ФГОС ВО
(версия3+)

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

(УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»
квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог

Челябинск
2017

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет театр кино и телевидения
Кафедра режиссуры кино и телевидения

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

(УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

по специальности **55.05.01 Режиссура кино и телевидения**
уровень высшего образования: специалитет
программа подготовки: специалитет
специализация **«Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»**
квалификация: **Режиссер телевизионных программ. Педагог**

Форма обучения: очная
срок изучения – 4 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 4 семестр

Челябинск
2017

УДК 791.43(073)
ББК 85.37я 73
П78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: Л. П. Отрыванова, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения.

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.02.2017.

Экспертиза проведена 24.02.2017, акт № 2017/РКТ РТП.

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	**Совет факультета**	**№ протокола, дата утверждения**
2017–2018	Театра, кино и телевидения	№ 01 от 18.09.2017
2018–2019	Театра, кино и телевидения	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	Театра, кино и телевидения	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

П78 Программа учебной практики (учебно-творческая практика): по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог», квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог / авт.-сост. Л. П. Отрыванова; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2017. – 53 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный институт культуры, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация **5**
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, ... **7**
соотнесенных с планируемыми результатами освоения **7**
образовательной программы **7**
2. Место практики в структуре образовательной программы **10**
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах **12**
4. Содержание практики **12**
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики 12
4.2. Место и время проведения практики 12
4.3. Структура практики 13
5. Формы отчетности по практике **16**
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной **16**
аттестации обучающихся по практике **16**
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 16
прохождения практики 16
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики (учебно-творческая практика) 20
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций 20
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки 20
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки 20
(пятибалльная система) 20
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, ... 22
шкалы оценки 22
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов 22
практической работы, шкалы оценки 22
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, ... 25
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики 25
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики 25
(примерные теоретические вопросы) 25
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики 26
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы 28
формирования компетенций 28
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», ... **29**
необходимых для проведения практики **29**
7.1. Учебная литература 29
7.2. Ресурсы сети «Интернет» 29
8. Перечень информационных технологий, используемых **29**
при проведении практики, включая перечень программного обеспечения **29**
и информационных справочных систем **29**

8.1. Перечень информационных технологий 29
8.2. Лицензионное программное обеспечение 30
и информационные справочные системы 30
9. Описание материально-технической базы, ... 30
необходимой для проведения практики 30
Лист изменений в программе практики 32
Раздел 4.2. Место и время проведения практики 32
Приложение 1 33
Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор) 33
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия) 35
Приложение 2 37
Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности 37
Приложение 3 38
Образец распоряжения по практике 38
(практика в Институте) 38
(практика в профильной организации) 39
Приложение 4 40
Форма направления на практику 40
Приложение 5 41
Шаблон индивидуального задания обучающегося 41
Приложение 6 42
Шаблон рабочего графика (плана) практики 42
Приложение 7 43
Образец характеристики обучающегося 43
от руководителя профильной организации 43
Приложение 8 44
Образец отчета руководителя практики от Института 44
Приложение 9 46
Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся) 46
Приложение 10 48
Образец отчета обучающегося о прохождении практики 48
Образец оформления протокола защиты практики 50

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.Б.02 (У)
2	Вид практики	Учебная
3	Тип практики	Учебно-творческая практика
4	Способ проведения	Стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	Закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, получение ими умений и навыков в сфере профессиональной деятельности; внедрение студентов в реальные условия телепроизводства (телевизионные каналы и/или частные производственные студии); формирование у студентов представление об организации работы службы новостей на всех этапах создания еженедельной информационной программы и/или работы производственных студий над конкретным аудиовизуальным проектом.
7	Задачи практики	• сформировать у студентов понимание будущей профессии и усилить интерес к ней; • ознакомить студентов с художественно-творческой и организационно-производственной деятельностью на современных производящих телекомпаниях; • изучить виды, жанры выпускаемой теле-, видеопродукции; • сформировать представления об организационно-управленческой структуре, функционировании профессиональной телевизионного канала (компании) в целом и их основных подразделениях; получить представление о месте и роли сотрудников современных производящих телекомпаний в производственном процессе; • получить непосредственные представления о технологической последовательности процесса создания аудиовизуальных проектов; • сформировать представления о системе производственно-технологического обеспечения профильной организации; • развить навыки анализа практической деятельности в рамках телевизионного производства, необходимого для составления отчетной документации по практике
8	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести: знания: • основных способов реализации собственного потенциала в профессиональной сфере деятельности на уровне понимания и воспроизведения; • методов и принципов применения знаний теории телевизионной и кинорежиссуры, монтажа и операторского искусства для воплощения творческих замыслов на уровне понимания; • основ формирования замысла и реализации аудиовизуального проекта на всех стадиях его производства в сотрудничестве со всеми членами рабочей группы на уровне понимания;

		• азов технологического процесса применения режиссером разнообразных выразительных средств в работе над аудиовизуальным проектом на уровне понимания и воспроизведения; • необходимости критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом на уровне понимания; умения: • идентифицировать основные способы реализации собственного потенциала в профессиональной сфере деятельности; • описывать методы и принципы применения знаний теории телевизионной и кинорежиссуры, монтажа и операторского искусства для воплощения творческих замыслов; • описывать основные принципы формирования замысла и реализации аудиовизуального проекта на всех стадиях его производства в сотрудничестве со всеми членами рабочей группы; • распознавать основные художественные и технические средства выразительности в работе над аудиовизуальным проектом; • определять методы критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом; навыки и (или) опыт деятельности: • выбирать основные способы реализации собственного потенциала в профессиональной сфере деятельности; • определять методы и принципы применения знаний теории телевизионной и кинорежиссуры, монтажа и операторского искусства для воплощения творческих замыслов; • применять знания об основных принципах формирования замысла и реализации аудиовизуального проекта на всех стадиях его производства в сотрудничестве со всеми членами рабочей группы; • выбирать основные художественные и технические средства выразительности в работе над аудиовизуальным проектом; • объяснять те или иные методы критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 3; в академических часах – 108.
11	Разработчики	Л. П. Отрыванова, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	**Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики**		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	**Продвинутый** (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	**Повышенный** (максимально возможная выраженность компетенции)
1	**2**	**3**	**4**
готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:* основных способов реализации собственного потенциала в профессиональной сфере деятельности на уровне понимания и воспроизведения	*знания:* основных способов реализации собственного потенциала в профессиональной сфере деятельности на уровне применения	*знания:* основных способов реализации собственного потенциала в профессиональной сфере деятельности на уровне синтеза и оценки
	умения: идентифицировать основные способы реализации собственного потенциала в профессиональной сфере деятельности	*умения:* использовать основные способы реализации собственного потенциала в профессиональной сфере деятельности	*умения:* объяснять выбор основных способов реализации собственного потенциала в профессиональной сфере деятельности
	навыки и (или) опыт деятельности: выбирать основные способы реализации собственного потенциала в профессиональной сфере деятельности	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять основные способы реализации собственного потенциала в профессиональной сфере деятельности	*навыки и (или) опыт деятельности:* сравнивать основные способы реализации собственного потенциала в профессиональной сфере деятельности
способностью применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства (ОПК-3)	*знания:* методов и принципов применения знаний теории телевизионной и кинорежиссуры, монтажа и операторского искусства для воплощения творческих замыслов на уровне понимания	*знания:* методов и принципов применения знаний теории телевизионной и кинорежиссуры, монтажа и операторского искусства для воплощения творческих замыслов на уровне применения	*знания:* методов и принципов применения знаний теории телевизионной и кинорежиссуры, монтажа и операторского искусства для воплощения творческих замыслов на уровне оценивания
	умения: описывать методы и принципы	*умения:* выбирать методы и принципы применения	*умения:* оценивать методы и принципы

	применения знаний теории телевизионной и кинорежиссуры, монтажа и операторского искусства для воплощения творческих замыслов	знаний теории телевизионной и кинорежиссуры, монтажа и операторского искусства для воплощения творческих замыслов	применения знаний теории телевизионной и кинорежиссуры, монтажа и операторского искусства для воплощения творческих замыслов
	навыки и (или) опыт деятельности: определять методы и принципы применения знаний теории телевизионной и кинорежиссуры, монтажа и операторского искусства для воплощения творческих замыслов	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять методы и принципы применения знаний теории телевизионной и кинорежиссуры, монтажа и операторского искусства для воплощения творческих замыслов	*навыки и (или) опыт деятельности:* планировать применение знаний теории телевизионной и кинорежиссуры, монтажа и операторского искусства для воплощения творческих замыслов
способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства (ПК-1)	*знания:* основ формирования замысла и реализации аудиовизуального проекта на всех стадиях его производства в сотрудничестве со всеми членами рабочей группы на уровне понимания	*знания:* основ формирования замысла и реализации аудиовизуального проекта на всех стадиях его производства в сотрудничестве со всеми членами рабочей группы на уровне анализа	*знания:* основ формирования замысла и реализации аудиовизуального проекта на всех стадиях его производства в сотрудничестве со всеми членами рабочей группы на уровне оценивания
	умения: описывать основные принципы формирования замысла и реализации аудиовизуального проекта на всех стадиях его производства в сотрудничестве со всеми членами рабочей группы	*умения:* обнаруживать основные принципы формирования замысла и реализации аудиовизуального проекта на всех стадиях его производства в сотрудничестве со всеми членами рабочей группы	*умения:* давать оценку знаниям основных принципов формирования замысла и реализации аудиовизуального проекта на всех стадиях его производства в сотрудничестве со всеми членами рабочей группы
	навыки и (или) опыт деятельности: применять знания об основных принципах формирования замысла и реализации аудиовизуального проекта на всех стадиях его производства в сотрудничестве со всеми членами рабочей группы	*навыки и (или) опыт деятельности:* анализировать знания об основных принципах формирования замысла и реализации аудиовизуального проекта на всех стадиях его производства в сотрудничестве со всеми членами рабочей группы	*навыки и (или) опыт деятельности:* интерпретировать знания об основных принципах формирования замысла и реализации аудиовизуального проекта на всех стадиях его производства в сотрудничестве со всеми членами ра-

			бочей группы
владением художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2)	*знания:* азов технологического процесса применения режиссером разнообразных выразительных средств в работе над аудиовизуальным проектом на уровне понимания и воспроизведения	*знания:* азов технологического процесса применения режиссером разнообразных выразительных средств в работе над аудиовизуальным проектом на уровне применения	*знания:* азов технологического процесса применения режиссером разнообразных выразительных средств в работе над аудиовизуальным проектом на уровне оценивания
	умения: распознавать основные художественные и технические средства выразительности в работе над аудиовизуальным проектом	*умения:* использовать знания об основных художественных и технических средствах выразительности в работе над аудиовизуальным проектом	*умения:* анализировать знания об основных художественных и технических средствах выразительности в работе над аудиовизуальным проектом
	навыки и (или) опыт деятельности: выбирать основные художественные и технические средства выразительности в работе над аудиовизуальным проектом	*навыки и (или) опыт деятельности:* анализировать применение основных художественных и технических средств выразительности в работе над аудиовизуальным проектом	*навыки и (или) опыт деятельности:* объяснять применение основных художественных и технических средств выразительности в работе над аудиовизуальным проектом
способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4)	*знания:* необходимости критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом на уровне понимания	*знания* необходимости критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом на уровне анализа	*знания:* необходимости критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом на уровне оценивая
	умения: определять методы критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом	*умения:* анализировать методы критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом	*умения:* оценивать выбранные методы критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиови-

			зуальным проектом
	навыки и (или) опыт деятельности: объяснять те или иные методы критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом	*навыки и (или) опыт деятельности:* сравнивать те или иные методы критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом	*навыки и (или) опыт деятельности:* обосновывать выбор тех или иных методов критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом

2. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика (учебно-творческая практика) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплиной: «Мастерство режиссера телевидения».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

знания:

- методики и технологии воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности на уровне воспроизведения;
- методов руководства творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, методов и способов организации совместной работы всех участников съемочной для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на уровне воспроизведения;
- формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;
- технологии создания аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования на уровне воспроизведения;
- методов работы в качестве руководителя творческого коллектива при формировании цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам на уровне воспроизведения;
- воспроизводит о технологии создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира - телевизионные трансляции;
- принципов и технологии создания телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов) на уровне воспроизведения;

- воспроизвести методики принципов режиссерского анализа, определения и формулирования своей авторской позиции к литературным произведениям, сценариям, выбранным для создания телевизионного продукта;

умения:

- выделять сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности;
- способностью руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на уровне воспроизведения;
- способен воспроизводить и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;
- владеет способностью создания аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования;
- воспроизводит с готовностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам;
- способностью к воспроизведению требований по созданию телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для в прямого эфира - телевизионные трансляции;
- способностью к воспроизведению по созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);
- способностью воспроизводить на практике принципы режиссерского анализа, определения и формулирования своей авторской позиции к литературным произведениям, сценариям, выбранным для создания телевизионного продукта.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения учебной (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) практики, будут необходимы при изучении дисциплин «Кинотехника и кинотехнология», «Теория и практика монтажа», «Мастерство режиссера телевидения», «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров», «Телевизионная журналистика», «Основы режиссуры мультикамерной съемки», «Техника и технология телевизионного производства», «Управление персоналом», «Основы научной исследовательской работы» и прохождении последующих практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 2 зачетные единицы, 108 часов, 2 недели.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	108	108
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	10	8
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	98	96
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет)	15 мин. на 1 обучающегося	4

4. Содержание практики

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Учебная практика (учебно-творческая) проводится стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Учебная практика (учебно-творческая) осуществляется концентрированно (в течение 4 семестра).

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО общее ознакомление с деятельностью профессионального телевизионного вещательного канала (компании) и внедрение студентов в реальные условия телепроизводства.

4.2. Место и время проведения практики

Учебная практика (учебно-творческая) практика в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения проводится во 4 семестре 2 курса.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог», имеются следующие договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1	ООО ИК "МЕДИА-ЦЕНТР"	Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Степана Разина, д. 3, 10 этаж, офис 1	№ 227/15 бессрочный с 01.12.15
2	ФГУП «ВГТРК» ГТРК «ЮЖНЫЙ УРАЛ»	Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, д. 54 Б	№ 164/13 бессрочный с 09.04.2013
3	ФГАОУ ВО "ЮУРГУ (НИУ)", ЮЖНО- УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ	Челябинская обл., г. Челябинск, пр. Ленина, д. 76	№ 276/15 бессрочный с 01.12.15
4	ТЕЛЕКОМПАНИЯ «ОГЮСТ И ЛУИ»	Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Техникумовская, д. 19	№ 227/15 бессрочный с 01.11.2015
5	ООО "АИСТМЕДИА"	Челябинская обл., г. Челябинск, пр. Ленина, д. 55-а, офис 1206	№ 223/15 бессрочный с 05.01.2015
6	МАУ ЧЦИ «ТЕАТР+КИНО»	Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Пушкина, д. 64	№ 115/18 бессрочный с 01.09.2018
7	ООО «АРТ-ЕЛЬ». ФИЛМЕДИА	Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Калинина, д. 5, офис 217	№ 240/16 бессрочный с 01.09.2016

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями. По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы,108 часов. Практика длится 2 недели при 6-дневной рабочей неделе и 6-часовом рабочем дне. Форма промежуточной аттестации: зачет во 4 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час. 108)	Формы контроля
ОК-3	Подготовительный	– организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и	**4**	– устная беседа с обучающимся руководителя практики от Института; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.

		правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5); – прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института; – инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации; – согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института); – составление руководителями(ем) от Института и профильной организации совместного рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6); – организация рабочего места.		
ОК-3; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4	Основной	- знакомство с работой творческих работников (редакторов, журналистов, режиссеров, ведущих и др.) в информационном и художественном вещании; - знакомство со структурой, функционалом сотрудников, распорядком работы, в данных творческих коллективах; - знакомство со службой новостей: работой коор-	**70**	– проверка выполнения заданий и совместного рабочего графика (плана) проведения практики руководителем от Института; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.

		динаторов, корреспондентов, операторов, монтажеров, ведущих и др. сотрудников данной службы; - наблюдение за этапами создания ежедневных новостных выпусков; - знакомство с компьютерной версткой (фабрикой новостей), цифровой обработки графики, нелинейного монтажа и других видов деятельности в разных подразделениях редакции; - самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности.		
ОК-3; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4	Итоговый	– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного фактического материала, подготовка результатов самодиагностики развития личностно-профессиональных качеств);	**10**	– проверка отчетных документов по практике руководителем от Института; – устная беседа с обучающимся руководителей практики от Института; - публичная защита практики.
		– подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 9);	**20**	
		– промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.	**4**	
Итого:			**108**	

5. Формы отчетности по практике

Обязательные формы отчетности по практике:

Если студент проходил практику в Институте:

1) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9), который включает приложения, содержащие утвержденный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 6) и содержание индивидуальных заданий для обучающегося (Приложение 5);

2) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10);

Если студент проходил практику в профильной организации:

1) характеристику руководителя профильной организации (Приложение 7) и отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8), который включает приложения, содержащие утвержденный (совместный)[1] рабочий график (план) проведения практики (Приложение 6) и содержание индивидуальных заданий для обучающегося (Приложение 5);

2) отчет обучающегося о прохождении практик (Приложение 8).

В соответствии с учебным планом по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения формой промежуточной аттестации по итогам практики является зачет.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики** (пороговый уровень)	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Подготовительный этап	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:* основных способов реализации собственного потенциала в профессиональной сфере деятельности на уровне понимания и воспроизведения	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
		умения: идентифицировать основные способы реализации собственного потенциала в	

[1] Совместный рабочий график (план) проведения практики сотавляют при проведении практики в профильной организации и согласовывают с руководителем от профильной организации.

		профессиональной сфере деятельности	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбирать основные способы реализации собственного потенциала в профессиональной сфере деятельности	
Основной этап	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	См. подготовительный этап	– индивидуальные задания в устной форме; – рабочий график (план) проведения практики
	способностью применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства (ОПК-3)	*знания:* методов и принципов применения знаний теории телевизионной и кинорежиссуры, монтажа и операторского искусства для воплощения творческих замыслов на уровне понимания	
		умения: описывать методы и принципы применения знаний теории телевизионной и кинорежиссуры, монтажа и операторского искусства для воплощения творческих замыслов	
		навыки и (или) опыт деятельности: определять методы и принципы применения знаний теории телевизионной и кинорежиссуры, монтажа и операторского искусства для воплощения творческих замыслов	
	способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками	*знания:* основ формирования замысла и реализации аудиовизуального проекта на всех стадиях его производства в сотрудничестве со всеми членами рабочей группы на уровне понимания	
		умения: описывать основные принципы формирования замысла и реализации аудиови-	

	съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства (ПК-1)	зуального проекта на всех стадиях его производства в сотрудничестве со всеми членами рабочей группы	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять знания об основных принципах формирования замысла и реализации аудиовизуального проекта на всех стадиях его производства в сотрудничестве со всеми членами рабочей группы	
	владением художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2)	*знания:* азов технологического процесса применения режиссером разнообразных выразительных средств в работе над аудиовизуальным проектом на уровне понимания и воспроизведения	
		умения: распознавать основные художественные и технические средства выразительности в работе над аудиовизуальным проектом	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбирать основные художественные и технические средства выразительности в работе над аудиовизуальным проектом	
	способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4)	*знания:* необходимости критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом на уровне понимания	
		умения: определять	

		методы критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом	
		навыки и (или) опыт деятельности: объяснять те или иные методы критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом	
Итоговый этап	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	См. подготовительный этап	– Вопросы, выносимые на защиту практики, – отчет по практике, – отчет-характеристика
	способностью применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства (ОПК-3)	См. основной этап	
	способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства (ПК-1)	См. основной этап	
	владением художественными и техническими средствами, способно-	См. основной этап	

	стью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2)		
	способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4)	См. основной этап	

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики (учебно-творческая практика)

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенции сформированы. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	**Зачтено**
Продвинутый	Компетенции сформированы. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	**Зачтено**
Повышенный	Компетенции сформированы. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	**Зачтено**

6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено

	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Зачтено
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не зачтено
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов: отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех заданий; характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки (если студент проходил практику в профильной организации).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов: отчет о выполненных индивидуальных заданиях; характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки (если студент проходил практику в профильной организации).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов: характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки(если студент проходил практику в профильной организации); отчет о выполненных заданиях. Однако отчете по практике отсутствует аналитический материал.	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся не представил на кафедру отчетных документов. Или из содержания	Не зачтено

	отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой; отчет одержит существенные фактологические ошибки.	
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы по самодиагностике развития личностно-профессиональных качеств, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Зачтено
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Зачтено
	Проблема раскрыта. Проведен анализ	Зачтено

	проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Зачтено
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Не зачтено
Представление информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Зачтено
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Зачтено
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Зачтено
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Не зачтено
Оформление отчетной документации	Информация представлена в полном объеме. Материал изложен логически последовательно. Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Информация представлена в полном объеме. Материал изложен логически последовательно. Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Зачтено
	Информация представлена не в полном объеме. Материал изложен логически непоследовательно, хаотично, что нарушает общее понимание сути задания. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Информация представлена не в полном объеме. Материал изложен логически непоследовательно, хаотично, что нарушает общее понимание сути задания. Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Не зачтено
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с привидением примеров.	Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

Письменная работа

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Актуальность	Информация актуальна, то есть соответствует состоянию развития телевизионного канала (компании) на момент прохождения практики.	Зачтено
	Информация неактуальна, то есть не соответствует состоянию развития телевизионного канала (компании) на момент прохождения практики.	Не зачтено
Степень реализации поставленной цели и задач	Объем и глубина раскрытия темы, использование эрудиции и междисциплинарных связей. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов.	Зачтено
	Полнота, логичность, убежденность, аналитичность, аргументированность, общая эрудиция изложения. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, выводы.	Зачтено
	Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения. Отсутствие материала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы.	Зачтено
	Поставленная цель и задачи не были достигнуты.	Не зачтено
Информационная культура	Правильность и точность цитирования, оформление списка ссылок на источники с учетом требований ГОСТ.	Зачтено
	Правильность и точность цитирования соблюдаются, оформление ссылок на источники содержит незначительные ошибки.	Зачтено
	Регулярно нарушаются правила цитирования, оформление ссылок на источники содержит грубые ошибки.	Зачтено
	Правила цитирования, не соблюдаются, оформление ссылок на источники не учитывает требования ГОСТ.	Не зачтено
Качество оформления работы	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов, соблюдение правил разметки и оформления титульной, рядовых и концевой страниц.	Зачтено
	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, нарушение использования требуемых	Зачтено

	шрифтов и интервалов.	
	Серьезные отступления от требований к структуре работы, наличие не всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Зачтено
	Несоблюдение правил оформления работы.	Не зачтено

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Охарактеризуйте место прохождения практики: • назовите основные виды деятельности телевизионного канала (компании) и предоставляемые услуги, • назовите структурные подразделения и их функции относитель-	ОК-3; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4

	но деятельности всего телевизионного канала (компании).	
2.	Охарактеризуйте работу службы новостей: вклад данного подразделения в деятельность всей телевизионной компании.	ОК-3; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4
3.	Какое техническое оснащение и какие современные технологии используются при подготовке и выдаче информационной программы в эфир?	ОК-3; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4
4.	Расскажите об особенностях верстки и тематическом наполнении новостных выпусков данной телекомпании.	ОК-3; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4
5.	Расскажите о технологии создания конкретных телевизионных проектов.	ОК-3; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Изучить и описать современную структуру типичной телевизионной компании (телеканала)

ОК-3; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4

Содержание задания:

Описать организационно-управленческую структуру телеканала, основные виды деятельности. Источниками для изучения могут быть:
– учредительные документы (устав организации, учредительный договор);
– положения о структурных подразделениях;
– должностные инструкции сотрудников компании;
– сайт телеканала.

Задание № 2. Изучить материальную базу и техническое оснащение производственного процесса при создании информационных программ

ОК-3; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4

Содержание задания:

Усовершенствование студентами практических навыков в производственной деятельности: самостоятельная работа на комплексах нелинейного монтажа, расстановка светового оборудование в студийных павильонах. Источниками для изучения могут быть:
– участие в работе команды службы новостей;
– должностные инструкции сотрудников компании.

Задание № 3. Работа в редакции информации (служба новостей)

ОК-3; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4

Содержание задания:

Приобретение опыта самостоятельной работы по созданию аудиовизуальных материалов: (монтаж, озвучивание) событийных и тематических репортажей, выдача программ в эфир в качестве ассистента режиссера.
Источниками для изучения могут быть:
– участие в работе команды службы новостей;

– беседы с сотрудниками службы новостей.

Задание № 4. Ознакомление с функциональными обязанностями отдельных сотрудников телекомпании

ОК-3; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4

Содержание задания:

Перечислить функциональные обязанности: режиссера, продюсера, шеф-редактора, координатора, корреспондента, комментатора, ведущего службы новостей. Источниками для изучения могут быть:
– должностные инструкции;
– сайт телеканала;
– знакомство с повседневной работой сотрудников службы новостей.

Задание № 5. Работа над информационным выпуском новостей

ОК-3; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4

Содержание задания:

Изучить и описать особенности верстки и тематическое содержание новостных выпусков телекомпании.
Источниками для изучения могут быть:
– участие в работе команды службы новостей;
– беседы с руководителями и сотрудниками службы новостей.

Задание № 6. Изучение технологии создания аудиовизуальных произведений различных видов и жанров

ОК-3; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4

Содержание задания:

Приобретение навыков самостоятельной работы по созданию аудиовизуальных произведений различных видов, жанров.
Источниками для изучения могут быть:
– работа в редакциях художественного вещания;
– должностные инструкции сотрудников компании.

Задание № 7. Подготовка к промежуточной аттестации по практике

ОК-3; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков) практики (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

– список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);

– описание шкал оценивания;

– отчет-характеристика руководителя практики на обучающихся / характеристика на обучающегося от профильной организации;

– отчет обучающегося о прохождении практики;

– справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 11), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

7.1. Учебная литература

1. Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство. Ч. 2: Жанры хроникально-информационного экрана : учебное пособие / Маслова Т.Я., Т.Я. Маслова .— Кемерово : КемГУКИ, 2011 .— 200 с. — Режим доступа: https://rucont.ru/efd/237199

2. Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма : учебное пособие / Маслова Т.Я., Т.Я. Маслова .— Кемерово : КемГУКИ, 2010 .— 318 с. — Режим доступа: https://rucont.ru/efd/237198

3. Сурмели, А. Искусство телесценария [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Сурмели. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107988 . — Загл. с экрана.

4. Утилова, Н. И. Монтаж [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Н. И. Утилова .— М. : Аспект Пресс, 2004 .— 172 с. — (Телевизионный мастер-класс) .— ISBN 5-7567-0354-3 .— ISBN 978-5-7567-0354-3 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/230476

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

1.	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»	http://biblioclub.ru
2.	Научная электронная библиотека e-library	https://elibrary.ru
3.	Научная электронная библиотека «Киберленинка»	http://cyberleninka.ru
4.	Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов	http://www.dslib.net
5.	Everist библиотека	http://evartist.narod.ru
6.	Музей телевидения и радио в Интернете	http://www.tvmuseum.ru

8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков) используются следующие информационные технологии:

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, скайпа, чатов.

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office 2007;

Программы для работы в Интернет:

- Google Chrome.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на учебную практику (учебно-творческая практика): предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере телеиндустрии.

Материально-техническая база профильных организаций по учебной (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков) практике включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1	ООО ИК "МЕДИА-ЦЕНТР"	Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Степана Разина, д. 3, 10 этаж, офис 1	современное профессиональное оборудование телевизионных компаний: телевизионные аппаратные, монтажные комплексы для подготовки и создания телевизионного продукта
2	ФГУП «ВГТРК» ГТРК «Южный Урал»	Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, д. 54 Б	
3	ФГАОУ ВО "ЮУРГУ (НИУ)", ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ	Челябинская обл., г. Челябинск, пр. Ленина, д. 76	
4	Телекомпания «Огюст и Луи»	Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Техникумовская, д. 19	
5	ООО "АИСТМЕДИА"	Челябинская обл., г. Челябинск, пр. Ленина, д. 55-а, офис	

		1206	
6	МАУ ЧЦИ «Театр+кино»	Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Пушкина, д. 64	
7	ООО «АРТ-ЕЛЬ». ФИЛМЕДИА	Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Калинина, д. 5, офис 217	

Учебная практика (учебно-творческая практика) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая тотально незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

Лист изменений в программе практики

В программу учебной практики (учебно-творческая практика) по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 18.19.2017	Раздел 6.3.1	Внесены изменения
		Раздел 4.2. Место и время проведения практики	Внесены изменения в перечень профильных организаций с учетом
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	Раздел 6.3.1	Внесены изменения
		Раздел 4.2. Место и время проведения практики	Внесены изменения в перечень профильных организаций с учетом
2019–2020	Протокол № , дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ФОРМА ДОГОВОРА С ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ (БЕССРОЧНЫЙ ДОГОВОР)

Договор № _____
об организации практики студентов

г. Челябинск « »_____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____
(должность, Ф.И.О. руководителя)
действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки _____ факультета _____.

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. **Институт обязан**:
- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. **Организация обязана*:***
- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. **Организация имеет право:**
- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.

3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

4. Сроки и порядок действия договора

4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.

4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.

4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:
Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07.факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:
(наименование организации)
_____
_____
_____
_____

Адрес:_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Подписи сторон

Ректор института

_____ И. О. Фамилия
подпись

Руководитель организации

_____

_____
(должность; наименование организации)

_____(_____)
подпись расшифровка подписи

ФОРМА ДОГОВОРА С ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ (ДОГОВОР СО СРОКОМ ДЕЙСТВИЯ)

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск « »_____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

3. Предмет договора

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на ____ курсе _____ факультета по направлению подготовки (специальности) _____ _____квалификация (степень)_____ в период с _____ по _____ гг.

4. Права и обязанности сторон

2.1. **Институт обязан**:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. **Организация обязана*:***

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. **Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

5. Заключительные положения

5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.

5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

6. Сроки и порядок действия договора

6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.

6.2. Срок действия договора с _____ по _____ гг.

6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:
Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07.факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:
(наименование организации)
_____
_____
_____
_____

Адрес:_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Подписи сторон

Ректор института

_____ И. О. Фамилия
подпись

Руководитель организации
_____

_____
(должность; наименование организации)
_____(_____)
подпись расшифровка подписи

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ВЕДОМОСТЬ
Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
от XX.XX.XXXX

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Группа
Форма обучения очная/заочная
Вид (тип) практики:
Сроки прохождения практики:
Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность И. О. Ф

Должность И. О. Ф

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по_____ факультету

« ___ » _____ 201 г. № ___

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную/ концентрированную наименование практики по учебному плану (*т. е. указать вид, тип, форму и способ проведения*) практику обучающихся очной /заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки (специальности) код наименование, уровень высшего образования: бакалавриат / специалитет / магистратура, профиль / специализация «__» (*указывать, если есть*) в период с «__» __ 20__г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20 __г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ _____(Ф.И.О.)_____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:

– отчет обучающегося о прохождении практики;

– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

– дневник (для педагогической практики обязателен, по другим видам практики – на усмотрение кафедры).

Декан факультета И. О. Фамилия

Зав. кафедрой И. О. Фамилия

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по_____ факультету

« ___ » _____ 201 г. № ____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную/ концентрированную наименование практики по учебному плану (*т. е. указать вид, тип, форму и способ проведения*) практику обучающихся очной /заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки (специальности) код наименование, уровень высшего образования: бакалавриат / специалитет / магистратура, профиль / специализация «__» (*указывать, если есть*) в период с «__» __ 20__г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20 __г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ _____(Ф.И.О.)_____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:

– отчет обучающегося о прохождении практики;

– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;

– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации;

– дневник (для педагогической практики обязателен, по другим видам практики – на усмотрение кафедры).

Декан факультета И. О. Фамилия

Зав. кафедрой И. О. Фамилия

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет
Кафедра

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся по направлению подготовки (специальность) код и наименование, курс _____, группа _____, согласно учебному плану и распоряжению наименование факультета Челябинского государственного института культуры № ____ от «___» _____ 20__ г. направляется для прохождения наименование (*т. е. указать вид, тип, форму и способ проведения*) практики с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г. в профильную организацию название организации, адрес, телефон

Руководитель практики от образовательной организации: Ф. И. О., должность, рабочий тел.

Руководитель от профильной организации: Ф. И. О., должность, рабочий тел.

Заведующий кафедрой И. О. Фамилия

Дата выдачи

М. П.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет
Кафедра

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся_____
Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки _____

Профиль _____
В соответствии с учебным планом

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики _____
В соответствии с учебным планом

Сроки прохождения практики: с «__» _____201_ г. по «__» _____201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

руководитель практики от Института _____/_____ дата

руководитель практики от
наименование профильной организации _____/_____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____/_____ дата

Приложение 6

Шаблон рабочего графика (плана) практики

Утверждаю
Заведующий кафедрой
_____
наименование кафедры
_____
ФИО заведующего
«__» _____201_ г.

Совместный рабочий график (план) проведения практики

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся_____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки _____

Профиль _____

В соответствии с учебным планом

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики _____

В соответствии с учебным планом

Сроки прохождения практики: с «__» _____201_ г. по «__» _____201_ г.

Даты / (срок выполнения)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетенций

Руководитель практики от Института _____/_____ дата

Руководитель практики от
наименование профильной организации _____/_____ дата

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ[2]

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки (специальность) код и наименование с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. проходил практику в наименование профильной организации.

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности XX.XX.XXXX, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа;
4. Отношение к порученной работе;
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
6. Уровень коммуникативной культуры;
7. Общее впечатление о практиканте;
8. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

[2] Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ
Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. (***если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)***

Название практики – *указать вид, тип, форму и способ проведения*

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки (специальность) – *код и наименование*

Форма обучения очная / заочная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в профильную(ые) организацию(ии) (*указать какое(ие*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, составленным совместно с руководителем от профильной организации, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с….).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки …

Цель практики, заключавшаяся в … была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики дд.мм.гггг была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, характеристику от руководителя профильной организации, дневник. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде (*экзамена или зачета*), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (*Ф. И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности…

ВЫВОДЫ

1. Вид (тип) практика показала, что знания, полученные обучающимися в ре-

зультате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата Подпись

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – *указать название*

Руководитель практики – Ф. И. О., должность

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. (***если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)***

Название практики – *указать вид, тип, форму и способ проведения*

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки (специальность) – *код и наименование*

Форма обучения очная / заочная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (*указать какое(ие)*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, составленным совместно с руководителем от профильной организации, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с….).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки …

Цель практики, заключавшаяся в … была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики дд.мм.гггг была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, дневник. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в ви-

де (*экзамена или зачета*), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (*Ф. И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности… . По результатам практики были подготовлены публикации…. В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Вид тип практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)
5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ[3]

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет
Кафедра

ОТЧЕТ ПО ВИД (ТИП) ПРАКТИКЕ

Место прохождения практики
Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:
___ курса _____ группы
_____формы обучения
_____
(Ф. И. О. обучающегося (полностью)
Руководители практики:
От ЧГИК_____
(Ф. И. О.)
От профильной
организации_____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —
Подпись руководителя от
образовательной организации—
Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена
«____» _____ 20 г.
Оценка_____
Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

[3] Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

*Примерная ф*орма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет строится по следующей схеме:

Введение. Кратко сообщает цель и задачи практики.

Основная часть. Кратко сообщает содержание практики (виды работ).

Заключение. Перечень сформированных компетенций за время прохождения практики.

Приложения. Включает результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий.

Приложение 11

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет
Кафедра

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20__ г. № XX

заседания комиссии по защите *вид, тип, форма и способ проведения* практики
студентов очной /заочной формы обучения, ___ курса, гр. № ___ ,
обучающихся по направлению подготовки / специальности код и наименование
программа подготовки: академический бакалавриат / специалитет /
профиль / специализация «…» (*указывать, если есть*)

Председатель комиссии – *И. О. Фамилия*
Секретарь – *И. О. Фамилия*
Присутствовали: *И. О. Фамилия*;
И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:
1. Защита *вид, тип, форма и способ проведения* практики.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии *(подпись)*
И. О. Фамилия

Секретарь *(подпись)* И. О. Фамилия

Приложение

к протоколу защиты практики

№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Автор-составитель
Людмила Павловна Отрыванова

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Программа
по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Уровень высшего образования специалитет
Программа подготовки: специалитет
специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»
квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог

Форма обучения: очная
срок прохождения – 4 семестр
Форма обучения: заочная
срок прохождения – 4 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф