ФГОС ВО
(ассистентура-стажировка)

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

по специальности 53.09.01
Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
Вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано
Уровень подготовки кадров высшей квалификации
Программа подготовки: ассистентура-стажировка
Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Челябинск 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра специального фортепиано

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

по специальности 53.09.01
Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
Вид: сольное исполнительство на фортепиано
Уровень подготовки кадров высшей квалификации
Программа подготовки: ассистентура-стажировка
Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная
срок изучения – 1, 2, 3, 4 семестры

Челябинск 2025

УДК 78(073)
ББК 85.31я73
П 78 Т

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

Рабочая программа разработана в соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ, Миистерства просвещения РФ № 885/390 от 05.08.2020).

Автор-составитель: Каукин Д.В., зав. кафедрой специального фортепиано, Лауреат Международных конкурсов, Победитель Всероссийского конкурса «Молодые дарования России»

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на совета заседании консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 24.04.2025.

Экспертиза проведена 15.05.2025, акт № 2025 / СИФ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 26.05.2025.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

П 78 Программа производственной практики (творческая практика) : по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), уровень подготовки кадров высшей квалификации, программа подготовки: ассистентура-стажировка, вид: сольное исполнительство на фортепиано, квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе / авт.-сост. Е. А. Левитан ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2025. – 49 с. – (ФГОС ВО ассистентура-стажировка).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 5
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 6
2. Место практики в структуре образовательной программы 10
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах 10
4. Содержание практики 10
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики 10
4.2. Место и время проведения практики 11
4.3. Структура практики 12
5. Формы отчетности по практике 13
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике 13
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики 13
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (творческой практики) 17
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций 17
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки 17
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система) 17
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки 19
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки 19
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики 21
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы) 21
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики 21
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 24
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики 25
7.1. Учебная литература 25
7.2. Ресурсы сети «Интернет» 25
8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 25
8.1. Перечень информационных технологий 25
8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы 25
9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики 26
Лист изменений в программе практики 28

Приложение 1. Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор).....29
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия).....
Приложение 2. Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности.....**Error! Bookmark not defined.**
Приложение 3. Образец распоряжения по практике.....29
(практика в Институте).....
(практика в профильной организации).....
Приложение 4. Форма направления на практику 36
Приложение 5. Шаблон индивидуального задания обучающегося 37
Приложение 6. Шаблон рабочего графика (плана) практики 39
Приложение 7. Образец характеристики обучающегося от руководителя профильной организации.....40
Приложение 8. Образец отчета руководителя практики от Института.....37
Приложение 9. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся) 35
Приложение 10. Образец отчета обучающегося о прохождении практики.....41
Приложение 11. Образец оформления протокола защиты практики.....48

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.02(П) Творческая практика
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Творческая
4	Способ проведения	Стационарная или выездная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	Воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно осваивать разнообразный репертуар, владеющих искусством публичного исполнения программ на различных концертных площадках
7	Задачи практики	– совершенствовании исполнительского мастерства; – расширении репертуара; – изучении специфики исполнительской деятельности; – освоении методов подготовки к выступлению на концертной эстраде; развитии сценического опыта и сценической выдержки
8	Коды формируемых компетенций	ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12
9	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 20; в академических часах – 720.
10	Разработчики	Каукин Д.В., зав. кафедрой специального фортепиано, Лауреат Международных конкурсов, Победитель Всероссийского конкурса «Молодые дарования России»

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций**		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	**Продвинутый** (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	**Повышенный** (максимальная сформированность компетенции)
1	**2**	**3**	**4**
Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6)	*знания:* особенностей художественной интерпретации музыкального произведения на уровне понимания	*знания:* особенностей художественной интерпретации музыкального произведения на уровне применения	*знания:* особенностей художественной интерпретации музыкального произведения на уровне интерпретации
	умения: воспроизводить художественную интерпретацию музыкального произведения	*умения:* анализировать художественную интерпретацию музыкального произведения	*умения:* оценивать художественную интерпретацию музыкального произведения
	навыки и (или) опыт деятельности: создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	*навыки и (или) опыт деятельности:* создавать убедительную и законченную индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	*навыки и (или) опыт деятельности:* создавать убедительную и законченную индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения на высоком исполнительском уровне
Способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7)	*знания:* специфики музыкально-исполнительской деятельности на уровне понимания	*знания:* специфики музыкально-исполнительской деятельности на уровне анализа	*знания:* специфики музыкально-исполнительской деятельности на уровне применения
	умения: осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность	*умения:* анализировать собственную музыкально-исполнительскую	*умения:* развивать собственную музыкально-исполнительскую

		деятельность	деятельность
	навыки и (или) опыт деятельности: представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности общественности	*навыки и (или) опыт деятельности:* анализировать результаты представления общественности музыкально-исполнительской деятельности	*навыки и (или) опыт деятельности:* давать оценку реакции общественности на собственную музыкально-исполнительскую деятельность
Способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)	*знания:* закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне понимания	*знания:* закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне анализа	*знания:* закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне применения
	умения: понимать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением	*умения:* анализировать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением	*умения:* применять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением
	навыки и (или) опыт деятельности: подготавливать музыкальное произведение к публичному выступлению, студийной записи	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять методы исполнительской работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению, студийной записи	*навыки и (или) опыт деятельности:* отбирать методы исполнительской работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению, студийной записи
Способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)	*знания:* репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения	*знания:* репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне анализа	*знания:* репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне интерпретации
	умения: осваивать репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	*умения:* анализировать репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	*умения:* интерпретировать репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям
	навыки и (или) опыт	*навыки и (или) опыт*	*навыки и (или) опыт*

	деятельности: быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	*деятельности:* быть мобильным в составлении и освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	*деятельности:* быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям, дифференцировать по стилям и объяснять логику составления репертуара
Готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10)	*знания:* специфики исполнительской работы на различных сценических площадках на уровне понимания	*знания:* специфики исполнительской работы на различных сценических площадках на уровне анализа	*знания:* специфики исполнительской работы на различных сценических площадках на уровне применения
	умения: понимать специфику исполнительской работы на различных сценических площадках	*умения:* анализировать специфику исполнительской работы на различных сценических площадках	*умения:* объяснять специфику исполнительской работы на различных сценических площадках
	навыки и (или) опыт деятельности: показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	*навыки и (или) опыт деятельности:* оценивать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	*навыки и (или) опыт деятельности:* расширять свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
Готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)	*знания:* культурной жизни общества на уровне понимания	*знания:* культурной жизни общества на уровне анализа	*знания:* культурной жизни общества на уровне интерпретации
	умения: понимать культурную жизнь общества	*умения:* анализировать культурную жизнь общества	*умения:* интерпретировать культурную жизнь общества
	навыки и (или) опыт деятельности: участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	*навыки и (или) опыт деятельности:* влиять на культурную жизнь общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	*навыки и (или) опыт деятельности:* формировать культурную жизнь общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями	*знания:* особенностей создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том	*знания:* особенностей создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том	*знания:* особенностей создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том

других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12)	числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" на уровне понимания	числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" на уровне анализа	числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" на уровне применения
	умения: понимать особенности создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	*умения:* применять знания особенностей создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	*умения:* разрабатывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"
	навыки и (или) опыт деятельности: реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной	*навыки и (или) опыт деятельности:* реализовывать и анализировать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-	*навыки и (или) опыт деятельности:* давать оценку реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной

	сети "Интернет"	коммуникационной сети "Интернет"	сети "Интернет"

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (творческая практика) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сольное исполнительство на фортепиано», «Изучение репертуара высшей школы».

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения творческой практики, будут необходимы при подготовке к государственной итоговой аттестации – представлению творческо-исполнительской работы (проекта) по виду: сольное исполнительство на фортепиано.

3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом очной формы обучения составляет 20 зачетных единиц, 720 часов, 13 1/3 недель.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	720
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	74
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	646
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет)[1]	15 мин. на 1 обучающегося

4. Содержание практики

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Производственная практика (творческая практика) проводится выездным или стационарным образом и предполагает индивидуальные задания.

Производственная практика (творческая практика) осуществляется непрерывно (в течение выделенных в календарном учебном графике недель для всех видов практик, предусмотренных ОПОП).

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО концертно-исполнительская деятельность в сфере музыкально-инструментального исполнительства (фортепиано).

Практика ориентирована на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

4.2. Место и время проведения практики

Производственная практика (творческая практика) в соответствии с утвержденным учебным планом очной формы обучения проводится в 1, 2, 3, 4 семестрах.

[1] Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация). Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихсяинструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Отдел аспирантуры и докторантуры заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) имеются следующие договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1	ГБУК Челябинской области Русский народный оркестр «Малахит»	454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 а, корп. 3	Бессрочный
2	ОГБУК «Челябинский государственный академический театр оперы и балета имени М. И. Глинки	454000 г. Челябинск, площадь Ярославского, 1	Бессрочный
3	ГБПОУ "Челябинский педагогический колледж № 1"	454021,г.Челябинск, ул.Молодогвардейцев, 43	Бессрочный
4	МУ ДОД «ДШИ №1»	45668 г. Копейск, ул Ленина, д.53	Бессрочный

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями. По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 20 зачетных единиц, 720 часов. Практика длится 13 1/3 недель и рассредоточена по семестрам. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 4 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля

ПК-8 ПК-12	Подготовительный	– организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности); – индивидуальные консультации руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5); – прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института; – инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации; – согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института); – знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом; – составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики(см. Приложение 6); – организация рабочего места.	60	– устная беседа с обучающимся руководителей практики от Института и организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.
ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12	Основной	Во время прохождения практики обучающийся осуществляет: - музыкально-исполнительскую деятельность в виде концертных выступлений; – выполнение индивидуальных заданий; – самодиагностику развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности; - проходит первичный инструктаж по технике безопасности на производстве, ознакомлению с требованиями охраны труда, правилами внутреннего трудового распорядка в организации.	600	– проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего плана проведения практики руководителями от Института и организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы;
ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Итоговый	– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного практического материала; – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации,	60	– проверка отчетных документов по практике руководителем; – устная беседа

ПК-12		подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 9); – промежуточная аттестация (зачет с оценкой) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.		с обучающимся руководителей практики; - публичная защита практики.
Итого:			720	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике в Институте:

1) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9) (отчет должен включать приложения, содержащие утвержденный рабочий график (план) проведения практики (прил. 6) и содержание индивидуальных заданий для обучающегося прил. 5);

2) отчет обучающегося о прохождении практики (приложения к отчету должны включать образцы выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий) (Приложение 10).

При прохождении практики в профильной организации формы отчетности следующие:

1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);

2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8) (отчет должен включать приложения, содержащие утвержденный совместный рабочий график (план) проведения практики (прил. 6) и содержание индивидуальных заданий для обучающегося (прил. 5);

3) отчет обучающегося о прохождении практики (приложения к отчету должны включать образцы выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий) (Приложение 10).

В соответствии с учебным планом по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано формой промежуточной аттестации по итогам творческой практики является зачет с оценкой.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (**пороговый уровень**)**	**Наименование оценочного средства**

1	2	3	4
Подготовительный этап	Способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);	*знания*: закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне понимания; особенностей создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" на уровне понимания	– собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
	Готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12)	*умения*: понимать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; понимать особенности создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	
		навыки и (или) опыт деятельности: подготавливать музыкальное произведение к публичному выступлению, студийной записи; реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	
Основной этап	Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);	*знания*: особенностей художественной интерпретации музыкального произведения на уровне понимания; специфики музыкально-исполнительской деятельности на уровне понимания;	– индивидуальные задания; – рабочий план проведения практики

	Способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7); Способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8); Способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9); Готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10); Готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);	закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне понимания; репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения; специфики исполнительской работы на различных сценических площадках на уровне понимания; культурной жизни общества на уровне понимания; особенностей создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" на уровне понимания *умения*: воспроизводить художественную интерпретацию музыкального произведения; осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность; понимать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; осваивать репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; понимать специфику исполнительской работы на различных сценических площадках; понимать культурную жизнь общества; понимать особенности создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с	

	Готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12)	использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" *навыки и (или) опыт деятельности*: создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности общественности; подготавливать музыкальное произведение к публичному выступлению, студийной записи; быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	
Итоговый этап	Те же	Те же	– Вопросы, выносимые на защиту практики, – отчет по практике, – отчет-характеристика;

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной творческой практики

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	**Удовлетворительно**
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	**Хорошо**
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	**Отлично**

6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Отлично
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Хорошо
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет	Удовлетворительно

	некоторыми профессиональными умениями.	
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Неудовлетворительно
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (характеристику руководителя с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Отлично
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (характеристику руководителя практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Хорошо
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (характеристику руководителя практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в отчете по практике отсутствует аналитический материал.	Удовлетворительно
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Неудовлетворительно
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Отлично
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Хорошо
	Обучающийся на защите показал	Удовлетворительно

	недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Неудовлетворительно

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Работа с инструментом

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Владение музыкальным инструментом	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения.	Отлично
	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом.	Хорошо
	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом.	Удовлетворительно
	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль.	Неудовлетворительно
Умение исполнять произведение	Обучающийся показывает навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора.	Отлично
	Обучающийся достаточно хорошо представляет идейное содержание	Хорошо

	исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений.	
	Обучающийся демонстрирует недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.	Удовлетворительно
	В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.	Неудовлетворительно
Яркость подачи	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения, исполнительскую свободу и артистизм.	Отлично
	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения.	Хорошо
	Обучающийся недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.	Удовлетворительно
	Обучающийся абсолютно неубедителен в яркости и подаче материала.	Неудовлетворительно

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Отлично
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Хорошо
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Удовлетворительно
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Неудовлетворительно
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Отлично
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Хорошо

задач	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Удовлетворительно
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Неудовлетворительно

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Назовите основные ориентиры для создания художественной интерпретации музыкального произведения	ПК-6
2	Назовите основные качества музыканта, необходимые для концертного исполнительства	ПК-7
3	Назовите основные правила подготовки к публичному выступлению.ю студийной записи	ПК-8
4	Назовите композиторов, произведения которых входят в Ваш концертный репертуар	ПК-9
5	Проанализируйте особенности сценических условий, в которых Вам доводилось работать	ПК-10
6	Назовите средства для создания художественно-творческой среды	ПК-11
7	Назовите виды, способы музыкально-просветительской деятельности	ПК-12

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Самостоятельное изучение музыкального произведения
ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9

Содержание задания:

Самостоятельно подготовить к концертному выступлению музыкальное произведение, заданное руководителем по плану:

- сбор необходимого материала, касающегося стилистики, жанра выбранного произведения;
- исполнительский анализ произведения;
- разработка плана художественной интерпретации на основе исполнительского анализа;
- выбор и применение соответствующих средств исполнительской выразительности;
- достижение ясной и выразительной передачи художественной идеи

произведения на инструменте;

- представление выполненной работы в виде концертного номера.

Задание № 2. Исполнение программы на концертной эстраде
ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11

Содержание задания:

- Составление совместно с руководителем программы для музыкально-исполнительской деятельности;
- подготовка программы к концертному исполнению;
- исполнение программы на нескольких площадках;
- запись выступления на видео или аудиоаппаратуру;
- рефлексивный анализ качества исполнения и сценического состояния после каждого выступления и работа над ошибками;
- анализ проведенной работы совместно с руководителем на основе записи и концерта;
- выводы и обобщения по проведенному виду практики.

Задание № 3. Изучение репетиционного процесса
ПК-6, ПК-8, ПК-11

Содержание задания:

Изучить процесс подготовки к публичному выступлению. Источниками для изучения могут быть:

- посещение учебных занятий студентов Института по теме подготовки к публичному выступлению;
- наблюдение за репетиционным процессом профессиональных артистов;
- прогоны класс-концертов, выпускных квалификационных работ студентов кафедры специального фортепиано Института;
- беседы с профессиональными артистами, преподавателями кафедры специального фортепиано по вопросам подготовки к публичному выступлению, студийной записи;
- высказывания выдающихся музыкантов, интервью по вопросам подготовки к публичному выступлению;
- специальная литература по проблеме.

.

Задание № 4. Проектирование концертных программ
ПК-10, ПК-11, ПК-12

Содержание задания:

Разработать и представить руководителю проекты концертных программ с включением произведений из своего репертуара:

- тематический концерт;
- концерт-лекция;
- детский концерт;
- концерт-презентация (с использованием современных мультимедийных

технологий);

- просветительская программа для школьников.

Сделать обобщения по структуре программ, регламенту, содержательности, способах осуществления поставленных задач.

Задание № 5. Профориентационная работа с выпускниками школ и учреждений начального и среднего профессионального образования

ПК-10, ПК-11, ПК-12

Содержание задания:

Задание может быть выполнено в рамках участия в организации и проведении «Дня открытых дверей», олимпиад, фестивалей, конкурсов, рассчитанных на данную целевую аудиторию.

Итогом выполнения задания должен стать анализ организации и проведения профориентационных мероприятий, внесение предложений по их совершенствованию.

Задание № 6. Исполнительская работа в различных сценических условиях

ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11

Содержание задания:

Исполнение концертных номеров или программы на различных сценических площадках (большой зал, малый зал, музыкальная гостиная, кабинет). Формирование умения ориентироваться на особенности акустики, инструментов, аудитории.

Задание № 7. Подготовка к промежуточной аттестации по практике

ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

Задание № 8. Организация творческих мероприятий

ПК-11, ПК-12

Содержание задания:

Задание может быть выполнено в рамках участия в подготовке и проведении музыкального мероприятия (конкурса, конференции, фестиваля и т. д.), проводимого в Институте. Виды выполняемых работ:

– изучение опыта проведения мероприятий по аналогичной тематике другими организациями;

– изучение и определение возможных каналов для распространения информации о мероприятии;

– работа по привлечению официальных и информационных партнеров, спонсоров, волонтеров;

– участие в составлении и рассылке информационных писем;

– участие в формировании программы мероприятия;

– посещение заседаний оргкомитета мероприятия;

– участие в формировании материалов мероприятия для их дальнейшей публикации;

– участие в решении организационных вопросов (встреча, размещение и проводы гостей, регистрация участников, техническое сопровождение, кофе-брейк, подготовка дипломов и сертификатов для участников, рассылка материалов мероприятия и т. п.).

Итогом выполнения задания должен стать анализ организации и проведения мероприятия, внесение предложений по их совершенствованию.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1 Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки» (от 12 января 2015 г. № 1), Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»(от 27 ноября 2015 г. № 1383) и локальным актом «Положение о практической подготовке обучающихся по программам ассистентуры-стажировки» (утв. протоколом ученыого совета от 25.05.2026 № 10).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной (творческой) практики (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачету). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

– список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);

– описание шкал оценивания;

– отчет-характеристика/отчет руководителя практики на обучающегося(хся) (от Института);

– отчет обучающегося о прохождении практики;

– характеристика обучающегося от руководителя профильной организации *(при наличии)*.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 11), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

7.1. Учебная литература

1. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. / Г. Г. Нейгауз – М.: Музыка, 1988. – 240 с.
2. Нотные издания научной библиотеки Челябинского государственного института культуры (Зал нотно-музыкальной литературы).

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru
- Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения производственной творческой практики используются следующие информационные технологии:

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, скайпа, чатов.

Базы данных:

– Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:

http://window.edu.ru

– «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

– Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

- Microsoft Office;
- Microsoft Windows;
- Adobe Reader XI;
- VLC Media Player.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на производственную практику (творческая практика) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере инструментального исполнительства (см. Таблица №3). Производственная практика (творческая практика) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет, Малый концертный зал с двумя роялями Bluthner, Estonia (100 мест), Большой концертный зал им. М. Д. Смирнова с роялями фирмы Seiler, Bluthner (230 мест), специализированная аудитория звукозаписи (2 ПК, синтезатор, 21 микрофон, звукотехническая аппаратура), аудитории для индивидуальных занятий по специальному инструменту, оснащенные фортепиано и/или роялями, аудитория для выполнения курсовых работ, самостоятельной работы – ауд. 209.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая тотально незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в

учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу производственной (творческой) практики по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	7	Обновлен список
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

ВЕДОМОСТЬ

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
От XX.XX.XXXX

Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), сольное исполнительство на фортепиано
Курс:
Форма обучения: очная
Вид (тип) практики: производственная практика (творческая практика)
Сроки прохождения практики: с «__» _____20_ г. по «__» ____20_ г.

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываюсь:

№	ФИО обучающегося	Подпись, дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность И.О.Ф.

Должность И.О.Ф.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

(практика в профильной организации)
ШАБЛОН РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

отдела аспирантуры и докторантуры

« ___ »_____ 201 г. № _____

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на производственную практику (творческая практика) непрерывную, стационарную/*выездную* обучающихся очной формы формы обучения __ курса, специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано в период с «__» __ 20__г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20 __г.
Ответственный: зав. кафедрой _____(Ф.И.О)

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г.
К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет руководителя практики на обучающегося (от Института);
– характеристика обучающегося от руководителя профильной организации.

Зав. отделом аспирантуры
и докторантуры И. О. Фамилия

Зав. кафедрой И. О. Фамилия

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

отдела аспирантуры и докторантуры

« ___ » _____ 201 г. № _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную производственную практику (творческую практику) непрерывную, стационарную/*выездную* обучающихся очной формы обучения __ курса, специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано, уровень подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке, в период с «__» __ 20__г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК).

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20 __г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ _____(Ф.И.О.)_____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося.

Зав. отделом аспирантуры
и докторантуры И. О. Фамилия

Зав. кафедрой И. О. Фамилия

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»
Отдел аспирантуры и докторантуры
Кафедра специального фортепиано

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано, курс _____, группа _____, согласно учебному плану и распоряжению отдела аспирантуры и докторантуры Челябинского государственного института культуры № ____ от «___» _____ 20__ г. направляется для прохождения производственной практики (творческой практики) непрерывной, стационарной/*выездной* с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г. в профильную организацию *название организации, адрес, телефон*

Руководитель практики от образовательной организации: *Ф. И. О., должность, рабочий тел.*

Руководитель от профильной организации: *Ф. И. О., должность, рабочий тел.*

Заведующий кафедрой И. О. Фамилия

Дата выдачи

М. П.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ (С ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Отдел аспирантуры и докторантуры

Кафедра специального фортепиано

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(20__/20_ учебный год)

Обучающийся_____
Фамилия, имя, отчество

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид подготовки: Сольное исполнительство на фортепиано

Форма обучения: очная

Производственная практика (творческая практика)

Сроки прохождения практики: с «__» _____20_ г. по «__» ____20_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

руководительпрактики от Института _____/_____ дата

руководитель практики от
наименование профильной организации _____/_____ дата

Руководитель практики от Института _____/_____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____/_____ дата

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ (ДЛЯ ИНСТИТУТА)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Отдел аспирантуры и докторантуры
Кафедра специального фортепиано

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(20__/20_ учебный год)

Обучающийся_____
Фамилия, имя, отчество

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид подготовки: Сольное исполнительство на фортепиано

Форма обучения ___очная_____

Вид (тип) практики: Производственная практика (творческая практика)

Сроки прохождения практики: с «__» _____20_ г. По «__» _____20_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Руководитель практики от Института _____/_____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____/_____ дата

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ[2]

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано
с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
проходил практику в (*наименование профильной организации*).

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности (*указать дату*), а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации;
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа;
4. Отношение к порученной работе;
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
6. Уровень коммуникативной культуры;
7. Общее впечатление о практиканте;
8. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-6	
Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК-7	
Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК-8	
Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК-9	

[2] Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК-10	
Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-11	
Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет")	ПК-12	

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике.

Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ
Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. *(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)*

Название практики – производственная практика (творческая практика), непрерывная, стационарная / выездная

Сроки проведения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение отдела аспирантуры и докторантуры – № от «__» _____ 20__ г.

Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано

Форма обучения очная, курс __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в профильную(ые) организацю(ии) (*указать какое(ие*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, составленным совместно с руководителем от профильной организации, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с….).

Индивидуальные задания, выполняемые обучющимся(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки …

Цель практики, заключавшаяся в … была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (*Ф. И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности…

ВЫВОДЫ

1. Производственная практика (творческая практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о

качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке специалистов по данной специальности.

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата Подпись

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)
ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Кафедра специального фортепиано/*Профильная организация*

Руководитель практики – Ф. И. О., должность

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. (*для профильной организации)*

Название практики – производственная практика (творческая практика), непрерывная, стационарная/ *выездная*

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение отдела аспирантуры и докторантуры № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки (специальность) – 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано

Форма обучения очная, курс __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии)на кафедру специального фортепиано Института* и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*). Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности (дата), а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики / (*составленным совместно с руководителем от профильной организации)* (*прил. 3*), были освоены в полном объеме (или частично, в связи с….).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки …

Цель практики, заключавшаяся в воспитании высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных преподавать в высшей школе, была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (*Ф. И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности… .

Выводы

1. Производственная практика (творческая практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке по специальности.
4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)
5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9
ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ[3]

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Отдел аспирантуры и докторантуры
Кафедра специального фортепиано

ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ)

Место прохождения практики
Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:
___ курса
очной_____формы обучения
_____
(Ф. И. О. обучающегося (полностью)
Руководители практики:
От ЧГИК_____
(Ф. И. О.)
От профильной
организации_____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —
Подпись руководителя от образовательной организации—
Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена
«____» _____ 20 г.
Оценка_____
Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 20

[3] Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение
1. Подготовительный этап
2. Основная часть
Заключение
Приложения (Индивидуальные задания)

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание производственной практики (творческой практики).

1. Подготовительный этап отражает содержание мероприятий по подготовке к выполнению основного этапа творческой практики.

2. Основная часть включает в себя описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики.

Заключение содержит описание достигнутых умений и навыков, которыми овладел обучающийся в процессе творческой практики.

Приложения (Индивидуальные задания) включают в себя описание выполнения индивидуальных заданий в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики

Приложение 10

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»
Отдел аспирантуры и докторантуры
Кафедра специального фортепиано

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20__ г. № XX

заседания комиссии по защите производственной практики (творческой пратики) непрерывной, выездной / стационарной ассистента-стажера очной формы обучения, ___курса,
обучающегося по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано, программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Председатель комиссии – *И. О. Фамилия*
Секретарь – *И. О. Фамилия*
Присутствовали: *И. О. Фамилия*;
И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:
1. Защита производственной практики (творческой практики) непрерывной, стационарной */или выездной.*

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии *(подпись)* И. О. Фамилия

Секретарь *(подпись)* И. О. Фамилия

Приложение

к протоколу защиты практики

№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Автор-составитель
Дмитрий Викторович **Каукин**

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Программа
по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
Вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано
Уровень подготовки кадров высшей квалификации
Программа подготовки: кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная
срок прохождения – 1, 2, 3, 4 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф