-2, ПК-2,
		ПК-3, ПК-5,
		ПК-7
2	Каковы этапы создания творческого проекта – спектакля	ОПК-1,
		ОПК-2, ПК-2,
		ПК-3, ПК-5,
		ПК-7
3	Как помогает режиссерский тренинг в подготовке психофи-	ОПК-1,
	зического аппарата актера?	ОПК-2, ПК-2,
		ПК-3, ПК-5,
		ПК-7
4	Каким образом осуществляется поиск и систематизация ма-	ОПК-1,
	териалов по театральному искусству в сети Интернет?	ОПК-2, ПК-2,
		ПК-3, ПК-5,
		ПК-7
5	Назовите условия возникновения творческого взаимодейст-	ОПК-1,
	вия режиссера со всеми участниками спектакля	ОПК-2, ПК-2,
		ПК-3, ПК-5,
		ПК-7
6	Назовите организационные, педагогические, творческие	ОПК-1,
	принципы подготовки и реализации спектакля	ОПК-2, ПК-2,
		ПК-3, ПК-5,
		ПК-7

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Составление сметного расчета декораций и костюмов к спектаклю ОПК-1, ОПК-2, ПК-7

Содержание задания:

Составить смету спектакля. Оценить размеры декораций, метраж ткани для костюмов, количество пар обуви и т. д. Внести данные позиции в смету. Узнать цены на эти позиции, рассчитать общую сумму. Проконсультироваться с руководителем курса и с главным бухгалтером.

Задание № 2. Анализ исторических предпосылок для написания произведения ОПК-2, ПК-3, ПК-5

Содержание задания:

Письменно проанализировать историческую литературу при разборе драматургического материала, взятого для постановки спектакля. Изучить большой круг предлагаемых обстоятельств материала. Сформулировать тему, идею, сверхзадачу. Средний круг предлагаемых обстоятельств - архитектонику пьесы.

Источниками выполнения задания могут быть:

- историческая литература;
- конспекты по истории, теории драмы, зарубежной и русской литературе, истории театра и др.;
- сеть Интернет.

Задание № 3. Работа над ролью: роман жизни ОПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-7

Содержание задания:

Написать подробный роман жизни персонажа из спектакля, который идет в репетруаре курса. Описать прошлое героя и возможное будущее, исходя из событий пьесы, в которых участвует персонаж. О чем он думает, мечтает, переживает?

Выполненное задание сдать руководителю.

Задание № 4. Режиссерский анализ выбранной пьесы для постановки спектакля ОПК-1, ПК-7

Содержание задания:

Для реализации качественной постановки спектакля необходимо провести теоретический разбор пьесы. Предоставить руководителю в компьютерном и печатном вариантах разбор, состоящий из такой структуры:

- большой круг предлагаемых обстоятельств пьесы (спектакля).
- средний круг предлагаемых обстоятельств. Архитектоника пьесы (спектакля), как этапы развития конфликта.
- жанрово-стилевое решение спектакля.

Задание № 5. Практика обучения служением (задание выполняется в форме практической подготовки)

<u>Содержание задания</u>: решение обучающимися социально значимой задачи, направленное на достижение образовательных результатов: развития гражданственности, социальной ответственности, патриотизма и лидерства одновременно с развитием профессиональных компетенций.

Задание может быть реализовано последовательно или комплексно посредством решения следующих задач:

- проведение обучающимися анализа ситуации в реальных социальных условиях для выявления актуальной проблемы, требующей проектного решения;
- постановка проблемы путём фиксации обучающимися содержания проблемы, выявления субъекта проблемы, а также всех заинтересованных сторон в данной ситуации, определение требований и ожиданий заинтересованных сторон с учётом социального контекста;
- разработка обучающимися паспорта проекта с учётом компетенций студенческой команды, имеющихся ресурсов, а также самоопределения участников проекта по отношению к решаемой проблеме (минимальная представленность резюме (аннотация) проекта);
 - реализация проекта в условиях ресурсных, нормативных и этических ограни-

чений и/или регулярного проведения рефлексивных мероприятий в целях развития гражданственности и профессионализма участников проекта.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапыформирования компетенций

- 1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии локальными актами вуза.
- 2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:
- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);
- показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе Производственной (преддипломной) практики (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).
- 3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучающийся должен:
 - своевременно выполнять задания по практике;
 - предоставить отчетные документы по практике;
 - принять участие в защите практики.
 - 4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:
 - список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (экзамен, зачет);
 - описание шкал оценивания;
 - характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;
 - отчет руководителя практики от Института;
 - отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);
 - отчет обучающегося о прохождении практики;
 - дневник;
 - справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 10), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

- 1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под редакцией П. Е. Любимцева. 12-е, стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. 456 с. ISBN 978-5-8114-7387-8. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/160196 (дата обращения: 15.04.2021). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Калужских, Е.В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа: учебное пособие / Е. В. Калужских, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Е.В. Калужских .— 2-е изд.испр. и доп. : Челябинск, 2014 .— 68 с. Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. URL: https://lib.rucont.ru/efd/253681 (дата обращения: 15.04.2021). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 3. Петров, В. А. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра»: учебное пособие / В. А. Петров, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. А. Петров.— : Челябинск, 2004.— 92 с. ISBN 5-7196-0720-Х.— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. URL: https://lib.rucont.ru/efd/199878(дата обращения: 15.04.2021). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / Константин Станиславский. Москвы : Прайм ЕВРО-ЗНАК, 2009. 478с. : ил. (Золотой фонд актерского мастерства).— Текст: непосредственный

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

В ходе проведения практики используются следующие электронные образовательные ресурсы сети «Интернет», в том чиле профессиональные базы данных:

ЭБС «Лань». – URL : http://e.lanbook.com.

ЭБС «Руконт». –URL: http://rucont.ru.

8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программ-

ные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения практики используются следующие информационные технологии:

– организация взаимодействия с обучающимися посредством ЕИОС института электронной почты, форумов, интернет-групп, скайпа, чатов;

8.2. Программное обеспечение и информационные справочные системы

В ходе проведения практики используются:

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: MicrosoftWindows, MicrosoftOffice 2007, GoogleChrome, InternetExplorer
 - информационные справочные системы: Гарант, Консультатнт+;

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При направлении обучающегося на Производственную (преддипломную) практику предпочтение отдается профильным организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере театрального искусства, театральной педагогики.

Профильные организации предоставляют возможность пользоваться помещениями, согласованными в Договоре о практической подготовке обучающихся (прил. к договору \mathbb{N} 2), а также находящимися в них оборудованием и техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся.

Производственная (преддипломная) практика также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБ-СОН») и электронной библиотеки института.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая тотально незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических

помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с OB3 (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с OB3 внутри здания с учетом подъезда и разворота креслаколяски.

Образец оформления ведомости инструктажа по охране труда и технике безопасности

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ВЕДОМОСТЬ

Инструктаж по охране труда и технике безопасности от XX.XX.XXX

Направление подготовки: Направленность (профиль): Группа: Форма обучения: Тип (вид) практики: Сроки прохождения практики: Фамилия и должность руководителя практики от профильной организации / Института, проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Руководитель практики от профильной организации / Института

И.О.Ф

Образец РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ





«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по факультету театра, кино и телевидения

	«»202 г.	№
Овы	ходе обучающихся на практику	
	§ 1	-
ную ральн дисци очной «»	концентрированную практику обучаютая режиссура и актерское мастерство. плин»по направлению подготовки 51. бромы обучения курса, группы № 20 г. Практику провести в Челябинском	равить на Производственную преддиплом- щихся по программе бакалавриата «Теат- Преподавание художественно-творческих 03.02 Народная художественная культура в период с «» 20г. по и государственном институте культуры ебному плану составляет час.
No	Ф. И. О.	Руководитель
Π/Π	обучающегося	практики от ЧГИК (Ф. И. О.)
	§ 2 Организационный семинар по практике ственный: зав. кафедрой	провести «»202г.
	§ 3 Ващиту практики провести «» — отчет обучающегося о прохождении — отчет-характеристику руководителя	202 г. К защите представить: практики;
Декан	і факультета	В. Е. Солдаткин
Зав. к	афедрой	А. Ю. Мухин

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по факультету театра, кино и телевидения

	« »	202 г.		<u>№</u>
Овь	іходе обучающ	ихся на практику	7	
			§ 1	
	В соответствии	с учебным планс	ом направить на Прои	зводственную преддиплом-
ную ралы	концентрирова	нную практику об и актерское масте	бучающихся по прогр рство. Преподавание	рамме бакалавриата «Теат- художественно-творческих и художественная культура
				период с «» 20г. по
		дующие профильн		1 //
№	Ф.И.О.	Полное наиме-	Руководитель прак-	Руководитель практики от
п/п	обучающегося	нование про-	тики от профильной	Челябинского государст-
	,	фильной органи-	организации	венного института культу-
		зации	(Ф.И.О.), должность	ры(Ф.И.О.)
		,	77.1	
	Продолжитель	ность практики по	учебному плану соста	вляет час.
			§ 2	
	Организационн	ый семинар по пр	актике провести «»	202 г.
Отве	тственный: зав	кафелрой	(Ф.И.О.)	
OIDC	readennibin. Sub.		<u> </u>	·
			§ 3	
	Зашиту практи	и провести // "	202 г. К за	шите препстариті :
		ки провести «//_ ющегося о прохож		щите представить.
	•	-	дении практики, цителя практики на об	amaramana au.
	-	теристику руковод	цителя практики на оо	учающегося,
	– дневник.			
Дека	н факультета			В. Е. Солдаткин
3a	в. кафедрой			А. Ю. Мухин

Приложение 3

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Должность руководителя и название профильной организации

Ф. И. О. (в дат. пад.)



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

454091 г.Челябинск, ул.Орджоникидзе, 36a Телефоны: (3512) тел. 63-89-32, факс 63-89-32 E-mail:info@chgaki.ru

Уважаемая (ый) И. О.!

Согласно учебному плану и графику учебного процесса Челябинского государственного института культуры, студент... курса... *ФИО студента*, обучающаяся (ийся) по направлению 51.03.02 Народная художественная культура (Театральная режиссура и актерское мастерство. Преподавание художественно-творческих дисциплин), направляется для прохождения педагогической практики с по 20 г.

Дата

М. П.

Зав. кафедрой театрального искусства

А. Ю. Мухин

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры»

Факультет театра, кино и телевидения Кафедра театрального искусства

Индивидуальное задание обучающегося

(20__/20__ учебный год)

07	v		
Ooy	нающийся	Фамилия, имя, отчество	
Напр	оавление подготовки		
Напр	равленность (профиль)		
	ma: ма обучения: (тип) практики:		
Срон	ки прохождения практики: с	«»20 г. по «»	20 г.
$N_{\underline{0}}$	Тематин	ка заданий	Коды формируемых компетенций
Зада	ние согласовано:		
Руко	водительпрактики от Инсти	гуга/	дата
	водитель практики от иенование профильной органа	изации/	дата
С зад	данием ознакомлен:		
обуч	ающийся	/	дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

	(+110		,
25	(ФИО практик		
обучающийся по программе 51.03.02 режиссура и актерское мастерство. лин) в Челябинском государственно «» 202 г.проходил Проную практику в наименование профи	Преподавание ом институте оизводственну	е художественно-тв культуры с «» _ ую преддипломную	орческих дисцип 202 г. по
1. Обучающийся был допущен к р труда, технике безопасности д внутреннего трудового распоряд	д.мм.гггг, а цка организаці	гакже был ознаком	
2. Регулярность посещения практи		_	
3. Выполняемая работа, отношение		-	1
4. Готовность к выполнению видо	в работ, связ	анных с будущей г	грофессиональной
деятельностью.		10 HEOTOPINI	
5. Уровень профессиональной и те6. Уровень коммуникативной культу		юдготовки.	
7. Общее впечатление о практиканте			
8. Степень сформированности компо			
Формулировки компетенций	Код		мированности ьной шкале)
9. Рекомендации по возможному и сиональной деятельности; 10. Рекомендуемая оценка по практи		о обучающегося в о	структуре профес
Должность руководителя практики		(Ф. И. О.)	подпись
М. П.			

¹Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

Образец отчета руководителя практики от Института

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

Организация практики

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ
Профильная организация – название организации.
Реквизиты договора – № от «» 202 г. (<i>если обучающийся про-</i>
ходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется.)
Название практики – Производственная преддипломная концентрированную
практика.
Сроки проведения практики – с «» 202_ г. по «» 202_ г.
Распоряжение факультета – № от «» 202_ г.
Программа 51.03.02 Народная художественная культура (Театральная режиссура
и актерское мастерство. Преподавание художественно-творческих дисциплин)
Форма обучения очная, курс , группа .
Ф. И. О. обучающегося(хся).
Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в профильную(ые) организа-
цю(ии) (указать какое(ие) и своевременно приступил(и) к практике (если не все, ука-

Степень реализации программы

Рабочая программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики, в том числе в форме практической подготовки, были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(мися) в ходе прохождения практики, позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключавшаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

зать фамилии и причины).

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

Выводы

- 1. Практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.
- 2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
- 3. Результаты выполнения видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью обучающихся, свидетельствуют о качественной (или недостаточ-

ной, в связи с тем-то) по	дготовке бакалавров	(магистров,	специалистов)	ПО	данному
направлению подготовки ((специальности).				

4. Рекомендуется (усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.)

Дата Подпись

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

Организация практики Профильная организация — название организации. Реквизиты договора — № __ от «__» _____ 202__ г. (если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется.) Название практики — Производственная преддипломная концентрированная практика. Сроки проведения практики — с «__» _____ 202_ г. по «__» _____ 202_ г. Распоряжение факультета — № от «__» _____ 202_ г. Программа 51.03.02 Народная художественная культура (Театральная режиссура и актерское мастерство. Преподавание художественно-творческих дисциплин) Форма обучения очная, курс __, группа __. Ф. И. О. обучающегося(хся). Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в профильную(ые) организа-

Степень реализации программы

Рабочая программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики, в том числе в форме практической подготовки, были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

цю(ии) (указать какое(ие) и своевременно приступил(и) к практике (если не все, ука-

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(мися) в ходе прохождения практики, позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключавшаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики.

зать фамилии и причины).

Выполняемая работа, отношение к порученной работе.

Готовность к выполнению видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Уровень профессиональной и теоретической подготовки.

Уровень коммуникативной культуры.

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

- 1. Практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью
- 2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
- 3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
 - 4. Рекомендуется (усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.)
 - 5. Степень сформированности компетенций:

Код и формулировки компетенций	Ф.И.О	Степень сформированности
	студентов	(по 10-балльной шкале)

Дата

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» Факультет театра, кино и телевидения Кафедра театрального искусства

ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКЕ

Место прохождения практики Срок прохождения практики

	Выполнил обучающи курса групформы обу	ПЫ
	(Ф. И. О. обучающегос Руководители практ і От ЧГИК	
	От профильной организации	(Ф. И. О.)
	<u> </u>	(Ф. И. О.)
Срок сдачи — Подпись руководителя от образовательной организации— Подпись зав. кафедрой —		
	Практика защищена «»Оценка Председатель комиссии _	_
	Челябинск, 20	Ф. И. О. подпись

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение

- 1. Общая характеристика профильной организации
- 2. Основная часть.

Заключение.

Список использованной литературы

Приложения

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание Производственной (преддипломной)практики.

- 1. Характеристика профильной организации. Для написания этого раздела обучающийся должен собрать информацию о местонахождении организации, ее организационно-правовой форме и форме собственности, истории создания, охарактеризовать цель, задачи и сферу ее деятельности, организационную структуру.
- **2. Основная часть** включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенностивыполнения индивидуальных заданий.

Заключение содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

Приложения должны включать результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» Факультет театра, кино и телевидения Кафедра театрального искусства

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Производственная пр	реддипломная концентрированная практика (вид (тип) практики)
	дегосягруппыкурса ормы обучения
Φ.	И. О. обучающегося (полностью)
	Руководитель практики от профильной организации:
	(Ф. И. О.)
	ученая степень, звание
I	Руководитель практики от Института:
	(Ф. И. О.)
	ученая степень, звание
Место прохождения практики:	
Срок прохождения практики: c по	

Челябинск, 202

Примерная структура дневника практики

Даты	Содержание и результаты этапов практики / выполняемых видов работы	Коды формируемых компетенций
1	2	3

Примерная структура дневника педагогической практики

№ п/п	Дата	Предмет / дисци- плина	Класс / группа	Форма и тема урока / занятия	Цель урока / занятия	Наглядные / интерак- тивные средства	Этапы уро- ка / занятия, педагогиче- ские прие- мы
1	2	3	4	5	6	7	8

<u>Примечание. Структура дневника может быть скорректирована с учетом</u> специфики конкретного направления подготовки.

Образец оформления протокола защиты практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет театра, кино и телевидения Кафедра театрального искусства

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20 г.	№ XX	
заседания комиссии по защи	ите Производственной предд практики	ципломной концентрированной
Председатель комиссии — И Секретарь — И. О. Фамилия Присутствовали: И. О. Ф. И. О. Ф. И. О. Ф. И. О. Ф.	амилия;	
Повестка дня: 1. Защита Производственной	і́ преддипломной концентри	рованной практики.
	3.02 Народная художественн	практики обучающихся по на- ная культура очной формы обу- 20г. по «»20 г.
Заданные вопросы, ре	езультаты защиты отражены	в приложении к протоколу.
Председатель комиссии	(подпись)	И.О.Фамилия
Секретарь	(подпись)	И.О.Фамилия

Приложение

к протоколу защиты практики

№ XX от дд.мм.20.. г.

$N_{\underline{0}}$	Ф. И. О.	Полное	Руководитель практики	Руководитель	Вопросы	Оценка
п/п	обучающегося	наименование	от образовательной	практики	_	
		профильной	организации	от профильной		
		организации	(Ф. И. О.)	организации		
				(Ф. И. О., должность)		

Лист изменений в программе практики

В программу практики внесены следующие изменения:

На учеб- ный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополне- ний
2023/24	Протокол		Без изменений
	№11 от		
	27.05.2024		
2024/25	Протокол №		
	дд.мм.гггг		
2025/26	Протокол №		
	дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол №		
	дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол №		
	дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель Алексей Юрьевич **Мухин**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

Программа бакалавриата «Театральная режиссура и актерское мастерство. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати Формат 60х84/16 Заказ

Объем 1,6 п. л. Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры 454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36a

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф