



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+)**

## **ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И  
НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

по направлению подготовки

53.03.05 Дирижирование

Уровень высшего образования: бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель  
(Дирижирование академическим хором)

Форма обучения: очная

срок изучения – 1, 2 семестры

Форма обучения: заочная

срок изучения – 1, 2 семестры

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерваторский  
Кафедра хорового дирижирования**



**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И  
НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

по направлению подготовки  
53.03.05 Дирижирование

Уровень высшего образования: бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель  
(Дирижирование академическим хором)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 1, 2 семестры  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 1, 2 семестры

**Челябинск  
2016**

УДК 01 (073)  
ББК 78.5 (я73)  
У 34

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Авторы-составители: А. О. Павловских, доцент кафедры хорового дирижирования, доцент; Л. А. Николаева, доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат педагогических наук

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ДАХ

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Консерваторский	№01 от 19.09.2017
2018–2019	Консерваторский	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

У34 Программа учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) : по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки : академический бакалавриат, профиль «Дирижирование академическим хором», квалификация : Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором) / авт.-сост. А. О. Павловских, Л. А. Николаева ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 57 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016



## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....</b>	<b>7</b>
<b>2. Место практики в структуре образовательной программы.....</b>	<b>12</b>
<b>3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях, либо в академических или астрономических часах.....</b>	<b>13</b>
<b>4. Содержание практики.....</b>	<b>13</b>
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики.....	13
4.2. Место и время проведения практики.....	13
4.3. Структура практики.....	14
<b>5. Формы отчетности по практике.....</b>	<b>16</b>
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....</b>	<b>16</b>
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики.....	16
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики.....	23
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций.....	23
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки.....	24
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система).....	24
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки.....	26
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки.....	26
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики.....	28
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы).....	28
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики.....	29
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	31
<b>7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....</b>	<b>32</b>
7.1. Учебная литература.....	32
7.2. Ресурсы сети «Интернет».....	33
<b>8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....</b>	<b>33</b>
8.1. Перечень информационных технологий.....	33
8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы.....	34
<b>9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....</b>	<b>34</b>
Лист изменений в программе практики.....	36
Приложение 1.....	37
Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор).....	37
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия).....	39

Приложение 2.....	41
Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности.....	41
Приложение 3.....	42
Образец распоряжения по практике.....	42
(практика в Институте).....	42
(практика в профильной организации).....	43
Приложение 4.....	44
Форма направления на практику.....	44
Приложение 5.....	45
Шаблон индивидуального задания обучающегося.....	45
Приложение 6.....	46
Шаблон рабочего графика (плана) практики.....	46
Приложение 7.....	47
Образец характеристики обучающегося.....	47
от руководителя профильной организации.....	47
Приложение 8.....	49
Образец отчета руководителя практики от Института.....	49
Приложение 9.....	51
Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся).....	51
Приложение 10.....	53
Образец отчета обучающегося о прохождении практики.....	53
Приложение 11.....	55
Образец оформления протокола защиты практики.....	55

## АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.01(У)
2	Вид практики	Учебная
3	Тип практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	– закрепление приобретаемых студентами профессиональных умений и навыков в области хорового дирижирования посредством включения в практическую деятельность в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности.
7	Задачи практики	– развитие личностно-профессиональных качеств, необходимых для становления компетентного специалиста в области музыкального искусства; – углубление теоретических знаний в области хорового дирижирования и установление их связи с практической деятельностью; – формирование профессиональных умений и навыков, соответствующих требованиям к уровню подготовки бакалавра, необходимых для успешной деятельности в практической деятельности; – создание условий для развития у студентов профессиональных способностей и формирование собственного стиля профессиональной деятельности в области хорового дирижирования.
8	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13, ПК-14, ПК-27, ПК-28
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основ общей педагогики и психологии; сущности педагогической деятельности на уровне воспроизведения; – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания; – критически оценивать результаты собственной творческой деятельности на уровне понимания; – методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – профессиональные понятия и терминологию музыкантов; – основные приемы игры на фортепиано на уровне понимания; – особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления; – о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– специальной литературы в области искусства дирижирования и музыкального образования на уровне воспроизведения;</li> <li><i>умения:</i></li> <li>– создавать благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе;</li> <li>– описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования;</li> <li>– описывать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;</li> <li>– приводить примеры критического оценивания результатов собственной творческой деятельности;</li> <li>– описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте;</li> <li>– изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров в качестве дирижера академического хора;</li> <li>– исполнять музыкальное произведение на фортепиано;</li> <li>– описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;</li> <li>– решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий;</li> <li>– перечислять специальную литературу в области искусства дирижирования и музыкального образования;</li> <li><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></li> <li>– определять благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе;</li> <li>– в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования;</li> <li>– объяснять специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;</li> <li>– опытом критического оценивания результатов собственной творческой деятельности;</li> <li>– применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте;</li> <li>– владеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей;</li> <li>– владеть фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;</li> <li>– в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;</li> <li>– определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения;</li> <li>– обосновывать использование специальной литературы в области искусства дирижирования и музыкального образования.</li> </ul>
1 0	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
11	Разработчики	А. О. Павловских, доцент кафедры хорового дирижирования,

	доцент; Л. А. Николаева, доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат педагогических наук
--	--

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)	<i>знания:</i> основ общей педагогики и психологии; сущности педагогической деятельности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> технологий работы в группе на уровне применения	<i>знания:</i> о технологиях работы в группе с учетом оценки социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
	<i>умения:</i> создавать благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе	<i>умения:</i> использовать педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе	<i>умения:</i> отбирать благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать использование благоприятных педагогических и психологических условий, необходимые для успешной работы в коллективе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку использования педагогических и психологических условий, необходимые для успешной работы в коллективе с учетом социальных, этнических,

			конфессиональных и культурных различий
Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне целостной теории	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта
	<i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования	<i>умения:</i> выстраивать стратегию обучения и воспитания с целью формирования способности к самоорганизации и самообразования	<i>умения:</i> осуществлять диагностику уровня самоорганизации и самообразования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в использовании психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку психолого-педагогическим условиям, необходимым для самоорганизации и самообразования
Способность осознать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне оценивать
	<i>умения:</i> описывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>умения:</i> оценивать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>умения:</i> рассуждать о специфике специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять специфику специфики музыкального исполнительства как	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать специфику специфики музыкального	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать специфику специфики музыкального

	вида творческой деятельности	исполнительства как вида творческой деятельности	исполнительства как вида творческой деятельности
Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> критически оценивать результаты собственной творческой деятельности на уровне понимания	<i>знания:</i> методов и приемов критического оценивания результатов собственной творческой деятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> методов и приемов критического оценивания результатов собственной творческой деятельности на уровне оценивания
	<i>умения:</i> приводить примеры критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	<i>умения:</i> выделять главное в процессе критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	<i>умения:</i> формулировать приемы и методы критического оценивания результатов собственной творческой деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> опытом критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приемы и методы критического оценивания результатов собственной творческой деятельности
Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>Знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	<i>Знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий, их эволюции с целью применения в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	<i>Знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне оценивания с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте
	<i>Умения:</i> описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя	<i>Умения:</i> выбирать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории для	<i>Умения:</i> расширять методы всестороннего анализа, углублять понимание музыкально-исторических и

	их профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	применения профессиональной деятельности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	теоретических категорий профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте
	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> классифицировать теоретические понятия профессиональной деятельности, музыкального произведения в культурно-историческом контексте	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать теоретические понятия профессиональной деятельности музыкального произведения в культурно-историческом контексте
Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> профессиональные понятия и терминологию музыкантов	<i>знания:</i> основные принципы и этапы репетиционной работы над музыкальным произведением в народном оркестре	<i>знания:</i> основной репертуар оркестра русских народных инструментов, включающий сочинения различных жанров, форм и стилей
	<i>умения:</i> изучить и подготовить концертному исполнению произведения разных стилей и жанров в качестве дирижера академического хора	<i>умения:</i> ярко и убедительно передавать содержащиеся в произведении исполнительские приёмы выразительные оттенки исполнительской игрой дирижёрскими средствами	<i>умения:</i> создавать художественную интерпретацию и выстраивать драматургию музыкального произведения в оркестре русских народных инструментов в качестве дирижера оркестра
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками формирования концертных программ для своего оркестрового коллектива	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> опытом концертных выступлений в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов
Способность	<i>знания:</i> основные	<i>знания:</i> основные	<i>знания:</i> основные

использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13)	приемы игры на фортепиано на уровне понимания	приемы игры на фортепиано на уровне применения	приемы игры на фортепиано на уровне оценивания
	<i>умения:</i> исполнять музыкальное произведение на фортепиано	<i>умения:</i> использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	<i>умения:</i> использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности
	<i>навыки:</i> владения фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	<i>навыки:</i> владения различными приемами игры на фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	<i>навыки:</i> владения различными приемами игры на фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности
Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и снов обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-14)	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне целостной теории	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта
	<i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<i>умения:</i> выстраивать стратегию обучения использованию голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<i>умения:</i> осуществлять диагностику использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в использовании голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку условиям, необходимым для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
Способность применять рациональные методы поиска, отбора,	<i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора,	<i>знания:</i> о способах и методах овладения рациональными методами поиска, отбора,	<i>знания:</i> о функционировании современных рациональных методов поиска,

систематизации и использования информации (ПК-27)	систематизации и использования информации на уровне воспроизведения	систематизации и использования информации на уровне применения	отбора, систематизации и использования информации на уровне оценивания
	<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий	<i>умения:</i> использовать рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	<i>умения:</i> обосновать использование тех или иных современных систем информационного и технического обеспечения профессиональной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы и средства современных информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в оценивании владения современными системами информационного и технического обеспечения профессиональной деятельности
Способность выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-28)	<i>знания:</i> специальной литературы в области искусства дирижирования и музыкального образования на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> мировоззренческих, социально и лично значимых философских проблем в области искусства дирижирования и музыкального образования на уровне понимания	<i>знания:</i> мировоззренческих, социально и лично значимых философских проблем в области искусства дирижирования и музыкального образования на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять специальную литературу в области искусства дирижирования и музыкального образования	<i>умения:</i> анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы в области искусства дирижирования и музыкального образования	<i>умения:</i> формулировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы в области искусства дирижирования и музыкального образования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование специальной литературы в области искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для решения мировоззренческих, социально и	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку мировоззренческим, социально и лично значимым философским

	дирижирования и музыкального образования	лично значимых философских проблем в области искусства дирижирования и музыкального образования	проблемам в области искусства дирижирования и музыкального образования
--	--	---	--

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История зарубежной музыки», «Хороведение и методика работы с хором», «Хоровой класс», «Работа над музыкальным произведением», «Основы фо尼亚рии».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- теоретические основы и историю исполнительства;
- умение работать со специальной литературой и дискографиями;
- навыки обсуждения важнейших теоретических и практических проблем исполнительства;
- знание и понимание механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), «Дирижирование», «Музыкальная педагогика и психология», «Хоровой класс», «Чтение хоровых партитур», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Работа над музыкальным произведением», «Вокальный ансамбль», «Вокальная подготовка», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Основы научных исследований»; при прохождении производственной практики, при подготовке к государственной итоговой аттестации.

### **3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ**

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, 2/3 недели.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	72	72
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	36	6
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	62
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) <sup>1</sup>	15 мин. на 1 обучающегося	4

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

#### **4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики**

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) проводится выездным способом или стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) осуществляется непрерывно по видам практик.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО, музыкально-исполнительская и научно-исследовательская деятельность.

#### **4.2. Место и время проведения практики**

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) в соответствии с утвержденным учебными планами очной формы обучения проводится в 1 и 2 семестре.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего

<sup>1</sup> Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» имеются следующие бессрочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

**Таблица 3**

№ п/п	Полное наименование профильной организации	ФИО руководителя	Адрес	Реквизиты договора (№, срок действия)
1	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение "Челябинский педагогический колледж № 1"	Энгельман М. А.	454136 г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 43	№ 7/18 05.02.2018 – 30.06.2023
2	Областное государственное бюджетное учреждение культуры "Челябинская государственная филармония"	Пелымский А. Н.	454000 г. Челябинск, ул. Труда, 88	№ 280/16 бессрочно

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями. По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

### 4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Практика рассредоточена по семестру. Форма промежуточной аттестации: зачет в 2 семестре.

**Таблица 4**

Коды формируемых компетенций	Этапы практик и	Вид и объем учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3	Подготовительный	– Организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по	<b>12</b>	– устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института и профильной организации

		<p>технике безопасности);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5));</li> <li>- прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института;</li> <li>- инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации;</li> <li>- согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института);</li> <li>- знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом;</li> <li>- составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6);</li> <li>- организация рабочего места.</li> </ul>		<p>и;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внесение соответствующих записей в отчетные документы.</li> </ul>
<p>ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13, ПК-14, ПК-27, ПК-28</p>	<p>Основной</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.);</li> <li>- выполнение индивидуальных заданий;</li> <li>- выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком</li> </ul>	<p><b>48</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителями(ем) от Института и профильной организации;</li> <li>- внесение соответствующих записей в</li> </ul>

		<p>(планом) практики (наблюдение за творческим и репетиционным процессом профильной организации / структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мероприятия по сбору материала для отчетной документации;</li> <li>- диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.;</li> <li>- самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).</li> </ul>		<p>отчетные документы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проверка отчетных документов по практике руководителями(ем) от Института и профильной организации.</li> </ul>
<p>ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3</p>	<p>Итогов ый</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного практического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия);</li> <li>- подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики;</li> <li>- подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11);</li> <li>- промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной</li> </ul>	<p><b>12</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации;</li> <li>- устная беседа с обучающимися руководителями практики от Института и профильной организации;</li> <li>- публичная защита практики.</li> </ul>

	защиты.		
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	

## 5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);

2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8)

3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9), данная форма отчетности используется вместо первых двух форм отчетности, если руководителем практики от профильной организации и от Института является одно и тоже лицо или практикой руководит только представитель от Института);

4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование формой промежуточной аттестации по итогам практики является зачет.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Подготовительный этап</b>	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)	<i>знания:</i> основ общей педагогики и психологии; сущности педагогической деятельности на уровне воспроизведения	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
		<i>умения:</i> создавать благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе	
	Готовность к самоорганизации и самообразованию	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе	
		<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и	

	(ОК-6)	самообразования на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	
	Способность осознать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания <i>умения:</i> описывать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)		<i>знания:</i> критически оценивать результаты собственной творческой деятельности на уровне понимания	
		<i>умения:</i> приводить примеры критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> опытом критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)		<i>Знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
		<i>Умения:</i> описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в	

		культурно-истори-ческом контексте <i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы всестороннего анализа, музыкально-истори-ческие и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-истори-ческом контексте	
<b>Основной этап</b>	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)	<i>знания:</i> основ общей педагогики и психологии; сущности педагогической деятельности на уровне воспроизведения	– индивидуал ьные задания в письменно й форме; – рабочий график (план) проведения практики
		<i>умения:</i> создавать благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе	
	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	
Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания		
	<i>умения:</i> описывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности		

Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> критически оценивать результаты собственной творческой деятельности на уровне понимания
	<i>умения:</i> приводить примеры критического оценивания результатов собственной творческой деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> опытом критического оценивания результатов собственной творческой деятельности
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>Знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте
	<i>Умения:</i> описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте
	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте
способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> профессиональные понятия и терминологию музыкантов
	<i>умения:</i> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов
способностью использовать фортепиано в	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей
	<i>знания:</i> основные приемы игры на фортепиано на уровне понимания
	<i>умения:</i> исполнять музыкальное

	своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13)	произведение на фортепиано <i>навыки:</i> владения фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	
	Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-14)	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления	
<i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности			
	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-27)	<i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения	
<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения			
	Способность выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-28)	<i>знания:</i> специальной литературы в области искусства дирижирования и музыкального образования на уровне воспроизведения	
<i>умения:</i> перечислять специальную литературу в области искусства дирижирования и музыкального образования			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование специальной литературы в области искусства дирижирования и музыкального образования			
<b>Итоговый этап</b>	Способность	<i>знания:</i> основ общей педагогики и	– Вопросы,

	<p>работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)</p>	<p>психологии; сущности педагогической деятельности на уровне воспроизведения</p>	<p>выносимые на защиту практики, – характеристика, – отчет по практике, – отчет-характеристика</p>
		<p><i>умения:</i> создавать благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе</p>	
	<p>Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)</p>	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления</p>	
		<p><i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования</p>	
	<p>Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания</p>	
		<p><i>умения:</i> описывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	
	<p>Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> критически оценивать результаты собственной творческой деятельности на уровне понимания</p>	
		<p><i>умения:</i> приводить примеры критического оценивания результатов собственной творческой деятельности</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> опытом критического оценивания результатов собственной</p>	

		творческой деятельности	
	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>Знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
		<i>Умения:</i> описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
		<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> профессиональные понятия и терминологию музыкантов	
		<i>умения:</i> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов	
	способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей	
		<i>знания:</i> основные приемы игры на фортепиано на уровне понимания	
	Готовность к использованию знаний об устройстве голосового	<i>умения:</i> исполнять музыкальное произведение на фортепиано	
		<i>навыки:</i> владения фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	
		<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления	

	аппарата и снов обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-14)	<i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-27)	<i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения <i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения
Способность выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-28)	<i>знания:</i> специальной литературы в области искусства дирижирования и музыкального образования на уровне воспроизведения <i>умения:</i> перечислять специальную литературу в области искусства дирижирования и музыкального образования	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование специальной литературы в области искусства дирижирования и музыкального образования	

## 6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики

### 6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Пороговый</b>	Компетенция сформирована.	<b>Зачтено</b>

	Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	
<b>Продвинутый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<b>Зачтено</b>
<b>Повышенный</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	<b>Зачтено</b>

**6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки**

**6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)**

**Таблица 7**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Применение знаний, умений и навыков</b>	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Зачтено
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не зачтено

<b>Подготовка отчетных документов</b>	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено
<b>Публичная защита</b>	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы	Зачтено

	<p>и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.</p>	
	<p>Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.</p>	<p>Зачтено</p>
	<p>Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p>	<p>Зачтено</p>
	<p>Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>	<p>Не зачтено</p>

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

*Устное выступление*

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	<b>Зачтено</b>
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	<b>Зачтено</b>
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	<b>Зачтено</b>
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	<b>Не зачтено</b>
<b>Представление информации</b>	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	<b>Зачтено</b>
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	<b>Зачтено</b>
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	<b>Зачтено</b>
	Представляемая информация логически не связана. Не используются профессиональные термины.	<b>Не зачтено</b>
<b>Оформление отчетной</b>	Широко использованы информационные технологии	<b>Зачтено</b>

<b>документации</b>	(PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	<b>Зачтено</b>
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	<b>Зачтено</b>
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	<b>Не зачтено</b>
<b>Ответы на вопросы</b>	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	<b>Зачтено</b>
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	<b>Зачтено</b>
	Только ответы на элементарные вопросы.	<b>Зачтено</b>
	Нет ответов на вопросы.	<b>Не зачтено</b>

*Индивидуальное задание*

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Умение решать профессиональные задачи</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
<b>Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач</b>	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил	Зачтено

	<p>несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.</p>	
	<p>Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение</p>	<p>Не зачтено</p>

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

**6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики  
(примерные теоретические вопросы)**

**Таблица 9**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Рассказать о творчестве композитора, произведения которого изучаются на практике.	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13, ПК-14, ПК-27, ПК-28
2	Рассказать о творчестве поэта (особенности поэтического языка, стиля, размер стихотворения).	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13, ПК-14, ПК-27, ПК-28
3	Ответить на вопросы о периоде времени, в котором было написано музыкальное произведения композитора. Знать его особенности, в том числе композиторов-современников и их наиболее известные сочинения.(Например: Эпоха Классицизма – Гайдн, Моцарт, Бетховен; Эпоха Возрождения – Монтеверди, Деппе, Да Нола; Эпоха Романтизма –Шуман, Шуберт, Шопен).	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13, ПК-14, ПК-27, ПК-28
4	Рассказать о музыкальной форме хорового сочинения (сколько периодов, частей, куплетов, строф, кульминаций, полифоническое изложение).	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13, ПК-14, ПК-27, ПК-28
5	Проанализировать тональный план хоровой партитуры (отклонения, модуляция).	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13, ПК-14, ПК-27, ПК-28
6	Знать всю терминологию встречающуюся в хоровой партитуре.	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13, ПК-14, ПК-27, ПК-28
7	Знать перевод и правильность произношения текста.	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13, ПК-14, ПК-27, ПК-28
8	Ответить на вопрос на сколько сложна хоровая партитура (в чем заключаются трудности для изучения и исполнения)	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13, ПК-14, ПК-27, ПК-28
9	Объяснить какими методами необходимо воспользоваться для разучивания музыкального сочинения с коллективом	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13, ПК-14, ПК-27, ПК-28
10	Рассказать какие упражнения помогут достигнуть высокий результат (пение отдельными группами, пение закрытым ртом, пение на слог или гласную)	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13, ПК-14, ПК-27, ПК-28

**6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий**

*для освоения программы практики*

**Задание № 1. Изучение и анализ стилестических особенностей произведения**  
ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13, ПК-14

Содержание задания:

Ознакомиться с периодом времени, в котором были написаны музыкальные произведения, исполняемые в процессе практики:

- знать особенности, в том числе композиторов-современников, их стиль;
- прослушать наиболее значимые сочинения того периода Например: Эпоха Классицизма – Гайдн, Моцарт, Бетховен; Эпоха Возрождения – Монтеверди, Деппе, Да Нола; Эпоха Романтизма – Шуман, Шуберт, Шопен).

**Задание № 2. Анализ музыкальной формы произведения**  
ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13

Содержание задания:

Проанализировать музыкальную форму хоровых сочинений, исполняемых на практике:

- разобрать сколько периодов, частей, куплетов, строф, кульминаций;
- разобрать какое изложение: полифоническое, строфичное, гамфонно-гармоническое.

**Задание № 3. Анализ тонального плана хоровой партитуры**  
ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13

Содержание задания:

Проанализировать тональный план хоровых сочинений, исполняемых на практике:

- рассмотреть ключевые моменты при отклонении, модуляции в другую тональность;
- выделить основные гармонии, на которые необходимо опираться при переходе в другую тональность.

**Задание № 4. Изучение терминологии произведения**  
ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13

Содержание задания:

Изучить всю терминологию встречающуюся в хоровых партитурах, исполняемых на практике:

- выучить всю терминологию;
- знать перевод встречающихся терминов в хоровых партитурах.

**Задание № 5. Анализ литературного текста**  
ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13

Содержание задания:

Проанализировать литературный текст хоровых сочинений, исполняемых на практике:

- в случае, если партитура написана на иностранном языке, знать перевод и правильность произношения текста;
- ознакомиться со всеми частями музыкального произведения, если оно имеет много частей (Месса, Реквием);
- знать значение тех или иных частей произведения ;
- ознакомиться с историей создания того или иного жанра их особенности в ракурсе времени, например: «Реквием» В. А. Моцарта; «Реквием» Б. Бриттена.

**Задание № 6. Разучивание хоровых партий**  
ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13, ПК-14

Содержание задания:

Разобрать и выучить наизусть хоровые партии, исполняемых на практике произведений:

- выучить сольфеджио;
- на слог или гласную;
- со словом;
- проанализировать голосоведение.

**Задание № 7. Подготовка к концертному исполнению произведения**  
ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13, ПК-14

Содержание задания:

В процессе репетиционной работы в хоровом классе выучить произведения для отчетного концерта кафедры, психологически подготовиться к концертному исполнению на сцене.

**Задание № 8. Подготовка развернутого анализа хоровой партитуры**  
ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-27, ПК-28

Содержание задания:

Проанализировать хоровую партитуру по следующим элементам:

- общие сведения о произведении и его авторах;
- музыкально-теоретический анализ;
- вокально-хоровой анализ;
- исполнительский анализ.

**Задание № 9. Подготовка к промежуточной аттестации по практике**  
ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13, ПК-14, ПК-27, ПК-28

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;
- предоставить отчетные документы по практике;
- принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);
- описание шкал оценивания;
- характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;
- отчет руководителя практики от Института;
- отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (данная форма отчетности используется если руководителем практики от профильной организации и от Института является одно и тоже лицо или практикой руководит только представитель от Института);

– отчет обучающегося о прохождении практики;

– справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных

книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **7.1. Учебная литература**

1. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2017. – 112 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91838> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.04.2017.

2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] / Г. А. Дмитриевский. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2013. – 112 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/10260> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.04.2017.

3. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] / Г. П. Стулова. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2016. – 176 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74687> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.04.2017.

4. Чесноков, П. Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] / П. Г. Чесноков. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2015. – 200 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/58832> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.04.2017.

#### **7.1.1. Дополнительная литература**

5. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2015. – 352 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65056> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.04.2017.

6. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] / И. В. Батюк. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2015. – 216 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/58831> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.04.2017.

7. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2014. – 512 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51926> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.04.2017.

8. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

9. Каюров, В. Эволюция дирижирования: формы и типы музыкального управления / В. Каюров // Музыкальная академия. – 2013. – № 4.

10. Ковин, Н.М. Управление хором / Н. М. Ковин // Регентское дело. – 2011. – № 4.
11. Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения [Текст] / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.
12. Осеннева, М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом [Текст] : учеб. пособие для студ. муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – М. : Академия, 1999. – 224 с. – (Пед. образование).
13. Работа дирижера над хоровой партитурой [Текст] // Сб. статей под ред. П. Левандо. – П., 1985. – 123 с.
14. Романовский, Н. В. Хоровой словарь [Текст] / Н.В. Романовский. – М. : Музыка, 2005. – 230 с.
15. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст] / В. А. Самарин. – М. : Академия, 2002. – 352 с. – (Высшее образование).
16. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] / Л. В. Шамина. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2017. – 200 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91248> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.04.2017.

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

- <http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова.
- <http://horist.ru/> - Сайт, посвященный хоровому искусству, библиотека
- <http://hor.by> – Белорусский хоровой портал
- <http://www.twirpx.com> – Библиотека (широкий выбор литературы по хороведению)
- <http://www.kliros-likbez.churchby.info> – Литература по хороведению.
- <http://www.regentskoedelo.org> – Духовно-музыкальный журнал «Регентское дело».
- <http://aca-music.ru> – Академическая классическая музыка: mp3, ноты, книги.
- <http://muzobozrenie.ru/> – Газета «Музыкальное обозрение»

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

### 8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) используются следующие информационные технологии:

Информационно-коммуникационные технологии в образовании  
<http://www.ict.edu.ru/>

Электронная версия журнала «Искусство» <http://art.1september.ru/index.php>

Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам <http://www.nlr.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор <http://www.libretto.ru/>

Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум <http://www.classic-music.ru/>

International Music Score Library Project <http://imslp.org/>

Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

Классическая музыка, опера, балет <http://www.belcanto.ru/>

Российский государственный музыкальный телерадиоцентр  
<http://www.muzcentrum.ru/>

## 8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

– офисные программы: Windows, Microsoft Office;

– Специализированное ПО:

– информационные справочные системы: Гарант.

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на учебную практику (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере хорового дирижирования

Материально-техническая база профильных организаций на учебной практике (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение "Челябинский педагогический колледж № 1"	454136 г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 43	Фортепиано, стулья, люпитр, шкаф для хранения партитур

Областное государственное бюджетное учреждение культуры "Челябинская государственная филармония"	454000 г. Челябинск, ул. Труда, 88	Фортепиано, стулья, пюпитр, шкаф для хранения партитур
--	------------------------------------	--

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая тотально незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
		8.2 Лицензионное программное обеспечение...	Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы...	Обновление списка учебной литературы
		8.2 Лицензионное программное обеспечение...	Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения
2019–2020	Протокол № , дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

**ФОРМА ДОГОВОРА С ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ (БЕССРОЧНЫЙ ДОГОВОР)**

**Договор № \_\_\_\_\_  
об организации практики студентов**

г. Челябинск « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**1. Предмет договора**

- 1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование консерваторского факультета
- 1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

**2. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

### 3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

### 4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

### Юридические адреса и реквизиты сторон

#### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 00000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

#### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Адрес: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

\_\_\_\_\_ И. О. Фамилия

подпись

\_\_\_\_\_ (должность; наименование организации)

подпись

( \_\_\_\_\_ )  
расшифровка подписи

**ФОРМА ДОГОВОРА С ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ (ДОГОВОР СО СРОКОМ  
ДЕЙСТВИЯ)**

Договор № \_\_\_\_\_

**об организации практики студентов**

г. Челябинск «    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**3. Предмет договора**

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на \_\_\_\_\_ курсе консерваторского факультета по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором», квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Проподаватель (Дирижирование академическим хором) в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.

**4. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

**2.3. Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

## 5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

## 6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

## Юридические адреса и реквизиты сторон

### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 00000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Адрес: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

\_\_\_\_\_ И. О. Фамилия  
подпись

\_\_\_\_\_ (должность; наименование организации)  
\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
подпись расшифровка подписи

**Приложение 2**

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ  
БЕЗОПАСНОСТИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ВЕДОМОСТЬ**  
**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику**  
**от XX.XX.XXXX**

**Направление подготовки:** 53.03.05 Дирижирование

**Группа**

**Форма обучения** очная/заочная

**Вид (тип) практики:**

**Сроки прохождения практики:**

**Фамилия и должность проводившего инструктаж:**

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

№	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф

**ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ  
(практика в Институте)**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**  
По консерваторскому факультету

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.

№ \_\_\_\_\_

**О выходе обучающихся на практику**

**§ 1**

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную учебную практику (практику по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), стационарную или выездную обучающихся очной / заочной формы обучения \_\_ курса, группы № \_\_ направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Дирижирование академическим хором» в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 72 часа.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

**§ 2**

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

**§ 3**

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

Л. И. Ерёмин

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**  
По консерваторскому факультету

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.

№ \_\_\_\_\_

**О выходе обучающихся на практику**

**§ 1**

рассредоточенную учебную практику (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), стационарную или выездную обучающихся очной / заочной формы обучения \_\_ курса, группы № \_\_ направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Дирижирование академическим хором» в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет 72 час.

**§ 2**

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

**§ 3**

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;  
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

Л. И. Ерёмин

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет консерваторский  
Кафедра хорового дирижирования

НАПРАВЛЕНИЕ № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)  
обучающийся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_, согласно учебному плану и распоряжению консерваторского факультета Челябинского государственного института культуры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. направляется для прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), стационарную или выездную, непрерывно) с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. в профильную организацию Челябинский государственный институт культуры, ул. Орджоникидзе, 36а, тел. 263-97-26

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

Л. И. Ерёмин

Дата выдачи

М. П.

Шаблон индивидуального задания обучающегося

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Челябинский государственный институт культуры»

Факультет консерваторский  
 Кафедра хорового дирижирования

Индивидуальное задание обучающегося

(201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

**Задание согласовано:**

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры  
 \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

**Руководитель практики от** Челябинского государственного института культуры

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

**ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ**

Утверждаю  
 Заведующий кафедрой  
 хорового дирижирования  
 Л. И. Еремин  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

**СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

(201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

Даты / (срок выполнения)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетенций

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры  
 \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры  
 \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

**ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ  
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ  
ОРГАНИЗАЦИИ<sup>2</sup>**

\_\_\_\_\_ ,  
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. проходил учебную практику (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) в **наименование профильной организации**

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности XX.XX.XXXX, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа;
4. Отношение к порученной работе;
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
6. Уровень коммуникативной культуры;
7. Общее впечатление о практиканте;
8. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	(ОК-5)	
Готовность к самоорганизации и самообразованию	(ОК-6)	
Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	(ОПК-1)	
Способность критически оценивать результаты собственной деятельности	(ОПК-2)	
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	(ОПК-3)	
способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю,	(ПК-1)	

<sup>2</sup> Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

концентрацию внимания (ПК-1)		
способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	(ПК-13)	
Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и снов обращения с ним в профессиональной деятельности	(ПК-14)	
Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	(ПК-27)	
Способность выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования	(ПК-28)	

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

**ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА**

**ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ  
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ**

Ф. И. О., должность

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ**

Профильная организация – *название организации*

Название практики – учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), стационарная или выездная, непрерывно.

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование

Форма обучения очная / заочная, курс \_\_, группа \_\_.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *структурное подразделение института (указать какое(ие))* или профильную организацию (указать какую) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

**СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации* (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключавшаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ**

*Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...*

## Выводы

1. Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ  
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)**

**ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА  
ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)**

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – *указать название*

Руководитель практики – **Ф. И. О.**, должность

Реквизиты договора – № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется*)

Название практики – учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), стационарную или выездную, непрерывно.

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование

Форма обучения очная / заочная, курс \_\_, группа \_\_.

**Ф. И. О.** обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие) и своевременно приступил(и) к практике (если не все, указать фамилии и причины).*

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации*, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(*мися*) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

*Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся).*

Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... . По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

#### Выводы

1. Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки.

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

Образец отчета обучающегося о прохождении практики<sup>3</sup>

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
Факультет консерваторский  
Кафедра хорового дирижирования

**ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**  
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И  
НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы  
\_\_\_\_\_ формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

**Руководители практики:**

От ЧГИК \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

От профильной  
организации \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от  
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Председатель комиссии \_\_\_\_\_  
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

<sup>3</sup> Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

## Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение

1. Общая характеристика **профильной организации / структурного подразделения Института.**
2. Основная часть.  
Заключение.  
Приложения

**Введение.** Кратко сообщает цель, задачи и содержание учебной практики (практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

**1. Характеристика профильной организации / структурного подразделения Института.** Для написания этого раздела обучающийся должен собрать информацию о местонахождении организации, ее организационно-правовой форме и форме собственности, истории создания, охарактеризовать цель, задачи и сферу ее деятельности, организационную структуру.

**2. Основная часть** включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

**Заключение** содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

**Приложения**

*(Данная схема может быть скорректирована с учетом специфики конкретного направления подготовки).*

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
**«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский**  
**Кафедра** хорового дирижирования

**ПРОТОКОЛ**

от **дд.мм.20\_\_ г.**

№ **XX**

заседания комиссии по защите учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), стационарной или выездной, непрерывно студентов очной / заочной формы обучения, \_\_ курса, гр. № \_\_, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование программа подготовки: академический бакалавриат профиль «Дирижирование академическим хором»

**Председатель комиссии – И. О. Фамилия**

**Секретарь – И. О. Фамилия**

**Присутствовали: И. О. Фамилия;**

**И. О. Фамилия;**

**И. О. Фамилия – члены комиссии.**

**Повестка дня:**

1. Защита учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), стационарной или выездной, непрерывно.

**1. СЛУШАЛИ:**

**Фамилия И. О., должность** – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии  
Фамилия

(подпись)

И. О.

Секретарь

*(подпись)*

И. О. Фамилия

Приложение  
к протоколу защиты практики  
№ XX от дд.мм.20.. г.

<b>№ п/п</b>	<b>Ф. И. О. обучающегося</b>	<b>Полное наименование профильной организации</b>	<b>Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Оценка</b>

*Учебное издание*

Авторы-составители:  
Анна Олеговна **Павловских**  
Любовь Александровна **Николаева**

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И  
НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

по направлению подготовки  
53.03.05 Дирижирование  
Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Дирижирование академическим хором»  
Квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель  
(Дирижирование оркестром народных инструментов)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 1, 2 семестры  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 1, 2 семестры

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,7 п. л.*  
*Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф