



ФГОС ВО
(версия 3++)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРАКТИКИ**

(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)

Программа бакалавриата
«Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Квалификация: бакалавр

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРАКТИКИ

(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)

Программа бакалавриата
«Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

УДК 791
ББК 85.34
Р13

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа разработана в соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ, Министерства просвещения РФ № 885/390 от 05.08.2020).

Автор-составитель: И. В. Жук, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук.

Рабочая программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театар, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ РТПП

Рабочая программа практики как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы практики продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

Р13 Рабочая программа производственной практики (преддипломная практика) : программа бакалавриата «Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация : бакалавр / авт.-сост. И. В. Жук; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 50 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотносенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	12
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях, либо в академических или астрономических часах.....	12
4. Содержание практики.....	12
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики.....	12
4.2. Место и время проведения практики.....	13
4.3. Структура практики.....	14
5. Формы отчетности по практике.....	16
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики.....	16
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции на этапе производственной (преддипломной творческой) практики.....	18
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций.....	18
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки.....	19
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система).....	19
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки.....	20
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки.....	20
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики.....	23
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы).....	23
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики.....	25
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	28
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	28
7.1. Учебная литература.....	28
7.2. Ресурсы сети «Интернет».....	29
8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	30
8.1. Перечень информационных технологий.....	30
8.2. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	30
9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	30
Приложение 1.....	32

Образец оформления ведомости инструктажа по охране труда и технике безопасности.....	32
Приложение 2.....	33
Образец распоряжения по практике.....	33
(практика в Институте).....	33
(практика в профильной организации).....	34
Приложение 3.....	35
Форма направления на практику.....	35
Приложение 4.....	36
Шаблон индивидуального задания обучающегося.....	36
Приложение 5.....	37
Шаблон рабочего графика (плана) практики.....	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 6.....	Ошибка! Закладка не определена.
Образец характеристики обучающегося.....	37
от руководителя профильной организации.....	37
Приложение 7.....	39
Образец отчета руководителя практики от Института.....	39
Приложение 8.....	41
Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся).	41
Приложение 9.....	43
Образец отчета обучающегося о прохождении практики.....	43
Приложение 10.....	45
Образец оформления протокола защиты практики.....	47
Лист изменений в программе практики.....	49

АННОТАЦИЯ

1.	Индекс практики по учебному плану	Б2.О.03(П)
2.	Вид практики	Производственная
3.	Тип практики	Преддипломная
4.	Способ проведения	Выездная или стационарная
5.	Форма проведения	Непрерывно
6.	Цель практики	Закрепление и совершенствование теоретических знаний, а также умений и профессиональных навыков, полученных в процессе овладения учебным материалом изученных дисциплин; самостоятельная разработка и постановка праздников и театрализованных представлений
7.	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> - углублении теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью; - развитию профессиональных качеств, необходимых специалисту в организационной и постановочной деятельности; - овладении современными знаниями и технологиями сценарной работы, организации и проведения театрализованных представлений и праздников; - развитию коммуникативной культуры специалиста, освоении навыков и умений в художественно-творческой работе с различными творческими группами вуза и других учреждений культуры
8.	Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
9.	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 21; в академических часах – 756.
10.	Разработчики	И. В. Жук, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения)			
	Код индикатора	Элементы компетенции	по компетенции в целом	по дисциплине

		ций		
1	2	3	4	5
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1.	Знать:	основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.
	ОПК-1.2.	Уметь:	применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач.	применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач.
	ОПК-1.3.	Владеть:	навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества.	навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества.
ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-2.1.	Знать:	основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационным и технологиями для решения профессиональных задач с учетом основных требований информационной безопасности.	основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационным и технологиями для решения профессиональных задач с учетом основных требований информационной безопасности.
	ОПК-2.2.	Уметь:	применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.	применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.
	ОПК-2.3.	Владеть:	навыками применения	навыками применения

			информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.	информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1.	Знать:	содержание документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	содержание документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.
	ОПК-3.2.	Уметь:	соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.
	ОПК-3.3.	Владеть:	навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.
ПК-1. Способность формировать окружающую культурную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения, создавать психолого-педагогические условия для успешного и профессионального роста с учетом возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных	ПК-1.1.	Знать:	– возможности и принципы формирования окружающей среды с целью художественно-эстетического воспитания; – возрастные и психологические особенности, художественно-эстетические и этнокультурные потребности различных категорий граждан, проживающих на территории области и России; – необходимые условия для успешного личного и профессионального роста населения; – специфику	– возможности и принципы формирования окружающей среды с целью художественно-эстетического воспитания; – возрастные и психологические особенности, художественно-эстетические и этнокультурные потребности различных категорий граждан, проживающих на территории области и России; – необходимые условия для

<p>потребностей, творческих способностей ценностных ориентаций.</p>	и		<p>воздействия театрализованных и праздничных форм.</p>	<p>успешного личного и профессионального роста населения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику воздействия театрализованных и праздничных форм. 	
		ПК-1.2.	Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – формировать окружающую культурную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения; – определять возрастные и психологические особенности, учитывать художественно-эстетические и этнокультурные потребности населения; – формировать условия для успешного личного и профессионального роста населения – выявить и подчеркнуть специфику воздействия театрализованных и праздничных форм. 	<ul style="list-style-type: none"> – формировать окружающую культурную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения; – определять возрастные и психологические особенности, учитывать художественно-эстетические и этнокультурные потребности населения; – формировать условия для успешного личного и профессионального роста населения – выявить и подчеркнуть специфику воздействия театрализованных и праздничных форм.
		ПК-1.3.	Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками организации окружающей культурной среды с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения; – практическими основами работы со всеми категориями населения с учетом возрастных и психологических особенностей и 	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками организации окружающей культурной среды с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения; – практическими основами работы

			художественно-эстетических и этнокультурных потребностей; – методиками развития творческих способностей и ценностных ориентаций в процессе личностного и профессионального роста – умением анализировать эффективность театрализованных средств в формировании окружающей культурной среды	со всеми категориями населения с учетом возрастных и психологических особенностей и художественно-эстетических и этнокультурных потребностей; – методиками развития творческих способностей и ценностных ориентаций в процессе личностного и профессионального роста – умением анализировать эффективность театрализованных средств в формировании окружающей культурной среды
ПК-2. Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.	ПК-2.1.	Знать:	– основы профессионального мастерства режиссера театрализованных представлений и праздников на уровне высшего и среднего профессионального мастерства; – методики преподавания основ профессионального мастерства и воспитания профессиональной ответственности в образовательных организациях и в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов; – знает способы формирования ответственного отношения к профессиональной деятельности.	– основы профессионального мастерства режиссера театрализованных представлений и праздников на уровне высшего и среднего профессионального мастерства; – методики преподавания основ профессионального мастерства и воспитания профессиональной ответственности в образовательных организациях и в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов; – знает способы формирования ответственного отношения к профессиональной

				деятельности.
	ПК-2.2.	Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – проводить занятия по профессиональным основам мастерства режиссера театрализованных представлений и праздников на уровне высшего и среднего профессионального мастерства; – формировать у обучающихся знания, умения и ответственное отношение к профессиональной деятельности в образовательных организациях и в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов; – достигать ответственного отношения обучающихся к профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – проводить занятия по профессиональным основам мастерства режиссера театрализованных представлений и праздников на уровне высшего и среднего профессионального мастерства; – формировать у обучающихся знания, умения и ответственное отношение к профессиональной деятельности в образовательных организациях и в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов; – достигать ответственного отношения обучающихся к профессиональной деятельности.
	ПК-2.3.	Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – педагогическими навыками для преподавания основ профессионального мастерства в структурах высшего и среднего профессионального образования; – системными знаниями и навыками для воспитания ответственного отношения к профессиональной деятельности; – способами формирования ответственного отношения к профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – педагогическими навыками для преподавания основ профессионального мастерства в структурах высшего и среднего профессионального образования; – системными знаниями и навыками для воспитания ответственного отношения к профессиональной деятельности; – способами формирования ответственного отношения к

				профессиональной деятельности.
ПК-3. Способность осуществлять на профессиональной основе сценарно-режиссерские задачи для создания современных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.	ПК-3.1.	Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы сценарно-режиссерского мастерства для создания современных форм праздничной культуры; – технологические основы подготовки, организации и проведения современных театрализованных представлений и праздников. 	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы сценарно-режиссерского мастерства для создания современных форм праздничной культуры; – технологические основы подготовки, организации и проведения современных театрализованных представлений и праздников.
	ПК-3.2.	Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – профессионально написать сценарную основу для театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; – осуществлять постановку театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> – профессионально написать сценарную основу для театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; – осуществлять постановку театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры.
	ПК-3.3.	Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками сценарного мастерства для создания театрализованных представлений и других современных форм практической культуры; – режиссерскими технологиями для практической реализации постановок театрализованных представлений, праздников и других форм современной праздничной 	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками сценарного мастерства для создания театрализованных представлений и других современных форм практической культуры; – режиссерскими технологиями для практической реализации постановок театрализованных представлений, праздников и других форм

			культуры.	современной праздничной культуры.
ПК-4. Уверенное владение методами, приемами и способами современной режиссуры театрализованных представлений и праздников в условиях развития постановочных и цифровых технологий.	ПК-4.1.	Знать:	методы, приемы и способы современной режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры.	методы, приемы и способы современной режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры.
	ПК-4.2.	Уметь:	применять методы, приемы и способы современной режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры.	применять методы, приемы и способы современной режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры.
	ПК-4.3.	Владеть:	практическими навыками применения методов, приемов и способов современной режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры в процессе воплощения замысла.	практическими навыками применения методов, приемов и способов современной режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры в процессе воплощения замысла.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (преддипломная практика) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников», «Хореография в театрализованном представлении», «Сценарное мастерство», «Основы актерского мастерства», «Основы режиссуры», «Сценическое движение», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Музыка в театрализованных представлениях», «Мастерство ведущего», «Драматургия конкурсных игровых программ», «Сценарные технологии в работе с документальным материалом», «Сценография», «Сценическая техника и технологии».

Кроме того, производственная практика (преддипломная практика) опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения производственной практики (творческая практика) в 6 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения производственной практики (преддипломная практика), будут необходимы при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 21 зачетных единиц, 756 часа, 14 недель.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	756	756
– Контактная работа (всего)	144,3	14
– практическая работа	144	10
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	6	2
– иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	611,7	735
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	10	8
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) контроль	21	7

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Производственная практика (преддипломная практика) проводится выездным способом или стационарно и предполагает индивидуальные, специализированные задания.

Производственная практика (преддипломная практика) осуществляется непрерывно (в течение выделенных в календарном учебном графике недель для всех видов практик, предусмотренных ОПОП).

Образовательная деятельность при проведении производственной практики (преддипломная практика) включает организацию практической подготовки обучающихся.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, в рамках выполнения индивидуальных заданий (см. п. 6.3.2).

4.2. Место и время проведения практики

Производственная практика (преддипломная практика) в соответствии с утвержденными учебными планами: очной формы обучения проводится в 8 семестре 4 курса; заочной форм обучения проводится в 9 семестре 5 курса.

Практика организуется:

1) непосредственно в организации, осуществляющей образовательную деятельность (Челябинском государственном институте культуры – далее Институт), в том числе в структурном подразделении Института, предназначенном для проведения практической подготовки;

2) в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (далее профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки на основании договора, заключаемого между Институт и профильной организацией.

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по охране труда и технике безопасности (Приложение 1). Деканат факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 2).

По направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) «Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин» имеются следующие договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1.	МБУК "Челябинская централизованная клубная система" ОП Дом культуры "Бригантина"	454901, Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Капитанская, 10 а	30.03.2023 - 01.06.2028
2.	Государственное образовательное учреждение культуры Луганской Народной Республики "Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Л. Матусовского"	91055, Луганская Народная Республика, город Луганск, Ленинский район, ул. Красная площадь, д. 7	30.03.2023 - 01.06.2028
3.			
4.			
5.			

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями. По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 3).

4.3. Структура практики

Этапы прохождения производственной практика (преддипломная практика) предполагают выполнение обучающимися следующих видов работ, в том числе в форме практической подготовки.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОПК-3	Подготовительный	– организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 4));	50	– устная беседа с обучающимся руководителей(я) практики от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.

		<ul style="list-style-type: none"> – прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института; – инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации; – согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института); – знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом; – составление руководителями(ем) от Института и профильной организации совместного рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 5). 		
ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Основной	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также архивных материалов и т. д.); – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (во время прохождения практики обучающийся изучает и анализирует сценарный архив учреждения; подбирает необходимый документальный и художественный материал для написания сценариев театрализованных представлений и праздников; занимается разработкой сценариев и организует репетиционную работу театрализованных представлений и праздников; принимает участие в мероприятиях запланированных руководством учреждения в качестве ведущего, артиста, художника-декоратора, гримера, звукооператора и т.д.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.). 	650	<ul style="list-style-type: none"> – проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителями(ем) от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителями(ем) от Института и профильной организации.
ОПК-2	Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> – подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного практи- 	56	<ul style="list-style-type: none"> – проверка отчетных документов по

		<p>ческого материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия);</p> <p>– подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики;</p> <p>– подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11);</p> <p>– промежуточная аттестация (экзамен) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.</p>		<p>практике руководителями от Института и профильной организации;</p> <p>– устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации;</p> <p>- публичная защита практики.</p>
Итого:			756	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 5);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 6);
- 3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 7);
- 4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 8);
- 5) дневник (Приложение 9).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников формой промежуточной аттестации по итогам практики является экзамен.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы	ОПК-3.1.	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	

	профессиональной этики		заданий
Основной этап	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1.	– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
	ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-2.1.	
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	
	ПК-1. Способность формировать окружающую культурную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения, создавать психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального роста с учетом возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, творческих способностей и ценностных ориентаций.	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-2. Возможность преподавания основ	ПК-2.1.	
ПК-2.2.			

	<p>профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.</p>	ПК-2.3.	
	<p>ПК-3. Способность осуществлять на профессиональной основе сценарно-режиссерские задачи для создания современных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.</p>	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	<p>ПК-4. Уверенное владение методами, приемами и способами современной режиссуры театрализованных представлений и праздников в условиях развития постановочных и цифровых технологий.</p>	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Итоговый этап	<p>ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований</p>	ОПК-2.1.	<p>– Вопросы, выносимые на защиту практики, – отчет обучающегося, - дневник, – характеристика обучающегося от руководителя профильной организации, – отчет руководителя практики от Института.</p>
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	

	информационной безопасности		
--	-----------------------------	--	--

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции на этапе производственной (преддипломной) практики

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Удовлетворительно
Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Хорошо
Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Отлично

6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

6.2.2.1. Показатели критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Отлично
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Хорошо
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Удовлетворительно
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Неудовлетворительно

Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Отлично
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Хорошо
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).	Удовлетворительно
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Неудовлетворительно
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, сформулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Отлично
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, сформулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Хорошо
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Удовлетворительно
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Неудовлетворительно

6.2.2.2. Показатели критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Отлично
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Хорошо
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Удовлетворительно
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Неудовлетворительно
Представление информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Отлично
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Хорошо
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Удовлетворительно
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Неудовлетворительно
Оформление отчетной документации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Отлично
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Хорошо
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Удовлетворительно
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Неудовлетворительно
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Отлично
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Хорошо
	Только ответы на элементарные вопросы.	Удовлетворительно
	Нет ответов на вопросы.	Неудовлетворительно

Письменная работа

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Актуальность	Обоснование актуальности темы. Глубокая оценка степени разработанности темы в специальной литературе, аргументированное определение ее практической значимости.	Отлично
	Обоснование актуальности темы. Оценка степени разработанности темы в специальной литературе, ее практическая значимость.	Хорошо
	Описание актуальности темы, перечисление источников по теме, неверное понимание ее практической значимости.	Удовлетворительно
	Отсутствие основных методологических аспектов работы.	Неудовлетворительно
Степень реализации поставленной цели и задач	Объем и глубина раскрытия темы, высокая степень оригинальности текста, использование эрудиции и междисциплинарных связей. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов.	Отлично
	Полнота, логичность, убежденность, аналитичность, аргументированность, общая эрудиция изложения. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, выводы.	Хорошо
	Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения. Отсутствие материала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы.	Удовлетворительно
	Поставленная цель и задачи не были достигнуты.	Неудовлетворительно
Информационная культура	Правильность и точность цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований ГОСТ.	Отлично
	Правильность и точность цитирования соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит незначительные ошибки.	Хорошо
	Регулярно нарушаются правила цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит грубые ошибки.	Удовлетворительно
	Правила цитирования, не соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники не учитывает требования ГОСТ.	Неудовлетворительно
Качество оформления работы	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов, соблюдение правил разметки и оформления титульной, рядовых и концевой страниц.	Отлично
	Соблюдение требований к структуре работы,	Хорошо

	наличие всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	
	Серьезные отступления от требований к структуре работы, наличие не всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Удовлетворительно
	Несоблюдение правил оформления работы.	Неудовлетворительно

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Отлично
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Хорошо
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Удовлетворительно
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Неудовлетворительно
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Отлично
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Хорошо
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Удовлетворительно
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Неудовлетворительно

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Охарактеризуйте деятельность профильной организации: краткая история, традиции, функциональная направленность.	ОПК-3
2.	Укажите основные виды деятельности профильной организации	ОПК-2, ОПК-3
3.	Опишите внутренний распорядок работы учреждения культуры (профильной организации).	ОПК-2, ОПК-3
4.	Сформулируйте специфику организационно-творческой деятель-	ОПК-2, ОПК-3

	ности учреждения (профильной организации), в котором вы проходили преддипломную практику.	
5.	По какому принципу вы выбирали профильную организацию для прохождения преддипломной практики? Это была ваша инициатива, вас пригласили к сотрудничеству или вы получили направление от вуза?	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
6.	Какую литературу (учебную, научную, художественную) вы использовали для решения учебно-практических (написание отчета, сбор сведений, документального материала) и художественных задач (для написания сценариев)?	ОПК-2
7.	Какие сценарные разработки были вами проанализированы? Охарактеризуйте сценарные технологии и сценарную культуру, принятую в данном учреждении.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
8.	Назовите основные трудности, с которыми приходилось сталкиваться вам как практиканту и режиссеру; преграды, которые приходилось преодолевать в своей деятельности?	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
9.	Проанализируйте результаты собственной режиссерской деятельности?	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
10.	Охарактеризуйте основные группы исполнителей, с которыми вам удалось поработать на практике? Какие методы вы применяли во взаимодействии с ними?	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
11.	Перечислите этапы работы по подготовке праздничных мероприятий, проводимых вами на практике?	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
12.	Какие формы режиссерских заданий вы использовали чаще всего в репетиционном процессе?	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
13.	Какие знания, умения и навыки вы сформировали, развили, приобрели за период преддипломной практики?	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
14.	Какие виды праздничных мероприятий были вами проведены в период преддипломной практики?	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
15.	На каком уровне были проведены данные праздничные мероприятия? Проанализируйте свой вклад, работу коллег, исполнителей, технических служб.	ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
16.	Как формировался замысел будущего мероприятия? Вы брали инициативу на себя или это был творческий заказ руководства учреждения культуры (профильной организации)?	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
17.	В каких мероприятиях вам удалось принять участие и в качестве кого (костюмера, гримера, ведущего, исполнителя, звукооператора и т.д.) за период прохождения преддипломной практики?	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
18.	Опишите специфику своей исполнительской деятельности, какие творческие навыки вы приобрели?	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
19.	Куда вы планируете трудоустроиться после окончания вуза?	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
20.	Вы получили от руководства учреждения культуры приглашение на работу после окончания вуза? На какую должность претендуете?	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
21.	Как в своей организационной и постановочной деятельности вы учитывали особенности ландшафта и погодных условий во время проведения праздничных мероприятий на открытом воздухе (двор, улица, парк, опушка леса)? Были ли чрезвычайные происшествия и как вы с ними справлялись?	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

22.	Опишите, как технически оборудована сцена учреждения культуры?	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
23.	Образовались ли у вас новые творческие связи со специалистами, творческими коллективами в период прохождения практики?	ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
24.	Какие современные технические средства, технологии вы использовали при подготовке и проведении праздничных мероприятий?	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
25.	Вами были в основном реализованы традиционные праздничные мероприятия или новые современные проекты?	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
26.	Удавалось ли вам отстаивать свою художественную идею, проект перед руководством учреждения культуры или заказчиком?	ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
27.	Какие методы вы использовали в самоорганизации, самоуправлении и самообразовании в период прохождения практики?	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
28.	Раскройте приемы организации репетиционного процесса с инициативной группой? Вы ориентировались на правила техники безопасности на данный период? Приведите пример реализации правил техники безопасности из своего опыта.	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
29.	Каков был бюджет мероприятий? Способы финансирования данных мероприятий?	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
30.	С какой документацией приходилось работать на месте практики? Каковы документы разработали самостоятельно?	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
31.	Раскройте особенности работы со зрительской аудиторией на проведенных вами мероприятиях.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
32.	Способы создания драматургической основы (сценария) праздничных мероприятий во время прохождения производственной практики (преддипломной творческой практики)?	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Ознакомиться с профильной организацией ОПК-2, ОПК-3

(задание выполняется в форме практической работы)

Содержание задания:

- ознакомиться с историей создания и функционирования профильной организации;
- иметь представление о структурных подразделениях профильной организации;
- изучить и проанализировать план работы культурно-массового или воспитательного отдела учреждения (работу отдела, занимающегося организацией мероприятий);
- написать характеристику профильной организации, включить собранный материал в подробный отчет по практике.

Задание № 2. Работа с творческим архивом, со сценарными разработками профильной организации

ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

(задание выполняется в форме практической работы)

Содержание задания:

Прочитать сценарные разработки, таким образом ознакомиться со сложившимися праздничными традициями учреждения, творческими идеями сценаристов и режиссеров профильной организации. Обсудить данные творческие тенденции необходимо с руководителями практики. Данное задание поможет практиканту сориентироваться в творческих подходах, предложить свои свежие идеи проведения уже традиционных мероприятий.

Задание № 3. Анализ сценариев праздничных мероприятий

ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

Содержание задания:

Осуществить анализ сценариев массовых театрализованных мероприятий, проведенных в профильной организации за предыдущие годы. Анализируется не менее трех сценариев различных видов массовых театрализованных действий.

Схема анализа:

1. Актуальность, своевременность темы.
2. Соответствие основного художественного приёма теме эпизодов и сценария в целом.
3. Художественная убедительность сценария.
4. Наличие документальных фактов и реальных героев в сценарии.
5. Способы театрализации документального материала.
6. Форма записи сценария.

Задание № 4. Написание сценариев праздничных мероприятий

ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

(задание выполняется в форме практической работы)

Содержание задания:

Осуществить разработку и написание двух-трех сценариев праздничных мероприятий.

Предоставляются тексты сценариев оформленные в соответствии с требованиями.

Задание № 5. Подготовка и проведение праздничных мероприятий

в качестве режиссера

ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

(задание выполняется в форме практической работы)

Содержание задания:

Подготовить и провести два праздничных мероприятия в качестве режиссера. Одно из этих мероприятий может являться практической основой дипломного проекта.

Студент-практикант выбирает виды массового театрализованного действия в соответствии с планом работы профильной организации:

- а) массовый театрализованный праздник,
- б) театрализованное представление,
- в) театрализованная игровая программа,
- г) театрализованный обряд.

Предоставляются планы подготовки и проведения праздничных мероприятий (в виде таблиц). Анализ подготовки и проведения мероприятий заносится в подробный отчет о прохождении преддипломной практики.

Задание № 6. Исполнительская деятельность
ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
(задание выполняется в форме практической работы)

Содержание задания:

Принять участие в двух-трех мероприятиях, предусмотренных планом профильной организации в качестве сценариста, актера, ведущего, исполнителя, организатора, звукорежиссера, сценографа, гримера, костюмера и т.д.

Анализ работы в этих мероприятиях заносится в подробный отчет о прохождении практики. Подтвердить участие в мероприятиях можно с помощью фотографий, дипломов об участии, благодарственных писем от учреждения, светозвуковой партитуры, эскизов оформления сценической площадки и т.д.

Задание № 7. Организация тренингов
ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

Содержание задания: Разработать и провести тренинги по актерскому мастерству, сценической речи или пластический тренинг в зависимости от потребностей и уровня подготовки участников творческого коллектива.

Задание № 8. Организация мастер-класса
ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

Содержание задания: Подготовить и провести мастер-класс для руководителей творческих коллективов. Темы мастер-классов «Техника речи», «Развитие речевого голоса», «Мастерство ведущего», «Сценарное мастерство», «Актерское мастерство» и т.д.

Задание № 9. История и традиции праздника
ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

ОПК-3 Содержание задания: изучить историю возникновения праздника, традиционное содержание праздника, значение праздничного события в жизни общества, выявить мотивы выбора.

Задание № 10. Практика обучения служением
ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
(задание выполняется в форме практической подготовки)

Содержание задания: решение обучающимися социально значимой задачи, направленное на достижение образовательных результатов: развития гражданственности, социальной ответственности, патриотизма и лидерства одновременно с развитием профессиональных компетенций.

Задание может быть реализовано последовательно или комплексно посредством решения следующих задач:

- проведение обучающимися анализа ситуации в реальных социальных условиях для выявления актуальной проблемы, требующей проектного решения;
- постановка проблемы путём фиксации обучающимися содержания проблемы, выявления субъекта проблемы, а также всех заинтересованных сторон в данной ситуации, определение требований и ожиданий заинтересованных сторон с учётом социального контекста;
- разработка обучающимися паспорта проекта с учётом компетенций студенче-

ской команды, имеющихся ресурсов, а также самоопределения участников проекта по отношению к решаемой проблеме (минимальная представленность – резюме (аннотация) проекта);

- реализация проекта в условиях ресурсных, нормативных и этических ограни

Задание № 11. Подготовка к промежуточной аттестации по практике ОПК-2

Содержание задания: анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии локальными актами вуза.

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);
- показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (преддипломная практика) (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;
- предоставить отчетные документы по практике;
- принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (экзамен);
- описание шкал оценивания;
- характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;
- отчет руководителя практики от Института;
- отчет обучающегося о прохождении практики;
- дневник;
- справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 10), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных

в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Борисов, С. К. Основы драматургии театрализованного действия: учеб. пособие. / С.К. Борисов; ЧГАКИ – Челябинск, 2011. - 4-е изд. – 207 с.
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под редакцией П. Е. Любимцева. — 12-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-7387-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160196> (дата обращения: 26.05.2021).
3. Литвинов, Г. В. Сценография: учебное пособие / Г. В. Литвинов. – Челябинск: ЧГАКИ, 2013. – 184 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/243572>
4. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 424 с. — ISBN 978-5-8114-7305-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158906> (дата обращения: 26.05.2021).
5. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX в.) : учеб. пособие / В. М. Рябков; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. – Челябинск : ООО «Полиграф-Мастер», 2008. – Т.7. - 564 с.
6. Рябков, В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX в.) : учеб. пособие / В. М. Рябков; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ООО «Полиграф-Мастер», 2008. – Т.8. - 560 с.
7. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина – XX века) : учеб. пособие / В. М. Рябков; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – Т. 9. – 560 с.
8. Шилов, Н. П. Сценарное мастерство: учебное пособие / Н. П. Шилов. – Челябинск: ЧГАКИ, 2007. – 67 с.
9. Шилов, Н. П. Что должен уметь сценарист: Школа и Мастерская: Методические рекомендации по выполнению тернинговых и практических работ курса «Теория драмы и основы сценарного мастерства» - / Н. П. Шилов - Ч.: Челяб. гос. акад. кул. и искусств, 2008. – 158 с.
10. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебник / А. И. Чечётин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 284 с. — ISBN 978-5-8114-1509-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113173> (дата обращения: 26.05.2021).

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

В ходе проведения практики используются следующие электронные образовательные ресурсы сети «Интернет», в том числе профессиональные базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– URL :
<http://window.edu.ru>.

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. – URL:
<https://www.culture.ru/>.

Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. – URL: <https://cultureural.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– URL : <http://photoshoplessons.ru/>.

Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– URL : <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:
<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

Российский фольклорный союз : офиц. сайт. – URL: <https://folklore.ru/>

Российское образование : федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/>.

Русский фольклор : сайт. – URL: <http://rusfolklor.ru/>.

Славяне : энциклопедия славянских знаний. – URL: <https://славяне.сайт>.

ЭБС «Лань». – URL : <http://e.lanbook.com>.

ЭБС «Профи-Либ» – Режим доступа: <https://biblio.profy-lib.ru/>

ЭБС «Рукопт». –URL : <http://rucont.ru>.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством ЕИОС института электронной почты, форумов, интернет-групп, скайпа, чатов;
- видеоконференцсвязь;
- подготовка проектов с использованием электронного офиса.

8.2. Программное обеспечение и информационные справочные системы

В ходе проведения практики используются:

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: MicrosoftWindows, MicrosoftOffice 2007, GoogleChrome, InternetExplorer, AdobeAcrobatReader DC, CorelDrawX7, MovieMaker, QuickTime, VisualStudio 2010 Rus, MicrosoftProject 2007, MediaPlayerClassic, VLCmediaplayer, SONY SOUND FORGE Pro 12 – Academic, Zoom-TextFusion 11 Pro;

– информационные справочные системы: Гарант, Консультант+;

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При направлении обучающегося на производственную практику (преддипломная практика) предпочтение отдается профильным организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере праздничной культуры, концертно-творческой деятельности.

Профильные организации предоставляют возможность пользоваться помещениями, согласованными в Договоре о практической подготовке обучающихся (прил. к договору № 2), а также находящимися в них оборудованием и техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся.

Производственная практика (преддипломная практика) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: сцены учебного театра «Дебют» и концертного зала им. М. Д. Смирнова, специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБ-СОН») и электронной библиотеки института.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая тотально незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного пере-

движения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

Приложение 1

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ОХРАНЕ ТРУДА И ТЕХНИКЕ
БЕЗОПАСНОСТИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ВЕДОМОСТЬ
Инструктаж по охране труда и технике безопасности
от XX.XX.XXXX**

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Группа 404 МП / 504 РТПП

Форма обучения очная / заочная

Вид (тип) практики: Производственная практика (преддипломная практика)

Сроки прохождения практики: _____

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

№	ФИО обучающегося	Подпись	Дата
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Руководитель практики
от Института

И. О. Ф

**ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»



РАСПОРЯЖЕНИЕ

по _____ факультету

«__» _____ 20 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на *вид (тип)* практику обучающихся по программе *бакалавриата / специалитета / магистратуры «Название профиля / специализации» по направлению подготовки / специальности код и наименование* очной / *заочной* формы обучения __ курса, группы № __ в период с «__» _____ 202__ г. по «__» _____ 202__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;
- дневник.

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по факультету театра, кино и телевидения

«__» _____ 20__ г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на производственную практику (преддипломную практику) обучающихся по программе бакалавриата «Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников очной / заочной формы обучения 4 / 5 курса, группы № 404МП / 504 РТПП, в период с «__» __ 202__ г. по «__» __ 202__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
- характеристику обучающегося от руководителя профильной организации;
- дневник.

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

(ФИО практиканта)

обучающийся по программе бакалавриата «Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, курс 4, группа 404МП, согласно учебному плану и распоряжению факультета театра, кино и телевидения Челябинского государственного института культуры № ____ от «__» _____ 202__ г. направляется для прохождения производственной практики (преддипломная творческая практика) с «__» _____ 202__ г. по «__» _____ 202__ г. в профильную организацию название организации, адрес, телефон.

Руководитель практики от образовательной организации: Ф. И. О., должность, рабочий тел.

Руководитель от профильной организации: Ф. И. О., должность, рабочий тел.

Заведующий кафедрой

И. О. Фамилия

Дата выдачи

М. П.

Шаблон индивидуального задания обучающегося

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Челябинский государственный институт культуры»
 Факультет театра, кино и телевидения
 Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

Индивидуальное задание обучающегося

(202__/202__ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль «Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин»

Группа 404 МП / 504 РТПП

Форма обучения очная / заочная

Вид (тип) практики Производственная практика (преддипломная практика)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 202__ г. по «__» _____ 202__ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций
1	Ознакомиться с профильной организацией	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
2	Работа с творческим архивом, со сценарными разработками профильной организации	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
3	Анализ сценариев праздничных мероприятий	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
4	Написание сценариев праздничных мероприятий	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
5	Подготовка и проведение праздничных мероприятий в качестве режиссера	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
6	Исполнительская деятельность, участие в мероприятиях профильной организации	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
7	Подготовка к промежуточной аттестации по практике	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

Задание согласовано:

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

Руководитель практики от
 наименование профильной организации _____ / _____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

**ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ¹

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся по программе «Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников в Челябинском государственном институте культуры с «__» _____ 202__ г. по «__» _____ 202__ г. проходил практику в наименование профильной организации.

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности дд.мм.гггг, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа, отношение к порученной работе
4. Готовность к выполнению видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки.
6. Уровень коммуникативной культуры.
7. Общее впечатление о практиканте.
8. Степень сформированности компетенций:

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1	
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-2	
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3	
Способность формировать окружающую культурную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения, создавать психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального роста с учетом возрастных и психологических особенностей, художе-	ПК-1	

¹Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

ственно-эстетических и этнокультурных потребностей, творческих способностей и ценностных ориентаций		
Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности	ПК-2	
Способность осуществлять на профессиональной основе сценарно-режиссерские задачи для создания современных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.	ПК-3	
Уверенное владение методами, приемами и способами современной режиссуры театрализованных представлений и праздников в условиях развития постановочных и цифровых технологий	ПК-4	

9. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;

10. Рекомендуемая оценка по практике.

Должность руководителя практики

(Ф. И. О.)

подпись

М. П.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации.*

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 202__ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте(т. е. без договора) данная строка удаляется.*)

Название практики – производственная практика (преддипломная практика).

Сроки проведения практики – с «__» _____ 202__ г. по «__» _____ 202__

г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 202__ г.

Программа бакалавриата «Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин».

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Форма обучения очная / заочная, курс 4 / 5, группа 404 МП / 504 РТПП.

Ф. И. О. обучающегося(хся).

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в профильную(ые) организацию(ии) (*указать какое(ие) и своевременно приступил(и) к практике (если не все, указать фамилии и причины).*)

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, составленным совместно с руководителем от профильной организации, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

Выводы

1. Производственная практика (преддипломная практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как боль-

шая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты выполнения видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью обучающихся, свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – *указать название.*

Руководитель практики – Ф. И. О., должность

Реквизиты договора – № ___ от «___» _____ 202__ г. *(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется).*

Название практики – *указать вид, тип, форму и способ проведения.*

Сроки проведения практики – с «___» _____ 202__ г. по «___» _____ 202__

г.

Распоряжение факультета – № от «___» _____ 202__ г.

Программа бакалавриата / специалитета / магистратуры «Название профиля / специализации».

Направление подготовки / специальность: код и наименование.

Форма обучения очная / заочная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся).

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (*указать какое(ие)*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные рабочей программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, составленным совместно с руководителем от профильной организации, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики.

Выполняемая работа, отношение к порученной работе.

Готовность к выполнению видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Уровень профессиональной и теоретической подготовки.

Уровень коммуникативной культуры.

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся).

Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Вид тип практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций:

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ²

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

4 курса, группы 404МП

Очной формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____

(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____

(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от
образовательной организации —

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

« ____ » _____ 202 ____ г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____

Ф. И. О. подпись

Челябинск, 202 ____

² Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Отчет строится по следующей схеме:

Общая характеристика профильной организации / структурного подразделения Института.

Основная часть.

Задание № 1. Анализ сценариев с места практики

Задание № 2. Сценарии, планы подготовки и планы проведения праздничных мероприятий

Задание № 3. Участие в мероприятиях (например, в качестве сценариста, организатора, ведущего, исполнителя, звукорежиссера и т.д.)

Приложения

Характеристика профильной организации / структурного подразделения Института. Для написания этого раздела обучающийся должен собрать информацию о местонахождении организации, ее организационно-правовой форме и форме собственности, истории создания, охарактеризовать цель, задачи и сферу ее деятельности, организационную структуру.

Основная часть включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий. Описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

Задание № 1. Осуществить анализ сценариев массовых театрализованных мероприятий, проведенных на месте практики в предыдущие годы. Анализируется не менее трех сценариев различных видов массовых театрализованных действий. Предоставляется текст сценария и анализ данного сценария по схеме.

Задание № 2. Предоставляются сценарии двух-трех мероприятий подготовленных и проведенных в профильной организации, планы подготовки и проведения данных мероприятий в форме таблицы.

Задание № 3. Данный раздел включает в себя материалы, подтверждающие участие практиканта в творческой работе в профильной организации (например, светозвуковая партитура, текст ведущего, авторский сценарий, программа театрализованного концерта и т.д.)

Приложения включают результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий (фотографии мероприятий, дипломы, грамоты и т.д.).

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА И СТРУКТУРЫ ДНЕВНИКА ПРАКТИКИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)

обучающегося _____ группы _____ курса
очной / заочной / очно-заочной формы обучения

Ф. И. О. обучающегося (полностью)

Руководитель практики от профильной организации:

(Ф. И. О.)

ученая степень, звание

Руководитель практики от Института:

(Ф. И. О.)

ученая степень, звание

Место прохождения практики:

Срок прохождения практики

с _____ по _____

Челябинск, 202__

Примерная структура дневника практики

Даты	Содержание и результаты этапов практики / выполняемых видов работы	Коды формируемых компетенций
1	2	3

Примерная структура дневника педагогической практики

№ п/п	Дата	Предмет / дисциплина	Класс / группа	Форма и тема урока / занятия	Цель урока / занятия	Наглядные / интерактивные средства	Этапы урока / занятия, педагогические приемы
1	2	3	4	5	6	7	8

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20__ г.

№ XX

заседания комиссии по защите производственной практики (преддипломная практика)
студентов

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита производственной практики (преддипломная творческая практика), выездная и стационарная.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся по программе бакалавриата «Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников очной /заочной формы обучения, 4/5курса, гр. № 404МП/504РТПП, прошедших практику в период с «__» __ 202__ г. по «__» __ 202__ г.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель прак- тики от образователь- ной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу производственной практики (преддипломная творческая практика) внесены следующие изменения:

На учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Ирина Васильевна **Жук**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)

Программа бакалавриата
«Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание
художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представле-
ний и праздников
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф