ФГОС ВО
(версия3++)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Программа бакалавриата
«Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура
Квалификация: бакалавр

Челябинск 2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00DF812DC3740782BB52A9B03E6A1CAD9C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 10.07.2024 до 03.10.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра дизайна и компьютерных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Программа бакалавриата
«Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура
Квалификация: бакалавр

Челябинск 2023

УДК 745(073)
ББК 85.12я73
Р13

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

Рабочая программа разработана в соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ, Миистерства просвещения РФ № 885/390 от 05.08.2020).

Автор составитель: Чернева Ж. Ю., зав. кафедрой дизайна, доцент, член союза архитекторов РФ, член союза дизайнеров РФ.

Рабочая программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 29.05.2023, акт № 2023/НХК ХК

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы практики продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	
2027/28	

Р13 Рабочая программа производственной (проектно-технологической практики): программа программа бакалавриата «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация : бакалавр автор-составитель Ж. Ю. Чернева; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 50 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация **5**
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы **6**
2. Место практики в структуре образовательной программы **9**
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах **11**
4. Содержание практики **11**
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики 11
4.2. Место и время проведения практики 11
4.3. Структура практики 12
5. Формы отчетности по практике **14**
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике **14**
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики 14
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированностикомпетенцийна этапе вид (тип) практики 16
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций 16
6.2.2.Показатели и критерии оценивания сформированностикомпетенций, шкалы оценки 16
6.2.2.1.Показателии критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система) 16
6.2.2.2.Показатели икритерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы,шкалыоценки 18
6.2.2.3. Показатели и критериоценивания различных видов практической работы, шкалы оценки 18
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы,необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики 20
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы) 21
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики 21
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапыформирования компетенций 25
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики **26**
7.1. Учебная литература 26
7.2. Ресурсы сети «Интернет» 26
8. Перечень информационных технологий, используемых при проведениипрактики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем **27**
8.1. Перечень информационных технологий 27
8.2. Программное обеспечение 27
и информационные справочные системы 27

9. Описание материально-технической базы,необходимой для проведения практики 27
Приложение 1. Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности 29
Приложение 2. Образец распоряжения по практике 30
(практика в Институте) 30
(практика в профильной организации) 31
Приложение 3. Форма направления на практику 32
Приложение 4. Шаблон индивидуального задания обучающегося 33
Приложение 5. Образец характеристики обучающегося отруководителяпрофильнойорганизации 34
Приложение 6. Образец отчета руководителя практики от Института 35
Приложение 7. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся) 37
Приложение 8. Образец отчета обучающегося о прохождении практики 39
Приложение 9. Образец оформления титульного листа и структуры дневника практики 42
Приложение 10. Образец оформления протокола защиты практики 43
Лист изменений в программе практики 45

АННОТАЦИЯ

1.	Индекс практики по учебному плану	Б2.О.02 (П) Проектно-технологическая практика
2.	Вид практики	Производственная практика
3.	Тип практики	Проектно-технологическая практика
4.	Способ проведения	стационарная, рассредоточенная
5.	Форма проведения	Путем чередования с реализацией иных компонентов ОПОП ВО
6.	Цель практики	приобретение первичных профессиональных навыков и опыта профессиональной деятельности в области дизайн-проектирования и народной художественной культуры
7.	Задачи практики	– участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере – учиться создавать программы развития народного художественного коллектива; – оценивать результаты художественной деятельности; – налаживать межкультурное сотрудничество, обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования; – высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; – использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества; – проводить анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры. – собирать информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; – составлять проекты художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.
8.	Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11
9.	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 3; в академических часах – 108.
10.	Разработчики	Ж. Ю. Чернева, доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения(индикаторы достижения)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и со-циальной прак-тике	ОПК-1.1	Знать	– основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования	– основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования в проектной деятельности
	ОПК-1.2	Уметь	– применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения про-фессиональных задач.	– применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решении профессиональных задач в области художественного проектирования
	ОПК-1.3	Владеть	– навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества	– навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества
ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	ПК-2.1	Знать	– специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере.	– специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере в области художественного проектирования
	ПК-2.2	Уметь	– создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество.	создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности;– налаживать межкультурное сотрудничество в области художественного проектирования
	ПК-2.3	Владеть	– основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллек-	основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива

			тива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды в области художественного проектирования
ПК-3 Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1	Знать	– методы проектирования художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	– методы проектирования художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.
	ПК-3.2	Уметь	– составлять проекты художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	– составлять проекты художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.
	ПК-3.3	Владеть	– методикой проектирования художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	– методикой проектирования художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.
ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эгрономических требований.	ПК-4.1	Знать	– способы создания и разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эгрономических требований.	– способы создания и разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эгрономических требований.
	ПК-4.2	Уметь	– разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эгрономических требований.	– разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эгрономических требований.
	ПК-4.3	Владеть	– методикой разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эгрономических требований.	– методикой разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эгрономических требований.
ПК-7 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-7.1	Знать	– сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные	– сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы,

			средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;– формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	методы и факторы народного воспитания;– формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. в области художественного проектирования
	ПК-7.2	Уметь	– объяснять обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	– объяснять обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. в области художественного проектирования
	ПК-7.3	Владеть	– навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества. содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования	– навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества. содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования в области художественного проектирования
ПК-10 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-10.1	Знать	– основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры.	– основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры и художественного проектирования.
	ПК-10.2	Уметь	– собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.	– собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры. и художественного проектирования
	ПК-10.3	Владеть	– методикой проектирования художественных работ изобрази-	– методикой проектирования художественных работ изобразительного,

			тельного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	композиционного, рекламного и шрифтового характера
ПК-11 Способность участвовать в научно- методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	ПК-11.1	Знать	– о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	– о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
	ПК-11.2	Уметь	– собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	– собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
	ПК-11.3	Владеть	– методами сбора и анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.	– методами сбора и анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная (проектно-технологическая) практика логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы производственного мастерства», «Дизайн-проектирование», «Типографика», «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин».

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения учебной (проектно-технологической) практики, будут необходимы при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование», «Основы производственного мастерства», «Верстка и макетирование», «Графический дизайн» и прохождении последующих практик и подготовке к

государственной итоговой аттестации.

3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	108	108
– Контактная работа (всего)	36,2	12
– практическая работа	36	10
– иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,2	2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	71,8	94
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) контроль	-	2

4. Содержание практики

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Производственная (проектно-технологическая) практика проводится стационарно и предполагает как индивидуальные, так и (мелкогрупповые (коллективные) специализированные) задания.

Производственная (проектно-технологическая) практика осуществляется путем чередования с реализацией иных компонентов ОПОП ВО в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом ОПОП ВО.

4.2. Место и время проведения практики

Производственная (проектно-технологическая) практика в соответствии с утвержденным учебным планами очной формы обучения проводится в 5 семестре 3 курса.

Практика организуется:

1) непосредственно в организации, осуществляющей образовательную деятельность (Челябинском государственном институте культуры – далее Институт), в том числе в структурном подразделении Института, предназначенном для проведения практической подготовки;

2) в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (далее профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки на основании договора, заключаемого между Институтом и профильной организацией.

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихсяинструктаж по технике безопасности (Приложение 1). Деканат факультета декоративно-прикладного творчества заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 2).

По направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин» имеются следующие договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Полное наименование профильной организации	ФИО руководителя	Адрес	Реквизиты договора (№, срок действия)
1	ФГБОУ ВО ЧГИК, рекламная мастерская	А.Г. Лешуков	454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а	№ 268/11 01.09.2011 – бессрочно
2	МАУ ДО «Образовательно-досуговый центр «Креатив»»	Д.Б. Попов	454091 г. Челябинск, ул. Пушкина, д. 48.	№ 84/20 01.10.2020 – 07.07.2025
3	ООО Архитектурное бюро «Портал»»	Е.Ю.Пруцкова	454080 Челябинская область, г. Челябинск ул. Тернопольская, д.6, офис 1400	№ 84/20 01.10.2020 – 07.07.2025
4	ООО «Сити медиа»	А.А. Калинин	454080, Челяб. обл, г.Челябинск, ул. Энгельса , д.38Б, офис 2	№ 153/23 01.06.2023 – 01.06.2028
5	ИП Левчаков Л.А.	Л.А. Левчаков	454045, Челяб. обл, г.Челябинск, ул. Пономарева, д. 30, офис 2	№ 155/23 01.06.2023 – 01.06.2028

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями. По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 3).

4.3. Структура практики

Этапы прохождения производственной (проектно-технологическая) практики предполагают выполнение обучающимися следующих видов работ, в том числе в форме практической подготовки.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	**Этапы практики**	**Вид и объем учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся**	**Объем (час.)**	**Формы контроля**
ОПК-1	Подготовительный	– организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержанияиндивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики(см. Приложение 4);	***8***	– устная беседа с обучающимся руководителей(я) практики от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.

		– прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института; – инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации; – согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института); – знакомство с руководителем практики от профильной организации и ееколлективом; – организация рабочего места.		
ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-10, ПК-11	Основной	– во время прохождения практики обучающийся организует работу связанную с проектированием художественных, шрифтовых, рекламных композиций, и применяет полученные знания в области культурологии и социокультурного проектирования; – знакомство с профильной организацией/структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.); – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практикии рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за творческим процессом профильной организации/ структурного подразделения Институтаи участие в нем;изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.); – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованиюи самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).	***90***	– проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителями(ем)от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителями(ем)от Института и профильной организации.

ОПК-1	Итоговый	– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация практического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики; – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.	***10***	– проверка отчетных документов по практике руководителямиот Института и профильной организации; – устная беседа с обучающимся руководителей практики от Института и профильной организации; – публичная защита практики.
Итого:			***108***	

5. Формы отчетности по практике

Обязательные формы отчетности по практике:

1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 5);

2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного институтакультуры (Приложение 6);

3)отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (***данная форма отчетности используется как обязательная вместо первых двух форм отчетности, если руководителем практики от профильной организации и от Института является одно и тоже лицо или практикой руководит только представитель от Института***)(Приложение 7);

4) отчет обучающегося о прохождении практики ***(приложения к отчету должны включать образцы выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий***) (Приложение 8);

5) дневник (Приложение 9).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин»формой промежуточной аттестации по итогам практики является (*зачет*).

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
Основной этап	ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	– индивидуальные задания в письменной форме; – дневник
	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эгрономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
	ПК-7. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
	ПК-10. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпи-	ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	

	рическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры		
	ПК-11. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	
Итоговый этап	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	– вопросы, выносимые на защиту практики, - отчет обучающегося; – характеристика обучающегося от руководителя профильной организации, – отчет руководителя практики от ЧГИК, – отчет-характеристика руководителя практики.
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции на этапе производственной (проектно-технологической) практики

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Зачтено
Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Зачтено
Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Зачтено

6.2.2.Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

6.2.2.1.Показателии критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале

Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Зачтено
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не зачтено
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организациис указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал достаточные знания	Зачтено

	в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации,отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Зачтено
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

6.2.2.2.Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Зачтено
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Зачтено
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Зачтено
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Не зачтено
Представление информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Зачтено
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Зачтено
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Зачтено
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Не зачтено
Оформление отчетной документации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии	Зачтено

	(PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Не зачтено
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с привидением примеров и/или	Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

Письменная работа

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Актуальность	Обоснование актуальности темы. Глубокая оценкастепени разработанности темы в специальной литературе, аргументированное определение ее практической значимости.	Зачтено
	Обоснование актуальности темы.Оценка степени разработанности темы в специальной литературе, ее практическая значимость.	Зачтено
	Описание актуальности темы, перечислениеисточников по теме, неверное понимание ее практической значимости.	Зачтено
	Отсутствие основных методологических аспектов работы.	Не зачтено
Степень реализации поставленной цели и задач	Объем и глубина раскрытия темы, высокая степень оригинальности текста, использование эрудиции и междисциплинарных связей. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов.	Зачтено
	Полнота, логичность, убежденность, аналитичность, аргументированность, общая эрудиция изложения. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, выводы.	Зачтено
	Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения.Отсутстие материала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы.	Зачтено
	Поставленная цель и задачи не были достигнуты.	Не зачтено
Информационная культура	Правильность и точность цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований ГОСТ.	Зачтено
	Правильность и точность цитирования соблюдаются, оформление списка использованной литера-	Зачтено

	туры и ссылок на источники содержит незначительные ошибки.	
	Регулярно нарушаются правила цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит грубые ошибки.	Зачтено
	Правила цитирования, не соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники не учитывает требования ГОСТ.	Не зачтено
Качество оформления работы	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов, соблюдение правил разметки и оформления титульной, рядовых и концевой страниц.	Зачтено
	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Зачтено
	Серьезные отступления от требований к структуре работы, наличие не всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Зачтено
	Несоблюдение правил оформления работы.	Не зачтено

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующие этапы

формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Дайте краткое определение социо-культурного проектирования.	ОПК-1, ПК-2, ПК-3
2	Что такое проектно – методические клаузуры	ОПК-1, ПК-2, ПК-3
3	Какую роль играет анализ аналогов в принятии проектных решений В социо-культурных проектах.	ОПК-1, ПК-2, ПК-3
4	Что входит в проектный анализ и синтез	ОПК-1, ПК-2, ПК-3
5	Дайте определение понятию «художественная концепция» и назовите чем «концептуальный проект» отличается от рабочего проекта	ОПК-1, ПК-2, ПК-3
6	Что такое эргономика, и какие основные требования предъявляются при проектировании объектов средового дизайна	ПК-7, ПК-10, ПК11
7	Что такое типографика, и какие основные требования предъявляются при проектировании объектов графического дизайна	ПК-7, ПК-10, ПК11
8	Каковы особенности проектирования объектов на основе природных, бионических форм.	ПК-7, ПК-10, ПК11
9	Назовите функции колористики в формировании предметно пространственной среды	ПК-7, ПК-10, ПК11
10	Каковы современные задачи проектирования дизайна средовых объектов	ПК-7, ПК-10, ПК11
11	Каковы современные задачи проектирования дизайна полиграфической продукции	ПК-7, ПК-10, ПК11
12	Какие художественные стили используются в проектировании объектов средового дизайна	ПК-7, ПК-10, ПК11
13	Какие художественные стили используются в проектировании полиграфической продукции	ПК-7, ПК-10, ПК11
14	Назовите основные типы графических изображений в художественном проектировании и их функции	ПК-7, ПК-10, ПК11
15	Что называется функциональным зонированием жилого или общественного помещения	ПК-7, ПК-10, ПК11
16	На основе чего формируется историко-культурный образ интерьера	ПК-7, ПК-10, ПК11
17	Какие вы знаете виды интерьеров	ПК-7, ПК-10, ПК11
18	Какие вы знаете виды полиграфической продукции	ПК-7, ПК-10, ПК11
19	Опишите сущность модели функциональной организации помещений в дизайн-проектировании средового объекта	ПК-7, ПК-10, ПК11

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Разработка социо-культурного проекта по созданию и

развитию инфраструктуры городской среды.
ОПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-10, ПК-11
(задание выполняется в форме практической подготовки)

Содержание задания:

Разработать структуру социокультурного проекта по созданию и развитию инфраструктуры городской среды. Выбрать участок проектируемой территории (городской сквер, жилой двор, рекультивируемую территорию, парк и т.д.). Провести анализ предпроектной ситуации с точки зрения социально культурных требований проектируемой территории. Выбрать для проектирования элементы социально значимых культурных объектов:

- детские площадки, аттракционы, игровые городки, спортивные, развлекательные и культурно-досуговые учреждения народной художественной культуры;
- организация культурного досуга на различных бытовых уровнях: квартира – жилого дом – двор – микрорайон – район – город.

На основе схемы функционального зонирования, выполнить план территории с расположением объектов социально-культурного назначения. Разработать дизайн-проект одного элемента инфраструктуры. Кратко описать стадии и методику проектирования объекта. Провести анализ результатов практики, оформить отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Выполнить диагностику и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

Задание № 2. Разработка логотипа компании социокультурного объекта
ОПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-10, ПК-11
(задание выполняется в форме практической подготовки)

Содержание задания:

Выбрать для проектирования логотипа, социально значимый объект. Изучить потребительскую аудиторию. Разработать концепцию знака (индивидуальный язык, образ). Разработать графический язык логотипа. Построить логотип на основе модульной сетки. Разработать цветовое решение логотипа компании. Разработать индивидуальное начертание логотипа. Кратко описать стадии и методику проектирования логотипа компании. Провести анализ результатов практики, оформить отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Выполнить диагностику и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

Задание № 3. Разработка полиграфической продукции социокультурного объекта (книга, буклет, издание).
ОПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-10, ПК-11
(задание выполняется в форме практической подготовки)

Содержание задания:

Выбрать для проектирования полиграфической продукции, социально значимый объект. Определить этапы разработки печатного издания. Разработка полиграфичекой продукции включает в себя различные виды печатной продукции (журналы, буклеты, листовки, упаковки, плакаты, афиш и т.п.), объекты цифрового искусства (сайты, интернет-страницы, рекламные баннеры, СМ-контенты). При проектировании необходимо разработать уникальную модульную сетку, выбрать графический язык проектируемого объекта, изучить текст издания, собрать изобразительный материал. Выполнить раскадровку сюжета книги, буклета, или печатного издания. Разработка концепции печатного издания, иллюстраций, фото-ряда и т.д. Определиться с построением структуры издания, выбором формата и элементами верстки, разработать стилистические визуальные формы и коммуникации издания, создать оригинал-макета издания. Кратко описать стадии и методику проектирования полиграфической продукции. Провести анализ результатов практики, оформить отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Выполнить диагностику и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

Задание № 4. Эскизное проектирование дизайна социокультурного объекта
ОПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-10, ПК-11
(задание выполняется в форме практической подготовки)

Содержание задания:

Разработать творческую концепцию проекта, раскрыть художественный образ (ассоциативные эскизы, описание). Разработать сценарий объекта средового дизайна (ассоциативные эскизы, сценарный план). Подобрать «графический язык» для выполнения эскизного проекта. Подбрать материалы проекта, выполнить спецификации отделочных материалов. Выполненть рабочие чертежи проекта: обмерочный план, схема функционального зонирования, разрез помещения, визуализация перспективных видов, конструктивные чертежи элементов проектируемого пространства. Кратко описать стадии и методику проектирования дизайна социокультурного объекта. Провести анализ результатов практики, оформить отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Выполнить диагностику и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

Задание № 5. Освоение методики работы с объектом проектной деятельности.
ОПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-10, ПК-11
(задание выполняется в форме практической подготовки)

Содержание задания:

Провести предпроекный анализ объектов средового дизайна: изучение истории предлагаемого объекта, параметров объекта (состав помещений, площадь объекта, структура объекта, местоположение и т.д.). Изучить примеры формирования художественного образа проектируемого объекта. Изучить зарубежные и российские аналоги проектирования объектов дизайна. Изучить современные тенденции развития дизайна и связь с народной художественной культурой и национальными традициями. Кратко описать

стадии и методику работы с объектом проектной деятельности. Провести анализ результатов практики, оформить отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Выполнить диагностику и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

Задание № 6. Освоение методики составления проектной документации и основных приемов исполнения проекта.
(задание выполняется в форме практической подготовки)
ОПК-1, ПКО-2, ПКО-4, ПКО-6, ПКО-7, ПК-1, ПК-2

Содержание задания:

Изучить методику составления проектной документации и основных приемов исполнения проекта, методику формирования объемно-пространственного, стилистического и цветового и графического решения проектируемых элементов. Изучить структуру основного комплекта рабочих чертежей. Изучить графические приемы выполнения проекта. Кратко описать стадии и методику работы с проектной документацией, составить схему выполнения проекта. Провести анализ результатов практики, оформить отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Выполнить диагностику и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

Задание № 7. Эскизный проект оформления праздничных социально-значимых мероприятий. Практика обучения служением.
(задание выполняется в форме практической подготовки)
ОПК-1, ПКО-2, ПКО-4, ПКО-6, ПКО-7, ПК-1, ПК-2

Содержание задания: решение обучающимися социально значимой задачи, направленное на достижение образовательных результатов: развития гражданственности, социальной ответственности, патриотизма и лидерства одновременно с развитием профессиональных компетенций.

Задание может быть реализовано последовательно или комплексно посредством решения следующих задач:

• проведение обучающимися анализа ситуации в реальных социальных условиях для выявления актуальной проблемы, требующей проектного решения;

• постановка проблемы путём фиксации обучающимися содержания проблемы, выявления субъекта проблемы, а также всех заинтересованных сторон в данной ситуации, определение требований и ожиданий заинтересованных сторон с учётом социального контекста;

• разработка обучающимися паспорта проекта с учётом компетенций студенческой команды, имеющихся ресурсов, а также самоопределения участников проекта по отношению к решаемой проблеме (минимальная представленность – резюме (аннотация) проекта);

• реализация проекта в условиях ресурсных, нормативных и этических ограничений и проведения рефлексивных мероприятий в целях развития гражданственности и профессионализма участников проекта.

Задание может быть выполнено в форме эскизного проекта оформления праздничных мероприятий «День пожилого человека», «Международный день защиты детей», «День Победы» и т.д, в формате конкурсов, мастер-классов, арт-проектов и т.д.

Итогом выполнения задания должен стать отчет с фотофиксацией мероприятия

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

–показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе вид (проектно-технологической) практики (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

– список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);

– описание шкал оценивания;

– характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;

– отчет руководителя практики от Института;

– отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);

– отчет обучающегося о прохождении практики

– дневник

– справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 10), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

7.1. Учебная литература

1. Алексеев, А. Г. Проектирование: предметный дизайн: учебное наглядное пособие: для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Кемеровский государственный институт культуры, А. Г. Алексеев.— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 95 с.: ил. — Библиогр.: с.81-82. — ISBN 978-5-8154-0405-2 .— Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/640032 (дата обращения: 15.01.2021). -
1. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие : для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль подготовки "Графический дизайн". Квалификация (степень) выпускника "бакалавр". Форма обучения: очная, заочная / Г. Ю. Мхитарян, Кемеровский государственный институт культуры, Е. А. Безрукова .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 130 с. : ил. — Библиограф.: с. 127-128. — Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/640034(дата обращения: 24.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г. Ю. Мхитарян, Г. С. Елисеенков .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2016 .— 150 с.: ил. — Библиогр.: с.73 .— ISBN 978-5-8154-0357-4 .— Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/614323 (дата обращения: 15.01.2021). - Текст: электронный.
3. Жданова Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна . — 2-е изд., стер.. Учебное пособие / Н.С. Жданова. - Москва : Флинта, 2020. - 190 с. - ISBN 978-5-9765-2415-6. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/352555/reading (дата обращения: 15.01.2021). - Текст: электронный.
4. Лебедев А. Планировка пространства и дизайн помещений на компьютере. Работаем в 3ds Max, ArchiCAD, ArCon / А. Лебедев. - Санкт-Петербург : Питер, 2011. - 320 с. - ISBN 978-5-459-00324-6. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/22417/reading (дата обращения: 15.01.2021). - Текст: электронный.

5. Чепурова, О.Б. Концептуальное проектирование: метод. указания к курсовому проекту №20 / Шлеюк С. Г., Смекалов И. В., О.Б. Чепурова .— Оренбург : ОГУ, 2008 .— 14 с. — Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/190632(дата обращения: 15.01.2021). -. Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

В ходе проведения практики используются следующие электронные образовательные ресурсы сети «Интернет», в том чиле профессиональные базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России.– URL: http://www.dslib.net.

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– URL : http://window.edu.ru.

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– URL : https://cyberleninka.ru.

Научная электронная библиотека E-library.– URL : https://elibrary.ru/defaultx.asp.
Национальная электронная библиотек. –URL : http://xn--90ax2c.xn--p1ai/.
Национальный открытый университет.– URL : http://www.intuit.ru/.
Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– URL : http://photoshoplessons.ru/.
ЭБС «Лань». – URL : http://e.lanbook.com.
ЭБС «Руконт». –URL : http://rucont.ru.
Электронная библиотека диссертаций РГБ. – URL : http://www.dslib.net.
.

8. Перечень информационных технологий, используемых при проведенииПрактики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения практики используются следующие информационные технологии:

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, скайпа;

– видеоконференцсвязь;

– подготовка проектов с использованием графических программ.

8.2. Программное обеспечение и информационные справочные системы

В ходе проведения практики используются:

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsof Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, 7zip, Adobe CS4 Design Premium, 3DStudio Max 2011 Eng, CorelDrawX4, CorelDrawX7, Media Player Classic,

– Русский музей: виртуальный филиал, Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея) , Zoom Text Fusion 11 Pro

9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на учебную (проектно-технологическую) практику предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере сфере художественного конструирования и дизайна а также в системе дополнительного образования.

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на производственную(проектно-технологическая) практику предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере художественного конструирования и дизайна а также в системе дополнительного образования.

Профильные организации предоставляют возможность пользоваться помещениями, согласованными в Договоре о практической подготовке обучающихся (прил. к договору № 2), а также находящимися в них оборудованием и техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся.

Проектно-технологическая (производственная) практика также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая тотально незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ВЕДОМОСТЬ
Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
от XX.XX.XXXX

Программа бакалавриата «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин»
Направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»
Группа
Форма обучения очная
Вид (тип) практики: производственная (проектно-технологическая) практика
Сроки прохождения практики:
Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Руководитель практики от Института И. О. Ф

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практикав Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по_____ факультету

« ___ »_____ 201 г. № _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на производственную (проектно-технологическую) практику обучающихся по программе бакалавриата «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин», очной формы обучения __ курса, группы № __ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» в период с «__» _____ 20__г. по «__» _____ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20 __г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ _____(Ф.И.О.)_____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося
– дневник.

Декан факультета И. О. Фамилия

Зав. кафедрой И. О. Фамилия

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по_____ факультету

« ___ »_____ 201 г. № _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на производственную (проектно-технологическую) практику обучающихся по программе бакалавриата «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин» очной формы обучения __ курса, группы № __ в период с «__» __ 20__г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры(Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20 __г.
Ответственный: зав. кафедрой_____ _____(Ф.И.О.)_____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:

– отчет обучающегося о прохождении практики;

– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;

– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации

– дневник

Декан факультета И. О. Фамилия

Зав. кафедрой И. О. Фамилия

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра дизайна и компьютерных технологий

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся по программе бакалавриата «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», курс _____, группа _____, согласно учебному плану и распоряжению факультета декоративно-прикладного творчества Челябинского государственного института культуры № ____ от «___» _____ 20__ г. направляется для прохождения производственной (проектно-технологической) практики с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г. в профильную организацию название организации, адрес, телефон

Руководитель практики от образовательной организации: Ф. И. О., должность, рабочий тел.

Заведующий кафедрой И. О. Фамилия

Дата выдачи

М. П.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра дизайна и компьютерных технологий

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(202_/202_ учебный год)

Обучающийся_____
Фамилия, имя, отчество

Программа бакалавриата «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин»

Направление**:** 51.03.02 «Народная художественная культура»

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики производственная (проектно-технологическая) практика

Сроки прохождения практики: с «__» _____20_ г. по «__» _____20_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

Руководитель практики от Института _____/_____ дата

руководитель практики от
наименование профильной организации _____/_____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____/_____ дата

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТРУКОВОДИТЕЛЯПРОФИЛЬНОЙОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ[1]

_____,

(ФИО практиканта)

обучающийся по программе бакалавриата «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» в Челябинском государственном институте культуры с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. проходил практику в наименование профильной организации.

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности дд.мм.гггг, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядкаорганизации.
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа;
4. Отношение к порученной работе;
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
6. Уровень коммуникативной культуры;
7. Общее впечатление о практиканте;
8. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике.

Должность руководителя практики (Ф. И. О.) подпись

М. П.

[1]Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

Приложение 6

Образец отчета руководителя практики от Института

Отчет руководителя практики от
Челябинского государственного института культуры
Ф. И. О., должность

Организация практики

Профильная организация – *название организации.*

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. (***если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется.)***

Название практики – производственная (проектно-технологическая) практика

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Программа бакалавриата «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин».

Направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура».

Форма обучения очная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся).

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в профильную(ые) организацию(ии) (*указать какое(ие*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

Степень реализации программы

Рабочая программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности инаправления работы, предусмотренные программой практики, в том числе в форме практической подготовки, были освоены в полном объеме (или частично, в связи с….).

Индивидуальные задания, выполняемые обучющимся(мися) в ходе прохождения практики, позволили сформировать навыки …

Цель практики, заключавшаяся в … была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

Результаты практики

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (*Ф. И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности…

Выводы

1. Производственная (проектно-технологическая) практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин «Пропедевтика», «Основы проектирования», «Типографика», «Дизайн-проектирование», «Графический дизайн» были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата Подпись

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – *указать название.*

Руководитель практики – Ф. И. О., должность

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. (***если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется).***

Название практики – производственная (проектно-технологическая) практика.

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Программа бакалавриата «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин».

Направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура».

Форма обучения очная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся).

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в профильную(ые) организацию(ии) /структурное(ые) подразделение(я) Института (*указать какое(ие*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики, в том числе в форме практической подготовки, были освоены в полном объеме (или частично, в связи с….).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(мися) в ходе прохождения практики, позволили сформировать навыки …

Цель практики, заключавшаяся в … была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (*Ф. И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя

структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности… . По результатам практики были подготовлены публикации…. В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Производственная (проектно-технологическая) практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)
5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата Подпись

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ[2]

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра дизайна и компьютерных технологий

ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ)

Место прохождения практики
Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:
___ курса _____ группы
_____формы обучения
_____
(Ф. И. О. обучающегося (полностью)
Руководители практики:
От ЧГИК_____
(Ф. И. О.)
От профильной
организации_____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —
Подпись руководителя от
образовательной организации—
Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена
«____» _____ 20___ г.
Оценка_____
Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 20___

[2] Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

1. Введение
2. Описание процесса выполнения индивидуальных заданий практики.
3. Заключение.
4. Список использованной литературы
   Приложения

1. Введение - кратко сообщает цель, задачи и содержание практики, и определяет этапы выполняемых работ (таблица 1), выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики. *(в случае преддипломной практики), практическая значимость и актуальность ВКР.*

2. Описание процесса выполнения индивидуальных заданий практики - включает описание последовательности выполнения индивидуальных заданий. Описание индивидуального задания может быть в виде изложения поэтапного выполнения проектного задания, пояснительной записки к проекту, описания технической части проекта (спецификации, конструктивные узлы, схемы и т.д.).

3. Заключение - содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

Приложения -должны включать результаты выполненных обучающимся на практике, индивидуальных заданий.

Требования к оформлению отчета по практике.

Отчет должен быть распечатан на принтере шрифтом гарнитуры Times New Roman, кегль 12 или 14 через 1,5 интервала. Работу печатают на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Объем отчета не должен превышать 7–10 страниц печатного текста без списка ис-пользованной литературы и приложений. Выполненная работа должна быть скреплена скоросшивателем или переплетена. Первая страница работы – титульный лист (см. Приложение 10). Вслед за ним следует поместить оглавление. Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием по центру. На титульном листе номер страницы не ставится. Каждая глава отчета, заключение, список использованной литературы и приложения следует начинать с новой страницы. В тексте отчета по практике не должно быть сокращений. Список использованной литературы является обязательным элементом отчета по практике. Библиографические описания располагаются в алфавитном порядке авторов и заглавий и оформляются в соответствии с действующими ГОСТ: ГОСТ 7.1-2003 «Библио-графическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила»; ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА И СТРУКТУРЫ ДНЕВНИКА ПРАКТИКИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра дизайна и компьютерных технологий

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

_____

(*вид (тип) практики*)

обучающегося ____группы _____курса
очной / заочной формы обучения

_____
Ф. И. О. обучающегося (полностью)

Руководитель практики от профильной организации:
_____
(Ф. И. О.)
_____
ученая степень, звание

Руководитель практики от Института:
_____
(Ф. И. О.)
_____
ученая степень, звание

Место прохождения практики:
_____

Срок прохождения практики:
с _____ по _____

Челябинск, 202

Примерная структура дневника практики

Даты	Содержание и результаты этапов практики / выполняемых видов работы	Коды формируемых компетенций
1	2	3

Примерная структура дневника педагогической практики

№ п/п	Дата	Предмет / дисци-плина	Класс / группа	Форма и тема урока / занятия	Цель урока / занятия	Наглядные / интерак-тивные средства	Этапы урока / заня-тия, педаго-гические приемы
1	2	3	4	5	6	7	8

Примечание. Структура дневника может быть скорректирована с учетом специфики конкретного направления подготовки.

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра дизайна

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20__ г. № XX

заседания комиссии по защите производственной (проектно-технологической) практике

Председатель комиссии – *И. О. Фамилия*
Секретарь – *И. О. Фамилия*
Присутствовали: *И. О. Фамилия*;
И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:
1. Защита производственной проектно-технологической, стационарной, рассредоточенной, путем чередования с реализацией иных компонентов ОПОП ВО практики.

1. СЛУШАЛИ:
Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся по программе бакалавриата «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», очной формы обучения, ___ курса, гр. № ___, прошедших практику в период с «__» __ 202__г. по «__» __ 202__ г.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии *(подпись)* И. О. Фамилия

Секретарь *(подпись)* И. О. Фамилия

Приложение

к протоколу защиты практики

№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу практики внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 27.05.2024	3.2	Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
2026/27	Протокол № 8 26.05.2025	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов

Учебное издание

Автор-составитель
Жанна Юрьевна **Чернева**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Программа бакалавриата
«Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем 2,6 п. л.*
Заказ *Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф