ФГОС ВО
(ассистентура-стажировка)

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

по специальности 53.09.01
Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
Вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано
Уровень подготовки кадров высшей квалификации
Программа подготовки: ассистентура-стажировка
Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Челябинск 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра специального фортепиано

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

по специальности 53.09.01
Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
Вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано
Уровень подготовки кадров высшей квалификации
Программа подготовки: ассистентура-стажировка
Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная
срок изучения – 1, 2, 3, 4 семестры

Челябинск 2025

УДК 78.01(073)
ББК 85.310я73
П78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

Автор-составитель: Каукин Д.В., зав. кафедрой специального фортепиано, Лауреат Международных конкурсов, Победитель Всероссийского конкурса «Молодые дарования России»

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на совета заседании консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 24.04.2025.

Экспертиза проведена 15.05.2025, акт № 2025 / СИФ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 26.05.2025.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

П 78 Программа производственной практики (педагогическая практика): по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), уровень подготовки кадров высшей квалификации, программа подготовки: ассистентура-стажировка, вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано, квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе / авт.-сост. Д.В. Каукин ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2025. – 47 с. – (ФГОС ВО ассистентура-стажировка).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 5
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 6
2. Место практики в структуре образовательной программы 8
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах 8
4. Содержание практики 9
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики 9
4.2. Место и время проведения практики 9
4.3. Структура практики 10
5. Формы отчетности по практике 11
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике 11
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики 11
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе педагогической практики 13
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций 13
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки 14
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система) 14
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки 15
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки 16
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики 17
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы) 17
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики 17
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 19
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики 20
7.1. Учебная литература 20
7.2. Ресурсы сети «Интернет» 20
8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 21
8.1. Перечень информационных технологий 21
8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы 21
9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики 21
Лист изменений в программе практики 23
Приложение 1. Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор) ....**Error! Bookmark not defined.**

Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия) ...**Error! Bookmark not defined.**
Приложение 2. Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности 24
Приложение 3. Образец распоряжения по практике.....**Error! Bookmark not defined.**
(практика в Институте) 29
(практика в профильной организации).....30
Приложение 4. Форма направления на практику 27
Приложение 5. Шаблон индивидуального задания обучающегося 28
Приложение 6. Шаблон рабочего графика (плана) практики 34
Приложение 7. Образец характеристики обучающегося от руководителя профильной организации 35
Приложение 8. Образец отчета руководителя практики от Института.....37
Приложение 9. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся) 39
Приложение 10. Образец отчета обучающегося о прохождении практики 36
Приложение 11. Образец оформления протокола защиты практики 43

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.01(П) Педагогическая практика
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Педагогическая
4	Способ проведения	Стационарная или выездная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	Воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных преподавать в высшей школе
7	Задачи практики	– изучении специфики педагогической деятельности в высшей школе; – освоении методов педагогической работы в высшей школе; – совершенствовании практических навыков ведения индивидуальных занятий; – формировании комплекса педагогических навыков и умений; – развитии творческого и индивидуализированного подхода к воспитанию обучающихся.
8	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 19; в академических часах – 684.
11	Разработчики	Каукин Д.В., зав. кафедрой специального фортепиано, Лауреат Международных конкурсов, Победитель Всероссийского конкурса «Молодые дарования России»

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций**		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	**Продвинутый** (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	**Повышенный** (максимальная сформированность компетенции)
1	**2**	**3**	**4**
Способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1)	*знания:* специфики преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства на уровне понимания	*знания:* специфики преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства на анализа	*знания:* специфики преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства на уровне применения
	умения: понимать специфику преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства	*умения:* анализировать специфику преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства	*умения:* применять специфику преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства
	навыки и (или) опыт деятельности: преподавать творческие дисциплины в области музыкально-инструментального исполнительства	*навыки и (или) опыт деятельности:* анализировать процесс преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства	*навыки и (или) опыт деятельности:* проектировать процесс преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства
Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических	*знания:* актуальных проблем в области музыкальной педагогики на уровне понимания	*знания:* актуальных проблем в области музыкальной педагогики на уровне анализа	*знания:* актуальных проблем в области музыкальной педагогики на уровне интерпретации
	умения: понимать актуальные проблемы в области музыкальной педагогики	*умения:* анализировать актуальные проблемы в области музыкальной педагогики	*умения:* объяснять актуальные проблемы в области музыкальной педагогики
	навыки и (или) опыт деятельности: применять методы и	*навыки и (или) опыт деятельности:* отбирать методы и	*навыки и (или) опыт деятельности:* разрабатывать методы

наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)	результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
Способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)	*знания:* современные образовательные технологии в области музыкальной педагогики на уровне понимания	*Знания:* современные образовательные технологии в области музыкальной педагогики на уровне анализа	*знания:* современные образовательные технологии в области музыкальной педагогики на уровне применения
	умения: создавать творческую атмосферу образовательного процесса	*умения:* воздействовать на творческую атмосферу образовательного процесса	*умения:* оценивать творческую атмосферу образовательного процесса
	навыки и (или) опыт деятельности: выбирать оптимальную цель и стратегию обучения	*навыки и (или) опыт деятельности:* анализировать оптимальную цель и стратегию обучения	*навыки и (или) опыт деятельности:* объяснять оптимальную цель и стратегию обучения
Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)	*знания:* профессиональную терминологию на уровне воспроизведения	*знания:* профессиональную терминологию на уровне анализа	*знания:* профессиональную терминологию на уровне интерпретации
	умения: формировать профессиональное мышление	*умения:* развивать профессиональное мышление	*умения:* оценивать профессиональное мышление
	навыки и (или) опыт деятельности: формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей	*навыки и (или) опыт деятельности:* анализа профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей	*навыки и (или) опыт деятельности:* интерпретации профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей
Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)	*знания:* педагогического репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения	*знания:* педагогического репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне анализа	*знания:* педагогического репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне интерпретации
	умения: классифицировать разнообразный по	*умения:* анализировать разнообразный по эпохам, стилям,	*умения:* составлять разнообразный по эпохам, стилям,

	эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
	навыки и (или) опыт деятельности: осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	*навыки и (или) опыт деятельности:* интерпретировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (педагогическая практика) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сольное исполнительство на фортепиано», «Изучение репертуара высшей школы», «Педагогика высшей школы».

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения производственной педагогической практики, будут необходимы при изучении дисциплины «Методика преподавания дисциплин в высшей школе» и подготовке к процедуре защиты реферата.

3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом очной формы обучения составляет 19 зачетных единиц, 684 часа, 12 2/3 недели.

Таблица 2

Вид учебной работы	**Всего часов**
	Очная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	684
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	72
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	612
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет с оценкой)[1]	15 мин. на 1 обучающегося

4. Содержание практики

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Производственная практика (педагогическая практика) проводится стационарным или выездным способом и предполагает индивидуальные занятия со студентами по дисциплине «Специальный инструмент», а также выполнение индивидуальных заданий.

[1] Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

Производственная практика (педагогическая практика) осуществляется непрерывно (в течение выделенных в календарном учебном графике недель для всех видов практик, предусмотренных ОПОП).

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО педагогическая деятельность в сфере музыкально-инструментального исполнительства (фортепиано) в высшей школе.

Производственная практика (педагогическая практика)ориентирована на получение профессиональных умений, опыта профессиональной педагогической и учебно-методической деятельности.

4.2. Место и время проведения практики

Производственная практика (педагогическая практика) в соответствии с утвержденным учебным планом очной формы обучения проводится в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Практика ассистентов-стажеров может быть организована на кафедре специального фортепиано Челябинского государственного института культуры (заключение договора не требуется) и практика может быть организована на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихсяинструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Отдел аспирантуры и докторантуры заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) имеются следующие договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1	ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1	454021 г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 43	Бессрочный
2	МУ ДОД «ДШИ №1»	45668 г. Копейск, ул Ленина, д.53	Бессрочный

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями. По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 19 зачетных единиц, 684 часа. Практика длится 12 2/3 недели и рассредоточена по семестрам. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 4 семестре.

Таблица 4

Коды	Этапы	Вид и объем производственной работы на	Объем	Формы

формируемых компетенций	**практики**	**практике, включая самостоятельную работу обучающихся**	**(час.)**	**контроля**
ПК-5	Подготовительный	– индивидуальные консультации руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5); - изучение рабочих программ дисциплины «Специальный инструмент» для специалитета и бакалавров; - изучение педагогического репертуара для работы со студентами разных курсов; - организационный семинар и инструктаж по охране труда и технике безопасности; – составление руководителем от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики(см. Приложение 6); – организация рабочего места.	60	– устная беседа с обучающимся руководителя практики от Института; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	Основной	Во время прохождения практики обучающийся осуществляет: - педагогическую работу в качестве ассистента руководителя практики в классе специального фортепиано, выполняя его задания по освоению студентами разных курсов педагогического репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. Решая в процессе производственной педагогической практики под руководством профессора разнообразные педагогические задачи, ассистент-стажер применяет на практике знания, умения и навыки всего комплекса специальных и педагогических дисциплин, нарабатывая опыт педагогической деятельности в высшей школе и повышая собственный уровень преподавания творческих дисциплин, ориентируясь на требования ФГОС ВО; – выполнение индивидуальных заданий; – самодиагностику развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности.	600	– проверка выполнения индивидуальных заданий и дневника руководителем от Института; – внесение соответствующих записей в отчетные документы;
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	Итоговый	– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного практического материала; – подготовка к промежуточной аттестации	24	– проверка отчетных документов по практике руководителем;

		(оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 9); – промежуточная аттестация (зачет с оценкой) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.		– устная беседа с обучающимся руководителя практики; - публичная защита практики.
Итого:			684	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике в Институте:

1) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9) (отчет должен включать приложения, содержащие утвержденный рабочий график (план) проведения практики (прил. 6) и содержание индивидуальных заданий для обучающегося прил. 5);

2) отчет обучающегося о прохождении практики (приложения к отчету должны включать образцы выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий) (Приложение 10).

При прохождении практики в организации формы отчетности следующие:

1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);

2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8) (отчет должен включать приложения, содержащие утвержденный совместный рабочий график (план) проведения практики (прил. 6) и содержание индивидуальных заданий для обучающегося (прил. 5);

3) отчет обучающегося о прохождении практики (приложения к отчету должны включать образцы выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий).

В соответствии с учебным планом по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) формой промежуточной аттестации по итогам творческой практики является зачет с оценкой.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания. Все отчетные документы по практике и зачетно-экзаменационная ведомость предоставляются в отдел аспирантуры и докторантуры в день проведения промежуточной аттестации.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (**пороговый уровень**)**	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Подготовительный этап	Готовностью осваивать разнообразный по	*знания*: педагогического репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным	– собеседование в ходе определения индивидуальных

	эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)	направлениям на уровне воспроизведения	заданий
		умения: классифицировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	
		навыки и (или) опыт деятельности: осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	
Основной этап	Способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1); Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2); Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать	*знания*: специфики преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства на уровне понимания; актуальных проблем в области музыкальной педагогики на уровне понимания; современные образовательные технологии в области музыкальной педагогики на уровне понимания; профессиональную терминологию на уровне воспроизведения; педагогического репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения	– индивидуальные задания; – рабочий план проведения практики; - дневник
		умения: понимать специфику преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства; понимать актуальные проблемы в области музыкальной педагогики; создавать творческую атмосферу образовательного процесса; формировать профессиональное мышление; классифицировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	
		навыки и (или) опыт деятельности: преподавать творческие дисциплины в области музыкально-инструментального исполнительства; применять методы и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;	

	творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3); Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4); Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)	выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей; осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	
Итоговый этап	Те же	Те же	– Вопросы, выносимые на защиту практики, – отчет по практике, – отчет-характеристика; - дневник

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (педагогической практики)

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	**Удовлетворительно**
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	**Хорошо**
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	**Отлично**

6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Отлично
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Хорошо
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Удовлетворительно
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Неудовлетворительно
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (характеристику руководителя с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий, дневник).	Отлично
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (характеристику руководителя практики с	Хорошо

	указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях, дневник).	
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (характеристику руководителя практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях, дневник). Однако в отчете или дневнике по практике отсутствует аналитический материал.	Удовлетворительно
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Неудовлетворительно
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Отлично
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Хорошо
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Удовлетворительно
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Неудовлетворительно

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов

практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Отлично
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Хорошо
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Удовлетворительно
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Неудовлетворительно
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Отлично
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Хорошо
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Удовлетворительно
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Неудовлетворительно

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Какими профессиональными качествами должен обладать преподаватель творческих дисциплин в высшей школе?	ПК-1
2	С какими проблемами музыкального образования Вам приходилось сталкиваться в процессе прохождения педагогической практики?	ПК-2
3	Какие методы психолого-педагогических наук Вы использовали в процессе прохождения педагогической практики?	ПК-2
4	Чем был обусловлен выбор средств педагогического воздействия в работе с разными студентами?	ПК-3
5	Какова логика образовательного процесса в инструментальном классе?	ПК-3
6	Как посредством работы над музыкальным произведением	ПК-4

	формируется личность музыканта? Назвать несколько факторов.	
7	Каков стилистический круг музыкальных произведений, который был охвачен Вами в ходе педагогической практики?	ПК-5

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Изучение учебно-методического обеспечения образовательной программы
ПК-1, ПК-5

Содержание задания:

- изучение рабочих программ дичциплины «Специальный инструмент» по направлениям подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (фортепиано), программа подготовки: специалитет; 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (фортепиано), программа подготовки: академический бакалавриат;
- изучение репертуара по педагогической практике, входящего в индивидуальный рабочий план ассистента-стажера;
- изучение методической литературы по темам индивидуальных занятий со студентами.

Изучение материалов осуществляется с целью подготовки к индивидуальным занятиям со студентами в рамках образовательной программы бакалавриата и специалитета.

Задание № 2. Выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя практики
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4. ПК-5

Содержание задания:

- посещение занятий руководителя со студентами;
- обсуждение с руководителем различных аспектов работы над музыкальным произведением;
- проведение индивидуальных занятий со студентами разных курсов;
- решение поставленных руководителем педагогических и методических задач;
- анализ результатов проведенной работы.

Ассистент-стажер под руководством осуществляет педагогическую работу, стремясь на практике придерживаться индивидуального подхода к студентам, использовать разнообразные формы и методы педагогического воздействия и взаимодействия.

Задание № 3. Изучение опыта преподавания учебных дисциплин
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4. ПК-5

Содержание задания: Выполнение задания предполагает посещение обучающимся учебных занятий ведущих преподавателей кафедры специального фортепиано, мастер-классов выдающихся педагогов-музыкантов, открытых уроков. Итогом выполнения задания является анализ занятий по следующим критериям:

- наличие плана занятий;
- ясность формулировок требований;
- оптимальность методики реализации;
- качество результата;
- личностный подход.

Задание № 4. Осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса

ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5

Содержание задания: Выполнение задания предполагает присутствие обучающегося на прослушиваниях, академических концертах, экзаменах, зачетах;

- анализ выступлений студентов согласно критериям оценивания;
- выявление положительных качеств исполнения и недочетов;
- предполагаемую оценку исполнению (уметь ее аргументировать);
- участие в обсуждении выступающих совместно с преподавателями кафедры специального фортепиано;
- сравнение своих наблюдений с высказываниями преподавателей.

Задание № 5. Участие в методической работе кафедры специального фортепиано

ПК-2, ПК-3

Содержание задания:

- разработка методических рекомендаций по различным аспектам работы над музыкальным произведением по согласованию с руководителем;
- разработка плана урока по выбранной теме;
- разработка фрагмента рабочей программы дисциплины с учетом тематики и вида звнятий, которые обучающийся должен провести в качестве педагога.

Задание № 6. Подготовка и проведение индивидуальных занятий

ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5

Содержание задания: Выполнение задания предполагает подготовку и проведение открытого урока, включающие в себя следующие виды работ:

- предварительное прослушивание исполнения студентом музыкального произведения;
- анализ исполнения с точки зрения степени освоения студентом музыкального произведения;
- определение темы открытого урока с учетом актуальности педагогических задач;
- разработка плана урока, методики реализации плана;
- проведение открытого занятия;
- анализ результатов проведенного индивидуального занятия.

Место и время проведения открытого урока определяется совместно с руководителем практики.

Задание № 7. Подготовка к промежуточной аттестации по практике

ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки» (от 12 января 2015 г. № 1), Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»(от 27 ноября 2015 г. № 1383) и локальным актом «Положение о практической подготовке обучающихся по программам ассистентуры-стажировки» (утв. протоколом ученыого совета от 25.05.2026 № 10).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (педагогической практики) (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета с оценкой). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

– список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет с оценкой);

– описание шкал оценивания;

– отчет-характеристика/отчет руководителя практики на обучающегося(хся) (от Института);

– отчет обучающегося о прохождении практики;

– характеристика обучающегося от руководителя профильной организации *(при наличии)*.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 11), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

7.1. Учебная литература

1. Бадура-Скода, Е. Интерпретация Моцарта / Е. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 1972. – 273 с.
2. Берта Маранц: Играть? Обязательно играть! Воспоминания, статьи, переписка. К 100-летию со дня рождения / Нижний Новгород : ДЕКОМ, 2007. – 368 с.
3. Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Э. Бодки. – М. : Музыка, 1993. – 391 с.
4. Буасье А. Уроки Листа / А. Буасье. – СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2002. – 75 с.
5. Вопросы фортепианного исполнительства / сост. и общ. ред. М. Г. Соколова. – М., 1965 – 1976. - Вып. 1 – 4.
6. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – М.: Музыка, 1979. – 182 с.
7. Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто. – М. : Классика - 21, 2005. – 252 с.
8. Левитан, Е. А. Времена и годы / Е. А. Левитан. – М. : Дека-ВС, 2013. – 296 с.

Нотные издания научной библиотеки Челябинского государственного института культуры (Зал нотно-музыкальной литературы).

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

− Онлайн-архив классической музыки http://classic-online.ru
– ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com
– ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения производственной педагогической практики используются следующие информационные технологии.

Базы данных:

– Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru
– «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru
– Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp
– Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

- Microsoft Office;

Программы для работы в Интернет:

- Skype;
- Google Chrome,

Специализированное ПО:

- VLC Media Player.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на производственную практику (педагогическую практику) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере инструментального исполнительства. Производственная практика (педагогическая практика) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет, Малый концертный зал с двумя роялями Bluthner, Estonia (100 мест), аудитории для индивидуальных занятий по специальному инструменту, оснащенные фортепиано и/или роялями, аудитория для выполнения курсовых работ, самостоятельной работы – ауд. 209.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая тотально незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию

безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу производственной практики (педагогической практики) по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	7	Обновлен список
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

ВЕДОМОСТЬ

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
От XX.XX.XXXX

Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), сольное исполнительство на фортепиано
Курс:
Форма обучения: очная
Вид (тип) практики: производственная практика (педагогическая практика)
Сроки прохождения практики: с «__» _____20_ г. по «__» _____20_ г.

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываюсь:

№	ФИО обучающегося	Подпись, дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность И.О.Ф.

Должность И.О.Ф.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

(практика в профильной организации)
ШАБЛОН РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

отдела аспирантуры и докторантуры

« ___ »_____ 201 г. № _____

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на производственную практику (педагогическая практика) непрерывную, стационарную/*выездную* обучающихся очной формы формы обучения __ курса, специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано в период с «__» __ 20__г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20 __г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ _____(Ф.И.О.)

§ 3

Промежуточную аттестацию по практике провести «__» _____ 20__ г.
К защите представить:
– отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);
– характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;
– отчет обучающегося о прохождении практики;

Зав. отделом аспирантуры и докторантуры И. О. Фамилия

Зав. кафедрой И. О. Фамилия

Образец распоряжения по практике
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

отдела аспирантуры и докторантуры

« ___ » _____ 201 г. № _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную производственную практику (педагогическую практику)) непрерывную, стационарную/*выездную* обучающихся очной формы обучения __ курса, специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано, уровень подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке, в период с «__» __ 20__г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК).

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20 __г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ _____(Ф.И.О.)_____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г.

К защите представить:

– отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);

– характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;

– отчет обучающегося о прохождении практики;

Зав. отделом аспирантуры и докторантуры И. О. Фамилия

Зав. кафедрой И. О. Фамилия

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»
Отдел аспирантуры и докторантуры
Кафедра специального фортепиано

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано, курс _____, группа _____, согласно учебному плану и распоряжению отдела аспирантуры и докторантуры Челябинского государственного института культуры № ____ от «___» _____ 20__ г. направляется для прохождения производственной практики (педагогической практики) непрерывной, стационарной/*выездной* с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г. в профильную организацию *название организации, адрес, телефон*

Руководитель практики от образовательной организации: *Ф. И. О., должность, рабочий тел.*

Руководитель от профильной организации: *Ф. И. О., должность, рабочий тел.*

Заведующий кафедрой И. О. Фамилия

Дата выдачи

М. П.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ (С ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Отдел аспирантуры и докторантуры

Кафедра специального фортепиано

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(20__/20_ учебный год)

Обучающийся_____
Фамилия, имя, отчество

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид подготовки: Сольное исполнительство на фортепиано

Форма обучения: очная

Производственная практика (педагогическая практика)

Сроки прохождения практики: с «__» _____20_ г. по «__» ____20_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

руководительпрактики от Института _____/_____ дата

руководитель практики от
наименование профильной организации _____/_____ дата

Руководитель практики от Института _____/_____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____/_____ дата

Приложение 5

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ[2]

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки (специальность) 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано
с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
проходил практику в (*наименование профильной организации)*

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности (указать дату), а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации;
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа;
4. Отношение к порученной работе;
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
6. Уровень коммуникативной культуры;
7. Общее впечатление о практиканте;
8. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ПК-1	
Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК-2	
Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать	ПК-3	

[2] Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

творческую атмосферу образовательного процесса		
Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК-4	
Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК-5	

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике.

Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.) подпись, печать.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ
Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)*

Название практики – производственная практика (педагогическая практика), стационарная или выездная, непрерывная

Сроки проведения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение отдела аспирантуры и докторантуры – № от «__» _____ 20__ г.

Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано

Форма обучения очная, курс __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в профильную(ые) организацю(ии) (*указать какое(ие*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, составленным совместно с руководителем от профильной организации, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с….).

Индивидуальные задания, выполняемые обучющимся(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки …

Цель практики, заключавшаяся в … была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (*Ф. И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности…

ВЫВОДЫ

1. Производственная практика (педагогическая практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о

качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке специалистов по данной пециальности.

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата Подпись

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Кафедра специального фортепиано

Руководитель практики – Ф. И. О., должность

Название практики – производственная практика (педагогическая практика), стационарная или выездная, непрерывная

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение отдела аспирантуры и докторантуры – №

от «__» _____ 20__ г.

Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано

Форма обучения очная, курс __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) на кафедру специального фортепиано Института и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*). Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности (дата), а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики (прил. 3) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с….).

Индивидуальные задания, выполняемые обучющимся в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки …

Цель практики, заключавшаяся в воспитании высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных преподавать в высшей школе, была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (*Ф. И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*).

Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности… .

Выводы

1. Производственная практика (педагогическая практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке специалистов по данной специальности.
4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)
5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ПК-1	
Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК-2	
Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК-3	
Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК-4	
Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК-5	

Дата Подпись

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ПРИЛОЖЕНИЕ 10
ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ[3]

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Отдел аспирантуры и докторантуры
Кафедра специального фортепиано

ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ)

Место прохождения практики
Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:
___ курса
очной_____формы обучения
_____
(Ф. И. О. обучающегося (полностью)
Руководители практики:
От ЧГИК_____
(Ф. И. О.)
От профильной
организации_____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —
Подпись руководителя от образовательной организации—
Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена
«____» _____ 20 г.
Оценка_____
Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 20

[3] Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение

1. Подготовительный этап.
2. Основная часть.

Заключение.

Приложения

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание производственной практики (педагогической практики).

1. Подготовительный этап отражает ряд мероприятий по подготовке к осуществлению педагогической практики.

2. Основная часть включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

Заключение содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; общие выводы.

Приложения *(должны включать результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий)* .

ПРИЛОЖЕНИЕ 11

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»
Отдел аспирантуры и докторантуры

Кафедра специального фортепиано

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20__ г. № XX

заседания комиссии по защите производственной практике (педагогической практике) стационарной /в*ыездной* непрерывной практики ассистента-стажера очной формы обучения, ___ курса, обучающегося по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано, программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Председатель комиссии – *И. О. Фамилия*
Секретарь – *И. О. Фамилия*
Присутствовали: *И. О. Фамилия*;
И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:
1. Защита производственной практики (педагогической практики) непрерывной, стационарной /выездной

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии *(подпись)* И. О. Фамилия

Секретарь *(подпись)* И. О. Фамилия

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»
Отдел аспирантуры и докторантуры

Кафедра специального фортепиано

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20__ г. № XX

заседания комиссии по защите производственной практике (педагогической практике) стационарной /в*ыездной* непрерывной практики ассистента-стажера очной формы обучения, ___ курса, обучающегося по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано, программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Председатель комиссии – *И. О. Фамилия*
Секретарь – *И. О. Фамилия*
Присутствовали: *И. О. Фамилия*;
И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:
1. Защита производственной практики (педагогической практики) непрерывной, стационарной /выездной

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии *(подпись)* И. О. Фамилия

Секретарь *(подпись)* И. О. Фамилия

Приложение

к протоколу защиты практики

№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Автор-составитель
Дмитрий Викторович **Каукин**

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)
Программа

по специальности 53.09.01
Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
Вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано
Уровень подготовки кадров высшей квалификации
Программа подготовки: ассистентура-стажировка
Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная
срок изучения – 1, 2, 3, 4 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф