



ФГОС ВО
(версия 3+)

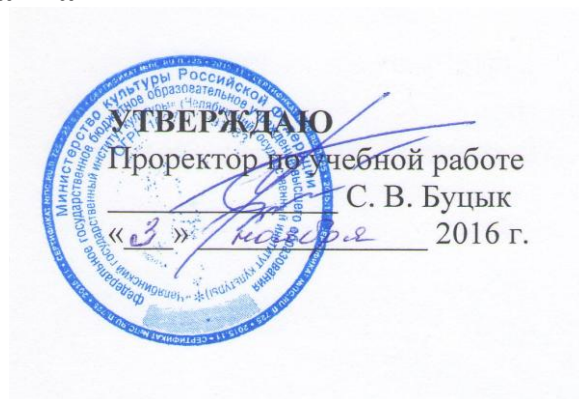
ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн
квалификация: бакалавр

ЧЕЛЯБИНСК
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет декоративно прикладного творчества
Кафедра дизайна**



**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн
уровень высшего образования: бакалавриат
программа подготовки: академический бакалавриат
квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 7 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 7 семестр

**Челябинск
2016**

УДК 747(073)
ББК 30.18 я 73
П80

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки / специальности 54.03.01. «Дизайн»

Автор – составитель: Ж. Ю. Чернева доцент кафедры дизайна член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно – прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 20.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016 акт № 2016/ДБ

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Декоративно-прикладного творчества	№1 от 19.09.2017 г.
2018–2019	Декоративно-прикладного творчества	№1 от 31.08.2018 г.
2019–2020		
2020–2021		

П80 Программа производственной практики (производственной творческой): по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.–сост. Ж.Ю.Чернева, доцент кафедры дизайна, рекламы и связей с общественностью; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 55 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально–технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	8
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	15
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах	17
4. Содержание практики	17
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики.....	17
4.2. Место и время проведения практики	18
4.3. Структура практики	116
5. Формы отчетности по практике.....	20
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики	21
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно–исследовательской деятельности	25
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций.....	25
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки	26
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система).....	26
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки	27
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки.....	28
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики	31
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)	31
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики.....	31
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	33
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	34
7.1. Учебная литература.....	34
7.2. Ресурсы сети «Интернет»	34
8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	31
8.1. Перечень информационных технологий.....	31
8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы.....	31
9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	32
Лист изменений в программе практики	34

Приложение 1. Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор)	35
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия).....	37
Приложение 2. Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности	43
Приложение 3. Образец распоряжения по практике	44
(практика в Институте).....	44
(практика в профильной организации).....	41
Приложение 4. Форма направления на практику	42
Приложение 5. Шаблон индивидуального задания обучающегося	43
Приложение 6. Шаблон рабочего графика (плана) практики	44
Приложение 7. Образец характеристики обучающегося от руководителя профильной организации	45
Приложение 8. Образец отчета руководителя практики от Института.....	50
Приложение 9. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся)	52
Приложение 10. Образец отчета обучающегося о прохождении практики.....	54
Приложение 11. Образец оформления протокола защиты практики	Ошибка!

Закладка не определена.

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.04(П)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Производственная творческая
4	Способ проведения	Стационарная, выездная
5	Форма проведения	Дискретно, по видам и по периодам проведения практики
6	Цель практики	закрепление теоретических знаний и практических навыков для выполнения дизайн-проекта
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – способность к самоорганизации и самообразованию; – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; – способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; – способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; – способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; – способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
8	Коды формируемых компетенций	ОК-7; ОК-10; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-9
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемов самоорганизации и самообразования; – определения абстрактного мышления, анализа и синтеза; – приемов владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; – путей применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн-проектировании; – методов осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на уровне понимания; – приемов обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; – методов учета при разработке художественного замысла особенностей материалов и их формообразующих свойств;

	<p>– приемов конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружения, объектов, в том числе для создания доступной среды на уровне понимания;</p> <p>– методов современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике на уровне понимания;</p> <p>– методов составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне понимания.</p> <p>умения:</p> <p>– обладать методами приемами самоорганизации и самообразования;</p> <p>– описывать абстрактное мышление, анализ и синтез;</p> <p>– обладать приемами владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>– перечислять пути применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн-проектировании;</p> <p>– осуществление поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</p> <p>– владение приемами обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>– распознавать методы учета при разработке художественного замысла особенностей материалов и их формообразующих свойств;</p> <p>– применять приемы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружения, объектов, в том числе для создания доступной среды;</p> <p>– владение методами современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике;</p> <p>– анализировать и определять состав подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <p>– совершенствовать приемы самоорганизации и самообразования;</p> <p>– проявлять абстрактное мышление, анализ и синтез;</p> <p>– владеть навыками рисунка, и уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>– применять способы применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн-проектировании;</p> <p>– способы применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн-проектировании;</p> <p>– эффективно осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</p> <p>– эффективно использовать приемы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>– учитывать при разработке художественного замысла особенностей материалов и их формообразующих свойств;</p> <p>– использовать приемы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружения, объектов, в том числе для создания доступной среды;</p> <p>– эффективного использования методов современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике;</p>
--	--

		– применять методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
11	Разработчики	Ж. Ю. Чернева доцент кафедры дизайна член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК–7)	<i>знания:</i> приемов самоорганизации и самообразования	<i>знания:</i> интерпретация приемов самоорганизации и самообразования	<i>знания:</i> анализ приемов самоорганизации и самообразования
	<i>умения:</i> обладать методами приемами самоорганизации и самообразования	<i>умения:</i> анализировать приемы самоорганизации и самообразования	<i>умения:</i> обосновывать приемы самоорганизации и самообразования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совершенствовать приемы самоорганизации и самообразования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совмещение приемов самоорганизации и самообразования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработка приемов самоорганизации и самообразования
Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–10)	<i>знания:</i> определения абстрактного мышления, анализа и синтеза	<i>знания:</i> разграничение определений абстрактного мышления, анализа и синтеза	<i>знания:</i> обоснование определенных абстрактного мышления, анализа и синтеза;
	<i>умения:</i> описывать абстрактное мышление, анализ и синтез	<i>умения:</i> анализировать абстрактное мышление, анализ и синтез	<i>умения:</i> интерпретировать абстрактное мышление, анализ и синтез
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проявлять абстрактное мышление, анализ и синтез	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разграничивать абстрактное мышление, анализ и синтез	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать абстрактное мышление, анализ и синтез
Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-	<i>знания:</i> приемов владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимать	<i>знания:</i> описание приемов владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного ри-	<i>знания:</i> обоснование выбора приема владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного по-

конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК–1)	принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	сунка	строения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
	<i>умения:</i> обладать приемами владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<i>умения:</i> анализировать приемы владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<i>умения:</i> интерпретировать приемы владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками рисунка, и уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совмещение приемов владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработка приемов владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК–4)	<i>знания:</i> пути применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн-проектировании	<i>знания:</i> описание путей применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн-проектировании	<i>знания:</i> обоснование выбора путей применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн-проектировании
	<i>умения:</i> перечислять пути применять современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн-проектировании	<i>умения:</i> анализировать пути применять современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн-проектировании	<i>умения:</i> обосновывать пути применять современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн-проектировании
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять способы применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн-проектировании	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать способы применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн-проектировании	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> синтезировать способы применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн-

			проектировании
Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7)	<i>знания:</i> методов осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на уровне понимания	<i>знания:</i> методов осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на уровне анализа
	<i>умения:</i> осуществление поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<i>умения:</i> анализ путей осуществления поиска, хранения, обработки информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<i>умения:</i> совмещение путей осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективно осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> синтезировать методы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> приемов обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<i>знания:</i> исследование приемов обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<i>знания:</i> расширение приемов обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
	<i>умения:</i> владение приемами обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<i>умения:</i> совмещение приемов обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<i>умения:</i> интеграция приемов обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективно использо-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> синтезировать приемы	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать приемы

	вать приемы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	<i>знания:</i> методов учета при разработке художественного замысла особенностей материалов и их формообразующих свойств	<i>знания:</i> анализ методов учета при разработке художественного замысла особенностей материалов и их формообразующих свойств	<i>знания:</i> интерпретация методов учета при разработке художественного замысла особенностей материалов и их формообразующих свойств
	<i>умения:</i> распознавать методы учета при разработке художественного замысла особенностей материалов и их формообразующих свойств	<i>умения:</i> описывать способы учета при разработке художественного замысла особенностей материалов и их формообразующих свойств	<i>умения:</i> обосновывать способы учета при разработке художественного замысла особенностей материалов и их формообразующих свойств
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> учитывать при разработке художественного замысла особенностей материалов и их формообразующих свойств	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать выбор материалов и их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла особенностей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совмещать способы учета при разработке художественного замысла особенностей материалов и их формообразующих свойств
Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	<i>знания:</i> приемов конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды на уровне понимания	<i>знания:</i> приемов конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды на уровне восприятия	<i>знания:</i> приемов конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды на уровне анализа
	<i>умения:</i> применять приемы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	<i>умения:</i> исследовать приемы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	<i>умения:</i> синтезировать приемы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приемы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> синтезировать приемы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать приемы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды
Способность	<i>знания:</i>	<i>знания:</i>	<i>знания:</i>

применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	методов современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике на уровне понимания	методов современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике на уровне воспроизведения	методов современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике на уровне анализа
	<i>умения:</i> владение методами современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	<i>умения:</i> совмещение методов современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	<i>умения:</i> интеграция методов современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективного использования методов современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> синтеза методов современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработка методов современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике
Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)	<i>знания:</i> методов составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне понимания	<i>знания:</i> методов составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне анализа
	<i>умения:</i> анализировать и определять состав подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	<i>умения:</i> обосновать и определять состав подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	<i>умения:</i> выносить результаты анализа и определять состав подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совмещать методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная (творческая) практика логически и содержательно–методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы производственного мастерства», «Информационные технологии в искусстве», «Пропедевтика», «Основы проектирования», «Рисунок», «Живопись», «Полиграфические технологии в дизайне», «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

Знания:

- приемы самоорганизации и самообразования;
- определения абстрактного мышления, анализа и синтеза;
- приемы владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- пути применять современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн-проектировании;
- методы осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- приемы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- методы учета при разработке художественного замысла особенностей материалов и их формообразующих свойств;
- приемы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды;
- методы современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике;
- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

Умения:

- владение приемами самоорганизации и самообразования;
- описывать абстрактное мышление, анализ и синтез;
- обладать приемами владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- перечислять пути применять современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн-проектировании;
- уметь осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- владение приемами обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- способы учета при разработке художественного замысла особенностей материалов и

их формообразующих свойств;

- применять приемы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды;
- владение методами современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике;
- анализ и определение состава подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

Навыки и (или) опыт деятельности:

- разработка приемов самоорганизации и самообразования;
- проявлять абстрактное мышление, анализ и синтез;
- владение рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- способы применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн-проектировании;
- эффективно осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- разработка приемов обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- учет при разработке художественного замысла особенностей материалов и их формообразующих свойств;
- использование приемов конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды;
- эффективное использование методов современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике;
 - методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

Кроме того, производственная (творческая) практика опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения производственной (производственная творческая) практики в 7 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения производственной(творческой) практики, будут необходимы при изучении дисциплин «Основы производственного мастерства», «Информационные технологии в искусстве», «Пропедевтика», «Основы проектирования», «Рисунок», «Живопись», «Полиграфические технологии в дизайне», «Академическая скульптура и пластическое моделирование» и прохождении последующих практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными пла-

нами очной и заочной форм обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, 1 и 1/3 недель.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	72	72
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	36	60
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	8
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет / эк-замен) ¹	15 мин. на 1 обучающегося	15 мин. на 1 обучающегося

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Производственная (творческая) практика проводится стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Производственная (творческая) практика осуществляется дискретно по видам практик / по периодам проведения практики.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО, научно–исследовательская деятельность.

4.2. Место и время проведения практики

Производственная (творческая) практика в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения проводится в 1 семестре 4 курса.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно–правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3)

По направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн» квалификация: бакалавр имеются следующие бессрочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Полное наименование профильной организации	ФИО руководителя	Адрес	Реквизиты договора (№, срок действия)
1.	ООО «Творческая мастерская	Ковалев Владимир	г. Челябинск,	№ 304/16

¹Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

	архитектора В. Ковалева»	Павлович	ул. Воровского, 17 б, 41	с 27.09.2016 бессрочно
2.	ОГБУК «Челябинский государственный музей изобразительных искусств»	Ткаченко Станислав Олегович	г. Челябинск, пл. Революции, 1	№ 215/17 с 01.09.2017 бессрочно
3.	ИП Стебельский П. Н. «Stebelskiy Studio»	Стебельский Петр Николаевич	г. Челябинск, ул. Бр. Кашириных, 74, 2	№ 157/18 с 28.08.2018 бессрочно

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями. По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающегося на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Практика длится 1, 1/3 недели при 6–дневной рабочей неделе и 6–часовом рабочем дне. Форма промежуточной аттестации: зачет в 7 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОК-7	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> – организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике проведение инструктажа по технике безопасности); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5); – прибытие на практику в структурное подразделение Института; – инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации; – согласование места прохождения практики (структурного подразделения Института); – составление руководителем от Института рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6); 	8	<ul style="list-style-type: none"> – устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.

		– организация рабочего места.		
ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-7, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-9	Основной	<p>– знакомство с структурным подразделением Института изучение организационной структуры проектных организаций (очно или заочно через сайт проектной организации, изучение направлений проектной деятельности);</p> <p>– изучение нормативно–технической документации, профессиональной справочной и научной литературы, отечественного и зарубежного опыта проектирования с использованием современных технологий. систем информации и коммуникаций</p> <p>– выполнение индивидуальных заданий;</p> <p>– выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за производственным процессом структурного подразделения Института и участие в нем, изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.);</p> <p>– мероприятия по сбору материала для отчетной документации;</p> <p>– диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно–методического сопровождения, информационно–коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.;</p> <p>– самодиагностика развития личностно–профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).</p>	52	<p>– проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителем от Института;</p> <p>– внесение соответствующих записей в отчетные документы;</p> <p>– проверка отчетных документов по практике руководителем от Института.</p>
ПК-2	Итоговый	<p>– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного нормативного и практического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия);</p> <p>– подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка к просмотру и итоговой выставке работ по практике; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11);</p> <p>– промежуточная аттестация (экзамен) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.</p>	12	<p>– проверка отчетных документов по практике руководителем от Института;</p> <p>– устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института;</p> <p>– публичная защита практики.</p>
Итого:			72	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);

2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8) *(отчет обязательно должен включать приложения, содержащие утвержденный (совместный)² рабочий график (план) проведения практики (прил. б) и содержание индивидуальных заданий для обучающегося прил.)*

3) отчет–характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9);

4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10);

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн формой промежуточной аттестации по итогам практики является зачет.

Защита практики проходит в последний день практики у студентов очной формы обучения и не позднее последнего дня промежуточной аттестации, следующей за практикой, у студентов заочной формы обучения

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК–7)	<i>знания:</i> приемов самоорганизации и самообразования	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий.
		<i>умения:</i> обладать методами приемами самоорганизации и самообразования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совершенствовать приемы самоорганизации и самообразования	
Основной этап	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–10)	<i>знания:</i> определения абстрактного мышления, анализа и синтеза	– индивидуальные задания в письменной форме; –рабочий график (план) проведения
		<i>умения:</i> описывать абстрактное мышление, анализ и синтез	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проявлять абстрактное мышление, анализ и синтез	

² Совместный рабочий график (план) проведения практики составляют при проведении практики в профильной организации и согласовывают с руководителем от профильной организации.

	<p>Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК–1)</p>	<p><i>знания:</i> приемов владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	практики.
		<p><i>умения:</i> обладать приемами владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками рисунка, и уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	
	<p>Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК–4)</p>	<p><i>знания:</i> путей применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн-проектировании</p>	
		<p><i>умения:</i> перечислять пути применять современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн-проектировании</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять способы применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн-проектировании</p>	
	<p>Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК–7)</p>	<p><i>знания:</i> методов осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на уровне понимания</p>	
		<p><i>умения:</i> осуществление поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>	

		эффективно осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	
	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК–2)	<i>знания:</i> приемов обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
		<i>умения:</i> владение приемами обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективно использовать приемы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК–3)	<i>знания:</i> методов учета при разработке художественного замысла особенностей материалов и их формообразующих свойств	
		<i>умения:</i> распознавать методы учета при разработке художественного замысла особенностей материалов и их формообразующих свойств	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> учитывать при разработке художественного замысла особенностей материалов и их формообразующих свойств	
	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК–5)	<i>знания:</i> приемов конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды на уровне понимания	
		<i>умения:</i> применять приемы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приемы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	
	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации	<i>знания:</i> методов современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике на уровне понимания	

	дизайн-проекта на практике (ПК–6)	<p><i>умения:</i> владение методами современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективного использования методов современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике</p>	
	Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК–9)	<p><i>знания:</i> методов составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> анализировать и определять состав подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта</p>	
Итоговый этап	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК–2)	<p><i>знания:</i> приемов обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p><i>умения:</i> владение приемами обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективно использовать приемы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Вопросы, выносимые на защиту практики, – характеристика, – отчет по практике.

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной (производственной творческой) практики

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни	Критерии оценивания	Оценка по
--------	---------------------	-----------

сформированности компетенций		номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Зачтено
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Зачтено
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Зачтено

6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Зачтено
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не зачтено
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено

	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (базы практики).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Зачтено
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно–рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно–рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Зачтено
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Зачтено
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Зачтено
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Не зачтено
Представление информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Зачтено
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Зачтено
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Зачтено
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Не зачтено
Оформление отчетной документации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Не зачтено
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

Письменная работа

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Актуальность	Обоснование актуальности темы. Глубокая оценка степени разработанности темы в специальной литературе, аргументированное определение ее практической значимости.	Зачтено
	Обоснование актуальности темы. Оценка степени разработанности темы в специальной литературе, ее практическая значимость.	Зачтено
	Описание актуальности темы, перечисление источников по теме, неверное понимание ее практической значимости.	Зачтено
	Отсутствие основных методологических аспектов работы.	Не зачтено
Степень реализации поставленной цели и задач	Объем и глубина раскрытия темы, высокая степень оригинальности текста, использование эрудиции и междисциплинарных связей. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов.	Зачтено
	Полнота, логичность, убежденность, аналитичность, аргументированность, общая эрудиция изложения. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, выводы.	Зачтено
	Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения. Отсутствие материала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы.	Зачтено
	Поставленная цель и задачи не были достигнуты.	Не зачтено
Информационная культура	Правильность и точность цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований ГОСТ.	Зачтено
	Правильность и точность цитирования соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит незначительные ошибки.	Зачтено
	Регулярно нарушаются правила цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит грубые ошибки.	Зачтено
	Правила цитирования, не соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники не учитывает требования ГОСТ.	Не зачтено
Качество оформления работы	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов, соблюдение правил разметки и оформления титульной, рядовых и концевой страниц.	Зачтено
	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Зачтено
	Серьезные отступления от требований к	Зачтено

	структуре работы, наличие не всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	
	Несоблюдение правил оформления работы.	Не зачтено

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно–профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно–профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно–профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно–профессиональную задачу.	Не зачтено
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Какова последовательность проектирования в дизайне среды. Какие стадии проектирования вы знаете.	ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4 ОПК-7
2.	В чем заключается проектный анализ и исследовательская деятельность в проектировании.	ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4 ОПК-7
3.	Что такое предпроектная деятельность. Из каких блоков состоит техническое задание на проектирование объектов.	ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4 ОПК-7
4.	Содержание и место аналитической стадии в дальнейшей работе над проектом	ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4 ОПК-7
5.	Понятие концепции в дизайне среды. Содержание и роль концепции в про-	ОК-7, ОК-10,

	цессе проектирования.	ОПК-1, ОПК-4 ОПК-7
6.	Какое место в проектной дизайнерской деятельности занимает функциональная составляющая.	ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-9
7.	Определите взаимосвязь функции и формы в проектировании объекта среды.	ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-9
8.	Какие эргономические требования предъявляются в проектировании объектов среды. Предмет эргономического анализа	ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-9
9.	Какие требования предъявляются к выбору отделочных материалов и технологии в проектировании общественных объектов среды.	ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-9
10.	Композиция как организационная и содержательная категория. Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций.	ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-9
11.	Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации	ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-9
12.	Эмоционально-эстетическое содержание средств визуализации дизайнерских решений	ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-9
13.	Какие инновационные технологии используются в проектировании дизайна среды.	ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-9

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Определение роли и места дизайнера в структуре проектного предприятия.

ОК-7, ПК-2

Содержание задания:

Определение условий взаимодействия дизайнера с заказчиком. Составление графика работы дизайнера. Описание рабочего места дизайнера с точки зрения обеспеченности графическими средствами, информационными технологиями и компьютерными программами. Описание требований к профессиональным навыкам дизайнера. Определение сроков исполнения заказов. Степень креативной свободы дизайнера. Описание общей стилистической направленности работы фирмы. Определение методов взаимодействия дизайнера с остальными структурами предприятия. Участие дизайнера в переговорах. Предложения по возможности внесения собственных предложений при разработке проектов.

Задание № 2. Разработка логотипа компании.

ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-2, ПК-6

Содержание задания:

Изучение специфики и функций проектируемого предприятия. Изучение потребительской аудитории. Разработка концепции знака (индивидуальный язык, образ). Разработка графического языка логотипа. Построение логотипа на основе модульной сетки. Разработка цветового решения логотипа компании. Разработка индивидуального начертания логотипа.

Задание № 3. Конструирование объектов графического дизайна

ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-9

Содержание задания:

Разработка объектов графического дизайна: различные виды печатной продукции (журналы, буклеты, листовки, упаковки, плакаты, афиш и т.п.), объектов цифрового искусства (сайты, интернет-страницы, рекламные баннеры, СМ-контенты). Разработка уникальной модульной сетки проектирования объектов графического дизайна. Выбор графического языка проектируемого объекта.

**Задание № 4. Эскизное проектирование объектов дизайна.
ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-7, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-9**

Содержание задания:

Выработать творческую проектную установку, раскрыть художественный образ (ассоциативные эскизы, описание). Разработать сценарий объекта средового дизайна (ассоциативные эскизы, сценарный план). Разработать сценарий объекта графического дизайна (ассоциативные эскизы, сценарный план). Подобрать «графический язык» для выполнения эскизного проекта.

Задание № 5. Разработка полиграфической продукции (книга, буклет, издание).

ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-7, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-9

Содержание задания:

Изучение текста, сбор изобразительного материала, постановка проектной задачи. Раскадровка сюжета книги, буклета, или печатного издания. Определение этапов разработки печатного издания. Разработка концепции печатного издания, иллюстраций, фото-ряда и т.д. Построение структуры издания, выбор формата и начальная верстка. Разработка стилистических визуальных форм и коммуникаций издания. Создание оригинал-макета издания. Подготовка к печати.

Задание № 6. Работа над выбором материалов и технической частью проекта в дизайне среды.

ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-7, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-9

Содержание задания:

Подбор материалов проекта, выполнение спецификации отделочных материалов. Выполнение рабочих чертежей проекта: обмерочный план, схема функционального зонирования, разрез помещения, визуализация перспективных видов, конструктивные чертежи элементов проектируемого пространства.

Задание № 7. Работа над технической частью проекта в графическом дизайне.

ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-7, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-9

Содержание задания:

Выбор структуры (сетки) проектируемого издания или фирменного стиля. Выполнение рабочих чертежей проекта: структура логотипа, визитки, подбор фирменных шрифтов, подбор цветового решения проекта.

Задание № 8. Освоение методики работы с объектом проектной деятельности.

ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-9

Содержание задания:

Предпроектный анализ объектов средового дизайна: изучение истории предлагаемого объекта, параметров объекта (состав помещений, площадь объекта, структура объекта, местоположение и т.д.). Предпроектный анализ объектов графического дизайна: изучение истории проектируемого объекта, структуры объекта (целевая аудитория, структура бренда, структура полиграфических изданий и т.д.). Изучение примеров формирования художественного образа проектируемого объекта. Изучение зарубежных и российских аналогов проектирования объектов дизайна. Изучение современных тенденций развития дизайна.

Задание № 9. Освоение методики составления проектной документации и основных приемов исполнения проекта.

ОК-7, ОПК-1

Содержание задания:

Предложение проектной модели основного объемно - пространственного элемента и всех единиц установленной номенклатуры, формирование стилистического и цветового и графического решения проектируемых элементов. Изучение структуры основного комплекта рабочих чертежей.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно–методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной (производственной творческой) практики (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачет). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

- подготовить и провести лекционное занятие;
- изучить учебно–методическое обеспечение образовательной программы;
- принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);
- описание шкал оценивания;
- характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;
- отчет руководителя практики от Института;
- отчет–характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);
- отчет обучающегося о прохождении практики;
- справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно–экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Барабаш, Н.В. Экология среды: учебное пособие. Направление- Дизайн архитектурной среды. Бакалавриат / И.Н. Тихонова, Н.В. Барабаш. – Ставрополь: изд-во СКФУ, 2015 .- 139с.- Режим доступа: <https://rucont.ru/edf/578746>
2. Месенева, Н.В. Проектирование в дизайне среды: учебно-практическое пособие. Книга3. Часть I / Н.И. Прокурова, М.А. Щекалева, Н.В. Месенева .- 157 с. - Режим доступа: <https://rucont.ru/edf/188589>
3. Панкина, М. В. Экологический дизайн [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. В. Захарова, М. В. Панкина .— Бийск : Бия, 2011 .— 107 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/239265>
4. Аюкасова, Л.К. От эскиза до дипломного проекта [Электронный ресурс] : методика диплом. проектирования для специальности 270302 - Дизайн архитектурной среды / Л.К. Аюкасова .— Оренбург : ГОУ ОГУ, 2007 .— 147 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192951>
5. Копьева, А.В. Ландшафтное проектирование среды: учебное пособие с иллюстрациями [Электронный ресурс] / А.В. Копьева .— Изд-во ВГУЭС, 2006. – 268 с. — Владивосток : ГОУ ВПО ВГУЭС, 2006 .— 268 с. — (ландшафтный дизайн, декоративная дендрология) — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/1194>
6. Розенсон, И.А. Основы теории и методологии проектирования среды [Электронный ресурс] / И.А. Розенсон .— М. : ПРОМЕДИА, 2010 .— 216 с. — Режим

доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/167454>

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

- | | |
|---|---|
| 1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» | http://biblioclub.ru |
| 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам | http://window.edu.ru |
| 3. Университетская информационная система России | https://uisrussia.msu.ru |
| 4. Научная электронная библиотека e-library | https://elibrary.ru |
| 5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» | http://cyberleninka.ru |
| 8. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов | http://www.dslib.net |
| 9. Поиск научных публикаций | http://www.scholar.ru |
| 10. Библиотека Гумер – гуманитарные науки | http://www.gumer.info.ru |

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения производственной творческой практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет–групп, скайпа, чатов;
- показ презентаций при помощи проектора;
- подготовка проектов с использованием графических редакторов;
- подготовка проектов с использованием электронного офиса.

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

- Microsoft Office 2007 (*Word, Excel, PowerPoint и др.*);
- AdobeReader 9.0 (*чтение документов PDF*);
- Adobe Acrobat Pro 9.0 (*создание документов PDF*);
- AdobeInDesign CS4 (*Издательская система*);

Программы для работы в Интернет:

- GoogleChrome (*браузер для просмотра сайтов*),

Графические редакторы:

- AdobePhotoshop CS4;
- 3D StudioMax 2011 Eng;
- CorelDraw X4.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально–техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на производственную (творческую) практику предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере дизайна и рекламы.

Материально–техническая база профильных организаций по производственной (творческой) практики включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предоставленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
№ 268/11	ЧГАКИ ФДПТ	Г.Челябинск ул. Орджоникидзе 36 А	<p><u>Оборудование:</u> компьютерный стол, кресло, персональный компьютер, копировальный аппарат, шкаф.</p> <p><u>Доступ в Интернет:</u> Операционная система MicrosoftWindows;</p> <p><u>Программное обеспечение:</u> Microsoft Office, Adobe Reader Corel-CorelDRAW, 7zip; Mozilla Firefox; Google Chrome;</p> <p><u>Информационные технологии:</u> электронная почта, скайп.</p>
№ 215/17	ОГБУК "Челябинский государственный музей изобразительных искусств"	Г.Челябинск пл. Революции 1	<p><u>Оборудование:</u> компьютерный стол, кресло, персональный компьютер, копировальный аппарат, шкаф.</p> <p><u>Доступ в Интернет:</u> Операционная система MicrosoftWindows;</p> <p><u>Программное обеспечение:</u> Microsoft Office, Adobe Reader Corel-CorelDRAW, 7zip; Mozilla Firefox; Google Chrome;</p> <p><u>Информационные технологии:</u> электронная почта, скайп.</p>

Производственная (творческая) практика также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально–техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно–образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно–библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБ-СОН»)и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно–сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая то-

тально незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно–двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно–гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся–инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле–коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся–инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла–коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу производственной (творческой) практики по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн» внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Пункты 5.2.1, 5.2.2 Пункт 6.3.1 Пункт 6.3.2 Пункт 6.3.4.1 Пункт 6.4 Пункт 7 Пункт 8 Пункт 10	обновлены задания для самостоятельной работы и рекомендации по методике их выполнения обновлены вопросы к экзамену и примеры практико-ориентированных заданий дополнена тематика творческих заданий обновлен круг вопросов для обсуждения на семинарских занятиях и списки рекомендуемой литературы обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и БД
2018-2019	Протокол № 01 от 31.08.2018		Изменено название кафедры (дизайна, рекламы и связей с общественностью) на кафедру дизайна
		Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и БД
2019–2020	Протокол № дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Приложение 1

ФОРМА ДОГОВОРА С ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ (БЕССРОЧНЫЙ ДОГОВОР)

Договор № _____
об организации практики студентов

г. Челябинск

« » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице

_____ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки _____ факультета _____.

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно–методической документацией (программой практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;

- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264–73–07. факс 263–28–40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ В. Я. Рушанин
подпись _____ (_____)

_____ (должность; наименование организации)

подпись

расшифровка подписи

ФОРМА ДОГОВОРА С ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ (ДОГОВОР СО СРОКОМ ДЕЙСТВИЯ)

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск « » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

3. Предмет договора

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на _____ курсе _____ факультета по направлению подготовки _____ (специальности) _____ квалификация (степень) _____ в период с _____ по _____ гг.

4. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно–методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. Институт имеет право осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона–инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с _____ по _____ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264–73–07. факс 263–28–40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ В. Я. Рушанин
подпись _____ (_____)

(должность; наименование организации)
подпись _____ расшифровка подписи _____

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ВЕДОМОСТЬ

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
 от XX.XX.XXXX

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Группа

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики:

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф

**ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по _____ факультету

« ___ » _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на производственную рассредоточенную стационарную творческую практику обучающихся очной /заочной формы обучения 4 курса, группы № __ направления подготовки 54.03.01. Дизайн, уровень высшего образования: бакалавриат, в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: и.о. зав. кафедрой _____ А. Г. Лешуков _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г.

К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет–характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

А. Г. Лешуков

И.О. Зав. кафедрой

А. Г. Лешуков

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по _____ факультету

«__» _____ 20__ г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на производственную рассредоточенную стационарную производственную творческую практику обучающихся очной /заочной формы обучения 4 курса, группы № __ направления подготовки 54.03.01. Дизайн», уровень высшего образования: бакалавриат, в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: и.о. зав. кафедрой _____ А. Г. Лешуков

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г.

К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
- характеристику обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета

А. Г. Лешуков

И.О. Зав. кафедрой

А. Г. Лешуков

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Челябинский государственный институт культуры»

Факультет декоративно прикладного творчества
 Кафедра дизайна

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
 (ФИО практиканта)
 обучающийся по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн» курс 4_, группа _____, согласно учебному плану и распоряжению факультет декоративно прикладного творчества Челябинского государственного института культуры № _____ от «___» _____ 20__ г. направляется для прохождения производственной рассредоточенной стационарной творческой практики с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г. в профильную организацию *название организации, адрес, телефон*

Руководитель практики от образовательной организации: *Ф. И. О., должность, рабочий тел.*

Руководитель от профильной организации: *Ф. И. О., должность, рабочий тел.*

И.О. Заведующий кафедрой

А. Г. Лешуков

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет декоративно прикладного творчества
Кафедра дизайна

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____
Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 54.03.01. Дизайн

Группа 407 БД

Форма обучения очная/заочная _____

Вид (тип) практики производственная рассредоточенная стационарная творческая практика

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

*руководитель практики от
наименование профильной организации _____ / _____ дата*

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
Заведующий кафедрой
Дизайна
А. Г. Лешуков
«__» _____ 201_ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 54.03.01. Дизайн

Группа 407 БД

Форма обучения очная/заочная _____

Вид (тип) практики производственная рассредоточенная стационарная творческая практика

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

Даты / (срок выполне- ния)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируе- мых компе- тенций

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

Руководитель практики от
наименование профильной организации _____ / _____ дата

**ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ³

_____ ,
(ФИО практиканта)
обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки (специальность) 54.03.01. «Дизайн» с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
проходил практику в **наименование профильной организации.**

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности XX.XX.XXXX, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа;
4. Отношение к порученной работе;
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
6. Уровень коммуникативной культуры;
7. Общее впечатление о практиканте;
8. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10–балльной шкале)

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

³Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Реквизиты договора – № ___ от «__» _____ 20__ г. *(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)*

Название практики – производственная рассредоточенная стационарная творческая практика

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки (специальность) – 54.03.01. «Дизайн»

Форма обучения очная / заочная, курс 4, группа 407 БД.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии)** *(указать какое(ие))* и своевременно приступил(и) к практике *(если не все, указать фамилии и причины)*.

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключавшаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, характеристику от руководителя профильной организации. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

Выводы

Производственная, творческая практика показала, что знания, полученные обу-

чающимися в результате изучения дисциплин («Основы производственного мастерства», «Правоведение», «Пропедевтика», «Основы проектирования», «Рисунок», «Живопись», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Академическая скульптура и пластическое моделирование») были необходимы для осуществления практической деятельности.

1. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

2. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем–то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

3. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА–ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)**

ОТЧЕТ–ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название

Руководитель практики – **Ф. И. О.**, должность

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. *(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)*

Название практики – производственная концентрированная стационарная творческая практика.

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки (специальность) – 54.03.01. Дизайн

Форма обучения очная / заочная, курс 4, группа 407 БД

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии) /структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие))* и своевременно приступил(и) к практике *(если не все, указать фамилии и причины)*.

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде

(экзамена или зачета), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

Производственная, творческая практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин «Основы производственного мастерства», «Информационные технологии в искусстве», «Пропедевтика», «Основы проектирования», «Рисунок», «Живопись», «Полиграфические технологии в дизайне», «Академическая скульптура и пластическое моделирование») были необходимы для осуществления практической деятельности.

1. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

2. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем–то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

3. Рекомендуются (усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.)

4. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10–балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет декоративно прикладного творчества
Кафедра дизайна**

**ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ)**

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

___ курса _____ группы
_____ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от
образовательной организации —

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

1. Содержание и планируемые результаты этапов практики: характеристика выполняемых работ.
2. Описание процесса выполнения индивидуальных заданий практики.
Заключение.
Список использованной литературы
Приложения.

1. Содержание и планируемые результаты этапов практики: характеристика выполняемых работ. Кратко сообщает цель, задачи и содержание практики, и определяет этапы выполняемых работ (таблица 1), выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики.

2. Описание процесса выполнения индивидуальных заданий практики включает описание последовательности выполнения индивидуальных заданий. Описание индивидуального задания может быть в виде изложения поэтапного выполнения проектного задания, пояснительной записки к проекту, описания технической части проекта (спецификации, конструктивные узлы, схемы и т.д.).

Заключение содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

Приложения должны включать результаты выполненных обучающимся на практике, индивидуальных заданий.

Пример описания этапов прохождения практики и результатов освоения компетенций.

Таблица 1

№	Описание выполняемой работы	Приобретенные навыки	Коды формируемых компетенций
1	Определение проектной задачи. Этап эскизного проектирования.	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	ОК-3
2	Сбор информации, и ее последующая обработка.	Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	ОПК-1
3	Определение проектной задачи (задания). Использование информации и применение ее в ходе работы с дизайн-проектом.	Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности	ОПК-6

Требования к оформлению отчета по практике.

Отчет должен быть распечатан на принтере шрифтом гарнитуры Times New Roman, кегль 12 или 14 через 1,5 интервала. Работу печатают на одной стороне стандартного листа бумаги формата А 4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Объем отчета не должен превышать 10–15 страниц печатного текста без списка использованной литературы и приложений. Выполненная работа должна быть скреплена скоросшивателем или переплетена.

Первая страница работы – титульный лист (см. Приложение 10). Вслед за ним следует поместить оглавление. Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием по центру. На титульном листе номер страницы не ставится. Каждая глава отчета, заключение, список использованной литературы и приложения следует начинать с новой страницы. В тексте отчета по практике не должно быть сокращений.

Список использованной литературы является обязательным элементом отчета по практике. Библиографические описания располагаются в *алфавитном порядке авторов и заглавий* и оформляются в соответствии с действующими ГОСТ: ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила»; ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет декоративно прикладного творчества
Кафедра дизайна

ПРОТОКОЛ

от **дд.мм.20__** г.

№ **XX**

заседания комиссии по защите производственной рассредоточенной стационарной творческой практики студентов очной /заочной формы обучения, 4 курса, гр. № 407 БД, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн» программа подготовки: академический бакалавриат.

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: И. О. Фамилия;

И. О. Фамилия;

И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита производственной, творческой, рассредоточенной, стационарной практики

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии

(подпись)

И. О. Фамилия

Секретарь

(подпись)

И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от об- разовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Автор–составитель
Жанна Юрьевна **Чернева**

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн
уровень высшего образования: бакалавриат
программа подготовки: академический бакалавриат
квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 7 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 7 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 3.4 л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф