



*ФГОС ВО*  
*(версия 3+)*

**ПРОГРАММА  
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

по специальности 55.05.04 Продюсерство  
специализация № 5 «Продюсер исполнительских искусств»  
квалификация: Продюсер исполнительских искусств

**ЧЕЛЯБИНСК  
2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения  
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**



**ПРОГРАММА  
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

по специальности 55.05.04 Продюсерство  
специализация № 5 «Продюсер исполнительских искусств»  
квалификация: Продюсер исполнительских искусств

Форма обучения: очная  
срок изучения – 9, 10 семестры

Форма обучения: заочная  
срок изучения – 10, 11 семестры

**Челябинск  
2016**

УДК 3798. (0.73)

ББК 77.я73

П78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство.

Автор-составитель: А. А. Мордасов, профессор кафедры режиссуры театральных представлений и праздников

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 2 от 31.10.2016.

Экспертиза проведена 03.11.2016, акт № 2016/ПИИ

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	Театра, кино и телевидения	№ 01 от 19.08.2016
2017–2018	Театра, кино и телевидения	№ 01 от 18.09.2017
2018–2019	Театра, кино и телевидения	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	Театра, кино и телевидения	№ 01 от 30.08.2019

П78        Программа преддипломной: по специальности 55.05.04 Продюсерство , уровень высшего образования специалитет, программа подготовки: специалитет , специализация № 5 «Продюсер исполнительских искусств», квалификация: Продюсер исполнительских искусств / авт.-сост. А. А. Мордасов ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 87 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Аннотация.....</b>	<b>5</b>
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....</b>	<b>10</b>
<b>2. Место практики в структуре образовательной программы.....</b>	<b>22</b>
<b>3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях ..... либо в академических или астрономических часах .....</b>	<b>23</b>
<b>4. Содержание практики .....</b>	<b>24</b>
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики .....	24
4.2. Место и время проведения практики.....	24
4.3. Структура практики .....	255
<b>5. Формы отчетности по практике.....</b>	<b>277</b>
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной ..... аттестации обучающихся по практике .....</b>	<b>27</b>
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики.....	44
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной практики .....	44
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций .....	44
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки .....	444
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система) .....	444
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки.....	46
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки .....	466
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики.....	49
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы).....	50
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики.....	50
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	57
<b>7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»,..... необходимых для проведения практики .....</b>	<b>58</b>
<b>8. Перечень информационных технологий, используемых ..... при проведении практики, включая перечень программного обеспечения ..... и информационных справочных систем .....</b>	<b>59</b>
8.1. Перечень информационных технологий .....	59

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы.....	59
<b>9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики .....</b>	<b>60</b>
Лист изменений в программе практики.....	62
Приложение 1 .....	63
Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор).....	63
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия).....	65
Приложение 2 .....	67
Образец гарантийного письма.....	67
Приложение 3 .....	68
Образец распоряжения по практике .....	68
Приложение 4 .....	70
Форма направления на практику .....	70
Приложение 5 .....	71
Шаблон индивидуального задания обучающегося .....	71
Приложение 6 .....	72
Шаблон рабочего графика (плана) практики .....	72
Приложение 7 .....	74
Образец характеристики обучающегося .....	74
от руководителя профильной организации .....	74
Приложение 8 .....	77
Образец отчета руководителя практики от Института.....	77
Приложение 9 .....	79
Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся)	79
Приложение 10 .....	83
Образец отчета обучающегося о прохождении практики.....	83
Приложение 11 .....	85
Образец оформления протокола защиты практики .....	85

## Аннотация

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.Б.05(Пд) Преддипломная практика
2	Вид практики	Преддипломная
3	Тип практики	Преддипломная
4	Способ проведения	Стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	закрепить и обобщить теоретические знания, показать сформированность практических учений и навыков работы продюсера исполнительских искусств
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучить и проанализировать нормативно-правовые и нормативно-методические документы, определяющие организацию и технологию продюсерской деятельности в организации (уставы, положения, должностные инструкции, правила, регламенты и т.п.);</li> <li>– проанализировать закономерности изменения объема востребованности продукта продюсерской деятельности; разработать проектные решения по совершенствованию продюсерской деятельности организации в целом или ее подразделений;</li> <li>– разработать и внедрить новейшие технологии в продюсерскую организацию</li> </ul>
8	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ОК-6; ОК-7; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.3; ПСК-5.4; ПСК-5.5; ПСК-5.6
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые знания о возможностях профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала;</li> <li>- базовые знания о коммуникациях в устной и письменной формах для решения задач межличностного взаимодействия;</li> <li>- базовые знания о самоорганизации и самообразованию;</li> <li>- базовые общие знания теории управления;</li> <li>- базовые знания о значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;</li> <li>- базовые общие знания методов организации творческой деятельности;</li> <li>- базовые знания о сущности и значении информации в развитии современного информационного общества;</li> <li>- базовые знания о методах, способах и средствах получения, хранения, переработки информации с целью управления ею;</li> <li>- базовые знания о методах защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;</li> <li>- базовые знания о методах основ продюсерства;</li> <li>- базовые знания о методах инициации творческих идей художественных проектов;</li> <li>- базовые общие знания теории управления;</li> <li>- базовые общие знания методов управления творческими коллекти-</li> </ul>

	<p>вами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые знания о методах осуществления в рамках своей профессиональной деятельности учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющей образовательную деятельность;</li> <li>- базовые знания о методах квалифицированной оценки творческих проектных инициатив творческих работников, в том числе, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств;</li> <li>- базовые знания о методах творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта;</li> <li>- базовые знания сценической техники, технологий подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара;</li> <li>- базовые общие знания финансовой оценки проекта;</li> <li>- базовые знания о методах объединения и управления творческо-производственной деятельностью постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей, как на этапе подготовки проекта, так и в процессе проката репертуара, решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса;</li> <li>- базовые знания об обязанностях руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организации (проектом);</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые умения профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала;</li> <li>- базовые умения устной и письменной коммуникаций для решения задач межличностного взаимодействия;</li> <li>- базовые умения самоорганизации и самообразованию;</li> <li>- базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления;</li> <li>- базовые умения демонстрировать стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;</li> <li>- базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий, предполагающих применение методов организации творческой деятельности;</li> <li>- применение базовых методов поиска и обработки информации для развития современного информационного общества;</li> <li>- применение базовых методов, способов и использования средств получения, хранения, переработки информации с целью управления ею;</li> <li>- применение базовых методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;</li> <li>- применение базовых методов основ продюсерства;</li> <li>- применение базовых методов инициации творческих идей художественных проектов;</li> <li>- базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в</li> </ul>
--	---

	<p>области управления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий, предполагающих применение методов управления творческими коллективами;</li> <li>- применение базовых методов осуществления в рамках своей профессиональной деятельности учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющей образовательную деятельность;</li> <li>- применение базовых методов квалифицированной оценки творческих проектных инициатив творческих работников, в том числе, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств;</li> <li>- применение базовых методов творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта;</li> <li>- применение базовых методов сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара;</li> <li>- базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области финансовой оценки проекта;</li> <li>- применение базовых методов объединения и управления творческо-производственной деятельностью постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей, как на этапе подготовки проекта, так и в процессе проката репертуара, решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса;</li> <li>- реализация базовых обязанностей руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организации (проектом);</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрируемые навыки самореализации и использования творческого потенциала под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>- демонстрируемые навыки коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного взаимодействия под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>- демонстрируемые навыки самоорганизации и самообразованию под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>- обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде;</li> <li>- демонстрируемые навыки принятия личной ответственности к своей трудовой деятельности под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>- обучение под непосредственным руководством в структурированной среде методам организации творческой деятельности;</li> <li>- демонстрируемые навыки применения базовых методов поиска и обработки информации для развития профессии в современном информационном обществе под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>- демонстрируемые навыки применения основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации, работы с</li> </ul>
--	---

		<p>компьютером как средством управления информацией под руководством в неизменяющейся среде;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрируемые навыки применения основных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>- демонстрируемые навыки применения основных методов основ продюсерства под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>- демонстрируемые навыки применения основных методов инициации творческих идей художественных проектов под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>- обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде;</li> <li>- обучение под непосредственным руководством в структурированной среде методам управления творческими коллективами;</li> <li>- демонстрируемые навыки применения основных методов осуществления в рамках своей профессиональной деятельности учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющей образовательную деятельность под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>- демонстрируемые навыки применения основных методов квалифицированной оценки творческих проектных инициатив творческих работников, в том числе, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>- демонстрируемые навыки применения основных методов творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>- демонстрируемые навыки применения основных методов сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>- обучение методам финансовой оценки проекта под непосредственным руководством в структурированной среде;</li> <li>- демонстрируемые навыки применения основных методов объединения и управления творческо-производственной деятельностью постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей, как на этапе подготовки проекта, так и в процессе проката репертуара, решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>- демонстрируемые навыки применения основных обязанностей руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организации (проектом) под руководством в неизменяющейся среде</li> </ul>
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 27; в академических часах – 972

11	Разработчики	А. А. Мордасов, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников
----	--------------	---

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

**Таблица 1**

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	знания: базовые знания о возможностях профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала	знания: основные знания о возможностях профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала	знания: современные знания о возможностях профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала
	умения: базовые умения профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала	умения: основные умения профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала	умения: инновационные умения профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала
	навыки и (или) опыт деятельности: демонстрируемые навыки самореализации и использования творческого потенциала под руководством в неизменяющейся среде	навыки и (или) опыт деятельности: демонстрируемые навыки самореализации и использования творческого потенциала в неизменяющейся среде	навыки и (или) опыт деятельности: демонстрируемые навыки самореализации и использования творческого потенциала в изменяющейся среде
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	знания: базовые знания о коммуникациях в устной и письменной формах для решения задач межличностного взаимодействия	знания: основные знания о коммуникациях в устной и письменной формах для решения задач межличностного взаимодействия	знания: современные знания о коммуникациях в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	умения: базовые умения устной и	умения: основные умения устной и письменной ком-	умения: современные умения устной и

ного взаимодействия (ОК-6)	письменной коммуникаций для решения задач межличностного взаимодействия	муникаций для решения задач межличностного взаимодействия	письменной коммуникаций для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного взаимодействия под руководством в неизменяющейся среде	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного взаимодействия в неизменяющейся среде	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в измениющейся среде
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<b>знания:</b> базовые знания о самоорганизации и самообразованию	<b>знания:</b> основные знания о самоорганизации и самообразованию	<b>знания:</b> современные знания о самоорганизации и самообразованию
	<b>умения:</b> базовые умения самоорганизации и самообразованию	<b>умения:</b> основные умения самоорганизации и самообразованию	<b>умения:</b> современные умения самоорганизации и самообразованию
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки самоорганизации и самообразованию под руководством в неизменяющейся среде	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки самоорганизации и самообразованию в неизменяющейся среде	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки самоорганизации и самообразованию в измениющейся среде
способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая	<b>знания:</b> базовые общие знания теории управления	<b>знания:</b> знания базовых фактов в области управления трудовой деятельностью	<b>знания:</b> знание фактов, принципов, процессов и общих понятий в области профессионального управления
	<b>умения:</b> базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления	<b>умения:</b> базовые когнитивные и практические умения, требующиеся для использования информации для выполнения заданий и решения типовых задач с использованием простых правил и инструментов принятия управленческих решений	<b>умения:</b> набор когнитивных и практических умений, требующихся для выполнения заданий и решения задач путем отбора и применения базовых методов, инструментов, материалов и информации в области процессов разработки и принятия управленческих решений

цену ошибки, оказывать помощь работникам (ОПК-3)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работа под руководством в принятии управленческих решений	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптация собственного поведения к обстоятельствам, возникающим при принятии управленческих решений
пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5)	<i>знания:</i> базовые знания о значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	<i>знания:</i> основные знания о значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	<i>знания:</i> современные знания о значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности
	<i>умения:</i> базовые умения демонстрировать стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	<i>умения:</i> основные умения демонстрировать стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	<i>умения:</i> современные умения демонстрировать стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки принятия личной ответственности к своей трудовой деятельности под руководством в неизменяющейся среде	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки принятия личной ответственности к своей трудовой деятельности в неизменяющейся среде	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки принятия личной ответственности к своей трудовой деятельности в изменяющейся среде
способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6)	<i>знания:</i> базовые общие знания методов организации творческой деятельности	<i>знания:</i> знания базовых методов создания эффективной организации творческой деятельности	<i>знания:</i> знание фактов, принципов, процессов и общих методов создания эффективной организации творческой деятельности
	<i>умения:</i> базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий, предполагающих применение методов организации творческой деятельности	<i>умения:</i> базовые когнитивные умения, требующиеся для использования соответствующей информации для выполнения заданий и решения типовых задач с использованием методов организации творческой деятельности	<i>умения:</i> набор когнитивных и практических умений, требующихся для выполнения заданий и решения задач путем применения базовых методов создания эффективной организации творческой деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обучение под непосред-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обучение применению методов организации и	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптация собственного

	ственным руководством в структурированной среде методам организации творческой деятельности	обеспечения творческой деятельности под руководством с некоторой степенью автономии	поведения к обстоятельствам, возникающим при решении задач с применением методов организации эффективной творческой деятельности
способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7)	знания: базовые знания о сущности и значении информации в развитии современного информационного общества	знания: основные знания о сущности и значении информации в развитии современного информационного общества	знания: современные знания о сущности и значении информации в развитии современного информационного общества
	умения: применение базовых методов поиска и обработки информации для развития современного информационного общества	умения: применение основных методов поиска и обработки информации для развития современного информационного общества	умения: со применение современных методов поиска и обработки информации для развития современного информационного общества
	навыки и (или) опыт деятельности: демонстрируемые навыки применения базовых методов поиска и обработки информации для развития профессии в современном информационном обществе под руководством в неизменяющейся среде	навыки и (или) опыт деятельности: демонстрируемые навыки применения основных методов поиска и обработки информации для развития профессии в современном информационном обществе в неизменяющейся среде	навыки и (или) опыт деятельности: демонстрируемые навыки применения современных методов поиска и обработки информации для развития профессии в современном информационном обществе в изменяющейся среде
владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8)	знания: базовые знания о методах, способах и средствах получения, хранения, переработки информации с целью управления ею	знания: основные знания о методах, способах и средствах получения, хранения, переработки информации с целью управления ею	знания: современные знания о методах, способах и средствах получения, хранения, переработки информации с целью управления ею
	умения: применение базовых методов, способов и использования средств получения, хранения, переработки информации с целью управления ею	умения: применение основных методов, способов и использования средств получения, хранения, переработки информации с целью управления ею	умения: со применение современных методов, способов и использования средств получения, хранения, переработки информации с целью управления ею
	навыки и (или) опыт деятельности: де-	навыки и (или) опыт деятельности: демонстрируе-	навыки и (или) опыт деятельности: де-



	монстрируемые навыки применения основных методов основ продюсерства под руководством в неизменяющейся среде	мые навыки применения основных методов основ продюсерства в неизменяющейся среде	монстрируемые навыки применения современных методов основ продюсерства в изменяющейся среде
способностью инициировать творческие идеи художественных проектов (ПК-2)	знания: базовые знания о методах инициации творческих идей художественных проектов	знания: основные знания о методах инициации творческих идей художественных проектов	знания: современные знания о методах инициации творческих идей художественных проектов
	умения: применение базовых методов инициации творческих идей художественных проектов	умения: применение основных методов инициации творческих идей художественных проектов	умения: со применение современных методов инициации творческих идей художественных проектов
	навыки и (или) опыт деятельности: демонстрируемые навыки применения основных методов инициации творческих идей художественных проектов под руководством в неизменяющейся среде	навыки и (или) опыт деятельности: демонстрируемые навыки применения основных методов инициации творческих идей художественных проектов в неизменяющейся среде	навыки и (или) опыт деятельности: демонстрируемые навыки применения современных методов инициации творческих идей художественных проектов в изменяющейся среде
владением знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга (ПК-5)	знания: базовые общие знания теории управления	знания: знания базовых фактов в области управления трудовой деятельностью	знания: знание фактов, принципов, процессов и общих понятий в области профессионального управления
	умения: базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления	умения: базовые когнитивные и практические умения, требующиеся для использования информации для выполнения заданий и решения типовых задач с использованием простых правил и инструментов принятия управленческих решений	умения: набор когнитивных и практических умений, требующихся для выполнения заданий и решения задач путем отбора и применения базовых методов, инструментов, материалов и информации в области процессов разработки и принятия управленческих решений
	навыки и (или) опыт деятельности: обучение методам управления под непосредственным руководством	навыки и (или) опыт деятельности: работа под руководством в принятии управленческих решений	навыки и (или) опыт деятельности: адаптация собственного поведения к обстоятельствам, возникаю-

	в структурированной среде		щим при принятии управлеченческих решений
способностью руководить творческим коллективом (ПК-6)	знания: базовые общие знания методов управления творческими коллективами	знания: знания базовых методов эффективного управления творческими коллективами	знания: знание фактов, принципов, процессов и общих методов моделирования и теоретического исследования в профессиональной в области трудовой деятельности
	умения: базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий, предполагающих применение методов управления творческими коллективами	умения: базовые когнитивные умения, требующиеся для использования соответствующей информации для выполнения заданий и решения типовых задач с использованием методов управления творческими коллективами	умения: набор когнитивных и практических умений, требующихся для выполнения заданий и решения задач путем применения базовых методов моделирования и теоретического исследования в профессиональной деятельности
	навыки и (или) опыт деятельности: обучение под непосредственным руководством в структурированной среде методам управления творческими коллективами	навыки и (или) опыт деятельности: работа или обучение применению методов управления творческими коллективами под руководством	навыки и (или) опыт деятельности: адаптация собственного поведения к обстоятельствам, возникающим при решении задач с применением методов управления творческими коллективами
способностью осуществлять в рамках своей профессиональной деятельности учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7)	знания: базовые знания о методах осуществления в рамках своей профессиональной деятельности учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющей образовательную деятельность	знания: основные знания о методах осуществления в рамках своей профессиональной деятельности учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющей образовательную деятельность	знания: современные знания о методах осуществления в рамках своей профессиональной деятельности учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющей образовательную деятельность
	умения: применение базовых методов осуществления в рамках своей профессиональной деятельности учебной (преподавательской) работы в организаци-	умения: применение основных методов осуществления в рамках своей профессиональной деятельности учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющей образовательную деятельность	умения: со применение современных методов осуществления в рамках своей профессиональной деятельности учебной (преподавательской) работы в орга-

	ях, осуществляющей образовательную деятельность		низациях, осуществляющей образовательную деятельность
	<i>навыки и (или) опыт деятельности: демонстрируемые навыки применения основных методов осуществления в рамках своей профессиональной деятельности учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющей образовательную деятельность под руководством в неизменяющейся среде</i>	<i>навыки и (или) опыт деятельности: демонстрируемые навыки применения основных методов осуществления в рамках своей профессиональной деятельности учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющей образовательную деятельность в неизменяющейся среде</i>	<i>навыки и (или) опыт деятельности: демонстрируемые навыки применения современных методов осуществления в рамках своей профессиональной деятельности учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющей образовательную деятельность в изменяющейся среде</i>
способностью давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам творческих работников, в том числе, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств (ПСК-5.1)	<p><b>знания:</b> базовые знания о методах квалифицированной оценки творческих проектных инициатив творческих работников, в том числе, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств</p> <p><b>умения:</b> применение базовых методов квалифицированной оценки творческих проектных инициатив творческих работников, в том числе, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств</p>	<p><b>знания:</b> основные знания о методах квалифицированной оценки творческих проектных инициатив творческих работников, в том числе, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств</p> <p><b>умения:</b> применение основных методов квалифицированной оценки творческих проектных инициатив творческих работников, в том числе, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств</p>	<p><b>знания:</b> современные знания о методах квалифицированной оценки творческих проектных инициатив творческих работников, в том числе, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств</p> <p><b>умения:</b> со применением современных методов квалифицированной оценки творческих проектных инициатив творческих работников, в том числе, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений и брать на се-</p>

	за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств		бя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств
	<i>навыки и (или) опыт деятельности: демонстрируемые навыки применения основных методов квалифицированной оценки творческих проектных инициатив творческих работников, в том числе, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств под руководством в неизменяющейся среде</i>	<i>навыки и (или) опыт деятельности: демонстрируемые навыки применения основных методов квалифицированной оценки творческих проектных инициатив творческих работников, в том числе, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств неизменяющейся среде</i>	<i>навыки и (или) опыт деятельности: демонстрируемые навыки применения современных методов квалифицированной оценки творческих проектных инициатив творческих работников, в том числе, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств измениющейся среде</i>
готовностью к творческому взаимодействию с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта (ПСК-5.2)	<i>знания: базовые знания о методах творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта</i>	<i>знания: основные знания о методах творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта</i>	<i>знания: современные знания о методах творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта</i>
	<i>умения: применение базовых методов творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта</i>	<i>умения: применение основных методов творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта</i>	<i>умения: со применением современных методов творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта</i>
	<i>навыки и (или) опыт</i>	<i>навыки и (или) опыт дея-</i>	<i>навыки и (или) опыт</i>

	<i>деятельности:</i> демонстрируемые навыки применения основных методов творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта под руководством в неизменяющейся среде	<i>деятельности:</i> демонстрируемые навыки применения основных методов творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта в неизменяющейся среде	<i>деятельности:</i> демонстрируемые навыки применения современных методов творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта в изменяющейся среде
владение знаниями сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара (ПСК-5.3)	<p><b>знания:</b> базовые знания сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара</p> <p><b>умения:</b> применение базовых методов сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> демонстрируемые навыки применения основных методов сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара под руководством в неизменяющейся среде</p>	<p><b>знания:</b> основные знания сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара</p> <p><b>умения:</b> применение основных методов сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> демонстрируемые навыки применения основных методов сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара в неизменяющейся среде</p>	<p><b>знания:</b> современные знания сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара</p> <p><b>умения:</b> со применением современных методов сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> демонстрируемые навыки применения современных методов сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара в изменяющейся среде</p>
способностью определять оценку постановочной сложности спектакля	<b>знания:</b> базовые общие знания финансовой оценки проекта	<b>знания:</b> знания базовых фактов в области финансовой оценки проекта с учетом его специфики	<b>знания:</b> знание фактов, принципов, процессов и общих понятий в области финансовой оценки проекта

(проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска, определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов, определять различные варианты маркетинговой стратегии в зависимости от характера проекта (ПСК-5.4)	<b>умения:</b> базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области финансовой оценки проекта	<b>умения:</b> базовые когнитивные и практические умения, требующиеся для использования информации для выполнения заданий и решения типовых задач с использованием простых правил и инструментов финансовой оценки проекта	<b>умения:</b> набор когнитивных и практических умений, требующихся для выполнения заданий и решения задач путем отбора и применения базовых методов, инструментов, материалов и информации в области финансовой оценки проекта
	<b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> обучение методам финансовой оценки проекта под непосредственным руководством в структурированной среде	<b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> работа под руководством в финансовой оценке проекта различного характера	<b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> адаптация собственного поведения к обстоятельствам, возникающим при финансовой оценки различных типов проектов
способностью объединять и направлять творческо-производственную деятельность постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей, как на этапе подготовки проекта, так и в процессе проката репертуара, решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса (ПСК-5.5)	<b>знания:</b> базовые знания о методах объединения и управления творческо-производственной деятельностью постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей, как на этапе подготовки проекта, так и в процессе проката репертуара, решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса	<b>знания:</b> основные знания о методах объединения и управления творческо-производственной деятельностью постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей, как на этапе подготовки проекта, так и в процессе проката репертуара, решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса	<b>знания:</b> современные знания о методах объединения и управления творческо- производственной деятельностью постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей, как на этапе подготовки проекта, так и в процессе проката репертуара, решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса
	<b>умения:</b> применение базовых методов объединения и управления творческо- производственной деятельностью постановочной группы, артистов, менедже-	<b>умения:</b> применение основных методов объединения и управления творческо- производственной деятельностью постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей, как на этапе подготовки проекта, так и в процессе проката	<b>умения:</b> со применением современных методов объединения и управления творческо- производственной деятельностью постановочной группы, артистов, менедже-

	<p>ров и технических исполнителей, как на этапе подготовки проекта, так и в процессе проката репертуара, решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса</p>	<p>та репертуара, решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса</p>	<p>ров и технических исполнителей, как на этапе подготовки проекта, так и в процессе проката репертуара, решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки применения основных методов объединения и управления творческо-производственной деятельностью постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей, как на этапе подготовки проекта, так и в процессе проката репертуара, решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса под руководством в неизменяющейся среде</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки применения основных методов объединения и управления творческо-производственной деятельностью постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей, как на этапе подготовки проекта, так и в процессе проката репертуара, решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса в неизменяющейся среде</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки применения современных методов объединения и управления творческо-производственной деятельностью постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей, как на этапе подготовки проекта, так и в процессе проката репертуара, решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса в изменяющейся среде</p>
готовностью к исполнению обязанностей руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: форми-	<p><i>знания:</i> базовые знания об обязанностях руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организации (проектом)</p>	<p><i>знания:</i> основные знания об обязанностях руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организации (проектом)</p>	<p><i>знания:</i> современные знания об обязанностях руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организации (проектом)</p>

ровать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организацией (проектом) (ПСК-5.6)	водство всей деятельностью организацией (проектом)  умения: реализация базовых обязанностей руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организацией (проектом)	водство всей деятельностью организацией (проектом)  умения: реализация основных обязанностей руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организацией (проектом)
	навыки и (или) опыт деятельности: демонстрируемые навыки применения основных обязанностей руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организацией (проектом) под руководством в неизменяющейся среде	навыки и (или) опыт деятельности: демонстрируемые навыки применения основных обязанностей руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организацией (проектом) в неизменяющейся среде

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Преддипломная практика логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Мастерство продюсера исполнительских искусств», «Предпринимательство», «Финансовое обеспечение продюсерской деятельности», «Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности», «Управление персоналом», «Основы теории, практики и искусства управления», «Планирование и организация творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств», «Анализ творческой и производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств», «Ораторское искусство и этика делового общения»,

«Сценическая техника и технология», «Информационные технологии управления», «Охрана труда», «Продюсерство в концертно-творческой деятельности», «История эстрадной и творческой деятельности».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- базовые знания профессиональной области продюсирования;
- основы специфики предпринимательской деятельности в исполнительских искусствах;
- источники привлечения ресурсов для реализации продюсерских проектов исполнительских искусств;
- базовые методы продвижения культурного продукта предприятия исполнительских искусств;
- особенности организации деятельности творческого персонала организаций исполнительских искусств;
- основные методы реализации теории и практики управления в организациях исполнительских искусств;
- специфику планирования и организации творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств;
- основные методы анализа творческой и производственно-финансовой деятельности продюсерских организаций;
- особенности этики делового общения;
- специфику сценической техники и технологий;
- основы информационных технологий управления;
- базовые правовые нормы охраны труда и техники безопасности;
- особенности продюсирования концертно-творческой деятельности;
- тенденции развития ресурсов эстрадной и творческой деятельности.

Кроме того, преддипломная практика опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков во 2 семестре, практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в 6 семестре и практики художественно-творческой работы в 9 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения преддипломной практики, будут необходимы при подготовке к государственной итоговой аттестации.

### **3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ**

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 27 зачетных единиц, 972 часа, 16 недель.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	972	972
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	20	20
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	952	952

– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) <sup>1</sup>	15 мин. на 1 обучающегося	15 мин. на 1 обучающегося
--	---------------------------	---------------------------

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Преддипломная практика проводится выездным способом или стационарно и предполагает как индивидуальные, так и мелкогрупповые специализированные задания (при условии, что базой практики для нескольких студентов является одна организация.

Преддипломная практика осуществляется непрерывно.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО художественно-творческая и организационно-управленческая.

### 4.2. Место и время проведения практики

Преддипломная практика в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения проводится в 9, 10 семестрах 5 курса.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

В исключительных случаях допускается прохождение практики обучающимися без заключения договора на основании гарантийного письма от организации (Приложение 2). Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику деканат факультета театра, кино и телевидения составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 55.05.04 Продюсчество, специализация «Продюсер исполнительских искусств» имеются следующие договоры (см. Табл. 3).

**Таблица 3**

№ п/п	Полное наименование профильной организации	ФИО руководителя	Адрес	Реквизиты договора (№, срок действия)
1	ГБУ ДО «Дворец учащейся молодежи «Смена»»	Жук И. В.	г. Челябинск, ул. Горького 38	№ 116/18/00, с 1 декабря 2018 г. по 1 июня 2023 г.
2	Ассоциация "Русский Дом в Каталонии" и центры поддержки русскоязычных туристов в Барселоне, Мадриде и Коста	Жук И. В.	Испания	бессрочно

<sup>1</sup> Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

	Брава			
3	НО Благотворительный фонд «Поможем Таланту!»	Жук И. В.	г. Челябинск, ул. Октябрьская (Плановый ЧТЗ), д. 1 кв. 151	бессрочно
4	МБУК «Зоопарк»	Жук И. В.	г. Челябинск, ул. Труда 191	бессрочно
5	Частное учреждение «Дворец культуры» ОАО «ЧТПЗ» г. Челябинск	Жук И. В.	г. Челябинск, ул. Новороссийская, 83	№ 99/17, с 05 февраля 2018 г. по 03 июня 2019 г.

По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

#### 4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 27 зачетных единиц, 972 часа. Практика длится 16 недель при 6-дневной рабочей неделе и 6-часовом рабочем дне. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 10 семестре.

**Таблица 4**

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОК-3; ОК-6; ОК-7; ОПК-5; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ПК-7; ПСК-5.6	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике);</li> <li>– индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5);</li> <li>– прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института;</li> <li>– инструктаж по охране труда и технике безопасности;</li> <li>– согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института);</li> <li>– знакомство с руководителем практики от</li> </ul>	36	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устная беседа с обучающимся руководителем практики от Института и профильной организации;</li> <li>– внесение соответствующих записей в отчетные документы.</li> </ul>

		профильной организации и ее коллективом; – составление руководителями от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6); – организация рабочего места.		
ОК-3; ОК-6; ОК-7; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.3; ПСК-5.4; ПСК-5.5; ПСК-5.6	Основной	– знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных подразделений, нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.); – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за производственно-технологическим процессом профильной организации / структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.); – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).	900	– проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителями от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации
ОК-3; ОК-6; ОК-7; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	Итоговый	– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного нормативного, практического, фактического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики; – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики;	36	– проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации; – устная беседа с обучающимся руководителей практики от Института и профильной

ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.3; ПСК-5.4; ПСК-5.5; ПСК-5.6	подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (экзамен) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.		организации; – публичная защита практики.
<b>Итого:</b>		<b>972</b>	

## 5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8) (с приложениями, содержащими утвержденный рабочий график (план) проведения практики (прил. 6) и индивидуальные задания для обучающегося прил. 5);
- 3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающихся (Приложение 9) (с приложениями, содержащими утвержденный рабочий график (план) проведения практики (прил. 6) и индивидуальные задания для обучающегося прил. 5);
- 4) отчет обучающегося о прохождении практики (с образцами выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий) (Приложение 10).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 55.05.04 Продюсерство, формой промежуточной аттестации по итогам практики является экзамен.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

**Таблица 5**

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	знания: базовые знания о возможностях профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала умения: базовые умения профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в хо-

		творческого потенциала <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки самореализации и использования творческого потенциала под руководством в неизменяющейся среде	де определения индивидуальных задачий
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)		<b>знания:</b> базовые знания о коммуникациях в устной и письменной формах для решения задач межличностного взаимодействия	
		<b>умения:</b> базовые умения устной и письменной коммуникаций для решения задач межличностного взаимодействия	
		<b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> демонстрируемые навыки коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного взаимодействия под руководством в неизменяющейся среде	
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)		<b>знания:</b> базовые знания о самоорганизации и самообразованию	
		<b>умения:</b> базовые умения самоорганизации и самообразованию	
		<b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> демонстрируемые навыки самоорганизации и самообразованию под руководством в неизменяющейся среде	
пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5)		<b>знания:</b> базовые знания о значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	
		<b>умения:</b> базовые умения демонстрировать стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	
		<b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> демонстрируемые навыки принятия личной ответственности к своей трудовой деятельности под руководством в неизменяющейся среде	
способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7)		<b>знания:</b> базовые знания о сущности и значении информации в развитии современного информационного общества	
		<b>умения:</b> применение базовых методов поиска и обработки информации для развития современного информационного общества	
		<b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> демонстрируемые навыки примене-	

		ния базовых методов поиска и обработки информации для развития профессии в современном информационном обществе под руководством в неизменяющейся среде	
	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8)	<p><b>знания:</b> базовые знания о методах, способах и средствах получения, хранения, переработки информации с целью управления ею</p> <p><b>умения:</b> применение базовых методов, способов и использования средств получения, хранения, переработки информации с целью управления ею</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> демонстрируемые навыки применения основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации, работы с компьютером как средством управления информацией под руководством в неизменяющейся среде</p>	
	владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9)	<p><b>знания:</b> базовые знания о методах защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий</p> <p><b>умения:</b> применение базовых методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> демонстрируемые навыки применения основных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий под руководством в неизменяющейся среде</p>	
	способностью осуществлять в рамках своей профессиональной деятельности учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7)	<p><b>знания:</b> базовые знания о методах осуществления в рамках своей профессиональной деятельности учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющей образовательную деятельность</p> <p><b>умения:</b> применение базовых методов осуществления в рамках своей профессиональной деятельности учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющей образовательную деятельность</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p>	

		демонстрируемые навыки применения основных методов осуществления в рамках своей профессиональной деятельности учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющей образовательную деятельность под руководством в неизменяющейся среде	
	готовностью к исполнению обязанностей руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организацией (проектом) (ПСК-5.6)	<p><b>знания:</b> базовые знания об обязанностях руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организацией (проектом)</p> <p><b>умения:</b> реализация базовых обязанностей руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организацией (проектом)</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> демонстрируемые навыки применения основных обязанностей руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организацией (проектом) под руководством в неизменяющейся среде</p>	
<b>Основной этап</b>	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	<p><b>знания:</b> базовые знания о возможностях профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала</p> <p><b>умения:</b> базовые умения профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> демонстрируемые навыки самореализации и использования творческого потенциала под руководством в неизменяющейся среде</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– индивидуальные задания в письменной форме;</li> <li>– рабочий график (план) проведения практики</li> </ul>
	способностью к коммуникации в	<b>знания:</b> базовые знания о коммуникациях в устной и письменной фор-	

	<p>устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)</p>	<p>мах для решения задач межличностного взаимодействия</p> <p><i>умения:</i> базовые умения устной и письменной коммуникаций для решения задач межличностного взаимодействия</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного взаимодействия под руководством в неизменяющейся среде</p>	
	<p>способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)</p>	<p><i>знания:</i> базовые знания о самоорганизации и самообразованию</p> <p><i>умения:</i> базовые умения самоорганизации и самообразованию</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки самоорганизации и самообразованию под руководством в неизменяющейся среде</p>	
	<p>способностью к работе в многонациональному коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, оказывать помощь работникам (ОПК-3)</p>	<p><i>знания:</i> базовые общие знания теории управления</p> <p><i>умения:</i> базовые умения, требующиеся для выполнения простых задач в области управления</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде</p>	
	<p>пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5)</p>	<p><i>знания:</i> базовые знания о значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности</p> <p><i>умения:</i> базовые умения демонстрировать стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки принятия личной ответственности к своей</p>	

		трудовой деятельности под руководством в неизменяющейся среде	
	способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6)	<p><b>знания:</b> базовые общие знания методов организации творческой деятельности</p> <p><b>умения:</b> базовые умения, требующиеся для выполнения простых задач, предполагающих применение методов организации творческой деятельности</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> обучение под непосредственным руководством в структурированной среде методам организации творческой деятельности</p>	
	способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7)	<p><b>знания:</b> базовые знания о сущности и значении информации в развитии современного информационного общества</p> <p><b>умения:</b> применение базовых методов поиска и обработки информации для развития современного информационного общества</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> демонстрируемые навыки применения базовых методов поиска и обработки информации для развития профессий в современном информационном обществе под руководством в неизменяющейся среде</p>	
	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8)	<p><b>знания:</b> базовые знания о методах, способах и средствах получения, хранения, переработки информации с целью управления ею</p> <p><b>умения:</b> применение базовых методов, способов и использования средств получения, хранения, переработки информации с целью управления ею</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> демонстрируемые навыки применения основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации, работы с компьютером как средством управления информацией под руководством в неизменяющейся среде</p>	
	владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных послед-	<p><b>знания:</b> базовые знания о методах защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий</p> <p><b>умения:</b> применение базовых мето-</p>	

	<p>ствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9)</p>	<p>дов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки применения основных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий под руководством в неизменяющейся среде</p>	
	<p>владением знаниями основ продюсерства (ПК-1)</p>	<p><b>знания:</b> базовые знания о методах основ продюсерства</p> <p><b>умения:</b> применение базовых методов основ продюсерства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки применения основных методов основ продюсерства под руководством в неизменяющейся среде</p>	
	<p>способностью инициировать творческие идеи художественных проектов (ПК-2)</p>	<p><b>знания:</b> базовые знания о методах инициации творческих идей художественных проектов</p> <p><b>умения:</b> применение базовых методов инициации творческих идей художественных проектов</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки применения основных методов инициации творческих идей художественных проектов под руководством в неизменяющейся среде</p>	
	<p>владением знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга (ПК-5)</p>	<p><b>знания:</b> базовые общие знания теории управления</p> <p><b>умения:</b> базовые умения, требующиеся для выполнения простых задачий в области управления</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде</p>	
	<p>способностью руководить творческим коллективом (ПК-6)</p>	<p><b>знания:</b> базовые общие знания методов управления творческими коллективами</p> <p><b>умения:</b> базовые умения, требующиеся для выполнения простых задачий, предполагающих применение методов управления творческими коллективами</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обучение под непосредственным руководством в структурированной</p>	

		среде методам управления творческими коллективами	
	способностью осуществлять в рамках своей профессиональной деятельности учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7)	<p><b>знания:</b> базовые знания о методах осуществления в рамках своей профессиональной деятельности учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющей образовательную деятельность</p> <p><b>умения:</b> применение базовых методов осуществления в рамках своей профессиональной деятельности учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющей образовательную деятельность</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> демонстрируемые навыки применения основных методов осуществления в рамках своей профессиональной деятельности учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющей образовательную деятельность под руководством в неизменяющейся среде</p>	
	способностью давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам творческих работников, в том числе, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств (ПСК-5.1)	<p><b>знания:</b> базовые знания о методах квалифицированной оценки творческих проектных инициатив творческих работников, в том числе, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств</p> <p><b>умения:</b> применение базовых методов квалифицированной оценки творческих проектных инициатив творческих работников, в том числе, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> демонстрируемые навыки применения основных методов квалифицированной оценки творческих проектных инициатив творческих работников, в том числе, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных</p>	

		зыкальных произведений и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств под руководством в неизменяющейся среде	
	готовностью к творческому взаимодействию с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта (ПСК-5.2)	<p><b>знания:</b> базовые знания о методах творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта</p> <p><b>умения:</b> применение базовых методов творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> демонстрируемые навыки применения основных методов творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта под руководством в неизменяющейся среде</p>	
	владение знаниями сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара (ПСК-5.3)	<p><b>знания:</b> базовые знания сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара</p> <p><b>умения:</b> применение базовых методов сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> демонстрируемые навыки применения основных методов сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара под руководством в неизменяющейся среде</p>	
	способностью определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и	<p><b>знания:</b> базовые общие знания финансовой оценки проекта</p> <p><b>умения:</b> базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области финансовой оценки</p>	

	<p>его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска, определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов, определять различные варианты маркетинговой стратегии в зависимости от характера проекта (ПСК-5.4)</p>	<p>проекта</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обучение методам финансовой оценки проекта под непосредственным руководством в структурированной среде</p>	
	<p>способностью объединять и направлять творческо-производственную деятельность постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей, как на этапе подготовки проекта, так и в процессе проката репертуара, решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса (ПСК-5.5)</p>	<p>знания: базовые знания о методах объединения и управления творческо-производственной деятельностью постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей, как на этапе подготовки проекта, так и в процессе проката репертуара, решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса</p> <p>умения: применение базовых методов объединения и управления творческо-производственной деятельностью постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей, как на этапе подготовки проекта, так и в процессе проката репертуара, решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки применения основных методов объединения и управления творческо-производственной деятельностью постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей, как на этапе подготовки проекта, так и в процессе проката репертуара, решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса</p>	

		под руководством в неизменяющейся среде	
	готовностью к исполнению обязанностей руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организацией (проектом) (ПСК-5.6)	<p><b>знания:</b> базовые знания об обязанностях руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организацией (проектом)</p> <p><b>умения:</b> реализация базовых обязанностей руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организацией (проектом)</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> демонстрируемые навыки применения основных обязанностей руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организацией (проектом) под руководством в неизменяющейся среде</p>	
<b>Итоговый этап</b>	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	<p><b>знания:</b> базовые знания о возможностях профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала</p> <p><b>умения:</b> базовые умения профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> демонстрируемые навыки самореализации и использования творческого потенциала под руководством в неизменяющейся среде</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Вопросы, выносимые на защиту практики,</li> <li>– характеристика,</li> <li>– отчет по практике,</li> <li>– отчет-характеристика</li> </ul>
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и	<p><b>знания:</b> базовые знания о коммуникациях в устной и письменной формах для решения задач межличностного взаимодействия</p> <p><b>умения:</b> базовые умения устной и письменной коммуникаций для решения задач межличностного взаимодействия</p>	

	межкультурного взаимодействия (ОК-6)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного взаимодействия под руководством в неизменяющейся среде	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<i>знания:</i> базовые знания о самоорганизации и самообразованию <i>умения:</i> базовые умения самоорганизации и самообразованию <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки самоорганизации и самообразованию под руководством в неизменяющейся среде	
	способностью к работе в многонациональному коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, оказывать помощь работникам (ОПК-3)	<i>знания:</i> базовые общие знания теории управления <i>умения:</i> базовые умения, требующиеся для выполнения простых задач в области управления <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде	
	пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5)	<i>знания:</i> базовые знания о значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности <i>умения:</i> базовые умения демонстрировать стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки принятия личной ответственности к своей трудовой деятельности под руководством в неизменяющейся среде	
	способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий	<i>знания:</i> базовые общие знания методов организации творческой деятельности <i>умения:</i> базовые умения, требую-	

	<p>поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6)</p>	<p>щиеся для выполнения простых задачий, предполагающих применение методов организации творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обучение под непосредственным руководством в структурированной среде методам организации творческой деятельности</p>	
	<p>способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7)</p>	<p><b>знания:</b> базовые знания о сущности и значении информации в развитии современного информационного общества</p> <p><b>умения:</b> применение базовых методов поиска и обработки информации для развития современного информационного общества</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки применения базовых методов поиска и обработки информации для развития профессии в современном информационном обществе под руководством в неизменяющейся среде</p>	
	<p>владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8)</p>	<p><b>знания:</b> базовые знания о методах, способах и средствах получения, хранения, переработки информации с целью управления ею</p> <p><b>умения:</b> применение базовых методов, способов и использования средств получения, хранения, переработки информации с целью управления ею</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки применения основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации, работы с компьютером как средством управления информацией под руководством в неизменяющейся среде</p>	
	<p>владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9)</p>	<p><b>знания:</b> базовые знания о методах защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий</p> <p><b>умения:</b> применение базовых методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки примене-</p>	

		ния основных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий под руководством в неизменяющейся среде	
	владением знаниями основ продюсерства (ПК-1)	<p><b>знания:</b> базовые знания о методах основ продюсерства</p> <p><b>умения:</b> применение базовых методов основ продюсерства</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> демонстрируемые навыки применения основных методов основ продюсерства под руководством в неизменяющейся среде</p>	
	способностью инициировать творческие идеи художественных проектов (ПК-2)	<p><b>знания:</b> базовые знания о методах инициации творческих идей художественных проектов</p> <p><b>умения:</b> применение базовых методов инициации творческих идей художественных проектов</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> демонстрируемые навыки применения основных методов инициации творческих идей художественных проектов под руководством в неизменяющейся среде</p>	
	владением знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга (ПК-5)	<p><b>знания:</b> базовые общие знания теории управления</p> <p><b>умения:</b> базовые умения, требующиеся для выполнения простых задач в области управления</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде</p>	
	способностью руководить творческим коллективом (ПК-6)	<p><b>знания:</b> базовые общие знания методов управления творческими коллективами</p> <p><b>умения:</b> базовые умения, требующиеся для выполнения простых задач, предполагающих применение методов управления творческими коллективами</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> обучение под непосредственным руководством в структурированной среде методам управления творческими коллективами</p>	
	способностью осуществлять в рамках своей профессиональной деятельности	<b>знания:</b> базовые знания о методах осуществления в рамках своей профессиональной деятельности учебной (преподавательской) работы в	

	<p>сти учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7)</p>	<p>организациях, осуществляющей образовательную деятельность</p> <p><i>умения:</i> применение базовых методов осуществления в рамках своей профессиональной деятельности учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющей образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки применения основных методов осуществления в рамках своей профессиональной деятельности учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющей образовательную деятельность под руководством в неизменяющейся среде</p>	
	<p>способностью давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам творческих работников, в том числе, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств (ПСК-5.1)</p>	<p><i>знания:</i> базовые знания о методах квалифицированной оценки творческих проектных инициатив творческих работников, в том числе, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств</p> <p><i>умения:</i> применение базовых методов квалифицированной оценки творческих проектных инициатив творческих работников, в том числе, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки применения основных методов квалифицированной оценки творческих проектных инициатив творческих работников, в том числе, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств под руководством в неизменяющейся среде</p>	

	<p>готовностью к творческому взаимодействию с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта (ПСК-5.2)</p>	<p><b>знания:</b> базовые знания о методах творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта</p> <p><b>умения:</b> применение базовых методов творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> демонстрируемые навыки применения основных методов творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта под руководством в неизменяющейся среде</p>	
	<p>владение знаниями сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара (ПСК-5.3)</p>	<p><b>знания:</b> базовые знания сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара</p> <p><b>умения:</b> применение базовых методов сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> демонстрируемые навыки применения основных методов сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара под руководством в неизменяющейся среде</p>	
	<p>способностью определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска, определять источники финансирования,</p>	<p><b>знания:</b> базовые общие знания финансовой оценки проекта</p> <p><b>умения:</b> базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области финансовой оценки проекта</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> обучение методам финансовой оценки проекта под непосредственным руководством в структурированной среде</p>	

	принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов, определять различные варианты маркетинговой стратегии в зависимости от характера проекта (ПСК-5.4)		
	способностью объединять и направлять творческо-производственную деятельность постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей, как на этапе подготовки проекта, так и в процессе проката репертуара, решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса (ПСК-5.5)	<p><b>знания:</b> базовые знания о методах объединения и управления творческо-производственной деятельностью постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей, как на этапе подготовки проекта, так и в процессе проката репертуара, решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса</p> <p><b>умения:</b> применение базовых методов объединения и управления творческо-производственной деятельностью постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей, как на этапе подготовки проекта, так и в процессе проката репертуара, решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> демонстрируемые навыки применения основных методов объединения и управления творческо-производственной деятельностью постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей, как на этапе подготовки проекта, так и в процессе проката репертуара, решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса под руководством в неизменяющейся среде</p>	
	готовностью к исполнению обязанностей руководителя подразделения	<p><b>знания:</b> базовые знания об обязанностях руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительской деятельности</p>	

	<p>или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организаций (проектом) (ПСК-5.6)</p>	<p>нительских искусств (проекта) в целом: формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организаций (проектом)</p> <p><b>умения:</b> реализация базовых обязанностей руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организаций (проектом)</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> демонстрируемые навыки применения основных обязанностей руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организаций (проектом) под руководством в неизменяющейся среде</p>	
--	--	---	--

## **6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной практики**

### **6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**

**Таблица 6**

<b>Уровни сформированности компетенций</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Пороговый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	<b>Удовлетворительно</b>
<b>Продвинутый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<b>Хорошо</b>
<b>Повышенный</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	<b>Отлично</b>

### **6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки**

#### **6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)**

Таблица 7

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Применение знаний, умений и навыков</b>	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Отлично
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Хорошо
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Удовлетворительно
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Неудовлетворительно
<b>Подготовка отчетных документов</b>	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Отлично
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Хорошо
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя	Удовлетворительно

	базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (базы практики).	
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Неудовлетворительно
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Отлично
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Хорошо
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Удовлетворительно
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Неудовлетворительно

*6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки*

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

*6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки*

**Таблица 8**

## ***Устное выступление***

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Отлично
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Хорошо
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Удовлетворительно
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Неудовлетворительно
<b>Представление информации</b>	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Отлично
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Хорошо
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Удовлетворительно
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Неудовлетворительно
<b>Оформление отчетной документации</b>	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Отлично
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Хорошо
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Удовлетворительно
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Неудовлетворительно
<b>Ответы на вопросы</b>	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Отлично
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Хорошо
	Только ответы на элементарные вопросы.	Удовлетворительно

	Нет ответов на вопросы.	Неудовлетворительно/
--	-------------------------	----------------------

### ***Письменная работа***

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Актуальность</b>	Обоснование актуальности темы. Глубокая оценка степени разработанности темы в специальной литературе, аргументированное определение ее практической значимости.	Отлично
	Обоснование актуальности темы. Оценка степени разработанности темы в специальной литературе, ее практическая значимость.	Хорошо
	Описание актуальности темы, перечисление источников по теме, неверное понимание ее практической значимости.	Удовлетворительно
	Отсутствие основных методологических аспектов работы.	Неудовлетворительно/
<b>Степень реализации поставленной цели и задач</b>	Объем и глубина раскрытия темы, высокая степень оригинальности текста, использование эрудиции и междисциплинарных связей. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов.	Отлично
	Полнота, логичность, убежденность, аналитичность, аргументированность, общая эрудиция изложения. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, выводы.	Хорошо
	Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения. Отсутствие материала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы.	Удовлетворительно
	Поставленная цель и задачи не были достигнуты.	Неудовлетворительно/
<b>Информационная культура</b>	Правильность и точность цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований ГОСТ.	Отлично
	Правильность и точность цитирования соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит незначительные ошибки.	Хорошо
	Регулярно нарушаются правила цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит грубые ошибки.	Удовлетворительно

	Правила цитирования, не соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники не соответствует требованиям ГОСТ.	Неудовлетворительно/
<b>Качество оформления работы</b>	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов, соблюдение правил разметки и оформления титульной, рядовых и концевой страниц.	Отлично
	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Хорошо
	Серьезные отступления от требований к структуре работы, наличие не всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Удовлетворительно
	Несоблюдение правил оформления работы.	Неудовлетворительно/

### ***Индивидуальное задание***

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка пономинальной шкале</b>
<b>Умение решать профессиональные задачи</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Отлично
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Хорошо
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Удовлетворительно
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Неудовлетворительно/
<b>Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач</b>	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Отлично
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Хорошо
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Удовлетворительно
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Неудовлетворительно/

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

**6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики  
(примерные теоретические вопросы)**

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Какие творческие идеи были Вами предложены в процессе прохождения практики?	ОК-3
2	Какие производственные документы в ходе практики Вам было необходимо подготовить?	ОК-6
3	Какую дополнительную информацию Вам довелось находить для практической деятельности самостоятельно?	ОК-7
4	В какую творческую команду Вы входили? Какой была область Вашей ответственности? За какие функции Вы отвечали? Каковы были цели командного проекта?	ОПК-3
5	Были ли в Вашей практической деятельности ошибки или недочеты? Какие выводы Вы из этого сделали?	ОПК-5
6	Какое новое качество творческого продукта Вы усовершенствовали или могли бы усовершенствовать?	ОПК-6
7	Какой информации по практической деятельности Вам не хватало? Какие методы поиска Вы использовали?	ОПК-7
8	Какие программные продукты в процессе практики Вы использовали? В достаточной ли степени Вы были к этому готовы?	ОПК-8
9	Какие потенциальные угрозы несчастных случаев были Вами зафиксированы в процессе прохождения практики?	ОПК-9
10	Какие базовые знания основ продюсерства были наиболее востребованы в процессе прохождения практики?	ПК-1
11	Какие методы стимулирования творческих идей были использованы в процессе прохождения практики?	ПК-2
12	Какие методы управления персоналом Вы выявили как применяемые в организации-базе практики? Какие методы продвижения культурного продукта используются? Что бы Вы предложили для повышения эффективности маркетинговых мероприятий организации?	ПК-5
13	За какую творческую задачу в команде отвечали лично Вы?	ПК-6
14	Проводился ли Вами мастер-класс, инструктаж, семинар, круглый стол на базе практики?	ПК-7
15	Какие критерии оценки творческого проекта базы практики Вы выделили?	ПСК-5.1
16	Каковы особенности творческого взаимодействия с исполнителями на разных этапах работы над проектом?	ПСК-5.2
17	Какие особенности сценической техники и технологии Вы зафиксировали в процессе прохождения практики?	ПСК-5.3
18	Были ли у Вас предложения по оптимизации процесса и результата проекта? Высказывали ли Вы их руководителю от базы практики?	ПСК-5.4
19	Какие непредвиденные ситуации возникали в процессе реализации проекта?	ПСК-5.5
20	Какие основные критерии формирования репертуара Вы выделили на базе практики?	ПСК-5.6

### ***6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики***

#### **Задание № 1. Изучение организационной структуры профильной организации / Института** ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8, ПК-5, ПСК-5.6

##### **Содержание задания:**

Изучить и охарактеризовать организационную структуру предприятия, организационно-правовые документы, основные направления, виды деятельности, результаты деятельности, цели и перспективы развития. Источниками для изучения могут быть:

- учредительные документы (устав организации, учредительный договор);
- положение об организации;
- положения о структурных подразделениях;
- положение о коллегиальных органах;
- инструкции по выполнению отдельных видов работ;
- планы работы;
- отчеты;
- сайт организации;
- информационно-аналитические материалы.

#### **Задание № 2. Организация творческой и финансово-производственной ра- боты (на примере профильной организации)** ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПСК-5.1, ПСК-5.2, ПСК-5.4

##### **Содержание задания:**

Изучить специфику и особенности организации учебной, учебно-методической и воспитательной работы в профильной организации в целом и в отдельных структурных подразделениях. Источниками для изучения могут быть:

- планы работы профильной организации и ее структурных подразделений в области творческой и финансово-производственной работы;
- отчеты по творческой и финансово-производственной работе в профильной организации в целом и отдельных структурных подразделений;
- нормативно-правовая база (федеральные и локальные нормативные акты, включая профессиональные и образовательные стандарты);
- материально-техническое обеспечение производственного процесса, в т. ч. соблюдение требований по организации безбарьерной среды в профильной организации;
- сайт профильной организации;
- записи беседы с руководителями и сотрудниками профильной организации.

Итогом выполнения задания должен стать анализ организации творческой и финансово-производственной работы в профильной организации.

#### **Задание № 3. Изучение финансово-экономического обеспечения творческой программы**

ОК-3, ОК-6, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ПК-1, ПК-5, ПСК-5.1, ПСК-5.3, ПСК-5.4

Содержание задания:

В рамках освоения содержания методики финансово-экономической деятельности обучающийся изучает финансово-экономическую документацию: сметы, положения, балансы и др.

Анализ финансово-экономического обеспечения осуществляется с точки зрения его соответствия действующим федеральным и локальным нормативным актам.

**Задание № 4. Изучение, анализ и оценка современных инновационных достижений по проблемам продюсирования**

ОК-3; ОК-6; ОК-7; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.3; ПСК-5.4; ПСК-5.5; ПСК-5.6

Содержание задания:

В рамках освоения творческих технологий и авторских техник методик обучающийся осуществляет сравнительный анализ и оценку профессиональных изданий с целью возможности их использования в процессе подготовки и реализации творческих проектов (мероприятий).

**Задание № 5. Изучение опыта реализации творческих проектов**

ОК-3; ОК-6; ОК-7; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.3; ПСК-5.4; ПСК-5.5; ПСК-5.6

Содержание задания:

Выполнение задания предполагает посещение обучающимся учебных занятий ведущих преподавателей профильной организации (не менее X занятий по разным формам). Итогом выполнения задания является анализ занятий, по следующим критериям:

- Наличие плана проекта;
- Наличие оснащения проекта;
- Доступность проекта;
- Клиентоориентированность;
- Общая оценка качества проекта;
- Замечания, предложения.

**Задание № 6. Творческая работа: цель, задачи, организация (на примере профильной организации)**

ОК-3; ОК-6; ОК-7; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.3; ПСК-5.4; ПСК-5.5; ПСК-5.6

Содержание задания:

Изучить специфику и особенности организации творческой работы организации в целом и ее отдельных структурных подразделений. Источниками для изучения могут быть:

- планы работы организации и ее структурных подразделений в области творческой деятельности;
- отчеты о творческой деятельности организации и ее структурных подразделений;
- нормативно-правовая база творческой деятельности (федеральные и локальные

нормативные акты);

- записи беседы с руководителем и сотрудниками организации;
- опубликованные и неопубликованные документы, подготовленные в рамках проводимых организацией творческих мероприятий;
- материалы творческих мероприятий (деятельности);
- сайт организации.

Итогом выполнения задания должен стать анализ результативности творческой работы организации.

**Задание № 7. Представление научной информации: виды и формы**

ОК-6; ОК-7; ОПК-5; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-5; ПСК-5.1; ПСК-5.4

Содержание задания:

Преобразовывать совокупность текстовой научной информации в различные виды и формы (схемы, таблицы, логические цепочки, базы данных, картографические материалы и т.д.). Работа может быть выполнена на основе публикаций по теме ВКР / курсовой работы.

**Задание № 8. Анкетные карты и интервьюирование: технология подготовки и апробации**

ОК-6; ОК-7; ОПК-5; ОПК-7; ОПК-8

Содержание задания:

Задание может быть выполнено в рамках темы ВКР (диссертации) с учетом технологии проведения анкетирования и интервьюирования.

Технология анкетирования:

1. Выбрать тему исследования.
2. Определить его цель, задачи, объект, предмет.
3. Сформулировать основные понятия, проблемы, гипотезу.
4. Определить основной круг респондентов для учета их языково-стилистической специфики в вопросах анкеты.
5. Составить вопросы анкеты, используя сочетание вопросов открытого, полузакрытого и закрытого типа, прямых и косвенных, вопросов-фильтров и контрольных, вопросов на соответствие и выбора нескольких вариантов из возможных, альтернативных и вопросов-меню.
6. Определить смысловые блоки анкетного листа.
7. Распределить вопросы по степени их трудности.
8. Сформировать смысловые разделы анкеты:
  - а) введение;
  - б) вступительные вопросы;
  - г) заключительные вопросы;
  - д) паспортичка.
9. Сверстать анкету с точки зрения удобства и простоты.
10. Проба анкеты (пилотаж) на экспертной группе для установления ее простоты, удобства, понятности, логичности, сбалансированности, надежности, компетентности, соответствия цели исследования.

Технология интервьюирования

1. Выбрать тему исследования.
2. Определить его цель, задачи, объект, предмет.

3. Сформулировать основные понятия, проблемы, гипотезу.
4. Определить кандидатуру респондента для учета его языково-стилистической специфики, интересов, уровня образования, психологических особенностей, стиля жизни и пр.
5. Определить вид интервью по содержанию беседы (документальное интервью, интервью мнений).
6. Выбрать вид интервью по технике проведения (свободное, формализованное, полустандартизованное).
7. Обозначить вид интервью по особенностям процедуры (интенсивное, фокусированное, ненаправленное, нарративное, биографическое, лайтмотивное).
8. Выбрать место проведения интервью, обосновать факторы создания благоприятной обстановки для проведения интервью.
9. Наметить план проведения интервью, составить вопросы.
10. Продумать способы записи (регистрации результатов) интервью.
11. Провести пилотажное интервью на экспертом испытуемом для установления уровня его надежности, практичности, целесообразности.

**Задание № 9. Контент-анализ документов: методика проведения**

ОК-6; ОК-7; ОПК-5; ОПК-7; ОПК-8

Содержание задания:

1. Выбрать тему для проведения контент-анализа.
2. Определить виды документов конкретной организации, с помощью которых будет проведена процедура контент-анализа.
3. Составить план проведения процедуры, определить единицы смысла и единицы счета.
4. Разработать инструменты для проведения процедуры: кодификатор, схему для заполнения полученных данных.
5. Провести процедуру.
6. Обобщить данные и сделать выводы по полученным результатам.

**Задание № 10. Статистическая информация: методика сбора и обработки**

ОК-6; ОК-7; ОПК-5; ОПК-7; ОПК-8

Содержание задания:

По теме ВКР, в т. ч. профильной организации выявить опубликованные статистические сборники, сайты, содержащие статистическую информацию, в т. ч. сайт федеральной службы государственной статистики. Проанализируйте выбранные данные и динамику их изменения.

**Задание № 11. Организация творческих и культурно-массовых мероприятий**

ОК-3; ОК-6; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-9; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.3; ПСК-5.4; ПСК-5.5; ПСК-5.6

Содержание задания:

Задание может быть выполнено в рамках участия в подготовке и проведении творческого мероприятия (форума, конференции, круглого стола, семинара и т. д.), проводимого профильной организацией или в Институте. Виды выполняемых работ:

- изучение опыта проведения творческих мероприятий по аналогичной тематике другими организациями;
- изучение и определение возможных каналов для распространения информации о творческом мероприятии;
- работа по привлечению официальных и информационных партнеров, спонсоров, волонтеров;
- участие в составлении и рассылке информационных писем;
- участие в формировании программы творческого мероприятия;
- посещение заседаний оргкомитета творческого мероприятия;
- участие в формировании материалов творческого мероприятия для их дальнейшей публикации;
- участие в решении организационных вопросов (встреча, размещение и проводы гостей, регистрация участников, техническое сопровождение, кофе-брейк, подготовка дипломов и сертификатов для участников, рассылка сборников и др. материалов мероприятия и т. п.).

Итогом выполнения задания должен стать анализ организации и проведения творческого мероприятия, внесение предложений по их совершенствованию.

### **Задание № 12. Изучение и анализ планирования концертно-творческой деятельности**

ОК-3; ОК-6; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-9; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.3; ПСК-5.4; ПСК-5.5; ПСК-5.6

#### Содержание задания:

Задание может быть выполнено в рамках анализа отчетной документации проведенного творческого мероприятия (форума, конференции, круглого стола, семинара и т. д.), проводимого профильной организацией или в Институте. Виды выполняемых работ:

- изучение опыта проведения творческих мероприятий по аналогичной тематике другими организациями;
- изучение и анализ эффективности выбранных каналов для распространения информации о творческом мероприятии;
- анализ эффективности работы по привлечению официальных и информационных партнеров, спонсоров, волонтеров;
- анализ эффективности контента и каналов рассылки информационных писем;
- анализ эффективности программы творческого мероприятия.

Итогом выполнения задания должен стать анализ планирования концертно-творческой деятельности, внесение предложений по их совершенствованию.

### **Задание № 13. Анализ репертуарной политики театра**

ОК-3; ОК-6; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-9; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-5.1

#### Содержание задания:

Задание может быть выполнено путем анализа реализуемой репертуарной политики профильной организацией или в Институте. Виды выполняемых работ:

- изучение репертуара и финансовых результатов его реализации;

- изучение и анализ сметы репертуарных единиц;
- изучение и анализ эффективности маркетинговой политики организации.

Итогом выполнения задания должен стать анализ репертуарной политики театра, внесение предложений по ее совершенствованию.

#### **Задание № 14. Подготовка творческого репертуара**

ОК-3; ОК-6; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-9; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.3; ПСК-5.4; ПСК-5.5; ПСК-5.6

##### Содержание задания:

Задание может быть выполнено в рамках участия в подготовке и проведении творческого репертуара, проводимого профильной организацией или в Институте. Виды выполняемых работ:

- изучение опыта проведения творческих мероприятий по аналогичной тематике другими организациями;
- работа по привлечению официальных и информационных партнеров, спонсоров, волонтеров;
- участие в формировании материалов творческого репертуара для их дальнейшего продвижения;
- участие в решении организационных вопросов (встреча, размещение и проводы гостей, членов жюри, регистрация участников, техническое сопровождение, кофе-брейк, подготовка дипломов и сертификатов для участников, формирование пресс-релизов и т. п.).

Итогом выполнения задания должен стать анализ творческого репертуара, внесение предложений по его совершенствованию.

#### **Задание № 15. Анализ материально-технического и кадрового обеспечения профильной организации**

ОК-3; ОК-6; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-9; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-5.1

##### Содержание задания:

Задание может быть выполнено путем анализа документации по материально-техническому обеспечению и кадровому составу профильной организацией или в Институте. Виды выполняемых работ:

- изучение материально-технического обеспечения организации и ее потенциала;
- изучение кадрового состава организации, профессиональных характеристик, ресурсного потенциала человеческого капитала.

Итогом выполнения задания должен стать анализ материально-технического и кадрового обеспечения профильной организации, внесение предложений по их совершенствованию.

#### **Задание № 16. Анализ эффективности производственно-управленческой деятельности**

ОК-3; ОК-6; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1; ПК-5; ПСК-5.1; ПСК-5.6

##### Содержание задания:

Задание может быть выполнено на основе изучения документации профильной организацией или Института. Виды выполняемых работ:

- изучение экономических результатов производственно-управленческой деятельности;
- изучение социальных результатов производственно-управленческой деятельности;
- изучение результатов развития человеческого капитала.

Итогом выполнения задания должен стать анализ эффективности производственно-управленческой деятельности, внесение предложений по ее совершенствованию.

**Задание № 17. Анализ информационного обеспечения управления предприятием исполнительских искусств**  
ОК-3; ОК-6; ОПК-5; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1

Содержание задания:

Задание может быть выполнено на основе анализа ИТ-инфраструктуры профильной организации или Института. Виды выполняемых работ:

- изучение аппаратного обеспечения управленческой деятельности организации;
- изучение программного обеспечения управленческой деятельности организации;
- анализ актуальности используемых информационных ресурсов.

Итогом выполнения задания должен стать анализ используемого информационно-технологического обеспечения управленческой деятельности организации, внесение предложений по его совершенствованию.

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);
- показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной практики (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;
- предоставить отчетные документы по практике;
- подготовить доклад о прохождении практики с анализов выполненных инди-

видуальных заданий, ориентированных на проблематику выпускной квалификационной работы;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (экзамен);
- описание шкал оценивания;
- характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;
- отчет руководителя практики от Института;
- отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося;
- отчет обучающегося о прохождении практики;
- справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 11), заполнением зачетно-экзаменацационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **7.1. Учебная литература**

1. Борисов, Б. Л. Технологии рекламы и PR : учеб. пособие / Б. Л. Борисов. – М. : ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 624 с.
2. Колбер, Ф. и др. Маркетинг культуры и искусства / пер. с англ. Л. Мочалова под ред. М. Наймарк. – СПб. : Издатель Васин А. И., 2004.
3. Косов В. В. Бизнес-план: обоснование решений : учеб. пос. / В. В. Косов – М.: ГУ ВШЭ, 2002. – 270 с.
4. Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник / под ред. П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. – М. : ЮНИТИ-ДАНА. – 2008. - 863 с. – (серия «Медиаобразование»).
5. Почепцов, Г. Г. PR для профессионалов / Г. Г. Почепцов. – М. : Рефл-бук; Ваклер, 2005. – 640 с. (Образовательная библиотека).
6. Пул, Д. Х. Когда менеджмент приносит деньги: наставления учреждениям культуры всех стран / пер. с англ. О. Э. Ревы. – М. : Классика-XXI, 2003.
7. Суслова, И. М. Маркетинг в сфере культуры : учеб. пособие / И. М. Суслова. – М., 1998.
8. Сэмпсон, Э. Бизнес-презентация: творческие идеи для блестящего выступления / Э. Сэмпсон / – М. : Альпина Бизнес Бук», МПБ «Деловая культура», 2004.

### **7.2. Ресурсы сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
3. Университетская информационная система России <https://uisrussia.msu.ru>
4. Научная электронная библиотека e-library <https://elibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru>
6. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам) <http://www.bibliotekar.ru>
7. Справочно-правовая система «ГАРАНТ» <http://mobileonline.garant.ru>
8. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов <http://www.dslib.net>
9. Поиск научных публикаций <http://www.scholar.ru>
10. Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info.ru>

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

### **8.1. Перечень информационных технологий**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения преддипломной практики используются следующие информационные технологии:

- базы данных (Гарант, Консультант Плюс);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, скайпа, чатов;
- видеоконференцсвязь;
- вебинары;
- подготовка проектов с использованием электронного офиса;
- операционная система: Microsoft Windows 7, Windows 10;
- подготовка презентации-защиты преддипломной практики (практическая часть).

### **8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы**

Офисные программы:

- Microsoft Office 2007;
- Adobe Reader 9.0;
- 7zip.

Программы для работы в Интернет:

- Skype;
- Mozilla Firefox;
- Google Chrome,

Специализированное ПО:

- Microsoft Project 2007;

- Малая ЭС;
- Помощник кадровика: Эксперт. Образование;
- Гарант.

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на преддипломную практику предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере продвижения исполнительских искусств в продюсерстве.

Материально-техническая база профильных организаций по преддипломной практике включает:

**Таблица 10**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование профильной организации</b>	<b>Юридический адрес</b>	<b>Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики</b>
1	ГБУ ДО «Дворец учащейся молодежи «Смена»»	г. Челябинск, ул. Горького 38	Сцена, световое и звуковое оборудование. Декорации, костюмы, бутофория. Репетиционные кабинеты. Компьютерная техника, программы Corel-CorelDRAW Graphics Suite X, Microsoft-Windows.
2	НО Благотворительный фонд «Поможем Таланту!»	г. Челябинск, ул. Октябрьская (Плановый ЧТЗ), д. 1 кв. 151	Компьютерная техника, программы Corel-CorelDRAW Graphics Suite X, Microsoft-Windows и пр.
3	МБУК «Зоопарк»	г. Челябинск, ул. Труда 191	Компьютерная техника, программы Corel-CorelDRAW Graphics Suite X, Microsoft-Windows и пр.
4	Частное учреждение «Дворец культуры» ОАО «ЧТПЗ» г. Челябинск	г. Челябинск, ул. Ново-российская, 83	Сцена, световое и звуковое оборудование. Декорации, костюмы, бутофория. Репетиционные кабинеты. Компьютерная техника, программы Corel-CorelDRAW Graphics Suite X, Microsoft-Windows.

Преддипломная практика также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам элек-

тронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофond (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу преддипломной практики по специальности 55.05.04 Продюсчество внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола</b>	<b>Номер и наименование раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2016-2017	Протокол № 01 от 19.09.2016	Оборот титульного листа	Продление сроков действия программы практики
		7. Перечень учебной литературы	Внесение изменений в список рекомендованной литературы
2017–2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	Оборот титульного листа	Продление сроков действия программы практики
		7. Перечень учебной литературы	Внесение изменений в список рекомендованной литературы
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	Оборот титульного листа	Продление сроков действия программы практики
		7. Перечень учебной литературы	Внесение изменений в список рекомендованной литературы
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	Оборот титульного листа	Продление сроков действия программы практики
		7. Перечень учебной литературы	Внесение изменений в список рекомендованной литературы
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

### **ФОРМА ДОГОВОРА С ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ (БЕССРОЧНЫЙ ДОГОВОР)**

#### **Договор № \_\_\_\_\_ об организации практики студентов**

г. Челябинск

«        » 20 г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

#### **1. Предмет договора**

- 1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки \_\_\_\_\_ факультета \_\_\_\_\_.
- 1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

#### **2. Права и обязанности сторон**

##### **2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

##### **2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

##### **2.3. Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

##### **2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

### **3. Заключительные положения**

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

### **4. Сроки и порядок действия договора**

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

### **Юридические адреса и реквизиты сторон**

#### **Институт:**

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07.факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 0000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

#### **Организация:**

(наименование организации)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Адрес: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

### **Подписи сторон**

Ректор института

---

Руководитель организации

---

И. О. Фамилия

подпись

(должность; наименование организации)

(\_\_\_\_\_)

подпись

расшифровка подписи

**ФОРМА ДОГОВОРА С ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ (ДОГОВОР СО СРОКОМ ДЕЙСТВИЯ)**

**Договор № \_\_\_\_\_**

**об организации практики студентов**

г. Челябинск

« \_\_\_\_\_ 20 г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_  
(должность, Ф.И.О. руководителя)  
действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**3. Предмет договора**

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на \_\_\_\_\_ курсе \_\_\_\_\_ факультета по \_\_\_\_\_ направлению \_\_\_\_\_ подготовки \_\_\_\_\_ (специальности) \_\_\_\_\_ квалификация (степень) \_\_\_\_\_ в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.

**4. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

**2.3. Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

## **5. Заключительные положения**

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

## **6. Сроки и порядок действия договора**

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

## **Юридические адреса и реквизиты сторон**

### **Институт:**

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07.факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 0000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

### **Организация:**

(наименование организации)

---

---

---

---

---

---

---

---

Адрес: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

## **Подписи сторон**

Ректор института

---

Руководитель организации

---

---

\_\_\_\_\_ И. О. Фамилия \_\_\_\_\_  
подпись (расшифровка подписи)

подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**ОБРАЗЕЦ ГАРАНТИЙНОГО ПИСЬМА**

Декану факультета театра, кино и  
телевидения  
М. Г. Шарониной

**ГАРАНТИЙНОЕ ПИСЬМО**

Организация

*название организации*

гарантирует прохождение преддипломной практики

обучающемуся \_\_\_\_\_ группы 504 ПИИ

Период практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

<i>Должность</i>	<i>Подпись руководителя практики</i>	<i>Ф. И. О.</i>
М. П.		
	дата	«____» _____ 20____ г.

### **ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

#### **ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ (практика в Институте)**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

## **РАСПОРЯЖЕНИЕ**

**По факультету театра, кино и телевидения**

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.

№ \_\_\_\_\_

#### **О выходе обучающихся на практику**

##### **§ 1**

В соответствии с учебным планом направить на концентрированную преддипломную практику обучающихся очной /заочной формы обучения 5 курса, группы № 504 ПИИ специальности 55.05.04 Продюсерство, уровень высшего образования: специалист, специализация «Продюсер исполнительских искусств» в период с «\_\_\_» \_\_ 20\_\_г. по «\_\_\_» \_\_ 20\_\_ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 972 часа.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

##### **§ 2**

Организационный семинар по практике провести «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Мордасов А. А.

##### **§ 3**

Защиту практики провести «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося.

Декан факультета

М. Г. Шаронина

Зав. кафедрой

А. А. Мордасов

**(практика в профильной организации)**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**



**РАСПОРЯЖЕНИЕ**  
**По факультету театра, кино и телевидения**

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.

№ \_\_\_\_\_

**О выходе обучающихся на практику**

**§ 1**

В соответствии с учебным планом направить на концентрированную преддипломную практику по учебному плану практику обучающихся очной /заочной формы обучения 5 курса, группы № 504ПИИ специальности 55.05.04 Продюсерство, уровень высшего образования: специалитет, специализация «Продюсер исполнительских искусств» в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наимено- вание профильной организации	Руководитель прак- тики от профильной организации (Ф.И.О.), долж- ность	Руководитель практики от Челябинского государ- ственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет 972 часа.

**§ 2**

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Мордасов А. А.

**§ 3**

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;  
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета

М. Г. Шаронина

Зав. кафедрой

А. А. Мордасов

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

**ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет театра, кино и телевидения  
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

**НАПРАВЛЕНИЕ № \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)

обучающийся по специальности 55.05.04 Продюсерство, курс 5, группа 504ПИИ, согласно  
учебному плану и распоряжению факультета театра, кино и телевидения Челябинского го-  
сударственного института культуры № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. направляется для  
прохождения преддипломной практики с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. в  
профильную организацию название организации, адрес, телефон

Руководитель практики от образовательной организации: Ф. И. О., должность, рабочий тел.

Руководитель от профильной организации: Ф. И. О., должность, рабочий тел.

Заведующий кафедрой

А. А. Мордасов

Дата выдачи

М. П.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 5**  
**ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет театра, кино и телевидения  
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

**Индивидуальное задание обучающегося  
(201\_ /201\_ учебный год)**

Обучающийся\_\_\_\_\_

*Фамилия, имя, отчество*

Направление подготовки *55.05.04 Продюсерство*

Профиль *Продюсер исполнительских искусств*

Группа 504ПИИ

Форма обучения \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики *Преддипломная*

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_ 201\_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

руководитель практики от  
*наименование профильной организации* \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

**ПРИЛОЖЕНИЕ 6**  
**ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ**

Утверждаю  
Заведующий кафедрой  
Социально-культурной  
деятельности  
Н. В. Погореловой  
«\_\_» 201\_ г.

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ**

(201\_ /201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

*Фамилия, имя, отчество*

Направление подготовки 55.05.04 Продюсерство

Профиль Продюсер исполнительских искусств  
В соответствии с учебным планом

Группа 504ПИИ

Форма обучения \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики преддипломная

Сроки прохождения практики: с «\_\_» 201\_ г. по «\_\_» 201\_ г.

Даты / (срок выполне- ния)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируе- мых компе- тенций
		ОК-3
		ОК-6
		ОК-7
		ОПК-3
		ОПК-5
		ОПК-6
		ОПК-7
		ОПК-8
		ОПК-9
		ПК-1
		ПК-2
		ПК-5
		ПК-6
		ПК-7
		ПСК-5.1

		ПСК-5.2
		ПСК-5.3
		ПСК-5.4
		ПСК-5.5
		ПСК-5.6

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

Руководитель практики от  
*наименование профильной организации* \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

### ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

#### ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ<sup>2</sup>

\_\_\_\_\_ ,  
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по специальности 55.05.04 Продюсерство с «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.  
проходил практику в /наименование профильной организации.

1. Регулярность посещения практики;
2. Выполняемая работа;
3. Отношение к порученной работе;
4. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
5. Уровень коммуникативной культуры;
6. Общее впечатление о практиканте;
7. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	ОК-3	
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	ОК-6	
способностью к самоорганизации и самообразованию	ОК-7	
способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, оказывать помощь работникам	ОПК-3	
пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	ОПК-5	
способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	ОПК-6	
способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества	ОПК-7	

<sup>2</sup> Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	ОПК-8	
владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	ОПК-9	
владением знаниями основ продюсерства	ПК-1	
способностью инициировать творческие идеи художественных проектов	ПК-2	
владением знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга	ПК-5	
способностью руководить творческим коллективом	ПК-6	
способностью осуществлять в рамках своей профессиональной деятельности учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-7	
способностью давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам творческих работников, в том числе, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств	ПСК-5.1	
готовностью к творческому взаимодействию с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта	ПСК-5.2	
владение знаниями сценической техники, технологиями подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара	ПСК-5.3	
способностью определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска, определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов, определять различные варианты маркетинговой стратегии в зависимости от характера проекта	ПСК-5.4	
способностью объединять и направлять творческо-производственную деятельность постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей, как на этапе подготовки проекта, так и в процессе проката репертуара, решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса	ПСК-5.5	
готовностью к исполнению обязанностей руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществ	ПСК-5.6	

лять руководство всей деятельностью организации (проектом)		
---	--	--

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 8

### ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

#### ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ Ф. И. О., должность

##### ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Реквизиты договора – № от «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Название практики – *преддипломная*

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Специальность – 55.05.04 Продюсерство

Форма обучения очная / заочная, курс 5, группа 504ПИИ.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в профильную(ые) организацию(ии) (*указать какое(ие)* и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*)).

##### СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, составленным совместно с руководителем от профильной организации, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключавшаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

##### РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики дд.мм.гггг была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, характеристику от руководителя профильной организации, дневник. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мися) была выставлена аттестация в виде (*экзамена или зачета*), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (*Ф. И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

##### Выводы

1. Преддипломная практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для

осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 9

### ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

#### Отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся)

##### ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название

Руководитель практики – Ф. И. О., должность

Реквизиты договора – № от «\_\_» 20\_\_ г. (если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)

Название практики – указать вид, тип, форму и способ проведения

Сроки проведения практики – с «\_\_» 20\_\_ г. по «\_\_» 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» 20\_\_ г.

Специальность – 55.05.04 Продюсерство

Форма обучения очная / заочная, курс 5, группа 504ПИИ.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие) и своевременно приступил(и) к практике (если не все, указать фамилии и причины).

##### СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, составленным совместно с руководителем от профильной организации, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключавшаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

##### ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

##### РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики дд.мм.гггг была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мися) была выставлена аттестация в ви-

де экзамена, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (*Ф. И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенno хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... . По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

### Выводы

1. Преддипломная практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)
5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	ОК-3	
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	ОК-6	
способностью к самоорганизации и самообразованию	ОК-7	
способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, оказывать помощь работникам	ОПК-3	
пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	ОПК-5	
способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	ОПК-6	
способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества	ОПК-7	
владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	ОПК-8	

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	ОПК-9	
владением знаниями основ продюсерства	ПК-1	
способностью инициировать творческие идеи художественных проектов	ПК-2	
владением знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга	ПК-5	
способностью руководить творческим коллективом	ПК-6	
способностью осуществлять в рамках своей профессиональной деятельности учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-7	
способностью давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам творческих работников, в том числе, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств	ПСК-5.1	
готовностью к творческому взаимодействию с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта	ПСК-5.2	
владение знаниями сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара	ПСК-5.3	
способностью определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска, определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов, определять различные варианты маркетинговой стратегии в зависимости от характера проекта	ПСК-5.4	
способностью объединять и направлять творческо-производственную деятельность постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей, как на этапе подготовки проекта, так и в процессе проката репертуара, решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса	ПСК-5.5	
готовностью к исполнению обязанностей руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организации (проектом)	ПСК-5.6	

Дата

Подпись

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 10**

**ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
Факультет театра, кино и телевидения  
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

**ОТЧЕТ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

**Место прохождения практики**

**Срок прохождения практики**

**Выполнил обучающийся:**

5 курса 504ПИИ группы  
\_\_\_\_\_ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

**Руководители практики:**

От ЧГИК\_\_\_\_\_

(Ф. И. О.)

От профильной

организации\_\_\_\_\_

(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от  
образовательной организации—  
Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Оценка\_\_\_\_\_

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

*Ф. И. О. подпись*

Челябинск, 201

*Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики*

*Отчет может строиться по следующей схеме:*

**Введение**

1. Общая характеристика профильной организации / структурного подразделения Института.
2. Основная часть.

**Заключение.**

**Список использованной литературы**

**Приложения**

**Введение.** Кратко сообщает цель, задачи и содержание преддипломной практики, практическая значимость и актуальность ВКР.

**1. Характеристика профильной организации / структурного подразделения**

**Института.** Для написания этого раздела обучающийся должен собрать информацию о местонахождении организации, ее организационно-правовой форме и форме собственности, истории создания, охарактеризовать цель, задачи и сферу ее деятельности, организационную структуру.

**2. Основная часть** включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

**Заключение** содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

**Приложения** должны включать результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий (исследовательский проект, анкетную карту, отредактированный авторский текст и пр.).

*(Данная схема может быть скорректирована с учетом специфики конкретного тематического направления выпускной квалификационной работы).*

ПРИЛОЖЕНИЕ 11

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет театра, кино и телевидения**  
**Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

**ПРОТОКОЛ**

от дд.мм.20\_\_ г.

№ XX

заседания комиссии по защите преддипломной практики  
студентов очной /заочной формы обучения, 5 курса, гр. № 504ПИИ ,  
обучающихся по специальности 55.05.04 Продюсерство  
программа подготовки: специалитет  
специализация «Продюсер исполнительских искусств»

**Председатель комиссии – И. О. Фамилия**

**Секретарь – И. О. Фамилия**

**Присутствовали:** *И. О. Фамилия;*

*И. О. Фамилия;*

*И. О. Фамилия* – члены комиссии.

**Повестка дня:**

1. Защита преддипломной практики.

**1. СЛУШАЛИ:**

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии

(подпись)

И. О. Фамилия

Секретарь

(подпись)

И. О. Фамилия

Приложение  
к протоколу защиты практики  
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

*Учебное издание*

Автор-составитель  
Александр Алексеевич **Мордасов**

## **ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Программа**  
по специальности 55.05.04 Продюсерство  
Уровень высшего образования специалитет  
Программа подготовки: специалитет  
Специализация № 5 «Продюсер исполнительских искусств»  
Квалификация: Продюсер исполнительских искусств

Форма обучения: очная  
срок прохождения – 9, 10 семестры  
Форма обучения: заочная  
срок прохождения – 10, 11 семестры

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем 4,2 п. л.  
Тираж 100*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК