



*ФГОС ВО
(версия 3+)*

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА)**

по специальности 55.05.04 Продюсерство

специализация № 5 «Продюсер исполнительских искусств»
квалификация: Продюсер исполнительских искусств

**ЧЕЛЯБИНСК
2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**



ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА)

по направлению подготовки 55.05.04 Продюсерство

уровень высшего образования: специалитет

программа подготовки: специалитет

специализация № 5 «Продюсер исполнительских искусств»

квалификация: Продюсер исполнительских искусств

Форма обучения: очная

срок изучения – 8 - 9 семестры

Форма обучения: заочная

срок изучения – 8 – 9 семестры

**Челябинск
2016**

УДК 791.6 (075)
ББК 85.34я73
П 78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: И. В. Степанова, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 2 от 31.10.2016.

Экспертиза проведена 03.11. 2016, акт № 2016/ПНИ

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	Театра, кино и телевидения	№ 01 от 19.09.2016
2017-2018	Театра, кино и телевидения	№ 01 от 18.09. 2017
2018-2019	Театра, кино и телевидения	№ 01 от 31.08. 2018
2019-2020	Театра, кино и телевидения	№ 01 от 30.08. 2019
2020-2021		

П 78 Программа производственной практики (художественно-творческая работа): по специальности 55.05.04 Продюсерство, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация № 5 «Продюсер исполнительских искусств», квалификация: Продюсер исполнительских искусств / авт.-сост. И. В. Степанова; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 39 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ	5
1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	6
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	9
3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ	10
4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	10
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики	10
4.2. Место и время проведения практики.....	11
4.3. Структура практики	11
5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ	13
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ	13
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики.....	13
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (художественно-творческая работа).....	15
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	15
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки.....	15
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)	15
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки.....	18
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки.....	18
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики	21
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)	21
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики	21
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	23
7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	24
7.1. Учебная литература.....	24
7.2. Ресурсы сети «Интернет»	24
8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	25
8.1. Перечень информационных технологий	25

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы.....	25
9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	26
ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ	27
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ.....	28
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ..... (практика в Институте)	29
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ	30
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ	31
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ).....	32
ПРИЛОЖЕНИЕ 6. ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ	34
ПРИЛОЖЕНИЕ 7. ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ	36

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.Б.04 (П)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Художественно-творческая работа
4	Способ проведения	Стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно (в течение выделенных в календарном учебном графике недель для всех видов практик, предусмотренных ОПОП)
6	Цель практики	Освоение различных аспектов продюсерского мастерства при реализации самостоятельных проектов в сфере исполнительских искусств
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> - инициирует творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; - дает квалифицированную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих работников и берет на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств; - соучаствует с постановщиками в разработке концепции проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации.
8	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПСК- 5.1, ПСК-5.2
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - описывает свой творческий потенциал - основ продюсерства в сфере исполнительских искусств - выделяет творческие идеи художественных проектов - общих основ теории искусств, закономерности развития и специфики выразительных средств различных видов искусств на уровне воспроизведения - отечественной и зарубежной литературы по тематике осуществляемых проектов на уровне названий - определяет готовый продукт в сфере исполнительских искусств - описывает механизм реализации проекта, с учетом последних инноваций в сфере исполнительских искусств <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обсуждает свой творческий потенциал - называет актуальные направления продюсерства и его развития в различных видах искусств - составляет творческие идеи художественных проектов - воспроизводит общие основы теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств

		<ul style="list-style-type: none"> - перечисляет основы законодательства об авторских и смежных правах - предлагает готовый продукт в сфере исполнительских искусств - придумывает механизм реализации проекта, с учетом последних инноваций в сфере исполнительских искусств <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - определяет свой творческий потенциал - классифицирует модели предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства - согласует творческие идеи художественных проектов - организует творческий процесс, выбирает технологии создания различных зрелищных форм в сфере исполнительских искусств - интерпретирует основы законодательства об авторских и смежных правах - планирует готовый продукт в сфере исполнительских искусств - воспроизводит механизм реализации проекта, с учетом последних инноваций в сфере исполнительских искусств
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах –4; в академических часах –144.
11	Разработчики	И. В. Степанова, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК –	<i>знания:</i> описывает свой творческий потенциал	<i>знания:</i> применяет свой творческий потенциал	<i>знания:</i> распределяет свой творческий потенциал
	<i>умения:</i> обсуждает свой творческий потенциал	<i>умения:</i> демонстрирует свой творческий потенциал	<i>умения:</i> свой творческий потенциал

3)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определяет свой творческий потенциал	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализирует свой творческий потенциал	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивает свой творческий потенциал
владением знаниями основ продюсерства (ПК-1)	<i>знания:</i> основ продюсерства в сфере исполнительских искусств	<i>знания:</i> перечисляет функциональные обязанности продюсера	<i>знания:</i> обнаруживает взаимосвязь основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью
	<i>умения:</i> называет актуальные направления продюсерства и его развития в различных видах искусств	<i>умения:</i> описывает исторические предпосылки возникновения продюсерства	<i>умения:</i> оценивает актуальные направления продюсерства и его развития в различных видах искусств
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> классифицирует модели предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализирует модели предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применяет на практике существующие модели предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства
способностью инициировать творческие идеи художественных проектов (ПК-2)	<i>знания:</i> выделяет творческие идеи художественных проектов	<i>знания:</i> описывает идею нового творческого проекта	<i>знания:</i> описывает условия, необходимые для реализации проекта
	<i>умения:</i> составляет творческие идеи художественных проектов	<i>умения:</i> обосновывает идею нового творческого проекта	<i>умения:</i> выбирает условия, необходимые для реализации проекта
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> согласует творческие идеи художественных проектов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объясняет идею нового творческого проекта	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> организует условия, необходимые для реализации проекта
способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств раз-	<i>знания:</i> общих основ теории искусств, закономерности развития и специфики выразительных средств различных видов искусств на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> общих основ теории искусств, закономерности развития и специфики выразительных средств различных видов искусств на уровне анализа	<i>знания:</i> общих основ теории искусств, закономерности развития и специфики выразительных средств различных видов искусств на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> воспроизводит общие основы теории искусств, закономерности	<i>умения:</i> воспроизводит общие основы теории искусств, закономерности развития и специфику вы-	<i>умения:</i> дает оценку общим основам теории искусств, закономерностям

личных видов искусств (ПК-3)	развития и специфику выразительных средств различных видов искусств	разительных средств различных видов искусств	развития и специфику выразительных средств различных видов искусств
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> организует творческий процесс, выбирает технологии создания различных зрелищных форм в сфере исполнительских искусств	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывает организацию творческого процесса и технологию создания различных зрелищных форм в сфере исполнительских искусств	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осуществляет организацию творческого процесса и технологию создания различных зрелищных форм в сфере исполнительских искусств
умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4)	<i>знания:</i> отечественной и зарубежной литературы по тематике осуществляемых проектов на уровне названий	<i>знания:</i> классифицирует отечественную и зарубежную литературу по тематике осуществляемых проектов	<i>знания:</i> анализирует отечественную и зарубежную литературу по тематике осуществляемых проектов
	<i>умения:</i> перечисляет основы законодательства об авторских и смежных правах	<i>умения:</i> толкует основы законодательства об авторских и смежных правах	<i>умения:</i> фиксирует основные условия сотрудничества с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, в рамках законодательства об авторских и смежных правах
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретирует основы законодательства об авторских и смежных правах	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует основы законодательства об авторских и смежных правах	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применяет основы законодательства об авторских и смежных правах
способностью давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам творческих работников, в том числе режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических произведений	<i>знания:</i> определяет готовый продукт в сфере исполнительских искусств	<i>знания:</i> выбирает готовый продукт в сфере исполнительских искусств	<i>знания:</i> оценивает готовый продукт в сфере исполнительских искусств
	<i>умения:</i> предлагает готовый продукт в сфере исполнительских искусств	<i>умения:</i> согласует готовый продукт в сфере исполнительских искусств	<i>умения:</i> анализирует готовый продукт в сфере исполнительских искусств
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планирует готовый продукт в сфере исполнительских искусств	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивает готовый продукт в сфере исполнительских искусств	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> принимает готовый продукт в сфере исполнительских искусств

тургических и музыкальных произведений и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств (ПСК-5.1)			
готовностью к творческому взаимодействию с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта (ПСК-5.2)	<i>знания:</i> описывает механизм реализации проекта, с учетом последних инноваций в сфере исполнительских искусств	<i>знания:</i> выбирает механизм реализации проекта, с учетом последних инноваций в сфере исполнительских искусств	<i>знания:</i> планирует механизм реализации проекта, с учетом последних инноваций в сфере исполнительских искусств
	<i>умения:</i> придумывает механизм реализации проекта, с учетом последних инноваций в сфере исполнительских искусств	<i>умения:</i> разрабатывает механизм реализации проекта, с учетом последних инноваций в сфере исполнительских искусств	<i>умения:</i> обосновывает механизм реализации проекта, с учетом последних инноваций в сфере исполнительских искусств
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводит механизм реализации проекта, с учетом последних инноваций в сфере исполнительских искусств	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осуществляет механизм реализации проекта, с учетом последних инноваций в сфере исполнительских искусств	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> предлагает механизм реализации проекта, с учетом последних инноваций в сфере исполнительских искусств

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (художественно-творческая работа) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Анализ творческой и производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств», «Мастерство продюсера исполнительских искусств», «Шоу-бизнес искусства эстрады».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- освоении разнообразных средств маркетинга в шоу-бизнесе искусства эстрады;
- формировании способности определять сложность постановки и продвижения продукта эстрадного искусства;
- формировании и развитии практических умений и навыков при создании малых форм эстрадного искусства.

Кроме того, производственная практика (художественно-творческая работа) опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения учебной (практика по получению первичных про-

фессиональных умений и навыков), производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; научно-исследовательская работа) в 2, 6, 7 семестрах.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения производственной практики (художественно-творческая работа), будут необходимы при изучении дисциплин «Режиссерские технологии», «Мастерство продюсера исполнительских искусств», «Продюсерство в концертно-творческой деятельности» и прохождении последующих практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, в 8 семестре - 1 1/3 недели, в 9 семестре - 1 1/3 недели.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	144	144
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	20	12
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	124	132
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) ¹	15 мин. на 1 обучающегося	15 мин. на 1 обучающегося

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Производственная практика (художественно-творческая работа) проводится стационарно и предполагает как (индивидуальные), так и (мелкогрупповые (коллективные) специализированные) задания.

Производственная практика (художественно-творческая работа) осуществляется непрерывно (в течение выделенных в календарном учебном графике недель для всех видов практик, предусмотренных ОПОП).

Основным видом деятельности при прохождении практики является участие студентов на все этапах реализации творческих проектов при кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «ЧГИК», в том числе создание аудиовизуального произведения, спектакля, представления, концертной программы и их реализацию.

4.2. Место и время проведения практики

Производственная практика (художественно-творческая работа) для обучающихся очной и заочной формы обучения осуществляется на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «ЧГИК». Производственная практика (художественно-творческая работа) в соответствии с рабочим учебным пла-

¹ Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

ном проводится на 4 и 5 курсах в 8-9 семестрах рассредоточено.

Практика проходит в структурных подразделениях Института, заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 1).

Деканат факультета театра, кино и телевидения заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 2).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Практика длится 2 2/3 недель и рассредоточена по семестрам. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 9 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none">– организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности);– индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 3);– прибытие на практику в структурное подразделение Института;– инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка Института;– согласование места прохождения практики (структурного подразделения Института);– составление руководителями(ем) от Института рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 4);	20	<ul style="list-style-type: none">– устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института;– внесение соответствующих записей в отчетные документы.

		– организация рабочего места.		
	Основной	<p>– знакомство со структурным подразделением Института (изучение организационной структуры), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.);</p> <p>– выполнение индивидуальных заданий;</p> <p>– выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за творческим / репетиционным процессом структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.);</p> <p>– мероприятия по сбору материала для отчетной документации;</p> <p>– диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.;</p> <p>– самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).</p>	100	<p>– проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителем(ем) от Института</p> <p>– внесение соответствующих записей в отчетные документы;</p> <p>– проверка отчетных документов по практике руководителем(ем) от Института.</p>
	Итоговый	<p>– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного нормативного / практического / фактического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия);</p> <p>– подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 9);</p> <p>– промежуточная аттестация (экзамен) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.</p>	34	<p>– проверка отчетных документов по практике руководителями от Института;</p> <p>– устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института;</p> <p>- публичная защита практики.</p>
Итого:			144	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

1) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося (хся) (Приложение 5);

2) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 6);

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 55.05.04 Продюсерство формой промежуточной аттестации по итогам практики является экзамен.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК – 3)	<i>знания:</i> описывает свой творческий потенциал	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
		<i>умения:</i> обсуждает свой творческий потенциал	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определяет свой творческий потенциал	
Основной этап	владением знаниями основ продюсерства (ПК – 1)	<i>знания:</i> основ продюсерства в сфере исполнительских искусств	– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики
		<i>умения:</i> называет актуальные направления продюсерства и его развития в различных видах искусств	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> классифицирует модели предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства	
	способностью применять для решения творческих замыслов знания общих ос-	<i>знания:</i> общих основ теории искусств, закономерности развития и специфики выразительных средств различных видов искусств на уровне воспроизведе-	

	нов теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств (ПК – 3)	<p>ния</p> <p><i>умения:</i> воспроизводит общие основы теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> организует творческий процесс, выбирает технологии создания различных зрелищных форм в сфере исполнительских искусств</p>	
	умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК – 4)	<p><i>знания:</i> отечественной и зарубежной литературы по тематике осуществляемых проектов на уровне названий</p> <p><i>умения:</i> перечисляет основы законодательства об авторских и смежных правах</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретирует основы законодательства об авторских и смежных правах</p>	
	способностью давать квалифицированную оценку творческим проектам творческих работников, в том числе режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматургических и музыкальных произведений и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств (ПСК –	<p><i>знания:</i> определяет готовый продукт в сфере исполнительских искусств</p> <p><i>умения:</i> предлагает готовый продукт в сфере исполнительских искусств</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планирует готовый продукт в сфере исполнительских искусств</p>	

	5.1)		
	готовностью к творческому взаимодействию с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта (ПСК – 5.2)	<p><i>знания:</i> описывает механизм реализации проекта, с учетом последних инноваций в сфере исполнительских искусств</p> <p><i>умения:</i> придумывает механизм реализации проекта, с учетом последних инноваций в сфере исполнительских искусств</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводит механизм реализации проекта, с учетом последних инноваций в сфере исполнительских искусств</p>	
Итоговый этап	способностью инициировать творческие идеи художественных проектов (ПК – 2)	<p><i>знания:</i> выделяет творческие идеи художественных проектов</p> <p><i>умения:</i> составляет творческие идеи художественных проектов</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> согласует творческие идеи художественных проектов</p>	<p>– вопросы, выносимые на защиту практики,</p> <p>– отчет по практике,</p> <p>– отчет-характеристика.</p>

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (художественно-творческая работа)

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Удовлетворительно
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Хорошо
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Отлично

6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки
(пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Отлично
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Хорошо
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Удовлетворительно
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Неудовлетворительно
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Отлично
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Хорошо
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру	Удовлетворительно

	полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (базы практики).	
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Неудовлетворительно
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Отлично
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Хорошо
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Удовлетворительно
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Неудовлетворительно

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Отлично
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Хорошо
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Удовлетворительно
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Неудовлетворительно
Представление информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Отлично
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Хорошо
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Удовлетворительно
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Неудовлетворительно
Оформление отчетной документации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Отлично
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Хорошо
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Удовлетворительно
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Неудовлетворительно
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведе-	Отлично

	нием примеров и/или	
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Хорошо
	Только ответы на элементарные вопросы.	Удовлетворительно
	Нет ответов на вопросы.	Неудовлетворительно

Письменная работа

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Актуальность	Обоснование актуальности темы. Глубокая оценка степени разработанности темы в специальной литературе, аргументированное определение ее практической значимости.	Отлично
	Обоснование актуальности темы. Оценка степени разработанности темы в специальной литературе, ее практическая значимость.	Хорошо
	Описание актуальности темы, перечисление источников по теме, неверное понимание ее практической значимости.	Удовлетворительно
	Отсутствие основных методологических аспектов работы.	Неудовлетворительно
Степень реализации поставленной цели и задач	Объем и глубина раскрытия темы, высокая степень оригинальности текста, использование эрудиции и междисциплинарных связей. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов.	Отлично
	Полнота, логичность, убежденность, аналитичность, аргументированность, общая эрудиция изложения. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, выводы.	Хорошо
	Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения. Отсутствие материала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы.	Удовлетворительно
	Поставленная цель и задачи не были достигнуты.	Неудовлетворительно
Информационная культура	Правильность и точность цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований ГОСТ.	Отлично
	Правильность и точность цитирования соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит незначительные	Хорошо

	ошибки.	
	Регулярно нарушаются правила цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит грубые ошибки.	Удовлетворительно
	Правила цитирования, не соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники не учитывает требования ГОСТ.	Неудовлетворительно
Качество оформления работы	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов, соблюдение правил разметки и оформления титульной, рядовых и конечной страниц.	Отлично
	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Хорошо
	Серьезные отступления от требований к структуре работы, наличие не всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Удовлетворительно
	Несоблюдение правил оформления работы.	Неудовлетворительно

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Отлично
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Хорошо
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Удовлетворительно
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Неудовлетворительно
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Отлично
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Хорошо
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Удовлетворительно
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Неудовлетворительно

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

**6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики
(примерные теоретические вопросы)**

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	В чем заключается новизна вашего проекта?	ОК-3
2	Какие ресурсы необходимы для осуществления проекта?	ПК-1
3	Что включает в себя понятие рекламная компания?	ПК-2
4	Какие методы используете для привлечения спонсоров?	ПК-3
5	Что включает в себя спонсорский пакет?	ПСК-5.1
6	Какие проблемы возникли при реализации проекта?	ПСК-5.2
7	Как осуществляли поиск ресурсов?	ОК-3
8	Какие подходы использовали при взаимодействии с различными творческо-исполнительскими группами?	ПК-1
9	Какие выводы сделаны после осуществления проекта?	ПК-2
10	Какие новые возможности вы можете предложить при реализации проекта?	ПК-4

6.3.2. Примерные задания для освоения программы практики

**Задание № 1. Концертно-творческая работа: цель, задачи, организация
(на примере Института)
ОК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПСК-5.1, ПСК-5.2**

Содержание задания:

Изучить специфику и особенности организации концертно-творческой работы организации в целом и ее отдельных структурных подразделений. Источниками для изучения могут быть:

- планы работы организации и ее структурных подразделений в области концертно-творческой деятельности;
- отчеты о концертно-творческой деятельности организации;
- нормативно-правовая база концертно-творческой деятельности (федеральные и локальные нормативные акты);
- записи беседы с руководителем и сотрудниками организации;
- материалы массово-зрелищных мероприятий;
- сайт организации.

Итогом выполнения задания должен стать анализ результативности концертно-творческой работы организации.

**Задание № 2. Организация зрелищных и массовых мероприятий
ОК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПСК-5.1, ПСК-5.2**

Содержание задания:

Задание может быть выполнено в рамках участия в подготовке и проведении массового зрелищного мероприятия (театрализованное представление, праздник, концерт, выставка, спектакль и т. д.), проводимого в Институте. Виды выполняемых работ:

- изучение опыта проведения массовых зрелищных мероприятий по аналогичной тематике другими организациями;
- изучение и определение возможных каналов для распространения информации о массовом зрелищном мероприятии;
- работа по привлечению официальных и информационных партнеров, спонсоров, волонтеров;
- участие в составлении и рассылке информационных писем;
- участие в формировании программы массового зрелищного мероприятия;
- посещение заседаний оргкомитета массового зрелищного мероприятия;
- участие в формировании материалов массового зрелищного мероприятия для их дальнейшей публикации;
- участие в решении организационных вопросов (встреча, размещение и проводы гостей, регистрация участников, техническое сопровождение, кофе-брейк, подготовка дипломов и сертификатов для участников и т.д.).

Итогом выполнения задания должен стать анализ организации и проведения массового зрелищного мероприятия, внесение предложений по их совершенствованию.

Задание № 3. Реализация художественно-творческого проекта ОК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПСК-5.1, ПСК-5.2

Содержание задания:

Задание может быть выполнено в рамках участия в подготовке и проведения художественно – творческого проекта, проводимого в Институте. Виды выполняемых работ:

- разработка замысла художественно-творческого проекта (на уровне идеи);
- поиск ресурсов для воплощения художественно-творческого проекта;
- привлечение спонсоров;
- использование PR-технологий для реализации плановых проектов;
- использование сетевых ресурсов для привлечения зрительской аудитории;
- сотрудничество с творческо-исполнительскими группами.

Итогом выполнения задания должен стать анализ организации и проведения художественно-творческого проекта, внесение предложений по их совершенствованию.

Задание № 4. Внеучебные занятия (внеаудиторные мероприятия): **методика организации и проведения** ОК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПСК-5.1, ПСК-5.2

Содержание задания:

Задание может быть выполнено в рамках участия в подготовке и проведении внеаудиторного мероприятия со студентами (олимпиады, интеллектуальной игры, конференции, круглого стола, праздника..., «Дня...» и т. д.), проводимого в институте. Виды выполняемых работ:

- изучение опыта проведения подобных мероприятий по аналогичной тематике другими организациями и (или) имеющегося опыта по проведению данного мероприятия в институте;
- изучение и определение возможных каналов для распространения информации о мероприятии;
- работа по привлечению официальных и информационных партнеров, спонсоров, волонтеров;
- участие в формировании программы мероприятия и (или) разработке сценария;
- посещение заседаний оргкомитета мероприятия;
- участие в формировании материалов мероприятия для их дальнейшей публикации;
- участие в решении организационных вопросов (встреча, размещение и проводы гостей, регистрация участников, техническое сопровождение, подготовка дипломов и сертификатов для участников и т. п.).

Итогом выполнения задания должен стать анализ организации и проведения внеучебных мероприятий, внесение предложений по их совершенствованию.

Задание № 5. Подготовка к промежуточной аттестации по практике ОК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПСК-5.1, ПСК-5.2

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 6. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);
- показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (художественно-творческая работа (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;

- предоставить отчетные документы по практике;
 - принять участие в защите практики.
4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:
- список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (экзамен);
 - описание шкал оценивания;
 - отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);
 - отчет обучающегося о прохождении практики;
 - справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 7), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Атанесян, А. Краткая инструкция для начинающего продюсера. – Москва: Локкид-Пресс, 2007.
2. Иванов, Г. П. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера [Электронный ресурс] : учебник для вузов / под ред. Г. П. Иванова, П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 719 с.
3. Котлер, Ф. Основы маркетинга. – М.: Прогресс, 1990. – 736 с.
4. Роднянский, А. Выходит продюсер. – М, 2016. – 420 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

- | | |
|--|---|
| 1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» | http://biblioclub.ru |
| 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам | http://window.edu.ru |
| 3. Университетская информационная система России | https://uisrussia.msu.ru |
| 4. Научная электронная библиотека e-library | https://elibrary.ru |
| 5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» | http://cyberleninka.ru |
| 6. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам) | http://www.bibliotekar.ru |
| 7. Справочно-правовая система «ГАРАНТ» | http://mobileonline.garant.ru |
| 8. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов | http://www.dslib.net |
| 9. Поиск научных публикаций | http://www.scholar.ru |

10. Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info.ru>
11. Официальный сайт министерства культуры РФ. – Режим доступа: <http://mkrf.ru>
12. Официальный сайт министерства культуры Челябинской области. – Режим доступа: <http://www.culture-chel.ru>
13. Портал Культура России. – Режим доступа: <https://www.culture.ru>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения производственной практики (художественно-творческая работа) используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, скайпа, чатов;
- операционная система: Microsoft Windows 7, Windows 10.

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

- Microsoft Office 2007;
- Adobe Reader 9.0;
- 7zip.

Программы для работы в Интернет:

- Skype;
- Mozilla Firefox;
- Google Chrome;

Графические редакторы:

- Adobe Photoshop CS4
- Corel Draw X4.

Специализированные программы:

- Гарант;
- Irbis 64.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Производственная практика (художественно-творческая работа) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу производственной практики (художественно-творческая работа) по направлению подготовки 55.05.04 Продюсерство внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	Оборот титульного листа	Продление сроков действия программы практики
		7. Перечень учебной литературы	Внесение изменений в список рекомендованной литературы
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	Оборот титульного листа	Продление сроков действия программы практики
		7. Перечень учебной литературы	Внесение изменений в список рекомендованной литературы
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	Оборот титульного листа	Продление сроков действия программы практики
		7. Перечень учебной литературы	Внесение изменений в список рекомендованной литературы
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ВЕДОМОСТЬ

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
от XX.XX.XXXX

Направление подготовки: 55.05.04 Продюсерство

Группа

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики: производственная практика (художественно-творческая работа)

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Заведующий кафедрой РТПП

А. А. Мордасов

Должность

И. О. Ф

**ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ
по факультету театра, кино и телевидения

«__» _____ 20__ г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную производственную практику (художественно-творческая работа) обучающихся очной /заочной формы обучения 4 курса, группы № 404 ПИИ по направлению подготовки 55.05.04 Продюсерство, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация № 5 «Продюсер исполнительских искусств» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 144 часа.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой РТПП - А. А. Мордасов.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

М. Г. Шаронина

Зав. кафедрой

А. А. Мордасов

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____
Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 55.05.04 Продюсерство

Профиль _____

Группа 404 ПИИ

Форма обучения _____

Вид (тип) практики: производственная практика (художественно-творческая работа)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

руководитель практики от Института _____ / _____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
Заведующий кафедрой РТПП
А.А. Мордасов
«__» _____ 201__ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ

(201__/201__ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 55.05.04 Продюсерство

Профиль _____

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики: производственная практика (художественно-творческая работа)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

Даты / (срок выполне- ния)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируе- мых компе- тенций

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

**ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ (ХСЯ)**

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ (ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – *указать название*

Руководитель практики – Ф. И. О., должность

Название практики – *рассредоточенная производственная практика (художественно-творческая работа)*

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки (специальность) – 55.05.04 Продюсерство

Форма обучения очная / заочная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в структурное(ые) подразделение(я) Института (*указать какое(ие)*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, составленным совместно с руководителем от профильной организации, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики дд.мм.гггг была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде экзамена предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности...В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Производственная практика (художественно-творческая работа) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)
5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ²

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

**ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА)**

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

___ курса _____ группы
_____ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

² Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение

1. Общая характеристика структурного подразделения Института.
2. Основная часть.

Заключение.

Список использованной литературы

Приложения

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание производственной практики (художественно-творческая работа).

1. Характеристика структурного подразделения Института. Для написания этого раздела обучающийся должен собрать информацию о местонахождении организации, ее организационно-правовой форме и форме собственности, истории создания, охарактеризовать цель, задачи и сферу ее деятельности, организационную структуру.

2. Основная часть включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

Заключение содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

Приложения должны включать результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20__ г.

№ XX

заседания комиссии по защите производственной практики (художественно-творческая работа)
студентов очной /заочной формы обучения, 5 курса, гр. № 504 ПИИ,
обучающихся по направлению подготовки 55.05.04 Продюсерство, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация № 5
«Продюсер исполнительских искусств»

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита производственной практики (художественно-творческая работа).

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Автор-составитель
Инна Владимировна Степанова

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА)**

Программа

по специальности 55.05.04 Продюсерство
Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация № 5 «Продюсер исполнительских искусств»
Квалификация: Продюсер исполнительских искусств

Форма обучения: очная
срок изучения – 8-9 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 8-9 семестры

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ*

*Объем 1,4 п. л.
Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК