



ФГОС ВО
(версия3++)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)

программа бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде»
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Квалификация: бакалавр

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)

программа бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде»
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы квали-
фикация: бакалавр

Челябинск 2026

УДК 745/749(073)
ББК 85.12я73
Р13

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Рабочая программа разработана в соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ, Министерства просвещения РФ № 885/390 от 05.08.2020).

Автор-составитель: Терехова О.В., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент.

Рабочая программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИ АС

Рабочая программа практики как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы практики продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

Р13 Рабочая программа производственной практики (*преддипломная практика*): программа бакалавриата «Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде» по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификация: бакалавр / авт.-сост. О. В. Терехова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 43 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст: непосредственный.

Рабочая программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень производственной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	4
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	10
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах	11
4. Содержание практики	11
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики	11
4.2. Место и время проведения практики.....	12
4.3. Структура практики	12
5. Формы отчетности по практике.....	14
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	14
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики.....	14
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе вид (тип) практики.....	17
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики	23
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	24
7. Перечень производственной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	25
8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	31
8.1. Перечень информационных технологий	31
8.2. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	31
9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	32
Приложение 1. Образец оформления ведомости инструктажа по охране труда и технике безопасности.....	33
Приложение 2. Образец распоряжения по практике	34
Приложение 3. Форма направления на практику	36
Приложение 4. Шаблон индивидуального задания обучающегося	37
Приложение 5. Образец характеристики обучающегося от руководителя профильной организации	38
Приложение 6. Образец отчета руководителя практики от Института.....	39
Приложение 7. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся)	40
Приложение 8. Образец отчета обучающегося о прохождении практики.....	42
Приложение 9. Образец оформления титульного листа и структуры дневника практики	44
Приложение 10. Образец оформления протокола защиты практики	46
Лист изменений в программе практики	48

АННОТАЦИЯ

1.	Индекс практики по учебному плану	Б2.О.05(П)
2.	Вид практики	Производственная
3.	Тип практики	Преддипломная практика
4.	Способ проведения	Стационарная или выездная
5.	Форма проведения	Непрерывно
6.	Цель практики	выполнение выпускной квалификационной работы
7.	Задачи практики	– подготовка текста выпускной квалификационной работы; – выполнение творческого практического проекта к выпускной квалификационной работе; – подготовка к защите выпускной квалификационной работы.
8.	Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
9.	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 18; в академических часах – 648.
10.	Разработчики	Терехова О.В., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1.	Знать:	- историю и теорию изобразительного искусства, историю становления и особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере различных произведений в широком культурно-историческом контексте	историю и теорию искусств; рассматривать произведения искусства, в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
	ОПК-1.2.	Уметь:	- собирать и обобщать информацию о различных предметах изобразительного искусства; - выделять характерные особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, характеризовать конкретный исторический период их создания, опираясь на религиозные, философские и эстетические идеи	применять знания в области истории и теории искусств; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
	ОПК-1.3.	Владеть:	- навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определения их значимости в ключах истории, культуры, формирования и	знаниями в области истории и теории искусств; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного истори-

			продвижения религиозных, философских и эстетических идей	ческого периода.
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1.	Знать:	- методы сбора и анализа информации, ее обобщения и оценки для проведения научного исследования; - возможности организации научной работы с применением современных проектных методов, формирования тезисных и развернутых научных текстов	- методы сбора и анализа информации, ее обобщения и оценки для проведения научного исследования; - возможности организации научной работы с применением современных проектных методов, формирования тезисных и развернутых научных текстов
	ОПК-2.2.	Уметь:	- определять методы организации научно-исследовательской работы, удовлетворяющие поставленным задачам; - формировать результаты исследовательской работы в виде научных тезисов, докладов для конференций	- определять методы организации научно-исследовательской работы, удовлетворяющие поставленным задачам; - формировать результаты исследовательской работы в виде научных тезисов, докладов для конференций
	ОПК-2.3.	Владеть:	- методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения при проведении научно-исследовательской работы, формирования тезисного текста научного доклада, создания научной работы	- методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения при проведении научно-исследовательской работы, формирования тезисного текста научного доклада, создания научной работы
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; син-	ОПК-3.1.	Знать:	- формы, способы и приемы организации творческой работы; - проектные методы и возможности их применения для поиска и последующего графического представления идей в художественном проекте	формы, способы и приемы организации творческой работы; проектные методы и возможности их применения для поиска и последующего графического представления идей в художественном проекте
	ОПК-3.2.	Уметь:	- применять графические средства для реа-	применять графические средства для

тезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале			лизации художественных задач в разрабатываемом проекте; - научно обосновывать идеи для реализации проекта; - выбирать соответствующие технологии по моделированию и конструированию различных объектов и промышленных образцов, арт-объектов и пр., воспроизводить их в материале	реализации художественных задач в разрабатываемом проекте; научно обосновывать идеи для реализации проекта; выбирать соответствующие технологии по моделированию и конструированию различных объектов и промышленных образцов, арт-объектов и пр., воспроизводить их в материале
	ОПК-3.3.	Владеть:	- навыками применения проектных методов для реализации поставленных задач в реализуемом проекте; - различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале.	навыками применения проектных методов для реализации поставленных задач в реализуемом проекте; различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале.
ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ОПК-4.1.	Знать:	- особенности организации художественных экспозиций и творческих мероприятий, фестивалей, конкурсов с учетом современных технологий; - тенденции развития современного искусства для создания экспонатов в виде произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	особенности публичного представления результат своего интеллектуального и творческого труда в соответствующих тенденциях в сфере профессиональной деятельности
	ОПК-4.2.	Уметь:	- применять различные технологии и проектные методы для организации творческих проектов, реализации экспериментальных и инновационных идей в области изобразительного ис-	подбирать целесообразные методы проектирования и технологии реализации творческих и проектных идей

			кусства	
	ОПК-4.3.	Владеть:	- навыками организации творческих проектов, фестивалей и конкурсов; - приемами и методами создания проектов для экспозиционных площадок, продвижения экспериментальных и инновационных технологий в выставочной деятельности	способностью организации публичной презентации творческих, исследовательских, практических проектов
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1.	Знать:	основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности.	возможности и особенности применения информационных технологий в профессиональной деятельности
	ОПК-5.2.	Уметь:	применять современные информационные технологии в профессиональной деятельности.	выбирать целесообразные информационные технологии для реализации исследовательских и творческих практических проектов
	ОПК-5.3.	Владеть:	навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности.	способностью выбора и использования информационных технологий для реализации профессиональных задач
ПК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различных исторических периодов, применять системный подход для решения поставленных научно-исследовательских и творческих практических задач	ПК-1.1.	Знать:	– основные этапы ведения научно-исследовательской работы в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различных исторических периодов и творческой практической деятельности	основные этапы ведения научно-исследовательской работы в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различных исторических периодов и творческой практической деятельности
	ПК-1.2.	Уметь:	– осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в интересах проведения научно-исследовательской в области истории и	осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в интересах проведения научно-исследовательской в области истории и

			теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различных исторических периодов и творческой практической деятельности	теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различных исторических периодов и творческой практической деятельности
	ПК-1.3.	Владеть:	– навыками системного подхода к научно-исследовательской в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различных исторических периодов и творческой практической деятельности	навыками системного подхода к научно-исследовательской в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различных исторических периодов и творческой практической деятельности
ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Знать:	– принципы ведения художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	принципы ведения художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	ПК-2.2.	Уметь:	– организовать процесс художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	организовать процесс художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	ПК-2.3.	Владеть:	– навыками художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных	навыками художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народ-

			промыслов	ных промыслов
ПК-3. Способен выполнять все виды проектных работ для последующего выполнения произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства в материале	ПК-3.1.	Знать:	– основы художественного проектирования	основы художественного проектирования
	ПК-3.2.	Уметь:	– выполнять все виды проектных работ	выполнять все виды проектных работ
	ПК-3.3.	Владеть:	– навыками выполнения в материале произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на основе разработанных творческих проектов	навыками выполнения в материале произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на основе разработанных творческих проектов
ПК-4. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности художника декоративного искусства с применением современных информационно-коммуникационных технологий	ПК-4.1.	Знать:	– стандартные и профессиональные компьютерные программы и производственные технологии, необходимые для ведения профессиональной творческой проектной и образовательной деятельности	основы компьютерной грамотности и целесообразность применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности
	ПК-4.2.	Уметь:	– применять современные стандартные и профессиональные компьютерные программы в ходе профессиональной творческой проектной и образовательной деятельности	приемлять компьютерные программы и информационные технологии в профессиональной творческой и образовательной деятельности
	ПК-4.3.	Владеть:	– навыками выбора и осознанного использования стандартные и профессиональные компьютерные программы для оптимизации процесса профессиональной творческой проектной и образовательной деятельности	способностью выбирать целесообразные стандартные и профессиональные компьютерные программ для оптимизации процесса профессиональной творческой проектной и образовательной деятельности

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (преддипломная практика) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Проектирование», «Композиция» и др.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения *производственной практики (преддипломная практика)*, будут необходимы при подготовке к госу-

дарственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебным планом очной формы обучения составляет 18 зачетных единицы, 648 часов.

Таблица 2

Вид производственной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	648
– Контактная работа (всего)	180,3
– практическая работа	180
– иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	467,7
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	8
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) контроль	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Производственная практика (*преддипломная практика*) проводится стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Производственная практика (*преддипломная практика*) осуществляется путем чередования с реализацией иных компонентов ОПОП ВО в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом ОПОП ВО.

Образовательная деятельность при проведении производственной практики (*преддипломная практика*) включает организацию практической подготовки обучающихся.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, в рамках выполнения индивидуальных заданий (см. п. 6.3.2).

4.2. Место и время проведения практики

Производственная практика (*преддипломная практика*) в соответствии с утвержденными учебным планом очной формы обучения проводится в 8 семестре на 4 курсе.

Практика организуется:

1) непосредственно в организации, осуществляющей образовательную деятельность (Челябинском государственном институте культуры – далее Институт), в том числе в структурном подразделении Института, предназначенном для проведения практической подготовки;

2) в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (далее профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки на основании договора, заключаемого между Институтом и профильной организацией.

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструк-

таж по охране труда и технике безопасности (Приложение 1). Деканат факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 2).

По направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде» имеются следующие договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1.	ООО "Архитектурное бюро "Портал"	454080 г. Челябинск, ул. Тернопольская, д. 6	с 01.09.2021 по 31.08.2025
2.	МУДО "Детская школа искусств № 2" Копейского городского округа	456623 Челябинская обл., г. Копейск, ул. Ремесленная, д. 62а	с 01.09.2021 по 31.08.2025
3.	МБОУ ДО "Детская школа искусств № 1 имени Фридриха Липса"	456584, Челябинская обл., г. Еманжелинск, ул. Фрунзе, д. 58	с 01.09.2021 по 31.08.2025

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями. По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающегося на практику в соответствующую организацию (Приложение 3).

4.3. Структура практики

Этапы прохождения производственной практики (*преддипломная практика*) предполагают выполнение обучающимися следующих видов работ, в том числе в форме практической подготовки.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5	Подготовительный	– организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 4); – прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института; – знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом; – инструктаж обучающихся по охране труда и технике безопасности; – знакомство с правилами противопожарной	18	– устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.

		безопасности, санитарно-эпидемиологическими правилами и гигиеническими нормативами, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации; – согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института); – организация рабочего места.		
ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	Основ- ной	– выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за процессом профильной организации/ структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.); – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).	612	– проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителями(ем) от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителями(ем) от Института и профильной организации
ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4	Итого- вый	– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного практического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики; – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.	18	– проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации; - публичная защита практики.
Итого:			648	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 5);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 6);
- 3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 7);
- 4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 8);
- 5) дневник (Приложение 9).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы формой промежуточной аттестации по итогам практики является *экзамен*.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижений	Наименование оценочного средства
Подготовительный этап	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1.	– устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1.	
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	
	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе	ОПК-3.1.	
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	

	к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале		
	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.	
Основной этап	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3.	– проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителями(ем) от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителями(ем) от Института и профильной организации.
	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.	
	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, про-	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.	

	мышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале		
	ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	
	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.	
	ПК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различных исторических периодов, применять системный подход для решения поставленных научно-исследовательских и творческих практических задач	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	
	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	
	ПК-3. Способен выполнять все виды проектных работ для последующего выполнения произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства в материале	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности художника декоративного искусства с применением современных информационно-коммуникационных технологий	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.	
Итоговый этап	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусств	ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3.	– проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации; – устная беседа с обучающимся руководите-

	ва в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		лей практики от Института и профильной организации; - публичная защита практики.
	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1.	
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	
	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
	ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ОПК-4.1.	
		ОПК-4.2.	
		ОПК-4.3.	

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции на этапе производственной (учебно-ознакомительной) практики

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Удовлетворительно
Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Хорошо
Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень	Отлично

самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	
---	--

**6.2.2. Показатели и критерии оценивания
сформированности компетенций, шкалы оценки**

**6.2.2.1. Показатели критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки
(пятибалльная система)**

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Отлично
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Хорошо
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Удовлетворительно
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Неудовлетворительно
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Отлично
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Хорошо
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).	Удовлетворительно
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных доку-	Неудовлетворительно

	ментов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Отлично
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Хорошо
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Удовлетворительно
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Неудовлетворительно

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Отлично
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Хорошо
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Удовлетворительно
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Неудовлетворительно
Представление информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Отлично
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Хорошо
	Представляемая информация не систематизирована	Удовлетворительно

	и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Неудовлетворительно
Оформление отчетной документации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Отлично
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Хорошо
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Удовлетворительно
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Неудовлетворительно
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Отлично
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Хорошо
	Только ответы на элементарные вопросы.	Удовлетворительно
	Нет ответов на вопросы.	Неудовлетворительно

Письменная работа

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Актуальность	Обоснование актуальности темы. Глубокая оценка степени разработанности темы в специальной литературе, аргументированное определение ее практической значимости.	Отлично
	Обоснование актуальности темы. Оценка степени разработанности темы в специальной литературе, ее практическая значимость.	Хорошо
	Описание актуальности темы, перечисление источников по теме, неверное понимание ее практической значимости.	Удовлетворительно
	Отсутствие основных методологических аспектов работы.	Неудовлетворительно
Степень реализации поставленной цели и задач	Объем и глубина раскрытия темы, высокая степень оригинальности текста, использование эрудиции и междисциплинарных связей. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов.	Отлично
	Полнота, логичность, убежденность, аналитичность, аргументированность, общая эрудиция изложения. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, выводы.	Хорошо
	Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения. Отсутствие материала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы.	Удовлетворительно
	Поставленная цель и задачи не были достигнуты.	Неудовлетворительно
Информаци-	Правильность и точность цитирования, оформление	Отлично

онная культура	списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований ГОСТ.	
	Правильность и точность цитирования соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит незначительные ошибки.	Хорошо
	Регулярно нарушаются правила цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит грубые ошибки.	Удовлетворительно
	Правила цитирования, не соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники не учитывает требования ГОСТ.	Неудовлетворительно
Качество оформления работы	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов, соблюдение правил разметки и оформления титульной, рядовых и концевой страниц.	Отлично
	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Хорошо
	Серьезные отступления от требований к структуре работы, наличие не всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Удовлетворительно
	Несоблюдение правил оформления работы.	Неудовлетворительно

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

**6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики
(примерные теоретические вопросы)**

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Критерии отбора научной литературы по теме ВКР	ОПК-1;
2.	Обоснование выбора научных методов при подготовке ВКР	
3.	Степень самостоятельности в выполнении индивидуальных заданий и авторского участия в подготовке ВКР	
4.	Практическая значимость материалов ВКР	
5.	Нестандартные ситуации и решение возникающих проблем во время прохождения практики	
6.	Основные направления профессиональной самореализации при прохождении практики	ОПК-2;
7.	Основные общекультурные и профессиональные знания, умения и навыки, полученные в ходе прохождения практики	ОПК-3;
8.	Перспективы использования материалов ВКР в разработке педагогических технологий	ОПК-4;
9.	Назовите основные этапы реализации творческого практического проекта в области декоративно-прикладного искусства / монументально-декоративного искусства	ОПК-5;
10.	Какими личными качествами должен обладать художник для успешной творческой работы	ПК-1;
11.	В чем выражается роль изучения основ изобразительной грамоты в творческой практической работе художника декоративно-прикладного искусства	ПК-2;
12.	В чем особенности использованных Вами технологий художественной обработки материалов и этапов производственного процесса	ПК-3;
		ПК-4

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Изучение, анализ и оценка современных научных достижений по проблемам изобразительного, декоративно-прикладного искусства и художественного проектирования

ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

(задание выполняется в форме практической подготовки)

Содержание задания:

В работы с литературой и источниками для написания научно-исследовательской работы обучающийся осуществляет сравнительный анализ и оценку научных, научно-популярных и методических изданий с целью определения возможности их использования в процессе написания научно-исследовательской (выпускной квалификационной) работы.

Результатом выполнения задания является формирование списка литературы для написания исследовательской работы для цитирования в тексте работы наиболее значимых мыслей из изученных публикаций, а так же обоснование актуальности проводимого научно-практического исследования.

**Задание № 2. Изучение опыта создания творческих работ,
выполненных на основе традиций и технологий изобразительного / декоративно-
прикладного искусства /художественного проектирования**
ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
(задание выполняется в форме практической подготовки)

Содержание задания:

Выполнение задания предполагает посещение сайтов предприятий художественных промыслов, творческих мастерских, выставок и арт-салонов и т.д. с целью выявления актуальных тенденций в создании художественных произведений, основанных на традициях изобразительного / декоративно-прикладного искусства / художественного проектирования для интерьера и с актуальным для сегодняшнего дня их творческим прочтением.

Итогом выполнения задания является эскизная разработка изделия, интерьера для творческой практической работы, которая является апробацией проводимого научного исследования или подборка изображений аналогов для творческой переработки.

Задание № 3. Презентация научного исследования
ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
(задание выполняется в форме практической подготовки)

Содержание задания:

Подготовить текст выступления по результатам исследования, включающий, логику и этапы работы над темой работы, последовательность разработки замысла творческой практической работы и выполнения ее в материале, а так же оформить творческую практическую работу (проектную разработку и изделие в материале) для публичного представления.

Результатом выполнения задания является подготовленная к печати ВКР и оформленные для публичной презентации практические материалы (проектная разработка и практическая творческая работа).

Задание № 4. Подготовка к промежуточной аттестации по практике
ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики. Основой для написания отчета являются материалы текста и приложений к исследовательской работе.

Результатом выполнения задания является предоставленный отчет и участие в его защите.

Задание № XX. Практика обучения служением ОПК-3
(задание выполняется в форме практической подготовки)

Содержание задания: решение обучающимися социально значимой задачи, направленное на достижение образовательных результатов: развития гражданственности, социальной ответственности, патриотизма и лидерства одновременно с развитием профессиональных компетенций.

Задание может быть реализовано последовательно или комплексно посредством решения следующих задач:

- проведение обучающимися анализа ситуации в реальных социальных условиях

для выявления актуальной проблемы, требующей проектного решения;

- постановка проблемы путём фиксации обучающимися содержания проблемы, выявления субъекта проблемы, а также всех заинтересованных сторон в данной ситуации, определение требований и ожиданий заинтересованных сторон с учётом социального контекста;

- разработка обучающимися паспорта проекта с учётом компетенций студенческой команды, имеющихся ресурсов, а также самоопределения участников проекта по отношению к решаемой проблеме (минимальная представленность – резюме (аннотация) проекта);

- реализация проекта в условиях ресурсных, нормативных и этических ограничений и/или регулярного проведения рефлексивных мероприятий в целях развития гражданской ответственности и профессионализма участников проекта.

Результатом выполнения задания является выраженная гражданская позиция при выборе объектов творческого проектирования, проявление социальной ответственности в процессе творческой проектной работы.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и их практической подготовки осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

- показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной (учебно-ознакомительной) практики (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;

- предоставить отчетные документы по практике;

- принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);

- описание шкал оценивания;

- характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;

- отчет руководителя практики от Института;

- отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(х);

- отчет обучающегося о прохождении практики;

- дневник;

- справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 10), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Производственная литература

1. Агеева, Т. В. Композиция в керамике: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» : учебное пособие / Т. В. Агеева. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0591-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250595> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Архипова Т.Н. Пропедевтика: учебное пособие / Т.Н. Архипова, А.А. Архипова. - Москва : Научный консультант, 2019. - 92 с. - ISBN 978-5-907084-98-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/375286/reading> (дата обращения: 17.04.2024). - Текст: электронный.
3. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции): учебник / В. Т. Шимко, М. Ф. Уткин, В. Ф. Рунге и др.; под ред. В. Т. Шимко. - Москва: Архитектура-С, 2011. - 256 с. : ил.
4. Базуева, О. В. Объемно-пространственная текстильная композиция: методические рекомендации по дисциплине «Комбинированные формы художественного текстиля» : методические рекомендации / О. В. Базуева. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189234> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Барсукова, Н. И. Основы теории и методологии дизайн-проектирования городской среды : учебно-методическое пособие / Н. И. Барсукова. — Тольятти : ПВГУС, 2015. — 164 с. — ISBN 978-5-9581-0355-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250025> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Беляева, О. А. Конструирование и макетирование: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» : учебное пособие / О. А. Беляева. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0593-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250607> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. — Москва : Владос, 2014. — 255 с. — ISBN 978-5-691-01629-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

- <https://e.lanbook.com/book/96265> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Боярченков, В. В. История зарубежного искусства и культуры. Первобытность и древний мир : учебное пособие / В. В. Боярченков, Е. В. Ручкина. — Рязань : РГРТУ, 2007. — 49 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/168094> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 9. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. — Тюмень : ТГИК, 2022. — 68 с. — ISBN 978-5-91804-105-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288218> (дата обращения: 18.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 10. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств : учебное пособие / Г. Вёльфлин ; Перевод с немецкого А. А. Франковского. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 244 с. — ISBN 978-5-8114-9950-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215564> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 11. Весёлкина, М. В. Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде : учебное пособие / М. В. Весёлкина, М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : ОмГТУ, 2020. — 137 с. — ISBN 978-5-8149-3170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186939> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 12. Воронова, И. В. Проектирование : учебное пособие / И. В. Воронова. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8154-0516-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174748> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 13. Галета, С. Г. Основы композиции. Пропедевтика (первичный курс) : учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-8259-1238-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139962> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 14. Грицкевич, Е. В. Архитектурная графика и основы композиции : учебное пособие / Е. В. Грицкевич. — Красноярск : СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2018. — 118 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147536> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 15. Зотова, Н. В. Батик. Роспись по ткани : учебное пособие / Н. В. Зотова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4131-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265262> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 16. Ивойлова, Л. В. Художественный текстиль : учебное пособие / Л. В. Ивойлова. — Барнаул : АлтГИК, 2016. — 119 с. — ISBN 978-5-4414-0032-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158669> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

17. Ильина, Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство: учеб. / Т. В. Ильина. – Москва : Высш. школа, 2007. – 368 с.
18. Ильина, Т. В. История искусств: Отечественное искусство / Т. В. Ильина. -3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Высш. школа, 2005. – 407 с.
19. Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73843> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
20. Козлова, Л. Н. Художественное проектирование. Витрина как малая архитектурная форма в городской среде : учебное пособие / Л. Н. Козлова. — Омск : ОмГТУ, 2022. — 84 с. — ISBN 978-5-8149-3432-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/343580> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
21. Композиция. Рисунок. Живопись : учебно-методическое пособие / М. В. Гуреева, А. А. Игнатов, Л. А. Морозова [и др.]. — Тула : ТулГУ, 2022. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264038> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
22. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва : Академия, 2012. – 224 с. : ил., [16] с. цв. вкл. – (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат).
23. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В.Б. Кошаев. - Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2014. - 272 с. - ISBN 978-5-691-01531-1. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/350798/reading> (дата обращения: 17.04.2024). - Текст: электронный.
24. Панкина М. В. Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие / М.В. Панкина. - Екатеринбург : Уральский федеральный университет, 2020. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-3049-2. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/381787/reading> (дата обращения: 17.04.2024). - Текст: электронный. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-907168-07-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122416> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
25. Кузина, Е. А. Проектирование жилых интерьеров : учебное пособие / Е. А. Кузина. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2017. — 117 с. — ISBN 978-5-88297-350-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/159351> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
26. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543326> (дата обращения: 17.04.2024).
27. Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : ОмГТУ,

2018. — 151 с. — ISBN 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149128> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
28. Малолетков, В. А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / В. А. Малолетков. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-87627-058-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73838> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
29. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебно-методическое пособие / Л. В. Миненко ; составитель Л. В. Миненко. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0542-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174731> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
30. Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Принципы композиции. Целостность : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Омск : ОмГТУ, 2022. — 165 с. — ISBN 978-5-8149-3428-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/343586> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
31. Мурина, Н. В. Основы производственного мастерства в художественной керамике : учебное пособие / Н. В. Мурина. — Красноярск : СФУ, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-7638-4067-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157582> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
32. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : КНИТУ, 2013. — 116 с. — ISBN 978-5-7882-1370-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73274> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
33. Никитина, А. А. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве : учебно-методическое пособие / А. А. Никитина. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2020. — 77 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215387> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73830> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
34. Объемно-пространственная композиция: учеб. для студ. вузов, обучающ. по спец. "Архитектура" / авт. Степанов, А. В. [et al.]. - 3-е изд., стереотип. - Москва: Архитектура-С, 2011. - 256 с. : ил.
35. Одношвина, Ю. В. Проектирование. Дизайн-мышление как способ решения задач : учебное пособие / Ю. В. Одношвина. — Челябинск : МИДИС, 2019. — 53 с. — ISBN 978-5-91394-095-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/300731> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
36. Окрух, И. Г. Технология и материалы для декорирования керамики : учебно-методическое пособие / И. Г. Окрух, В. И. Окрух. — Красноярск : СГИИ им. Хво-

- ростовского, 2020. — 47 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/365042> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
37. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.] ; Паниотовой Т.С.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110863> . — Загл. с экрана.
38. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-48802-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366284> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
39. Панкина М. В. Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие / М.В. Панкина. - Екатеринбург : Уральский федеральный университет, 2020. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-3049-2. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/381787/reading> (дата обращения: 17.04.2024). - Текст: электронный. Панкина М. В. Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие / - 2-е изд., стер. / М.В. Панкина. - Москва : Флинта, 2022. - 150 с. - ISBN 978-5-9765-5015-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/385689/reading> (дата обращения: 17.04.2024). - Текст: электронный.
40. Панксенов, Г. И. Курс монументально-декоративной композиции в профессиональной подготовке архитекторов : учебное пособие / Г. И. Панксенов. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2018. — 146 с. — ISBN 978-5-528-00322-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164816> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
41. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства / Р. В. Паранюшкин. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-48209-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345353> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
42. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-907168-07-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122416> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
43. Ростовцев Н.Н. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Часть 1 / Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин, Е.В. Шорохов, С.П. Ломов, В.К. Лебедко, А.А. Ковалев, С.А. Гавриляченко, В.Д. Черный, Ю.Ф. Катханова, В.И. Козлов, Р.Ч. Барциц, Б.А. Карев, Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, Л.П. Лаптева, С.А. Аманжолов, Т.В. Яблонская. - Москва : Прометей, 2012. - 440 с. - ISBN 978-5-7042-2276-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/26773/reading> (дата обращения: 17.04.2024). - Текст: электронный.
44. Учебно-методическое пособие по дисциплине «Современные техники росписи в керамике» : учебно-методическое пособие / составитель В. А. Краснощеков. — Тольятти : ПВГУС, 2019. — 28 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/399248> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

45. Хамматова, Э. А. Виды и способы печати в полиграфии. Печать по текстилю : учебное пособие / Э. А. Хамматова, Р. Ф. Гайнутдинов. — Казань : КНИТУ, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-3110-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/330818> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
46. Художественный текстиль : учебное пособие / Е. Г. Столярова, Л. В. Гаврилова, А. Т. Газизова, О. Н. Емельянов. — Самара : СГИК, 2018. — 140 с. — ISBN 987-5-88293-401-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/314300> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
47. Черемисин, В. В. Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация : учебное пособие / В. В. Черемисин. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2020. — 116 с. — ISBN 978-5-00078-386-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170368> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
48. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир : учебное пособие / Л. В. Чуйко. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-8149-2960-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149176> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
49. Чухловина, Н. А. Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве (художественная керамика) : учебное пособие / Н. А. Чухловина. — 2-е изд., испр. и доп. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-7408-0323-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/318908> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
50. Шевелина, Н. Ю. Графическая и цветовая композиция : учебное пособие / Н. Ю. Шевелина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. — 92 с. — ISBN 978-5-7408-0231-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131295> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
51. Шевчук, В. Г. Особенности цветовой композиции академической и декоративной живописи : учебное пособие / В. Г. Шевчук. — Симферополь : КИПУ, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-907438-29-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173605> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
52. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учеб. для студ. вузов, обучающ. по спец. «Дизайн архитектурной среды» направл. «Архитектура» / В. Т. Шимко. — Москва : Архитектура – С, 2009. — 408 с.
53. Яковлева, Н. А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры : учебно-методическое пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, С. С. Ершова ; под редакцией Н. А. Яковлевой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 396 с. — ISBN 978-5-8114-2063-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111466> (дата обращения: 17.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

В ходе проведения практики используются следующие электронные образовательные ресурсы сети «Интернет», в том числе профессиональные базы данных:

Аспирантура.РФ. – URL: <http://www.аспирантура.рф> .

Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. – URL: <https://cultureural.ru>

Культура РФ. Портал культурного наследия России. – URL: <https://www.culture.ru/>.

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Научная электронная библиотека Киберленинка. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Национальная электронная библиотека НЭБ – Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ. – Режим доступа: <http://www.dslib.net>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством ЕИОС института электронной почты, форумов, интернет-групп, скайпа, чатов;
- подготовка проектов с использованием электронного офиса.

8.2. Программное обеспечение и информационные справочные системы

В ходе проведения практики используются:

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: MicrosoftWindows, MicrosoftOffice 2007, GoogleChrome, InternetExplorer.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При направлении обучающегося на производственную практику (преддипломная практика) предпочтение отдается профильным организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере художественного образования, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Профильные организации предоставляют возможность пользоваться помещениями, согласованными в Договоре о практической подготовке обучающихся (прил. к договору № 2), а также находящимися в них оборудованием и техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся.

Производственная практика (преддипломная практика) также может проводить-

ся в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБ-СОН») и электронной библиотеки института.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая тотально незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной производственной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

Приложение 1

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ОХРАНЕ ТРУДА И ТЕХНИКЕ
БЕЗОПАСНОСТИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ВЕДОМОСТЬ
Инструктаж по охране труда и технике безопасности
от XX.XX.XXXX

Направление подготовки:
Направленность (профиль):
Группа:
Форма обучения:
Тип (вид) практики:
Сроки прохождения практики:
Фамилия и должность
руководителя практики
от профильной организации
/ Института, проводившего
инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Руководитель практики
от профильной организации /
Института

И. О. Ф

**ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по _____ факультету

«__» _____ 202__ г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на учебную (учебно-ознакомительную) практику обучающихся по программе бакалавриата «Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде» по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы очной формы обучения 2 курса, группы № __ в период с «__» _____ 202__ г. по «__» _____ 202__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 202__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 202__ г. К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;
- дневник.

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по _____ факультету

«__» _____ 202__ г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на учебную (учебно-ознакомительную) практику обучающихся по программе бакалавриата «Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде» по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы очной формы обучения 2 курса, группы № __ в период с «__» __ 202__ г. по «__» __ 202__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 202__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.).

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 202__ г. К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
- характеристику обучающегося от руководителя профильной организации;
- дневник.

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет
Кафедра

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

(ФИО практиканта)

обучающийся по программе бакалавриата «Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде» по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, курс _____, группа _____, согласно учебному плану и распоряжению факультета декоративно-прикладного творчества Челябинского государственного института культуры № _____ от «___» _____ 202__ г. направляется для прохождения производственной (учебно-ознакомительной) практики с «___» _____ 202__ г. по «___» _____ 202__ г. в профильную организацию **название организации, адрес, телефон.**

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

И. О. Фамилия

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет
Кафедра

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(202__/202__ учебный год)

Обучающийся

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки

Направленность (профиль)

Группа:

Форма обучения:

Вид (тип) практики:

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 202__ г. по «__» _____ 202__ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

*руководитель практики от
наименование профильной организации* _____ / _____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

**ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ¹

(ФИО практиканта)

обучающийся по программе бакалавриата «Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде» по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в Челябинском государственном институте культуры с «__» _____ 202__ г. по «__» _____ 202__ г. проходил учебную (учебно-ознакомительную) практику в **наименование профильной организации.**

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности **дд.мм.гггг**, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа, отношение к порученной работе.
4. Готовность к выполнению видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки.
6. Уровень коммуникативной культуры.
7. Общее впечатление о практиканте.
8. Степень сформированности компетенций:

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

9. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
10. Рекомендуемая оценка по практике.

Должность руководителя практики

(Ф. И. О.)

подпись

М. П.

¹Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

**ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА
ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ**

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации.*

Реквизиты договора – № ____ от «__» _____ 202__ г. *(если обучающийся про-
ходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется.)*

Название практики – *указать вид (тип).*

Сроки проведения практики – с «__» _____ 202__ г. по «__» _____ 202__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 202__ г.

Программа бакалавриата «Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде».

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Форма обучения очная, курс 2, группа ____.

Ф. И. О. обучающегося(хся).

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организа-
цию(ии) (указать какое(ие) и своевременно приступил(и) к практике (если не все, ука-
зать фамилии и причины).*

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики, в том числе в форме практической подготовки, были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключавшаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

Выводы

1. Производственная (учебно-ознакомительная) практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин *(перечислить дисциплины)* были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты выполнения видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью обучающихся, свидетельствуют о качественной *(или недостаточной, в связи с тем-то)* подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуются (усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.)

Дата

Подпись

**ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)**

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – *указать название.*

Руководитель практики – **Ф. И. О.**, должность.

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 202__ г. *(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется).*

Название практики – *указать вид (тип).*

Сроки проведения практики – с «__» _____ 202__ г. по «__» _____ 202__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 202__ г.

Программа бакалавриата «Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде».

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Форма обучения очная, курс 2, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся).

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии) /структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие))* и своевременно приступил(и) к практике *(если не все, указать фамилии и причины).*

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные рабочей программой практики, в том числе в форме практической подготовки, были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися*мся(мися)* в ходе прохождения практики, позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики.

Выполняемая работа, отношение к порученной работе.

Готовность к выполнению видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Уровень профессиональной и теоретической подготовки.

Уровень коммуникативной культуры.

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную ра-

боту в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Производственная (учебно-ознакомительная) практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций:

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 8

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ²

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет
Кафедра

ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (УЧЕБНО-
ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ)
ПРАКТИКЕ

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

___ курса ___ группы
___ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной организации

(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от
образовательной организации —

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«___» _____ 202__ г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 202__

² Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение

1. Общая характеристика **профильной организации / структурного подразделения Института.**
2. Основная часть.

Заключение.

Список использованной литературы

Приложения

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание **вид(тип) практики/выпускной квалификационной работы (ВКР) (в случае преддипломной практики), практическая значимость и актуальность ВКР.**

1. Характеристика профильной организации / структурного подразделения Института. Для написания этого раздела обучающийся должен собрать информацию о местонахождении организации, ее организационно-правовой форме и форме собственности, истории создания, охарактеризовать цель, задачи и сферу ее деятельности, организационную структуру.

2. Основная часть включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

Заключение содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

Приложения должны включать результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий (исследовательский проект, анкетную карту, отредактированный авторский оригинал, макет издания и пр.).

(Данная схема может быть скорректирована с учетом специфики конкретного направления подготовки).

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА И СТРУКТУРЫ ДНЕВНИКА ПРАКТИКИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет
Кафедра

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(вид (тип) практики)

обучающегося ____ группы ____ курса
очной формы обучения

Ф. И. О. обучающегося (полностью)

Руководитель практики от профильной организации:

(Ф. И. О.)

ученая степень, звание

Руководитель практики от Института:

(Ф. И. О.)

ученая степень, звание

Место прохождения практики:

Срок прохождения практики

с _____ по _____

Челябинск, 202

Примерная структура дневника практики

Даты	Содержание и результаты этапов практики / выполняемых видов работы	Коды формируемых компетенций
1	2	3

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет
Кафедра

ПРОТОКОЛ

от *дд.мм.202__* г.

№ XX

заседания комиссии по защите *производственной (учебно-ознакомительной)* практики

Председатель комиссии – *И. О. Фамилия*

Секретарь – *И. О. Фамилия*

Присутствовали: *И. О. Фамилия;*
И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита *вид (тип), форма и способ проведения* практики.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся по программе бакалавриата «Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде» по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы очной формы обучения __ курса, группы № __, прошедших практику в период с «__» __ 202__ г. по «__» __ 202__ г.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии	(подпись)	И. О. Фамилия
-----------------------	-----------	---------------

Секретарь	(подпись)	И. О. Фамилия
-----------	-----------	---------------

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу практики внесены следующие изменения:

На учеб- ный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополне- ний
2024/25	протокол № 11 27.05.2024	7.1.	Обновлен перечень печатных и элек- тронных образовательных ресурсов
2025/26	протокол № 8 26.05.2025	7.1.	Обновлен перечень печатных и элек- тронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	-	Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Ольга Владимировна **Терехова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)

программа бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде»
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,5 п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф