



ФГОС ВО
(версия 3+)

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)

по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн
квалификация: бакалавр

ЧЕЛЯБИНСК
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет декоративно прикладного творчества
Кафедра дизайна**



**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)**

по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн
уровень высшего образования: бакалавриат
программа подготовки: академический бакалавриат
квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 8 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 9 семестр

**Челябинск
2016**

УДК 747(073)
ББК 30.18 я 73
Пд 71

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки / специальности 540401. Дизайн

Автор-составитель: Ж. Ю. Чернева доцент кафедры дизайна член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно – прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 20.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016 акт № 2016/ДБ

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Декоративно-прикладного творчества	№1 от 19.09.2017 г.
2018–2019	Декоративно-прикладного творчества	№1 от 31.08.2018 г.
2019–2020		
2020–2021		

Пд71 Программа производственной практики (преддипломной практики): по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация : бакалавр / авт.–сост. Ж.Ю.Чернева, доцент кафедры дизайна, рекламы и связей с общественностью; Челяб. гос. ин–т культуры. – Челябинск, 2016. – 75 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально–технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	11
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	13
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах	14
4. Содержание практики	15
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики	15
4.2. Место и время проведения практики	15
4.3. Структура практики	16
5. Формы отчетности по практике.....	317
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	318
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики	318
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной (преддипломной) практики	21
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций.....	21
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки	22
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система).....	22
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно–рейтинговой системы, шкалы оценки	24
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки.....	24
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики ..	445
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)	446
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики....	466
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	49
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	50
7.1. Учебная литература.....	50
7.2. Ресурсы сети «Интернет»	30
8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	51
8.1. Перечень информационных технологий.....	51
8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы.....	51
9. Описание материально–технической базы, необходимой для проведения практики	520

Лист изменений в программе практики	54
Приложение 1. Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор)	55
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия)	57
Приложение 2. Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 3. Образец распоряжения по практике	60
(практика в Институте)	60
(практика в профильной организации)	61
Приложение 4. Форма направления на практику	62
Приложение 5. Шаблон индивидуального задания обучающегося	63
Приложение 6. Шаблон рабочего графика (плана) практики	64
Приложение 7. Образец характеристики обучающегося от руководителя профильной организации	65
Приложение 8. Образец отчета руководителя практики от Института	66
Приложение 9. Образец отчета–характеристики руководителя практики на обучающегося(хся)	68
Приложение 10. Образец отчета обучающегося о прохождении практики	70
Приложение 11. Образец оформления протокола защиты практики	Ошибка! Закладка не определена.

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.05 (Пд)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Преддипломная
4	Способ проведения	Стационарная, выездная
5	Форма проведения	Дискретно, по видам и по периодам проведения практики
6	Цель практики	закрепление теоретических знаний и сбор материала для выполнения выпускной квалификационной работы
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; - выделяет основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности; – способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности; – развивать коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; – совершенствовать самоорганизацию и самообразование; – способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; – владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - приемов владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; – способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей); – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; – способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с

		<p>цветом и цветовыми композициями;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; – способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; – способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; – способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; – способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; – способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта; – способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; – способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений
8	Коды формируемых компетенций	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12, ПК-13
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции на уровне понимания; - выделяет основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне понимания - основ экономических знаний в различных сферах деятельности на уровне понимания; –основ правовых знаний в различных сферах деятельности на уровне понимания; –путей коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне понимания; –способов работы в команде, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий на уровне понимания; –приемов самоорганизации и самообразования на уровне понимания; –путей использования методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; –путей использования приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций на уровне понимания; –определения абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне понимания; –способов действия в нестандартных ситуациях, принятия социальной и этической ответственность за принятые решения на уровне понимания; -приемов владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования

	<p>любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> –основ академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями на уровне понимания; –начальных профессиональных навыков скульптора, приемов работы в макетировании и моделировании на уровне понимания; –путей применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн - проектировании на уровне понимания; –путей реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне понимания; –путей решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности на уровне понимания –методов осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на уровне понимания; –приемов и основ рисунка, способов обоснования художественного замысла дизайн–проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики на уровне понимания; –способов обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне понимания; –особенностей материалов и их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла на уровне понимания; –методов анализа и определения требований к дизайн–проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн–проекта на уровне понимания; –приемов конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды на уровне понимания; –современных технологий, требуемых при реализации дизайн–проекта на практике на уровне понимания; –методов выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале на уровне понимания; –приемов разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн–проекта на уровне понимания; –способов составления подробной спецификации требований к дизайн–проекту и подготовки полного набора документации по дизайн–проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне понимания; – путей использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн–проектам на уровне понимания; – методов научных исследований при создании дизайн–проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений на уровне понимания; - методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования на уровне понимания. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; - обосновывает специфику и основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> – применять на практике экономические знания в различных сферах деятельности; – применять правовых знаний в различных сферах деятельности; – использовать приемы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – применять методы работы в команде, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; – обладать методами и приемами самоорганизации и самообразования; – использования методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной; – применять приемы оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; – применять на практике абстрактное мышление, анализ и синтез; – анализировать и определять способов действия в нестандартных ситуациях, принятия социальной и этической ответственность за принятые решения; - обладать приемами владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; – обосновать основы академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями; – обоснования начальных профессиональных навыков скульптора, приемов работы в макетировании и моделировании; – перечислять пути применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн - проектировании – перечислять пути реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей); – перечислять пути решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно–коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; – определения путей осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – применять приемы и основы рисунка, способы обоснования художественного замысла дизайн–проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики; – владение приемами обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; – применять знания материалов и их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла особенностей; – анализировать и определять требования к дизайн–проекту и синтезу набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн–проекта; – применять приемы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды; – владение методами современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике; – анализировать и определять методы выполнения эталонных образцов объекта дизайна, или его отдельных элементов в макете, материале; – анализировать и определять методы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн-проекта; – определять состав подробной спецификации требований к дизайн-проекту
--	--

	<p>и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;</p> <p>–объяснять пути использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн–проектам</p> <p>–применять на практике методов научных исследований при создании дизайн–проектов и обоснование новизны собственных концептуальных решений;</p> <p>- применять на практике методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <p>– применять основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;</p> <p>- использует при анализе основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне понимания;</p> <p>– использовать методы применения экономических знаний в различных сферах деятельности;</p> <p>– находить применение правовых знаний в различных сферах деятельности;</p> <p>– владеть методами коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>– эффективно работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</p> <p>– совершенствовать приемов самоорганизации и самообразования;</p> <p>– владеть методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>– использовать приемы оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;</p> <p>– проявлять абстрактное мышление, анализ и синтез;</p> <p>– определять методы действия в нестандартных ситуациях, принятия социальной и этической ответственность за принятые решения;</p> <p>- владеть навыками рисунка, и уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>– применять основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>– применять начальные профессиональные навыки скульптора, приемы работы в макетировании и моделировании;</p> <p>– применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании;</p> <p>– реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)</p> <p>– находить решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно–коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>– эффективно осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</p> <p>– использовать приемы и основы рисунка, способы обоснования художественного замысла дизайн–проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики;</p> <p>– эффективное использование приемов обоснования своих предложений</p>
--	--

		<p>при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать выбор материалов и их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла особенностей; – применять методы анализа и определения требований к дизайн–проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн–проекта; – использовать приемы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружения, объектов, в том числе для создания доступной среды; – эффективное использование методов современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике; – расширение методов выполнения эталонных образцов объекта дизайна, или его отдельных элементов в макете, материале; – методов разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн-проекта; – составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта; – использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн–проектам;; – эффективно использовать методы научных исследований при создании дизайн–проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений; - эффективно использовать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 10; в академических часах – 360.
11	Разработчики	Ж. Ю. Чернева доцент кафедры дизайна член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК–1)	<i>знания:</i> основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции на уровне понимания	<i>знания:</i> основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции на уровне анализа
	<i>умения:</i> использовать основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<i>умения:</i> анализировать способы использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<i>умения:</i> обосновывать способы использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> синтезировать методы использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать методы использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК–3)	<i>знания:</i> основ экономических знаний в различных сферах деятельности на уровне понимания	<i>знания:</i> основ экономических знаний в различных сферах деятельности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способы применения основ экономических знаний в различных сферах деятельности на уровне анализа
	<i>умения:</i> применять на практике экономические знания в различных сферах деятельности	<i>умения:</i> анализировать способы применения экономических знаний в различных сферах деятельности	<i>умения:</i> обосновывать способы применения экономических знаний в различных сферах деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать методы применения экономических знаний в различных сферах деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> синтезировать методы применения экономических знаний в различных сферах деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать методы применения экономических знаний в различных сферах деятельности
Способность использовать основы правовых зна-	<i>знания:</i> основ правовых знаний в различных сферах дея-	<i>знания:</i> основ правовых знаний в различных сферах дея-	<i>знания:</i> основ правовых знаний в различных сферах дея-

ний в различных сферах деятельности (ОК–4)	тельности на уровне понимания	тельности на уровне вос-произведения	тельности на уровне анализа
	<i>умения:</i> применять правовых знаний в различных сферах деятельности	<i>умения:</i> анализировать способы применения правовых знаний в различных сферах деятельности	<i>умения:</i> обосновывать способы применения правовых знаний в различных сферах деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> находить применение правовых знаний в различных сферах деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> синтезировать методов применения правовых знаний в различных сферах деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать методов применения правовых знаний в различных сферах деятельности
Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–5)	<i>знания:</i> путей коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне понимания	<i>знания:</i> путей коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> путей коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне анализа
	<i>умения:</i> использовать приемы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<i>умения:</i> анализировать приемы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<i>умения:</i> обосновывать приемы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать методы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совмещать методы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
Способность работать в команде, толерантно вос-принимая социальные, этнические, конфессио-нальные и культурные различия (ОК–6)	<i>знания:</i> способов работы в коман-де, толерантного воспри-ятия социальных, этниче-ских, конфессиональных и культурных различий на уровне понимания	<i>знания:</i> способов работы в коман-де, толерантного воспри-ятия социальных, этниче-ских, конфессиональных и культурных различий на уровне воспроизведе-ния	<i>знания:</i> способов работы в коман-де, толерантного воспри-ятия социальных, этнических, конфессио-нальных и культурных различий на уровне анализа
	<i>умения:</i> применять методы работы в команде, толерантного	<i>умения:</i> анализировать методы работы в команде, толе-	<i>умения:</i> совмещать методы рабо-ты в команде, толерант-

	восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий	рантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий	ного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективно работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами работы в команде, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> синтезировать методы работы в команде, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК–7)	<i>знания:</i> приемов самоорганизации и самообразования на уровне понимания	<i>знания:</i> приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> приемов самоорганизации и самообразования на уровне анализа
	<i>умения:</i> обладать методами и приемами самоорганизации и самообразования	<i>умения:</i> анализировать приемы самоорганизации и самообразования	<i>умения:</i> обосновывать приемы самоорганизации и самообразования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совершенствовать приемов самоорганизации и самообразования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совмещать приемы самоорганизации и самообразования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать приемы самоорганизации и самообразования
Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК–8)	<i>знания:</i> путей использования методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>знания:</i> анализ путей использования методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>знания:</i> интерпретация путей использования методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
	<i>умения:</i> использования методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>умения:</i> описывать способы использования методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>умения:</i> обосновывать способы использования методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совмещать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК–9)	<i>знания:</i> путей использования приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций на уровне понимания	<i>знания:</i> путей использования приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> путей использования приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций на уровне анализа
	<i>умения:</i>	<i>умения:</i>	<i>умения:</i>

	применять приемы оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	исследовать приемы оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	синтезировать приемы оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приемы оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совершенствовать приемы оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать приемы оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–10)	<i>знания:</i> определения абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне понимания	<i>знания:</i> определения абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> определения абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне анализа
	<i>умения:</i> применять на практике абстрактное мышление, анализ и синтез	<i>умения:</i> обосновывать на практике абстрактное мышление, анализ и синтез	<i>умения:</i> интерпретировать абстрактное мышление, анализ и синтез
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проявлять абстрактное мышление, анализ и синтез	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разграничивать абстрактное мышление, анализ и синтез	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать абстрактное мышление, анализ и синтез
Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–11)	<i>знания:</i> способов действия в нестандартных ситуациях, принятия социальной и этической ответственности за принятые решения на уровне понимания	<i>знания:</i> способов действия в нестандартных ситуациях, принятия социальной и этической ответственности за принятые решения на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способов действия в нестандартных ситуациях, принятия социальной и этической ответственности за принятые решения на уровне анализа
	<i>умения:</i> анализировать и определять способы действия в нестандартных ситуациях, принятия социальной и этической ответственности за принятые решения	<i>умения:</i> обосновать способы действия в нестандартных ситуациях, принятия социальной и этической ответственности за принятые решения	<i>умения:</i> совершенствовать способы действия в нестандартных ситуациях, принятия социальной и этической ответственности за принятые решения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять методы действия в нестандартных ситуациях, принятия социальной и этической ответственности за принятые решения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совмещать методы действия в нестандартных ситуациях, принятия социальной и этической ответственности за принятые решения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать методы действия в нестандартных ситуациях, принятия социальной и этической ответственности за принятые решения
Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК–2)	<i>знания:</i> основ академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями на уровне понимания	<i>знания:</i> основ академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основ академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями на уровне анализа
	<i>умения:</i> обосновать основы академической живописи, приемов работы с цветом	<i>умения:</i> интерпретировать основы академической живописи, приемов работы с цветом	<i>умения:</i> синтезировать основы академической живописи, приемов работы с

	и цветовыми композициями	и цветовыми композициями	цветом и цветовыми композициями
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совмещать основы академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> уверенно владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК–3)	<i>знания:</i> начальных профессиональных навыков скульптора, приемов работы в макетировании и моделировании на уровне понимания	<i>знания:</i> начальных профессиональных навыков скульптора, приемов работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> начальных профессиональных навыков скульптора, приемов работы в макетировании и моделировании на уровне анализа
	<i>умения:</i> обоснования начальных профессиональных навыков скульптора, приемов работы в макетировании и моделировании	<i>умения:</i> интерпретация начальных профессиональных навыков скульптора, приемов работы в макетировании и моделировании	<i>умения:</i> синтезирование начальных профессиональных навыков скульптора, приемов работы в макетировании и моделировании
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять начальные профессиональные навыки скульптора, приемы работы в макетировании и моделировании	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совмещать начальные профессиональные навыки скульптора, приемы работы в макетировании и моделировании	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> уверенно владеть начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК–4)	<i>знания:</i> путей применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн - проектировании на уровне понимания	<i>знания:</i> путей применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн - проектировании на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> путей применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн - проектировании на уровне анализа
	<i>умения:</i> перечислять пути применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн - проектировании	<i>умения:</i> анализировать пути применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн - проектировании	<i>умения:</i> обосновывать пути применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн - проектировании
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обоснование способов применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> уверенное владение способами применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании
Способность реализовывать педагогические навыки при препода-	<i>знания:</i> путей реализации педагогических навыков при преподавании художест-	<i>знания:</i> описание реализации педагогических навыков при преподавании художест-	<i>знания:</i> обоснование выбора путей реализации педагогических навыков при

	ционной безопасности	ционной безопасности	новых требований информационной безопасности
Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на уровне понимания (ОПК–7)	<i>знания:</i> методов осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на уровне понимания	<i>знания:</i> методов осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на уровне анализа
	<i>умения:</i> определения путей осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<i>умения:</i> анализ путей осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<i>умения:</i> совмещение путей осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективно осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> синтезировать методы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн–проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК–1)	<i>знания:</i> приемов и основ рисунка, способов обоснования художественного замысла дизайн–проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики на уровне понимания	<i>знания:</i> приемов и основ рисунка, способов обоснования художественного замысла дизайн–проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> приемов и основ рисунка, способов обоснования художественного замысла дизайн–проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики на уровне анализа
	<i>умения:</i> применять приемы и основы рисунка, способы обоснования художественного замысла дизайн–проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики	<i>умения:</i> исследовать приемы и основы рисунка, способы обоснования художественного замысла дизайн–проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики	<i>умения:</i> синтезировать приемы и основы рисунка, способы обоснования художественного замысла дизайн–проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики
	<i>навыки и (или) опыт дея-</i>	<i>навыки и (или) опыт дея-</i>	<i>навыки и (или) опыт</i>

	<i>тельность:</i> использовать приемы и основы рисунка, способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики	<i>тельность:</i> синтезировать приемы и основы рисунка, способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики	<i>деятельности:</i> разрабатывать приемы и основы рисунка, способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики
Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> способов обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне понимания	<i>знания:</i> способов обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способов обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне анализа
	<i>умения:</i> владение приемами обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<i>умения:</i> совмещение приемов обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<i>умения:</i> интеграция приемов обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективное использование приемов обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> синтез приемов обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработка приемов обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	<i>знания:</i> особенностей материалов и их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла на уровне понимания	<i>знания:</i> особенностей материалов и их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенностей материалов и их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла на уровне анализа
	<i>умения:</i> применять знания материалов и их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла особенностей	<i>умения:</i> описывать способы учета при разработке художественного замысла особенностей материалов и их формообразующих свойств	<i>умения:</i> обосновывать способы учета при разработке художественного замысла особенностей материалов и их формообразующих свойств
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать выбор материалов и их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла особенностей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать и выбирать способ применения материалов и их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла особенностей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать выбор материалов и их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла особенностей

Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)	<i>знания:</i> методов анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта на уровне понимания	<i>знания:</i> методов анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта на уровне анализа
	<i>умения:</i> анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезу набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<i>умения:</i> обосновать и анализировать требования к дизайн-проекту и синтезу набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<i>умения:</i> выносить результаты анализа и определять требования к дизайн-проекту и синтезу набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совмещать методы анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать методы анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	<i>знания:</i> приемов конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды на уровне понимания	<i>знания:</i> приемов конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> приемов конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды на уровне анализа
	<i>умения:</i> применять приемы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	<i>умения:</i> исследовать приемы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	<i>умения:</i> синтезировать приемы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приемы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> находить приемы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать приемы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды
Способность применять современные технологии,	<i>знания:</i> современных технологий,	<i>знания:</i> современных технологий,	<i>знания:</i> современных техноло-

менные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК–6)	требуемых при реализации дизайн-проекта на практике на уровне понимания	требуемых при реализации дизайн-проекта на практике на уровне воспроизведения	гий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике на уровне воспроизведения
	<i>умения:</i> владение методами современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	<i>умения:</i> совмещение методов современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	<i>умения:</i> интеграция методов современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективное использование методов современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширение методов современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработка методов современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике
Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК–7)	<i>знания:</i> методов выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале на уровне понимания	<i>знания:</i> методов выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале на уровне анализа
	<i>умения:</i> анализировать и определять методы выполнения эталонных образцов объекта дизайна, или его отдельных элементов в макете, материале	<i>умения:</i> обоснование анализа и определение методов выполнения эталонных образцов объекта дизайна, или его отдельных элементов в макете, материале	<i>умения:</i> вынесение результатов анализа и определения методов выполнения эталонных образцов объекта дизайна, или его отдельных элементов в макете, материале
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширение методов выполнения эталонных образцов объекта дизайна, или его отдельных элементов в макете, материале	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совмещение методов выполнения эталонных образцов объекта дизайна, или его отдельных элементов в макете, материале	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработка методов выполнения эталонных образцов объекта дизайна, или его отдельных элементов в макете, материале
Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК–8)	<i>знания:</i> приемов разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн-проекта на уровне понимания	<i>знания:</i> приемов разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> приемов разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн-проекта на уровне анализа
	<i>умения:</i> анализировать и определять методы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения	<i>умения:</i> обосновывать анализ и определять методы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения	<i>умения:</i> выносить результаты анализа и определения методов разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения

	дизайн-проекта	дизайн-проекта	ской карты исполнения дизайн-проекта
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методов разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн-проекта	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совмещение методов разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн-проекта	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработка методов разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн-проекта
Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта(ПК-9)	<i>знания:</i> способов составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне понимания	<i>знания:</i> способов составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способов составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне анализа
	<i>умения:</i> определять состав подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	<i>умения:</i> обосновать состав подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	<i>умения:</i> разрабатывать состав подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять выбор состава подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать состав подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-	<i>знания:</i> путей использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам на уровне понимания	<i>знания:</i> путей использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> путей использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам на уровне анализа
	<i>умения:</i>	<i>умения:</i>	<i>умения:</i>

проектам (ПК–10)	объяснять пути использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн–проектам	интерпретировать пути использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн–проектам	совершенствовать пути использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн–проектам
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн–проектам;	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комбинирования путей использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн–проектам	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработки путей использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн–проектам
Способность применять методы научных исследований при создании дизайн–проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК–12)	<i>знания:</i> методов научных исследований при создании дизайн–проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений на уровне понимания	<i>знания:</i> методов научных исследований при создании дизайн–проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов научных исследований при создании дизайн–проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений на уровне анализа
	<i>умения:</i> применять на практике методов научных исследований при создании дизайн–проектов и обоснование новизны собственных концептуальных решений	<i>умения:</i> объяснять выбор методов научных исследований при создании дизайн–проектов и обоснование новизны собственных концептуальных решений	<i>умения:</i> владеть в совершенстве методами научных исследований при создании дизайн–проектов и обоснование новизны собственных концептуальных решений
способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективно использовать методы научных исследований при создании дизайн–проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> синтезировать методы научных исследований при создании дизайн–проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать методы научных исследований при создании дизайн–проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений
	<i>знания:</i> методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования на	<i>знания:</i> методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования на	<i>знания:</i> методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях до-

зациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13)	уровне понимания	уровне воспроизведения	полнительного образования на уровне анализа
	<i>умения:</i> применять на практике методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	<i>умения:</i> объяснять выбор методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	<i>умения:</i> владеть в совершенстве методами планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективно использовать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> синтезировать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная (преддипломная) практика логически и содержательно–методически взаимосвязана с дисциплинами: «История», «Философия», «Психология», «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык», «Социология», «Культурология», «Информатика», «Правоведение», «Основы государственной политики Российской Федерации», «Пропедевтика», «Рисунок», «Живопись», «Основы проектирования», «Технический рисунок», «Эргономика и антропометрия», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Безопасность жизнедеятельности», «Физическая культура и спорт», «Психология художественного творчества», «История искусств», «Основы производственного мастерства», «Информационные технологии в искусстве», «История дизайна, науки и техники», «Дизайн и рекламные технологии», «Цветоведение и колористика», «Дизайн-проектирование», «Верстка и макетирование на компьютере», «Полиграфические технологии в дизайне», «Психологические основы адаптации к учебной и профессиональной деятельности», «Графический дизайн», «Дизайн среды».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

знания:

- основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции на уровне понимания;
- выделяет основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне понимания;
- основ экономических знаний в различных сферах деятельности на уровне понимания;
- основ правовых знаний в различных сферах деятельности на уровне понимания;
- путей коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне понимания;
- способов работы в команде, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий на уровне понимания;
- приемов самоорганизации и самообразования на уровне понимания;
- путей использования методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- путей использования приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций на уровне понимания;
- определения абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне понимания;
- способов действия в нестандартных ситуациях, принятия социальной и этической ответственности за принятые решения на уровне понимания;
- приемов владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- основ академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями на уровне понимания;
- начальных профессиональных навыков скульптора, приемов работы в макетировании и моделировании на уровне понимания;
- путей применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн - проектировании на уровне понимания;
- путей реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне понимания;
- путей решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности на уровне понимания
- методов осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на уровне понимания;
- приемов и основ рисунка, способов обоснования художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики на уровне понимания;
- способов обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне понимания;
- особенностей материалов и их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла на уровне понимания;
- методов анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта на уровне пони-

мания;

–приемов конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды на уровне понимания;

–современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике на уровне понимания;

–методов выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале на уровне понимания;

–приемов разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн-проекта на уровне понимания;

–способов составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне понимания;

– путей использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам на уровне понимания;

– методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений на уровне понимания

- методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования на уровне понимания.

Умения:

– использовать основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

- обосновывает специфику и основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

– применять на практике экономические знания в различных сферах деятельности;

– применять правовых знаний в различных сферах деятельности;

– использовать приемы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

– применять методы работы в команде, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;

– обладать методами и приемами самоорганизации и самообразования;

– использования методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной;

– применять приемы оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

– применять на практике абстрактное мышление, анализ и синтез;

– анализировать и определять способов действия в нестандартных ситуациях, принятия социальной и этической ответственность за принятые решения;

- обладать приемами владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

– обосновать основы академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями;

- обоснования начальных профессиональных навыков скульптора, приемов работы в макетировании и моделировании;
 - перечислять пути применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн - проектировании
 - перечислять пути реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);
 - перечислять пути решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно–коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
 - определения путей осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
 - применять приемы и основы рисунка, способы обоснования художественного замысла дизайн–проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики;
 - владение приемами обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
 - применять знания материалов и их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла особенностей;
 - анализировать и определять требования к дизайн–проекту и синтезу набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн–проекта;
 - применять приемы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды;
 - владение методами современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике;
 - анализировать и определять методы выполнения эталонных образцов объекта дизайна, или его отдельных элементов в макете, материале;
 - анализировать и определять методы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн-проекта;
 - определять состав подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
 - объяснять пути использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн–проектам;
 - применять на практике методов научных исследований при создании дизайн–проектов и обоснование новизны собственных концептуальных решений;
 - применять на практике методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.
- навыки и (или) опыт деятельности:**
- применять основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
 - использует при анализе основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне понимания;

- использовать методы применения экономических знаний в различных сферах деятельности;
- находить применение правовых знаний в различных сферах деятельности;
- владеть методами коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- эффективно работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- совершенствовать приемов самоорганизации и самообразования;
- владеть методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- использовать приемы оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
- проявлять абстрактное мышление, анализ и синтез;
- определять методы действия в нестандартных ситуациях, принятия социальной и этической ответственность за принятые решения;
- владеть навыками рисунка, и уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- применять основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- применять начальные профессиональные навыки скульптора, приемы работы в макетировании и моделировании;
- применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании;
- реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
- находить решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- эффективно осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- использовать приемы и основы рисунка, способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики;
- эффективное использование приемов обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- обосновывать выбор материалов и их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла особенностей;
- применять методы анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- использовать приемы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды;
- эффективное использование методов современных технологий, требуемых при реали-

зации дизайн-проекта на практике;

– расширение методов выполнения эталонных образцов объекта дизайна, или его отдельных элементов в макете, материале;

– методов разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн-проекта;

– составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

– использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

– эффективно использовать методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений

- эффективно использовать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.

Кроме того, производственная (преддипломная) практика опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения производственной (творческой) практики в 7 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения преддипломной (преддипломной) практики, будут необходимы при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 10 зачетные единицы, 360 часов, 6 и 1/6 недель.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	360	360
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	222	32
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	138	319
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет / эк-замен) ¹	15 мин. на 1 обучающегося	15 мин. на 1 обучающегося

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

¹Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

Производственная (преддипломная) практика проводится стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Производственная (преддипломная) практика осуществляется дискретно по видам практик / по периодам проведения практики.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО научно–исследовательская деятельность.

4.2. Место и время проведения практики

Производственная (преддипломная) практика в соответствии с утвержденными учебными планами, проводится для очной формы во 2 семестре 4 курса, и заочной формы обучения в 1 семестре 5 курса.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно–правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3)

По направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн» квалификация: бакалавр, имеются следующие бессрочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3)

Таблица 3

№ п/п	Полное наименование профильной организации	ФИО руководителя	Адрес	Реквизиты договора (№, срок действия)
1.	ООО «Творческая мастерская архитектора В. Ковалева»	Ковалев Владимир Павлович	г. Челябинск, ул. Воровского, 17 б, 41	№ 304/16 с 27.09.2016 бессрочно
2.	ОГБУК «Челябинский государственный музей изобразительных искусств»	Ткаченко Станислав Олегович	г. Челябинск, пл. Революции, 1	№ 215/17 с 01.09.2017 бессрочно
3.	ИП Стебельский П. Н. «Stebelskiy Studio»	Стебельский Петр Николаевич	г. Челябинск, ул. Бр. Кашириных, 74, 2	№ 157/18 с 28.08.2018 бессрочно

По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 10 зачетных единиц, 360 часов. Практика длится 6 1/6 недель при 6–дневной

рабочей неделе и 6–часовом рабочем дне Форма промежуточной аттестации: экзамен в 8 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОК-5, ОК-7	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> – организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике проведение инструктажа по технике безопасности); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5); – прибытие на практику в структурное подразделение Института; – инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации; – согласование места прохождения практики (структурного подразделения Института); – составление руководителем от Института рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6); – организация рабочего места. 	12	<ul style="list-style-type: none"> – устная беседа с обучающимся руководителем практики от Института; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.
ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13	Основной	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с структурным подразделением Института изучение организационной структуры проектных организаций (очно или заочно через сайт проектной организации, изучение направлений проектной деятельности; – изучение нормативно–технической документации, профессиональной справочной и научной литературы, отечественного и зарубежного опыта проектирования с использованием современных технологий. систем информации и коммуникаций – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за производственным процессом структурного подразделения Института и участие в нем, изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.); – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно–методического сопровождения, информационно–коммуникационных технологий, внутриоргани- 	324	<ul style="list-style-type: none"> – проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителем от Института; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителем от Института.

		зационных процессов и пр.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).		
ПК-10, ПК-12,	Итоговый	– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного нормативного и практического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка к просмотру и итоговой выставке работ по практике; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (экзамен) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.	24	– проверка отчетных документов по практике руководителем от Института; – устная беседа с обучающимся руководителем практики от Института; – публичная защита практики.
Итого:			360	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8) *(отчет обязательно должен включать приложения, содержащие утвержденный (совместный)² рабочий график (план) проведения практики (прил. 6) и содержание индивидуальных заданий для обучающегося прил. 5)*;
- 3) отчет–характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9);
- 4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10);

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн формой промежуточной аттестации по итогам практики является экзамен. Защита практики проходит в последний день практики у студентов очной формы обучения и не позднее последнего дня промежуточной аттестации, следующей за практикой, у студентов заочной формы обучения

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

² Совместный рабочий график (план) проведения практики составляют при проведении практики в профильной организации и согласовывают с руководителем от профильной организации.

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–5)	<i>знания:</i> пути коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне понимания	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий.
		<i>умения:</i> использовать приемы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
	Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК–7)	<i>знания:</i> приемов самоорганизации и самообразования на уровне понимания	
		<i>умения:</i> обладать методами и приемами самоорганизации и самообразования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совершенствовать приемы самоорганизации и самообразования	
Основной этап	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК–1)	<i>знания:</i> основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции на уровне понимания	– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики.
		<i>умения:</i> использовать основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	
	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК–3)	<i>знания:</i> основ экономических знаний в различных сферах деятельности на уровне понимания	
		<i>умения:</i> применять на практике экономические знания в различных сферах деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать методы применения экономических знаний в различных сферах деятельности	
	Способность использовать основы право-	<i>знания:</i> основ правовых знаний в различных	

	вых знаний в различных сферах деятельности (ОК–4)	сферах деятельности на уровне понимания
		<i>умения:</i> применять правовых знаний в различных сферах деятельности
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> находить применение правовых знаний в различных сферах деятельности
	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК–6)	<i>знания:</i> способов работы в команде, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий на уровне понимания
		<i>умения:</i> применять методы работы в команде, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективно работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности(ОК–8)	<i>знания:</i> путей использования методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
		<i>умения:</i> использования методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК–9)	<i>знания:</i> путей использования приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций на уровне понимания
		<i>умения:</i> применять приемы оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приемы оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–10)	<i>знания:</i> определения абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне понимания	
	<i>умения:</i> применять на практике абстрактное	

		мышление, анализ и синтез	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проявлять абстрактное мышление, анализ и синтез	
Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–11)	<i>знания:</i>	способов действия в нестандартных ситуациях, принятия социальной и этической ответственность за принятые решения на уровне понимания	
	<i>умения:</i>	анализировать и определять способов действия в нестандартных ситуациях, принятия социальной и этической ответственность за принятые решения	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	определять методы действия в нестандартных ситуациях, принятия социальной и этической ответственность за принятые решения	
Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК–2)	<i>знания:</i>	основ академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями на уровне понимания	
	<i>умения:</i>	обосновать основы академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	применять основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК–3)	<i>знания:</i>	начальных профессиональных навыков скульптора, приемов работы в макетировании и моделировании на уровне понимания	
	<i>умения:</i>	обоснования начальных профессиональных навыков скульптора, приемов работы в макетировании и моделировании	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	применять начальные профессиональные навыки скульптора, приемы работы в макетировании и моделировании	
Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК–4)	<i>знания:</i>	путей применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн - проектировании на уровне понимания	
	<i>умения:</i>	перечислять пути применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн - проектировании	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	применения современной шрифтовой	

		культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании	
	Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)	<i>знания:</i> путей реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне понимания	
		<i>умения:</i> перечислять пути реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	
	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)	<i>знания:</i> путей решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности на уровне понимания	
		<i>умения:</i> перечислять пути решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> находить решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7)	<i>знания:</i> методов осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на уровне понимания	
		<i>умения:</i> определения путей осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	

		эффективно осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	
	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> приемов и основ рисунка, способов обоснования художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики на уровне понимания	
<i>умения:</i> применять приемы и основы рисунка, способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приемы и основы рисунка, способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики			
	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> способов обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне понимания	
<i>умения:</i> владение приемами обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективное использование приемов обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи			
	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	<i>знания:</i> особенностей материалов и их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла на уровне понимания	
<i>умения:</i> применять знания материалов и их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла особенностей			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать выбор материалов и их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла особенностей			
	Способность анали-	<i>знания:</i>	

	<p>зирать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)</p>	<p>методов анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезу набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>
	<p>Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)</p>	<p><i>знания:</i> приемов конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> применять приемы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приемы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды</p>
	<p>Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)</p>	<p><i>знания:</i> современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> владение методами современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективное использование методов современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике</p>
	<p>Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)</p>	<p><i>знания:</i> методов выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> анализировать и определять методы выполнения эталонных образцов объекта дизайна, или его отдельных элементов в макете, материале</p>

		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширение методов выполнения эталонных образцов объекта дизайна, или его отдельных элементов в макете, материале	
Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)	<i>знания:</i> приемов разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн-проекта на уровне понимания		
	<i>умения:</i> анализировать и определять методы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн-проекта		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методов разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн-проекта		
Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)	<i>знания:</i> способов составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне понимания		
	<i>умения:</i> определять состав подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта		
осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального об-	<i>знания:</i> методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования на уровне понимания		
	<i>умения:</i> применять на практике методы плани-		

	разования, организациях дополнительного образования (ПК-13)	<p>рования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективно использовать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p>	
Итоговый этап	Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	<p><i>знания:</i> путей использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять пути использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;</p>	<p>– Вопросы, выносимые на защиту практики, – характеристика, – отчет по практике.</p>
		<p><i>знания:</i> методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> применять на практике методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснование новизны собственных концептуальных решений</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективно использовать методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений</p>	
	Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12)		

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной (производственной творческой) практики

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Удовлетворительно
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Хорошо
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Отлично

6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Отлично
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Хорошо
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Удовлетворительно
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Неудовлетворительно
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оцен-	Отлично

	ки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Хорошо
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).	Удовлетворительно
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания и отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Неудовлетворительно
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Отлично
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Хорошо
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Удовлетворительно
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Неудовлетворительно

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно–рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Отлично
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Хорошо
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Удовлетворительно
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Неудовлетворительно
Представление информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Отлично
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Хорошо
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Удовлетворительно
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Неудовлетворительно
Оформление отчетной документации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Отлично
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Хорошо
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Удовлетворительно
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Неудовлетворительно
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Отлично
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Хорошо
	Только ответы на элементарные вопросы.	Удовлетворительно
	Нет ответов на вопросы.	Неудовлетворительно

Письменная работа

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Актуальность	Обоснование актуальности темы. Глубокая оценка степени разработанности темы в специальной литературе, аргументированное определение ее практической значимости.	Отлично
	Обоснование актуальности темы. Оценка степени разработанности темы в специальной литературе, ее практическая значимость.	Хорошо
	Описание актуальности темы, перечисление источников по теме, неверное понимание ее практической значимости.	Удовлетворительно
	Отсутствие основных методологических аспектов работы.	Неудовлетворительно
Степень реализации поставленной цели и задач	Объем и глубина раскрытия темы, высокая степень оригинальности текста, использование эрудиции и междисциплинарных связей. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов.	Отлично
	Полнота, логичность, убежденность, аналитичность, аргументированность, общая эрудиция изложения. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, выводы.	Хорошо
	Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения. Отсутствие материала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы.	Удовлетворительно
	Поставленная цель и задачи не были достигнуты.	Неудовлетворительно
Информационная культура	Правильность и точность цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований ГОСТ.	Отлично
	Правильность и точность цитирования соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит незначительные ошибки.	Хорошо
	Регулярно нарушаются правила цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит грубые ошибки.	Удовлетворительно
	Правила цитирования, не соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники не учитывает требования ГОСТ.	Неудовлетворительно
Качество оформления работы	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов, соблюдение правил разметки и оформления титульной, рядовых и концевой страниц.	Отлично
	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Хорошо

	Серьезные отступления от требований к структуре работы, наличие не всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Удовлетворительно
	Несоблюдение правил оформления работы.	Неудовлетворительно

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно–профессиональную задачу	Отлично
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно–профессиональную задачу	Хорошо
	Обучающийся в основном решил учебно–профессиональную задачу,	Удовлетворительно
	Обучающийся не решил учебно–профессиональную задачу.	Неудовлетворительно
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Отлично
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Хорошо
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Удовлетворительно
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Неудовлетворительно

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Назовите основные цели и задачи проектирования жилой и общественной среды	ОК-1; ОК-7, ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-13
2.	Назовите основные цели и задачи проектирования полиграфической продукции	ОК-1; ОК-7, ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-13
3.	Что является целью функциональной организации помещений в дизайн-проектировании объекта	ОК-1; ОК-7, ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-

		13
4.	Назовите стадии разработки концепции при проектировании средовых объектов	ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-9, ОК-10, ОПК-2; ПК-1, ПК-2
5.	Назовите стадии разработки концепции при проектировании полиграфической продукции	ПК- 4; ПК-7; ПК-8; ПК-9
6.	Назовите принципы формирования пространства в жилом и общественном интерьере.	ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-9, ОК-10, ОПК-2; ПК-1, ПК-2 ПК- 4; ПК-7; ПК-8; ПК-9, ПК-13
7.	Назовите основные стадии проектирования дизайн-проекта	ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-9, ОК-10, , ОПК-2; ПК-1, ПК-2 ПК- 4; ПК-7; ПК-8; ПК-9, ПК-13
8.	Дайте определение понятиям: визуальное мышление, визуальный язык, визуальная коммуникация.	ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-9, ОК-10, ОПК-2; ПК-1, ПК-2 ПК- 4; ПК-7; ПК-8; ПК-9
9.	Что такое коммуникативный дизайн. И в чем заключается визуально-коммуникативный подход в проектировании.	ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-9, ОК-10, ОПК-2; ПК-1, ПК-2 ПК- 4; ПК-7; ПК-8; ПК-9, ПК-13
10.	Назовите социокультурные функции графического дизайна?	ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-9, ОК-10, ОПК-2; ПК-1, ПК-2 ПК- 4; ПК-7; ПК-8; ПК-9
11.	Определите номенклатуру объектов ландшафтного дизайна в открытых пространствах	ОК-10; ОК-11; ОПК-2; ОПК-4, ОПК-5
12.	Какие виды изобразительного и прикладного искусства используются в дизайне архитектурной среды	ОК-10; ОК-11; ОПК-4, ОПК-5
13.	Какова роль пиктограмм и элементов шрифтового дизайна в формировании городской среды	ОК-10; ОК-11; ОПК-2; ОПК-4, ОПК-5, ПК-13
14.	Какие нормативные документы используются в проектировании средовых объектов	ОК-9, ОПК-6, ОПК-9, ПК-9, ПК10, ПК-12
15.	Какие нормативные документы используются в проектировании объектов графического дизайна	ОК-9, ОПК-6, ОПК-9, ПК-9, ПК10, ПК-12
16.	Какие эстетические и экологические требования предъявляются к отделочным материалам в проектировании интерьера	ПК-3; ПК-5; ПК-6, ПК-8, ПК-9,

		ПК-10
17.	Какие эстетические и экологические требования предъявляются к материалам в проектировании полиграфической продукции	ПК-3; ПК-5; ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10
18.	Назовите в чем заключается взаимосвязь дизайна и техники безопасности в проектировании дизайна среды	ОК-9, ПК-13
19.	Назовите принципы модульной системы проектирования оборудования средовых объектов.	ПК-3, ПК-5, ПК-6; ПК-8, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-13
20.	Назовите основные особенности верстки печатных изданий	ПК-3, ПК-5, ПК-6; ПК-8, ПК-8, ПК-9, ПК-10
21.	Назовите основные формообразующие элементы фирменного стиля.	ПК-3, ПК-5, ПК-6; ПК-8, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-13
22.	Назовите стадии проектирования оборудования средовых объектов.	ПК-3, ПК-5, ПК-6; ПК-8, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-13
23.	Охарактеризуйте коммуникативную функцию дизайна рекламы.	ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-10, ОПК-6, ОПК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-10, ПК-12, ПК-13
24.	Какова связь графического дизайна с другими видами дизайна и искусств.	ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-10, ОПК-6, ОПК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-10, ПК-12, ПК-13
25.	Какие факторы влияют на формирование образа интерьера.	ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-10, ОПК-6, ОПК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-10, ПК-12, ПК-13

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

**Задание № 1. Анализ элементов фирменного стиля предприятия.
ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-7, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-12, ПК-13**

Содержание задания:

Структура и анализ фирменного стиля предприятия: основные элементы и носители фирменного стиля. Основные элементы фирменного стиля структурных подразделений предприятия. Значение в представлении товаров и услуг. Взаимосвязь элементов фирменного стиля структурных подразделений с фирменным стилем предприятия. Исследование эффективности психологического воздействия фирменной символики.

Задание № 2. Анализ объемно-пространственного решения объекта среды (интерьер, экстерьер).

ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-7, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-12, ПК-13

Содержание задания:

Структура и анализ объемно-пространственного решения объекта среды: схема функционального зонирования объекта среды (интерьер, экстерьер), типология среднего объекта, объемно-планировочная схема. Основные элементы структуры объекта среды (интерьер, экстерьер). Стили и стилевые направления в оформлении объекта среды (интерьер, экстерьер). Взаимосвязь элементов схемы функционального зонирования с композиционной схемой планировки объекта среды (интерьер, экстерьер).

**Задание № 3. Анализ рекламной и полиграфической продукции.
ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-7, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-12, ПК-13**

Содержание задания:

Виды рекламной продукции. Типология рекламной продукции. Технология изготовления полиграфической продукции. Основные материалы при разработке различных видов рекламной продукцией. Бумага для полиграфической продукции. Материалы для наружной рекламы.

**Задание № 4. Анализ методологии дизайн-проектирования и последовательности согласования проекта.
ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-9, ОК-10, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13**

Содержание задания:

Ознакомление с различными стадиями проектирования (эскизный проект, рабочий проект). Состав рабочего проекта. Ознакомление с правилами выполнения проектных работ. Анализ нормативной литературы дизайн-проектирования (СНиП, САНПиН, Гост, ОСТ, пособия по проектированию). Анализ современных методов проектирования. Порядок выполнения, согласования и утверждения на всех стадиях проектирования. Утверждение проектов с заказчиком.

Задание № 5. Выполнение эскизного дизайн-проекта.

ОК-10, ОК-11, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-10, ПК-12, ПК-13

Содержание задания:

Участие в разработке эскизов, технических рисунков в соответствии с производственным заданием. Разработка фор-эскизов и концепции дизайн-проекта. Выполнение эскизного дизайн-проекта, под руководством представителя от организации практики. Оформление дизайн-проекта с использованием профессиональных графических редакторов: Microsoft Office; Corel Draw; Adobe Photoshop; Adobe Illustrator, 3d MAX. Проработка эскиза подачи дипломного проекта.

Задание № 6. Разработка эскизного проекта полиграфической продукции (книга, буклет, издание).

ОК-10, ОК-11, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-10, ПК-12, ПК-13

Содержание задания:

Изучение текста, сбор изобразительного материала, постановка проектной задачи. Раскадровка сюжета книги, буклета, или печатного издания. Определение этапов разработки печатного издания. Разработка концепции печатного издания, иллюстраций, фото-ряда и т.д. Построение структуры издания, выбор формата и начальная верстка. Разработка стилистических визуальных форм и коммуникаций издания. Создание оригинал-макета издания. Подготовка к печати.

Задание № 7. Разработка эскизного проекта интерьера жилого или общественного назначения.

ОК-10, ОК-11, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-10, ПК-12, ПК-13

Содержание задания:

Постановка проектной задачи, изучение структуры проектируемого объекта, составление схемы функционального зонирования, сбор аналогового материала. Эскиз планировочного решения. Определение этапов разработки объемно-пространственного решения. Разработка концепции проектируемого объекта. Разработка стилистического решения помещений. Определение цветового решения.

Задание № 8. Разработка эскизного проекта ландшафтного дизайн-проекта.

ОК-10, ОК-11, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-10, ПК-12, ПК-13

Содержание задания:

Постановка проектной задачи, изучение структуры ландшафта, составление схемы функционального зонирования, сбор аналогового материала. Эскиз планировочного решения проектируемой территории. Анализ малых архитектурных форм. Определение этапов разработки объемно-пространственного решения. Разработка концепции проектируемой территории. Разработка эскизного проекта малых архитектурных форм.

Задание № 9. Сбор и анализ нормативных документов и литературы для написания и оформления выпускной квалификационной работы

ОК-8, ОК-9, ОПК-6, ОПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-13

Содержание задания:

Подбор и анализ нормативных документов и литературы необходимых материалов для написания и оформления выпускной квалификационной работы. Составление спецификации по материалам дизайн-проекта. Формирование пояснительной записки к эскизному проекту, с учетом требований нормативных документов. Консультации по формированию пояснительной записки.

Задание № 10. Изготовление макета (помещения, фрагмента оборудования, упаковки и т.д.) к дипломному проекту.

ОК-8, ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-7

Содержание задания:

Разработка объемно-пространственного решения проекта макетным методом. Выбор материала для изготовления макета. Изготовление макетов изделий в соответствии с технологической последовательностью изготовления промышленных изделий.

Задание № 11. Разработка художественно-конструкторского проекта элемента или оборудования среды (мебель, оборудование, упаковка, рекламная установка и т.д.)

ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10

Содержание задания:

Фор-эскиз, клаузура или серия графических листов элемента или оборудования среды (мебель, оборудование, упаковка, рекламная установка и т.д.) Разработка художественно-конструкторского проекта. Подбор материалов и конструктивных решений проекта. Разработка рабочего проекта элемента или оборудования среды (мебель, оборудование, упаковка, рекламная установка и т.д.). Выполнение рабочего проекта с применением современных компьютерных технологий и профессиональных графических программ Corel Draw; Adobe Photoshop; Adobe Illustrator, 3 d MAX.

Задание № 12. Подготовка отчета производственной преддипломной практики.

ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОПК-6, ОПК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-13

Содержание задания:

Сбор необходимых материалов для написания и оформления выпускной квалификационной работы. Консультации по формированию отчета производственной преддипломной практики. Разработка окончательного варианта дизайн-концепции дипломного проекта, дизайн-разработка всех элементов дипломного проекта. Формирование пояснительной записки к дипломному проекту, с учетом требований нормативных документов. Оформление дизайн-проекта с использованием профессиональных графических редакторов: Microsoft Office; Corel Draw; Adobe Photoshop; Adobe Illustrator, 3 d MAX. Проработка эскиза подачи дипломного проекта.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно–методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);
- показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной (преддипломной) практики (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы форми-

рования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамен). Обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;
- предоставить отчетные документы по практике;
- подготовить и провести лекционное занятие;
- изучить учебно–методическое обеспечение образовательной программы;
- принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (экзамен);
- описание шкал оценивания;
- характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;
- отчет руководителя практики от Института;
- отчет–характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);
- отчет обучающегося о прохождении практики;
- справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно–экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Барабаш, Н.В. Экология среды: учебное пособие. Направление- Дизайн архитектурной среды. Бакалавриат / И.Н. Тихонова, Н.В. Барабаш. – Ставрополь: изд-во СКФУ, 2015 .- 139с.- Режим доступа: <https://rucont.ru/edf/578746> Месенева, Н.В. Проектирование в дизайне среды: учебно-практическое пособие. Книга 3. Часть I / Н.И. Прокурова, М.А. Щекалева, Н.В. Месенева .- 157 с. - Режим доступа: <https://rucont.ru/edf/188589>
2. Панкина, М. В. Экологический дизайн [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. В. Захарова, М. В. Панкина .— Бийск : Бия, 2011 .— 107 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/239265>
3. Чепурова, О.Б. Концептуальное проектирование [Электронный ресурс] : метод. указания к курсовому проекту №20 / Шлеюк С. Г., Смекалов И. В., О.Б. Чепурова .— Оренбург : ОГУ, 2008 .— 14 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/190632>
4. Аюкасова, Л.К. От эскиза до дипломного проекта [Электронный ресурс] : методика диплом. проектирования для специальности 270302 - Дизайн архитектур-

ной среды / Л.К. Аюкасова .— Оренбург : ГОУ ОГУ, 2007 .— 147 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192951>

5. Копьева, А.В. Ландшафтное проектирование среды: учебное пособие с иллюстрациями [Электронный ресурс] / А.В. Копьева .— Изд-во ВГУЭС, 2006. – 268 с. — Владивосток : ГОУ ВПО ВГУЭС, 2006 .— 268 с. — (ландшафтный дизайн, декоративная дендрология) — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/1194>
6. Мазурина, Т. А. Бионическое формообразование в графическом дизайне [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. А. Мазурина .— Оренбург : ГОУ ОГУ, 2009 .— 133 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/193201>
7. Розенсон, И.А. Основы теории и методологии проектирования среды [Электронный ресурс] / И.А. Розенсон .— М. : ПРОМЕДИА, 2010 .— 216 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/167454>

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
3. Университетская информационная система России <https://uisrussia.msu.ru>
4. Научная электронная библиотека e-library <https://elibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru>
9. Справочно-правовая система «ГАРАНТ» <http://mobileonline.garant.ru>
10. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов <http://www.dslib.net>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения производственной «преддипломной» практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет–групп, скайпа, чатов;
- показ презентаций при помощи проектора
- подготовка проектов с использованием электронного офиса.
- подготовка проектов с использованием графических редакторов.

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

- Microsoft Office 2007 (*Word, Excel, PowerPoint* и др.);
- AdobeReader 9.0 (*чтение документов PDF*);
- Adobe Acrobat Pro 9.0 (*создание документов PDF*);

- AdobeInDesign CS4 (*Издательская система*);
- Fine Reader 10.0 (*распознавание бумажных документов в электронный вид*);

Программы для работы в Интернет:

- GoogleChrome (*браузер для просмотра сайтов*),

Графические редакторы:

- AdobePhotoshop CS4;
- 3D StudioMax 2011 Eng;
- CorelDraw X4.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально–техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на производственную (преддипломную) практику предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере дизайна и рекламы.

Материально–техническая база профильных организаций по производственной (преддипломной) практики включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
№ 268/11	ЧГАКИ ФДПТ	Г.Челябинск ул. Орджоникидзе 36 А	<u>Оборудование:</u> компьютерный стол, кресло, персональный компьютер, копировальный аппарат, шкаф. <u>Доступ в Интернет:</u> Операционная система MicrosoftWindows; <u>Программное обеспечение:</u> Microsoft Office, Adobe Reader Corel-CorelDRAW, 7zip; Mozilla Firefox; Google Chrome; <u>Информационные технологии:</u> электронная почта, скайп.
№ 215/17	ОГБУК "Челябинский государственный музей изобразительных искусств"	Г.Челябинск пл. Революции 1	<u>Оборудование:</u> компьютерный стол, кресло, персональный компьютер, копировальный аппарат, шкаф. <u>Доступ в Интернет:</u> Операционная система MicrosoftWindows; <u>Программное обеспечение:</u> Microsoft Office, Adobe Reader Corel-CorelDRAW, 7zip; Mozilla Firefox; Google Chrome; <u>Информационные технологии:</u> электронная почта, скайп.

Производственная (преддипломная) практика также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально–техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техниче-

скими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно–образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно–библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно–сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totalmente незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно–двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно–гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся–инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле–коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся–инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла–коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу производственной (преддипломной) практики по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн» внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Пункты 5.2.1, 5.2.2 Пункт 6.3.1 Пункт 6.3.2 Пункт 6.3.4.1 Пункт 6.4 Пункт 7 Пункт 8 Пункт 10	обновлены задания для самостоятельной работы и рекомендации по методике их выполнения обновлены вопросы к экзамену и примеры практико-ориентированных заданий дополнена тематика творческих заданий обновлен круг вопросов для обсуждения на семинарских занятиях и списки рекомендуемой литературы обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
2018-2019	Протокол № 01 от 31.08.2018		Изменено название кафедры (дизайна, рекламы и связей с общественностью) на кафедру дизайна
		Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
2019–2020	Протокол № дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Приложение 1

ФОРМА ДОГОВОРА С ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ (БЕССРОЧНЫЙ ДОГОВОР)

Договор № _____
об организации практики студентов

г. Челябинск

« » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице

_____ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки _____ факультета _____.

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно–методической документацией (программой практики, практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;

- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264–73–07. факс 263–28–40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ В. Я. Рушанин
подпись _____ (_____)

_____ (должность; наименование организации)

подпись

расшифровка подписи

ФОРМА ДОГОВОРА С ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ (ДОГОВОР СО СРОКОМ ДЕЙСТВИЯ)

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск

« » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

3. Предмет договора

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на _____ курсе _____ факультета по направлению подготовки _____ (специальности) _____ квалификация (степень) _____ в период с _____ по _____ гг.

4. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно–методической документацией (программой практики, практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. Институт имеет право осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона–инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с _____ по _____ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264–73–07. факс 263–28–40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ В. Я. Рушанин
подпись _____ (_____)

_____ (должность; наименование организации)

подпись _____ расшифровка подписи _____

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ВЕДОМОСТЬ

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
от XX.XX.XXXX

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Группа

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики:

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

№	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф

**ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по _____ факультету

« ___ » _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на производственную концентрированную стационарную преддипломную практику обучающихся очной /заочной формы обучения 4 курса, группы № __ направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», уровень высшего образования: бакалавриат, в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: и.о.зав. кафедрой _____ А. Г. Лешуков _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г.

К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет–характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

А. Г. Лешуков

И.О. Зав. кафедрой

А. Г. Лешуков

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по _____ факультету

«__» _____ 20__ г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на производственную, концентрированную стационарную преддипломную практику обучающихся очной /заочной формы обучения 4 курса, группы № __ направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», уровень высшего образования: бакалавриат, в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: и.о. зав. кафедрой _____ А. Г. Лешуков

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г.

К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
- характеристику обучающегося от руководителя профильной организации;

Декан факультета

А. Г. Лешуков

И.О. Зав. кафедрой

А. Г. Лешуков

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет декоративно прикладного творчества
Кафедра дизайна

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)
обучающийся по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», курс _4_, группа _____, согласно учебному плану и распоряжению факультет декоративно прикладного творчества Челябинского государственного института культуры № ____ от «___» _____ 20__ г. направляется для прохождения производственной концентрированной стационарной преддипломной практики с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г. в профильную организацию *название организации, адрес, телефон*

Руководитель практики от образовательной организации: *Ф. И. О., должность, рабочий тел.*

Руководитель от профильной организации: *Ф. И. О., должность, рабочий тел.*

И.О. Заведующий кафедрой

А. Г. Лешуков

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет декоративно прикладного творчества
Кафедра дизайна**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____
Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 54.03.01. «Дизайн»

Группа 407 БД

Форма обучения очная/заочная _____

Вид (тип) практики Производственная концентрированная стационарная преддипломная практика

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

*руководитель практики от
наименование профильной организации _____ / _____ дата*

С заданием ознакомлен:

ОБУЧАЮЩИЙСЯ _____ / _____ **ДАТА**

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
Заведующий кафедрой
Дизайна
А. Г. Лешуков
«__» _____ 201_ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 54.03.01. «Дизайн»

Группа 407 БД

Форма обучения очная/заочная _____

Вид (тип) практики Производственная концентрированная, стационарная преддипломная практика

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

Даты / (срок выполнения)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетенций

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

Руководитель практики от
наименование профильной организации _____ / _____ дата

**ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ³

_____ ,
(ФИО практиканта)
обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн» с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
проходил практику в **наименование профильной организации.**

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности XX.XX.XXXX, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа;
4. Отношение к порученной работе;
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
6. Уровень коммуникативной культуры;
7. Общее впечатление о практиканте;
8. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10–балльной шкале)

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

³Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется*)

Название практики – производственная, преддипломная, концентрированная, **стационарная**

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки (специальность) – 54.03.01. «Дизайн»

Форма обучения очная / заочная, курс 4, группа 407 БД.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии)** (*указать какое(ие)*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(ми) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Среди обучающихся, прошедших практику, **высоких результатов достигли** (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) **благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...**

ВЫВОДЫ

Производственная, преддипломная практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин «История», «Философия», «Психология», «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык», «Социология», «Культурология», «Информатика», «Правоведение», «Основы государственной политики Российской Федерации», «Пропедевтика», «Рисунок», «Живопись», «Основы проектирования», «Технический рисунок», «Эргономика и антропометрия», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Безопасность жизнедеятельности», «Физическая культура и спорт», «Психология художественного творчества», «История искусств», «Основы производственного мастерства», «Информационные технологии в искусстве», «История дизайна, науки и техники», «Дизайн и рекламные технологии», «Цветоведение и колори-

стика», «Дизайн-проектирование», «Верстка и макетирование на компьютере», «Полиграфические технологии в дизайне», «Психологические основы адаптации к учебной и профессиональной деятельности», «Графический дизайн», «Дизайн среды» были необходимы для осуществления практической деятельности.

1. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

2. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем–то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

3. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА–ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)**

ОТЧЕТ–ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – *указать название*

Руководитель практики – **Ф. И. О.**, должность

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется*)

Название практики – производственная, преддипломная, концентрированная, стационарная

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки (специальность) – 54.03.01. «Дизайн»

Форма обучения очная / заочная, курс 4, группа 407 БД

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии) /структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие))* и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должно-

сти... . По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

Производственная, преддипломная практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин «История», «Философия», «Психология», «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык», «Социология», «Культурология», «Информатика», «Правоведение», «Основы государственной политики Российской Федерации», «Пропедевтика», «Рисунок», «Живопись», «Основы проектирования», «Технический рисунок», «Эргономика и антропометрия», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Безопасность жизнедеятельности», «Физическая культура и спорт», «Психология художественного творчества», «История искусств», «Основы производственного мастерства», «Информационные технологии в искусстве», «История дизайна, науки и техники», «Дизайн и рекламные технологии», «Цветоведение и колористика», «Дизайн-проектирование», «Верстка и макетирование на компьютере», «Полиграфические технологии в дизайне», «Психологические основы адаптации к учебной и профессиональной деятельности», «Графический дизайн», «Дизайн среды» были необходимы для осуществления практической деятельности.

1. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

2. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем–то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

3. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

4. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10–балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет декоративно прикладного творчества
Кафедра дизайна**

**ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ)**

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

___ курса ___ группы
___ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от
образовательной организации —

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

1. Содержание и планируемые результаты этапов практики: характеристика выполняемых работ.
2. Описание процесса выполнения индивидуальных заданий практики.
Заключение.
Список использованной литературы
Приложения.

1. Содержание и планируемые результаты этапов практики: характеристика выполняемых работ. Кратко сообщает цель, задачи и содержание практики, и определяет этапы выполняемых работ (таблица 1), выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики.

2. Описание процесса выполнения индивидуальных заданий практики включает описание последовательности выполнения индивидуальных заданий. Описание индивидуального задания может быть в виде изложения поэтапного выполнения проектного задания, пояснительной записки к проекту, описания технической части проекта (спецификации, конструктивные узлы, схемы и т.д.).

Заключение содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

Приложения должны включать результаты выполненных обучающимся на практике, индивидуальных заданий.

Пример описания этапов прохождения практики и результатов освоения компетенций.

Таблица 1

№	Описание выполняемой работы	Приобретенные навыки	Коды формируемых компетенций
1	Определение проектной задачи. Этап эскизного проектирования.	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	ОК-3
2	Сбор информации, и ее последующая обработка.	Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	ОПК-1
3	Определение проектной задачи (задания). Использование информации и применение ее в ходе работы с дизайн-проектом.	Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности	ОПК-6

Требования к оформлению отчета по практике.

Отчет должен быть распечатан на принтере шрифтом гарнитуры Times New Roman, кегль 12 или 14 через 1,5 интервала. Работу печатают на одной стороне стандартного листа бумаги формата А 4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Объем отчета не должен превышать 10–15 страниц печатного текста без списка использованной литературы и приложений. Выполненная работа должна быть скреплена скоросшивателем или переплетена.

Первая страница работы – титульный лист (см. Приложение 10). Вслед за ним следует поместить оглавление. Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием по центру. На титульном листе номер страницы не ставится. Каждая глава отчета, заключение, список использованной литературы и приложения следует начинать с новой страницы. В тексте отчета по практике не должно быть сокращений.

Список использованной литературы является обязательным элементом отчета по практике. Библиографические описания располагаются в *алфавитном порядке авторов и заглавий* и оформляются в соответствии с действующими ГОСТ: ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила»; ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет декоративно прикладного творчества
Кафедра дизайна

ПРОТОКОЛ

от **дд.мм.20__** г.

№ XX

заседания комиссии по защите производственной концентрированной стационарной преддипломной практики студентов очной /заочной формы обучения, 4 курса, гр. № 407 БД, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн программа подготовки: академический бакалавриат.

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: *И. О. Фамилия;*
И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита производственной концентрированной стационарной преддипломной, практики

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита производственной, преддипломной практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение

к протоколу защиты практики

№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающего- ся	Полное наименова- ние профильной организации	Руководитель практики от об- разовательной организации (Ф. И. О.)	Руководи- тель практики от профиль- ной организации (Ф. И. О., должность)	Вопро- сы	Оцен- ка

Учебное издание

Автор – составитель
Жанна Юрьевна **Чернева**

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)**

по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн
уровень высшего образования: бакалавриат
программа подготовки: академический бакалавриат
квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 8 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 9 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 4.8 л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф