



ФГОС ВО
(версия 3++)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)

**программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

ЧЕЛЯБИНСК 2019

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра народного хорового пения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)

программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Челябинск 2019

УДК 78.01 (073)
ББК 85.310.70
П 78

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Рабочая программа разработана в соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ, Министерства просвещения РФ № 885/390 от 05.08.2020).

Автор-составитель: И. А. Игнатьев, заведующий кафедрой народного хорового пения, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / ИНП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы практики продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

П 78

Рабочая программа производственной практики (исполнительская практика) : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, квалификация : Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. И. А. Игнатьев ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 42 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,.....	6
соотнесенных с планируемыми результатами освоения.....	6
образовательной программы	6
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	7
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях	7
либо в академических или астрономических часах	7
4. Содержание практики	8
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики	8
4.2. Место и время проведения практики	8
4.3. Структура практики	9
5. Формы отчетности по практике.....	11
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной	11
аттестации обучающихся по практике	11
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	11
прохождения практики	11
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции на этапе	12
производственной практики (исполнительская практика).....	12
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций.....	12
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки	13
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки.....	13
(пятибалльная система).....	13
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании	14
балльно-рейтинговой системы,	14
шкалы оценки	14
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов	14
практической работы, шкалы оценки.....	14
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы,	16
необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующие этапы формирования	16
компетенций в процессе прохождения практики.....	16
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики	16
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики.....	17
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и	20
владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	20
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»,.....	21
необходимых для проведения практики	21
7.1. Учебная литература.....	21
7.2. Ресурсы сети «Интернет»	21
8. Перечень информационных технологий, используемых	22
при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	22
и информационных справочных систем	22
8.1. Перечень информационных технологий.....	22
8.2. Программное обеспечение	22
и информационные справочные системы	22
9. Описание материально-технической базы,.....	22
необходимой для проведения практики	22
Приложение 1	24
Форма договора с профильной организацией	24
Приложение 2	27

Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности	27
Приложение 3	28
Образец распоряжения по практике	28
(практика в Институте)	28
(практика в профильной организации)	29
Приложение 4	30
Форма направления на практику	30
Приложение 5	31
Шаблон индивидуального задания обучающегося	31
Приложение 6	32
Шаблон рабочего графика (плана) практики	32
Приложение 7	33
Образец характеристики обучающегося	33
отруководителя профильной организации	33
Приложение 8	34
Образец отчета руководителя практики от Института	34
Приложение 9	36
Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся)	36
Приложение 10	38
Образец отчета обучающегося о прохождении практики	38
Приложение 12	40
Образец оформления протокола защиты практики	40
Лист изменений в программе практики	43

АННОТАЦИЯ

1.	Индекс практики по учебному плану	Б2.О.03(П)
2.	Вид практики	Производственная
3.	Тип практики	Исполнительская
4.	Способ проведения	Выездная или стационарная
5.	Форма проведения	Непрерывно
6.	Цель практики	приобретение студентом опыта творческой деятельности в процессе формирования всесторонне развитой личности преподавателя-музыканта, обладающего знаниями, умениями и навыками сольного пения, инструментального, хорового исполнений, дирижирования хоровым произведением, хоровой и компьютерной аранжировки.
7.	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов и индивидуальных занятий; – освоение и совершенствовании профессиональных знаний исполнительского мастерства; – освоение основополагающих установок, технических навыков создания аранжировок и музыкальных композиций; – накопление и совершенствовании репертуара; – расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров, а так же освоении исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ; – освоение навыков управления хоровым коллективом в репетиционном и концертно-исполнительском процессах; <p>развитии навыков артистизма, эмоционально-выразительного исполнения в процессе концертного выступления, совершенствования уровня исполнительской культуры.</p>
8.	Планируемые результаты освоения	ПК-2; ПК-6
9.	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
10.	Разработчики	И. А. Игнатъев , заведующий кафедрой народного хорового пения, кандидат педагогических наук, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	Знать:	– черты жанрово-стилевого своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства	– черты жанрово-стилевого своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства
	ПК-2.2	Уметь:	– осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений; управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива	– осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений; управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива
	ПК-2.3	Владеть:	– техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа	– техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа
ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих твор-	ПК-6.1	Знать:	– теоретические основы постановки народного голоса; творчество известных в народно-певческом	– теоретические основы постановки народного голоса; творчество известных в народно-певческом

ческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.2	Уметь:	искусстве певцов-солистов – оценивать качество звучания отдельных исполнителей народно-певческого коллектива; работать над устранением вокально-технических недостатков певцов	искусстве певцов-солистов – оценивать качество звучания отдельных исполнителей народно-певческого коллектива; работать над устранением вокально-технических недостатков певцов
	ПК-6.3	Владеть:	– способностью усваивать исполнительский опыт предшественников в области профессионального народно-певческого искусства и творчески применять его на практике	– способностью усваивать исполнительский опыт предшественников в области профессионального народно-певческого искусства и творчески применять его на практике

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (исполнительская практика) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Хоровой класс», «Постановка голоса», «Дирижирование», «Ансамблевое пение», «Хороведение», «Методика работы с народным хором».

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения производственной практики (исполнительская практика), будут необходимы при изучении дисциплин «Методика работы с детским творческим коллективом», «Дирижерско-хоровая практика», «Методика обучения народному пению» и прохождении последующих практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, 6 недель.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	72,3	12,3
– практическая работа		
– иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	0,3
в т. ч. в форме практической подготовки	36	8
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	71,7	123
в т. ч. в форме практической подготовки	40	80
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) контроль	–	8,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Производственная практика (исполнительская практика) проводится выездным способом или стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Производственная практика (исполнительская практика) осуществляется непрерывно (в течение выделенных в календарном учебном графике недель для всех видов практик, предусмотренных ОПОП).

4.2. Место и время проведения практики

Производственная практика (исполнительская практика) в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения проводится в 6 семестре 3 курса.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) «Хоровое народное пение» имеются следующие договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1.	Негосударственное учреждение ДК ООО ЧТЗ "Уралтрак"	454007 г. Челябинск, пр. Ленина, 8	01.09.2018 – 30.06.2021
2.	Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Челябинская государственная филармония» (ОГБУК «ЧГФ»)	454000 г. Челябинск, улица Труда, 88	от 01.09.16 бессрочно

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями. По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающегося на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Практика рассредоточена по семестру. Форма промежуточной аттестации:зачет в 4 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ПК-2, ПК-6	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> – организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики(см. Приложение 5); – прибытие на практику в профильную организацию; – инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации; – согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации); – знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом; – составление руководителем от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики(см. Приложение 6); – организация рабочего места. 	20	– устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института
ПК-2, ПК-6	Основной	– знакомство с профильной организацией (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.);	28	– проверка выполнения индивидуальных творческих заданий (в форме концертных выступлений); – демонстрация аранжировок

		<ul style="list-style-type: none"> – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за творческим / репетиционным процессом профильной организации и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.); – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.). 		(хоровых, компьютерных)
ПК-2, ПК-6	Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> – подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного практического и фактического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики; – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты. 	24	<ul style="list-style-type: none"> – проверка отчетных документов по практике руководителем от Института; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института – публичное защита практики.
Итого:			72	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8);
- 3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9);
- 4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения формой промежуточной аттестации по итогам практики является (экзамен).

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	– собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Основной этап	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-6 Способен прово-	ПК-6.1	

	дить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.2 ПК-6.3	
Итоговый этап	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	– отчет по практике
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-61.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции на этапе производственной практики (исполнительская практика)

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Зачтено
Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Зачтено
Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Зачтено

**6.2.2. Показатели и критерии оценивания
сформированности компетенций, шкалы оценки**

**6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки
(пятибалльная система)**

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Отлично
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Хорошо
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Удовлетворительно
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Неудовлетворительно
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Отлично
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Хорошо
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).	Удовлетворительно

	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Неудовлетворительно
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Отлично
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Хорошо
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Удовлетворительно
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Неудовлетворительно

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Работа с инструментом

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Владение музыкальным инструментом	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения.	Отлично
	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом.	Хорошо
	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом.	Удовлетворительно

	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль.	Неудовлетворительно
Умение исполнять произведение	Обучающийся показывает навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора.	Отлично
	Обучающийся достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений.	Хорошо
	Обучающийся демонстрирует недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.	Удовлетворительно
	В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.	Неудовлетворительно
Яркость подачи	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения, исполнительскую свободу и артистизм.	Отлично
	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения.	Хорошо
	Обучающийся недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.	Удовлетворительно
	Обучающийся абсолютно неубедителен в яркости и подаче материала.	Неудовлетворительно

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Отлично
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-	Хорошо

	профессиональную задачу	
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Удовлетворительно
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Неудовлетворительно
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Отлично
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Хорошо
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Удовлетворительно
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Неудовлетворительно

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Рассказать о творчестве композитора, произведения которого разбирается на практике.	ПК-2, ПК-6
2.	Рассказать о творчестве поэта (особенности поэтического языка, стиля, размер стихотворения).	ПК-2, ПК-6
3.	Рассказать о музыкальной форме хорового сочинения (сколько периодов, частей, куплетов, строф, кульминаций, полифоническое изложение).	ПК-2, ПК-6
4.	Проанализировать тональный план хоровой партитуры (отклонения, модуляция).	ПК-2, ПК-6
5.	Знать всю терминологию встречающуюся в хоровой партитуре.	ПК-2, ПК-6
6.	Знать перевод и правильность произношения текста.	ПК-2, ПК-6
7.	Ответить на вопрос на сколько сложна хоровая партитура (в чем заключаются трудности для изучения и исполнения)	ПК-2, ПК-6
8.	Объяснить какими методами необходимо воспользоваться для разучивания музыкального сочинения с коллективом	ПК-2, ПК-6
9.	Рассказать, какие упражнения помогут достигнуть высокий результат (пение отдельными группами, пение закрытым ртом, пение на слог или гласную)	ПК-2, ПК-6

**6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий
для освоения программы практики**

Задание № 1.

**Изучение и анализ стилистических особенностей произведения
(ПК-2), (ПК-6)**

Содержание задания:

Ознакомиться с периодом времени, в котором были написаны музыкальные произведения, исполняемые в процессе практики:

- знать особенности, в том числе композиторов-современников, их стиль.

Задание № 2.

**Анализ музыкальной формы произведения
(ПК-2), (ПК-6)**

Содержание задания:

Проанализировать музыкальную форму хоровых сочинений, исполняемых на практике:

- разобрать сколько периодов, частей, куплетов, строф, кульминаций;
- разобрать какое изложение: полифоническое, строфичное, гамфонно-гармоническое.

Задание № 3.

**Анализ тонального плана хоровой партитуры
(ПК-2), (ПК-6)**

Содержание задания:

Проанализировать тональный план хоровых сочинений, исполняемых на практике:

- рассмотреть ключевые моменты при отклонении, модуляции в другую тональность;
- выделить основные гармонии, на которые необходимо опираться при переходе в другую тональность.

Задание № 4.

**Изучение терминологии произведения
(ПК-2), (ПК-6)**

Содержание задания:

Изучить всю терминологию, встречающуюся в хоровых партитурах, исполняемых на практике:

- выучить всю терминологию;
- знать перевод встечающихся терминов в хоровых партитурах.

Задание № 5.
Анализ литературного текста
(ПК-2), (ПК-6)

Содержание задания:

Проанализировать литературный текст хоровых сочинений, исполняемых на практике:

- ознакомиться со всеми частями музыкального произведения;
- знать значение тех или иных частей произведения.

Задание № 6.
Разучивание хоровых партий
(ПК-2), (ПК-6)

Содержание задания:

Разобрать и выучить наизусть хоровые партии, исполняемых на практике произведения:

- выучить сольфеджио;
- на слог или гласную;
- со словом;
- проанализировать голосоведение.

Задание № 7.
Подготовка к концертному исполнению произведения
(ПК-2), (ПК-6)

Содержание задания:

В процессе репетиционной работы в хоровом классе выучить произведения для отчетного концерта кафедры, психологически подготовиться к концертному исполнению на сцене.

Задание № 8.
Подготовка анализа хоровой репетиции
(ПК-2), (ПК-6)

Содержание задания:

В процессе практической работы в качестве исполнителя хорового произведения в хоровом классе провести анализ хоровой репетиции на выбор студента.

Задание № 9.
Составление плана работы над хоровой партитурой с коллективом
(ПК-2), (ПК-6)

Содержание задания:

- вступительное слово об общей концепции произведения;
- с какими партиями в первую очередь разбирать нотный текст;

- выделить основные трудности;
- соединять все партии с нотным текстом;
- обращать внимание на динамику и штрихи.

Задание № 10.

Разучивание хоровой партитуры мануально

(ПК-2), (ПК-6)

(задание выполняется в форме практической подготовки)

Содержание задания:

- разобрать и выучить партитуру мануально;
- выделить все основные кульминации и местные;
- выучить все переходы (замедления, ускорения, смена темпа и характера движения);
- проработать самые сложные места в партитуре (дробления, полифонические эпизоды);
- отработать и выучить все афтакты (к вступлению и снятию).

Задание № 11.

Разучивание хоровых партий с хором

(ПК-2), (ПК-6)

(задание выполняется в форме практической подготовки)

Содержание задания:

Разобрать и выучить наизусть все хоровые партии

- выучить сольфеджио;
- на слог или гласную;
- со словом,
- уметь петь любую партию наизусть;
- выучить произведение в процессе репетиционной работы отдельно с каждой хоровой партией, а затем – хором.

Задание № 12.

Подготовка к концертному выступлению

(ПК-2), (ПК-6)

(задание выполняется в форме практической подготовки)

Содержание задания:

В процессе репетиционной работы с хоровым коллективом в качестве дирижера выучить произведение, психологически подготовиться к концертному исполнению на сцене.

Задание № 13.
Подготовка к промежуточной аттестации по практике
(ПК-2), (ПК-6)

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

Итогом выполнения задания является отчет по практике.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (исполнительская практика) (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

– описание шкал оценивания;

– отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося;

– отчет обучающегося о прохождении практики;

– справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение [Текст] : секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 184 с.
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 1996. – 368 с.
3. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст]: учеб. пособие / В. Л. Живов. — Москва : ВЛАДОС, 2003. — 272 с.
4. Иконникова, Л. Н. Интерпретаторская культура хорового дирижера / Л. Н. Иконникова; науч. ред. Ю. Д. Златковский. – Минск : Изд. центр БГУ, 2005. – 143 с.
5. Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века [Текст] / В. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Композитор. Ч. 2. - 2003. – 120 с.
6. Кузнецов, Ю. М. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора / Ю. М. Кузнецов. – М.: 2007. – 198 с.
7. Плужников, К. И. Механика пения [Ноты]: принципы постановки голоса / К. И. Плужников.– Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 88 с.
8. Семенюк, В. О. Хоровая фактура [Текст]: проблемы исполнительства. – Москва : Композитор, 2008. – 328 с.
9. Толмачев, Ю. А. Музыкальное исполнительство и педагогика / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок: Учебное пособие. – Тамбов: Издательство ТГТУ, 2006. – 208 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

В ходе проведения практики используются следующие электронные образовательные ресурсы сети «Интернет», в том числе профессиональные базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России.– URL: <http://www.dslib.net>.

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– URL : <http://window.edu.ru>.

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – URL : www.i-exam.ru.

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– URL : <https://cyberleninka.ru>.

Научная электронная библиотека E-library.– URL : <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.

Национальная электронная библиотек. –URL : <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.

Национальный открытый университет.– URL : <http://www.intuit.ru/>.

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– URL : <http://photoshoplessons.ru/>.

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – URL : <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>.

Российская книжная палата.– URL : <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр».– URL : <http://infoereg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>.

ЭБС «Лань». – URL : <http://e.lanbook.com>.

ЭБС «Рукопт». –URL : <http://rucont.ru>.

Электронная библиотека диссертаций РГБ. – URL : <http://www.dslib.net>.

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье. – URL : <http://polpred.com/news>.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, скайпа, чатов;
- компьютерное тестирование;
- дистанционные олимпиады и конференции;
- вебинары;
- подготовка проектов с использованием электронного офиса.

8.2. Программное обеспечение и информационные справочные системы

В ходе проведения практики используются:

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer (*Дополнительное лицензионное программное обеспечение см. и копируй из Списка см. ниже*);
- информационные справочные системы: Гарант, Консультант+;

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на производственную практику (исполнительская практика) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере музыкального образования

Материально-техническая база профильных организаций по производственной практике (исполнительская практика) включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1.	Негосударственное учреждение ДК	454007 г. Челябинск, пр. Ленина, 8	<u>Оборудование:</u> стол, стул, мультимедийный комплекс, шкаф для методи-

	ООО ЧТЗ "Урал-трак"		ческой литературы, фортепиано; – <u>Доступ в Интернет</u> ;
2.	Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Челябинская государственная филармония» (ОГБУК «ЧГФ»)	454000 г. Челябинск, улица Труда, 88	– <u>Операционная система</u> Microsoft Windows; – <u>Программное обеспечение</u> : Microsoft Office, Adobe Reader, Google Chrome; <u>Информационные технологии</u> : электронная почта

Производственная практика (исполнительская практика) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ФОРМА ДОГОВОРА С ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

**Договор № _____
о практической подготовке обучающихся
при проведении практики**

г. Челябинск

«01» сентября 2020 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии серии 90Л01 № 0009071 от 29 марта 2016 г. № 2038, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки, именуемый в дальнейшем "Институт", в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании устава, с одной стороны, и _____, именуем в дальнейшем "Профильная организация", в лице _____, действующего на основании _____, с другой стороны, именуемые по отдельности "Сторона", а вместе – "Стороны", заключили настоящий Договор о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является организация практической подготовки при проведении практики обучающихся Института по направлению подготовки (специальности) _____

1.2. Проведение практики обучающихся Института осуществляется в помещениях Профильной организации.

1.3. Помещения Профильной организации, находящееся в них оборудование, необходимое для непосредственного выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, используются Институтом на безвозмездной основе.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- 2.1.1. Предоставить Профильной организации рабочую программу практики;
- 2.1.2. Предоставить Профильной организации список обучающихся, направляемых на практику, не позднее чем за 10 дней до начала практики;
- 2.1.3. Направить в Профильной организации обучающихся в сроки, предусмотренные календарным учебным графиком прохождения практики;
- 2.1.4. Назначить руководителя практики от Института;

2.1.5. Обеспечить соблюдение обучающимися трудовой дисциплины и правил внутреннего трудового распорядка, обязательных для работников Профильной организации;

2.1.6. В случае необходимости оказывать работникам Профильной организации – руководителям практики обучающихся - методическую помощь в организации и проведении практики;

2.1.7. Осуществлять контроль за прохождением практики со стороны руководителя практики от Института.

2.2. Институт имеет право:

2.2.1. Запрашивать от Профильной организации любую информацию, касающуюся предмета настоящего Договора.

2.3. Профильная организация обязана:

2.3.1. Предоставлять Институту места для проведения практики обучающихся;

2.3.2. Для руководства практикой назначить руководителя от Профильной организации;

2.3.3. Создать условия для проведения практики обучающихся, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся;

2.3.4. Обеспечить условия безопасности работы обучающихся, проходящих практику, на каждом рабочем месте. Проводить обязательные инструктажи по охране труда и технике безопасности и осуществлять надзор за соблюдением обучающимися правил техники безопасности;

2.3.5. Проводить оценку условий труда на рабочих местах, сообщать руководителю Института об условиях труда и требованиях охраны труда на рабочем месте;

2.3.6. Обеспечить условия для выполнения обучающимися рабочей программы практики.

2.3.7. Ознакомить обучающихся с правилами внутреннего трудового распорядка Профильной организации;

2.3.8. По окончании практики предоставить характеристику в письменном виде о работе каждого обучающегося, проходящего практику.

2.4. Профильная организация имеет право:

2.4.1. Требовать от обучающихся соблюдения правил внутреннего трудового распорядка, охраны труда и техники безопасности, режима конфиденциальности, принятого в Профильной организации, предпринимать необходимые действия, направленные на предотвращение ситуации, способствующей разглашению конфиденциальной информации;

2.4.2. В случае установления факта нарушения обучающимися своих обязанностей в период организации практической подготовки, режима конфиденциальности приостановить проведение практики в отношении конкретного обучающегося.

3. Срок действия договора

3.1. Договор становится действительным с момента его подписания.

3.2. Срок действия договора с _____ по _____ гг.

4. Заключительные положения

4.1. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

4.2 Изменение настоящего Договора осуществляется по соглашению Сторон в письменной форме в виде дополнительных соглашений к настоящему Договору, которые являются его неотъемлемой частью.

4.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из Сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу.

5. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Профильная организация:

Адрес: _____

(наименование должности, фамилия,
имя, отчество (при наличии))

Организация

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры»

Адрес: 454091, Челябинская область, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, д. 36 А

ИНН7451028844КПП745101001

тел. 264-73-07.факс 263-28-40

Ректор _____ В.Я. Рушанин

М. П.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ВЕДОМОСТЬ

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
 от XX.XX.XXXX**

Программа бакалавриата «Хоровое народное пение»

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

Группа

Форма обучения очная/заочная

Производственная практика (исполнительская практика):

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Зав. кафедрой

И. О. Ф

Руководитель практики от Института

И. О. Ф

**ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по _____ факультету

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную производственную практику (исполнительская практика) обучающихся по программе бакалавриата «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения очной /заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, уровень высшего образования: бакалавриат, в период с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;
– дневник.

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

И. А. Игнатьев

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по _____ факультету

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную производственную (исполнительская практика) дискретную практику обучающихся по программе бакалавриата «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения очной /заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, уровень высшего образования: бакалавриат, в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г. в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации;
– дневник.

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

И. А. Игнатьев

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет консерваторский
Кафедра народного хорового пения

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)
обучающийся по программе бакалавриата «Хоровое народное пение» по направлению
подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, курс _____, группа _____,
согласно учебному плану и распоряжению консерваторского факультета Челябинского
государственного института культуры № ____ от «__» _____ 20__ г. направляется
для прохождения рассредоточенной производственной практики (исполнительская
практика) дискретной практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. в
профильную организацию название организации, адрес, телефон

Руководитель практики от образовательной организации: Ф. И. О., должность, рабочий
тел.

Руководитель от профильной организации: Ф. И. О., должность, рабочий тел.

Заведующий кафедрой

И. А. Игнатьев

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет консерваторский
Кафедра народного хорового пения

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____
Фамилия, имя, отчество

Программа бакалавриата «Хоровое народное пение»

Направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики _____
В соответствии с учебным планом

Сроки прохождения практики: с «__» _____20__ г. по «__» _____20__ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций
		ПК-2, ПК-6

Задание согласовано:

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

руководитель практики от
наименование профильной организации _____ / _____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАН) ПРАКТИКИ

Утверждаю
Заведующий кафедрой
народного хорового пения
Игнатъев И. А.
«__» _____ 202_ г.

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

(20__/20__ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Программа бакалавриата «Хоровое народное пение»

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики _____

В соответствии с учебным планом

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Даты / (срок выполне- ния)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетенций
		ПК-2, ПК-6

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

Руководитель практики от
наименование профильной организации _____ / _____ дата

**ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ¹

_____,
(ФИО практиканта)
обучающийся по программе бакалавриата «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения в Челябинском государственном институте культуры с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. проходил практику в *наименование профильной организации.*

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности дд.мм.гггг, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа;
4. Отношение к порученной работе;
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
6. Уровень коммуникативной культуры;
7. Общее впечатление о практиканте;
8. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2	
Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6	

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике.

Должность руководителя практики

(Ф. И. О.)

подпись

М. П.

¹Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации.*

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г.

Название практики – производственная практика (исполнительская практика),
дискретно: по видам практик, стационарная

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Программа бакалавриата «Хоровое народное пение».

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

Форма обучения очная / заочная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся).

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в профильную(ые) организацию(ии) (*указать какое(ие)*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, составленным совместно с руководителем от профильной организации, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики дд.мм.гггг была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, характеристику от руководителя профильной организации, дневник. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде (*зачета*), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

Выводы

1. Производственная практика (исполнительская практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)**

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – *указать название.*

Руководитель практики – Ф. И. О., должность

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г.

Название практики – производственная практика (исполнительская практика), дискретно: по видам практик, стационарная.

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Программа бакалавриата «Хоровое народное пение».

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

Форма обучения очная / заочная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся).

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в профильную(ые) организацию(ии) /структурное(ые) подразделение(я) Института (*указать какое(ие)*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, составленным совместно с руководителем от профильной организации, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики дд.мм.гггг была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, дневник. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и

мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде (*зачета*), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (*Ф. И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Производственная практика (исполнительская практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*), были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2	
Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6	

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

Приложение 10

Образец отчета обучающегося о прохождении практики²

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерваторский
Кафедра народного хорового пения

ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики _____

Выполнил обучающийся:

___ курса _____ группы
_____ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи — _____

Подпись руководителя от
образовательной организации — _____

Подпись зав. кафедрой — _____

Практика защищена

«___» _____ 20___ г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 20___

² Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение

1. Общая характеристика профильной организации / структурного подразделения Института.
 2. Основная часть.
- Заключение.
Список использованной литературы
Приложения

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание производственной практики (исполнительская практика).

1. Характеристика профильной организации / структурного подразделения Института. Для написания этого раздела обучающийся должен собрать информацию о местонахождении организации, ее организационно-правовой форме и форме собственности, истории создания, охарактеризовать цель, задачи и сферу ее деятельности, организационную структуру.

2. Основная часть включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

Заключение содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

Приложения (*исследовательский проект, анкетную карту, отредактированный авторский оригинал, макет издания и пр.*).

(Данная схема может быть скорректирована с учетом специфики конкретного направления подготовки).

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский
Кафедра народного хорового пения**

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20__ г.

№ XX

заседания комиссии по защите производственной практики
(исполнительская практика), дискретно: – по видам практик
студентов очной /заочной формы обучения, __ курса, гр. № __ ,
обучающихся по программе бакалавриата «Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Председатель комиссии - И. А. Игнатьев

Секретарь - Е. А. Елкина

Присутствовали: Л. И. Шутова;

Т. А. Засыпкина;

О. Ю. Перерва - ч л е н ы к о м и с с и и .

Повестка дня:

1. Защита производственной практики (исполнительская практика), дискретно: – по видам практик.

1. СЛУШАЛИ:

И г н а т ь е в И. А, з а в. к а ф е д р о й Н Х П, п р о -
ф е с с о р, к. п. н. – проводится защита практики обучающихся, прошедших
практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект докумен-
тов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии

(подпись)

И. О. Фамилия

Секретарь

(подпись)

И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу производственной практики (исполнительская практика) внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Игорь Алексеевич **Игнатъев**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)

**программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф