



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+)**

## **ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы  
квалификация: бакалавр

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества  
Кафедра декоративно-прикладного искусства**



**ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы  
уровень высшего образования: бакалавриат  
программа подготовки: академический бакалавриат  
квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная  
срок изучения – 8 семестр

**Челябинск  
2016**

УДК (073) 76.03/.09  
ББК я73 85.154/159  
П78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 19.09.2016.

Экспертиза проведена 23.09.2016, акт № 2016/ДПИ

Срок действия программы практики продлен на:

<b>Учебный год</b>	<b>Совет факультета</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2017–2018	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

П78 Программа преддипломной практики: по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. О. В. Терехова; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 56 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	4
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....</b>	<b>7</b>
<b>2. Место практики в структуре образовательной программы.....</b>	<b>16</b>
<b>3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах .....</b>	<b>17</b>
<b>4. Содержание практики .....</b>	<b>17</b>
<b>5. Формы отчетности по практике.....</b>	<b>19</b>
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике .....</b>	<b>20</b>
<b>7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики .....</b>	<b>33</b>
<b>8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....</b>	<b>34</b>
<b>9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики .....</b>	<b>35</b>
Лист изменений в программе практики .....	37
Приложение 1. Форма договора с профильной организацией .....	38
Приложение 2. Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности .....	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 3. Образец распоряжения по практике .....	43
Приложение 4. Форма направления на практику .....	45
Приложение 5. Шаблон индивидуального задания обучающегося .....	46
Приложение 6. Шаблон рабочего графика (плана) практики .....	47
Приложение 7. Образец характеристики обучающегося от руководителя профильной организации .....	48
Приложение 8. Образец отчета руководителя практики от Института.....	49
Приложение 9. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся) .....	51
Приложение 10. Образец отчета обучающегося о прохождении практики .....	53
Приложение 11. Образец оформления протокола защиты практики .....	55

## АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.06(Пд)
2	Вид практики	Преддипломная
3	Тип практики	Преддипломная
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	выполнение выпускной квалификационной работы
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка текста выпускной квалификационной работы;</li> <li>– выполнение творческого практического проекта к выпускной квалификационной работе;</li> <li>– подготовка к защите выпускной квалификационной работы.</li> </ul>
8	Коды формируемых компетенций	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципов анализа и синтеза информации на уровне перечисления</li> <li>– причин возникновения и особенностей чрезвычайных ситуаций в профессиональной деятельности на уровне воспроизведения</li> <li>– роли саморазвития в процессе художественно-творческой деятельности на уровне воспроизведения</li> <li>– закономерностей исторического развития искусства на уровне воспроизведения</li> <li>– экономических основ при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах на уровне понимания</li> <li>– системы профессиональных понятий и терминов, необходимых для корректной работы с текстами устного и письменного типа на уровне воспроизведения</li> <li>– мотивов и стимулов самоорганизации и самообразования на уровне перечисления</li> <li>– природы и сущности регулирования правоотношений в профессиональной сфере</li> <li>– определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности</li> <li>– общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне описания</li> <li>– правил построения конструктивной выразительности в создании образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения</li> <li>– основ академической живописи и цветоведения на уровне воспроизведения</li> <li>– основных скульптурных материалов и их разновидностей с учётом их формообразующих свойств, принципов работы в объеме.</li> <li>– современных информационных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне перечисления</li> <li>– цели и задач современной образовательной политики, методики преподавания на уровне воспроизведения</li> <li>– основ академического рисунка и живописи, правил работы с графическими и цветовыми композициями на уровне воспроизведения</li> <li>– основных этапов процесса творческой практической деятельности на уровне воспроизведения</li> <li>– основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– подходов к организации работы над проектом декоративной композиции на уровне воспроизведения</li> <li>– методов исследования теоретического материала</li> <li>– техник и приемов копирования художественных произведений на уровне воспроизведения</li> <li>– приемов варьирования художественных произведений на уровне воспроизведения</li> <li>– последовательности работы над художественным произведением на уровне воспроизведения</li> <li>– требований к качеству художественных произведений на уровне воспроизведения</li> <li>– последовательности художественно-проектной работы на уровне описания</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и синтезировать профессиональную информацию на уровне воспроизведения</li> <li>– описывать основные чрезвычайные ситуации в профессиональной деятельности на уровне перечисления</li> <li>– перечислять способы саморазвития в художественно-творческой деятельности</li> <li>– воспроизводить в художественно-творческой деятельности приемы и техники мастеров изобразительного искусства</li> <li>– воспроизводить правила экономических основ при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах</li> <li>– использовать средства языка для осуществления устной и письменной коммуникации на уровне воспроизведения</li> <li>– выполнять график работы над учебными заданиями</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актах, регламентирующих сферу профессиональной деятельности</li> <li>– классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья</li> <li>– определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда на производстве</li> <li>– воспроизводить графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции</li> <li>– выполнять сложные живописные зарисовки</li> <li>– работать с различными скульптурными материалами</li> <li>– идентифицировать современные информационные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</li> <li>– применять различные методы и формы образовательной деятельности для приобщения к изобразительному искусству и традиционному народному декоративно-прикладному творчеству</li> <li>– использовать академические законы изобразительного искусства для решения творческих профессиональных задач</li> <li>– выполнять наброски и зарисовки на уровне воспроизведения</li> <li>– осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации</li> <li>– использовать творческий подход при разработке композиционных решений</li> <li>– ориентироваться в специальной литературе; оперировать терминологией, заданной курсом</li> <li>– копировать художественные произведения в различных техниках</li> <li>– варьировать художественные произведения в различных техниках исполнения</li> <li>– последовательно создавать художественное произведение</li> <li>– контролировать качество выполнения художественных произведений</li> </ul>
--	--	---

		<p>на уровне воспроизведения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать последовательность выполнения научно-исследовательских, художественных и проектных работ</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализа и синтеза профессиональной информации на уровне воспроизведения</li> <li>– уметь обеспечить свою безопасность в изменившихся условиях</li> <li>– самостоятельного ведения художественно-творческой деятельности</li> <li>– копирования приемов и техник мастеров изобразительного искусства</li> <li>– использовать экономические основы для эффективности результатов в различных сферах профессиональной деятельности</li> <li>– использования устной и письменной форм коммуникации в процессе научно-исследовательской работы</li> <li>– самостоятельной работы над завершением начатых творческих проектов</li> <li>– использования основ права в профессиональной деятельности</li> <li>– выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья</li> <li>– использовать методы обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости</li> <li>– использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью</li> <li>– правил построения конструктивной выразительности в создании образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения</li> <li>– использовать элементарные профессиональные навыки скульптора в процессе макетирования и моделирования</li> <li>– приводит примеры применения современных информационных технологий в дизайн-проектировании</li> <li>– реализации задач образовательной политики по воспитанию различных групп населения, развитию духовно-нравственной культуры общества на материалах изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения</li> <li>– использования знаний основных приемов изобразительного искусства в решении профессиональных задач</li> <li>– последовательного решения творческих задач на уровне воспроизведения</li> <li>– определения принадлежности произведений к определенным стилям и техникам изобразительного искусства</li> <li>– составления декоративной композиции</li> <li>– владения понятийным аппаратом дисциплины; владения техниками анализа художественных текстов</li> <li>– копирования художественных произведений в различных техниках</li> <li>– варьирования художественных произведений в различных техниках и материалах</li> <li>– последовательной работы над художественным произведением</li> <li>– контроля качества выполнения художественных произведений</li> <li>– учебно-методической работы на уровне воспроизведения</li> </ul>
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 9 ; в академических часах – 324.
11	Разработчики	О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

**Таблица 1**

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	<i>знания:</i> принципов анализа и синтеза информации на уровне перечисления	<i>знания:</i> принципов анализа и синтеза информации на уровне определения	<i>знания:</i> принципов анализа и синтеза информации на уровне сравнения
	<i>умения:</i> анализировать и синтезировать профессиональную информацию на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> анализировать и синтезировать профессиональную информацию на уровне сознательного выбора	<i>умения:</i> анализировать и синтезировать профессиональную информацию на уровне оценивания
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа и синтеза профессиональной информации на уровне воспроизведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа и синтеза профессиональной информации на уровне осознания	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа и синтеза профессиональной информации на уровне оценивания
готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)	<i>знания:</i> причин возникновения и особенностей чрезвычайных ситуаций в профессиональной деятельности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> причин возникновения и особенностей чрезвычайных ситуаций в профессиональной деятельности на уровне понимания	<i>знания:</i> причин возникновения и особенностей чрезвычайных ситуаций в профессиональной деятельности на уровне объяснений
	<i>умения:</i> описывать основные чрезвычайные ситуации в профессиональной деятельности на уровне перечисления	<i>умения:</i> характеризовать основные чрезвычайные ситуации в профессиональной деятельности на уровне анализа	<i>умения:</i> формулировать и объяснять основные чрезвычайные ситуации в профессиональной деятельности, сопоставлять их с ранее произошедшими
	<i>навыки:</i> уметь обеспечить свою безопасность в изменившихся условиях	<i>навыки:</i> уметь применять правила поведения для того, чтобы сохранить здоровье и жизнь	<i>навыки:</i> характеризовать особенности чрезвычайных ситуаций для защиты человека и окружающей среды и правильно выстраивать свое поведение в любых опасных ситуациях
готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	<i>знания:</i> роли саморазвития в процессе художественно-творческой деятельности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> роли саморазвития в процессе художественно-творческой деятельности на уровне объяснения	<i>знания:</i> роли саморазвития в процессе художественно-творческой деятельности на уровне практического применения
	<i>умения:</i> перечислять способы саморазвития в ху-	<i>умения:</i> выбирать способы саморазвития для	<i>умения:</i> осознанно применять различные приемы

	дожественно-творческой деятельности	оптимизации процесса художественно-творческой деятельности	и способы саморазвития для оптимизации процесса художественно-творческой деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельного ведения художественно-творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самоорганизации в художественно-творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планирования и самоорганизации процесса художественно-творческой деятельности
способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)	<i>знания:</i> закономерностей исторического развития искусства на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> закономерностей исторического развития искусства на уровне объяснения	<i>знания:</i> закономерностей исторического развития искусства на уровне использования в художественно-творческой работе
	<i>умения:</i> воспроизводить в художественно-творческой деятельности приемы и техники мастеров изобразительного искусства	<i>умения:</i> осознанно применять в художественно-творческой деятельности приемы и техники мастеров изобразительного искусства	<i>умения:</i> творчески перерабатывать в художественно-творческой деятельности приемы и техники мастеров изобразительного искусства
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> копирования приемов и техник мастеров изобразительного искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора приемов и техник изобразительного искусства для реализации творческих задач	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> творческой интерпретации различных приемов и техник изобразительного искусства для воплощения творческих идей
способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)	<i>знания:</i> экономических основ при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах на уровне понимания	<i>знания:</i> экономических основ при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах на уровне анализа	<i>знания:</i> экономических основ при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах на уровне синтеза
	<i>умения:</i> воспроизводить правила экономических основ при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	<i>умения:</i> использовать правила экономических основ при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	<i>умения:</i> синтезировать правила экономических основ при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать экономические основы для эффективности результатов в различных сферах профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять правила экономических основ для эффективности результатов в различных сферах профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать правила экономических основ для эффективности результатов в различных сферах профессиональной деятельности
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	<i>знания:</i> системы профессиональных понятий и терминов, необходимых для корректной работы с текстами устного и письменного типа на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> системы профессиональных понятий и терминов, необходимых для корректной работы с текстами устного и письменного типа на уровне интерпретации	<i>знания:</i> системы профессиональных понятий и терминов, необходимых для корректной работы с текстами устного и письменного типа на уровне практического применения
	<i>умения:</i> использовать средства языка для осуществления устной и письменной коммуникации на уровне воспроиз-	<i>умения:</i> осознанно применять различные средства языка для осуществления устной и письменной коммуникации	<i>умения:</i> обобщать и анализировать профессиональную информацию, осознанно применяя различные средства языка

	ведения		для осуществления устной и письменной коммуникации
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования устной и письменной форм коммуникации в процессе научно-исследовательской работы	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осознанного выбора языковых средств в научно-исследовательской работе, ее написании и презентации	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельного приобретения и грамотного использования в научно-исследовательской деятельности средств языкового общения в устной и письменной формах
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<i>знания:</i> мотивов и стимулов самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	<i>знания:</i> мотивов и стимулов самоорганизации и самообразования на уровне обоснования	<i>знания:</i> мотивов и стимулов самоорганизации и самообразования для оптимизации научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности
	<i>умения:</i> выполнять график работы над учебными заданиями	<i>умения:</i> самостоятельно определять график работы над учебными заданиями	<i>умения:</i> самостоятельно планировать график и регулярность работы над учебными заданиями
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельной работы над завершением начатых творческих проектов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самоорганизации творческой практической деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельного планирования творческой деятельности на основе самообразования
способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8)	<i>знания:</i> природы и сущности регулирования правоотношений в профессиональной сфере	<i>знания:</i> основных правовых понятий и категорий, необходимых в профессиональной деятельности	<i>знания:</i> основных нормативных правовых документов в сфере профессиональной деятельности
	<i>умения:</i> ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актах, регламентирующих сферу профессиональной деятельности	<i>умения:</i> воспроизводить содержание правовых норм в профессиональной деятельности	<i>умения:</i> анализировать, толковать правовые нормы, действующие в профессиональной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования основ права в профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа правовых норм и правовых отношений в сфере профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совершать профессиональные действия в точном соответствии с законом
способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)	<i>знания:</i> определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>знания:</i> оценивает место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности.	<i>знания:</i> обосновывает место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности.
	<i>умения:</i> классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья	<i>умения:</i> применяет средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; демонстрирует освоение практических умений	<i>умения:</i> регулирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; совмещает опыт творческого использования физкультурно-спор-

			тивной деятельности с профессиональной
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> дифференцирует средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья; демонстрирует освоение системы практических навыков.	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретирует средства и методы общей и специальной физической подготовленности, самоконтроля и укрепления здоровья; устанавливает мотивационно-ценностное отношение к здоровому образу жизни; обосновывает потребность в регулярных занятиях физической культурой
способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10)	<i>знания:</i> общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне описания	<i>знания:</i> общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне анализа	<i>знания:</i> общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне объяснения
	<i>умения:</i> определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда на производстве	<i>умения:</i> дифференцировать общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне анализа; применять требования к охране труда на производстве	<i>умения:</i> оценивать общие опасности и способы защиты от них в гомосфере; объяснять требования к охране труда на производстве
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать методы обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельно объяснять, выбирать, анализировать, методы обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости
способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> правил построения конструктивной выразительности в создании образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> правил построения конструктивной выразительности в создании образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне объяснения	<i>знания:</i> правил построения конструктивной выразительности в создании образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне творческого применения
	<i>умения:</i> воспроизводить графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции	<i>умения:</i> разрабатывать и анализировать графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции	<i>умения:</i> анализировать и творчески интерпретировать графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> творчески интерпретировать правила линейно-конструктивного построения и композиционно организовывать изобразительную плоскость
способностью	<i>знания:</i> основ академи-	<i>знания:</i> основ академи-	<i>знания:</i> основ академи-

владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	ческой живописи и цветоведения на уровне воспроизведения	ческой живописи и цветоведения на уровне грамотного выбора	ческой живописи и цветоведения на уровне творческого применения
	<i>умения:</i> выполнять сложные живописные зарисовки	<i>умения:</i> выбирать объекты для сложных живописных зарисовок	<i>умения:</i> выбирать объекты для сложных живописных зарисовок и решать их средствами гармоничной цветовой композиции
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> правил построения конструктивной выразительности в создании образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> правил построения конструктивной выразительности в создании образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне объяснения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> правил построения конструктивной выразительности в создании образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне творческого применения
способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	<i>знания:</i> основных скульптурных материалов и их разновидностей с учётом их формообразующих свойств, принципов работы в объеме.	<i>знания:</i> возможностей применения различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании, методов подготовки материалов и инструментов для скульптуры.	<i>знания:</i> методов лепки объемных и рельефных изображений различного характера и уровня сложности: от геометрических тел до головы и фигуры человека, методов лепки копий классических произведений, принципов выполнения творческих работ в объемной пластике
	<i>умения:</i> работать с различными скульптурными материалами	<i>умения:</i> учитывать возможности различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании	<i>умения:</i> лепить объемные и рельефные изображения различного уровня сложности: от геометрических тел до головы и фигуры человека, лепить копии классических произведений, выполнять творческие работы в объемной пластике: от разработки эскиза до воплощения идеи в материале
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать элементарные профессиональные навыки скульптора в процессе макетирования и моделирования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы создания объемно-пространственных композиций, правила рационального выбора материалов при работе в скульптуре и пластическом моделировании	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками лепки объемных и рельефных изображений различного характера и уровня сложности: от геометрических тел до головы и фигуры человека, владеть навыками лепки копирования и создания творческих скульптурных произведений
способностью овладеть современной шрифтовой культурой и компьютерными	<i>знания:</i> современных информационных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне перечисления	<i>знания:</i> современных информационных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне перечисления на	<i>знания:</i> современных информационных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне объяснения

технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4)		уровне анализа	
	<i>умения:</i> идентифицировать современные информационные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<i>умения:</i> использовать возможности современных информационных технологий, применяемых в дизайн-проектировании	<i>умения:</i> оценивать возможности использования современных информационных технологий, применяемых в дизайн-проектировании
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры применения современных информационных технологий в дизайн-проектировании	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеет навыками использования современных информационных технологий в дизайн-проектировании	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обоснованно использует современные информационные технологии в дизайн-проектировании
	способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5)	<i>знания:</i> цели и задач современной образовательной политики, методики преподавания на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> цели и задач современной образовательной политики, методики преподавания на уровне анализа
	<i>умения:</i> применять различные методы и формы образовательной деятельности для приобщения к изобразительному искусству и традиционному народному декоративно-прикладному творчеству	<i>умения:</i> выбирать различные методы и формы образовательной деятельности для приобщения к изобразительному искусству и традиционному народному декоративно-прикладному творчеству различных групп населения	<i>умения:</i> варьировать методы и формы образовательной деятельности в зависимости от цели, задач воспитания различных групп населения в процессе приобщения к изобразительному искусству и традиционному народному декоративно-прикладному творчеству
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> реализации задач образовательной политики по воспитанию различных групп населения, развитию духовно-нравственной культуры общества на материалах изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> реализации задач образовательной политики по воспитанию различных групп населения, развитию духовно-нравственной культуры общества на материалах изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества на уровне анализа	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> реализации задач образовательной политики по воспитанию различных групп населения, развитию духовно-нравственной культуры общества на материалах изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества на уровне интерпретации
способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы	<i>знания:</i> основ академического рисунка и живописи, правил работы с графическими и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основ академического рисунка и живописи, правил работы с графическими и цветовыми композициями на уровне применения	<i>знания:</i> основ академического рисунка и живописи, правил работы с графическими и цветовыми композициями на уровне творческой интерпретации
	<i>умения:</i> использовать академические законы изобразительного искусства для решения творческих профессиональных задач	<i>умения:</i> осознанно применять академические законы изобразительного искусства для решения творческих профессиональных задач	<i>умения:</i> творчески интерпретировать академические законы изобразительного искусства для решения творческих профессиональных задач
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний основных приемов изобразительного	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения знаний основных приемов изобразительного искус-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора приемов изобразительного искусства для решения

с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	ного искусства в решении профессиональных задач	ства в решении профессиональных задач	профессиональных задач
способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	<i>знания:</i> основных этапов процесса творческой практической деятельности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основных этапов процесса творческой практической деятельности на уровне понимания	<i>знания:</i> основных этапов процесса творческой практической деятельности на уровне применения
	<i>умения:</i> выполнять наброски и зарисовки на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> выполнять наброски и зарисовки различными графическими и живописными материалами	<i>умения:</i> создавать законченные графические и живописные произведения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> последовательного решения творческих задач на уровне воспроизведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> последовательного решения творческих задач на уровне анализа	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планирования последовательного решения творческих задач
способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	<i>знания:</i> основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания	<i>знания:</i> основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне анализа	<i>знания:</i> основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне творческой интерпретации
	<i>умения:</i> осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации	<i>умения:</i> осуществлять самостоятельный поиск и анализ информации по заданной теме исследования; работать с учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации	<i>умения:</i> осуществлять осознанный подбор и анализ информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определения принадлежности произведений к определенным стилям и техникам изобразительного искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа произведений на предмет их принадлежности к определенным стилям и техникам изобразительного искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выполнять историко-художественный анализ произведений на предмет их принадлежности к определенным стилям и техникам изобразительного искусства
способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, соз-	<i>знания:</i> подходов к организации работы над проектом декоративной композиции на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> подходов к организации работы над проектом декоративной композиции на уровне анализа	<i>знания:</i> подходов к организации работы над проектом декоративной композиции на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> использовать творческий подход при разработке композиционных решений	<i>умения:</i> определять цели и синтезировать набор возможных решений при разработке композиционных решений	<i>умения:</i> определять цели и синтезировать набор возможных решений при разработке композиционных решений
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> составления декоративной композиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработки декоративной композиции с учетом материала исполнения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планирования этапов работы над декоративной композицией

данию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)			
способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну существенных концептуальных решений (ПК-7)	<i>знания:</i> методов исследования теоретического материала	<i>знания:</i> методов исследования теоретического материала по проблеме декоративно-прикладного искусства;	<i>знания:</i> методов исследования теоретического материала по проблеме декоративно-прикладного искусства на уровне синтеза;
	<i>умения:</i> ориентироваться в специальной литературе; оперировать терминологией, заданной курсом	<i>умения:</i> ориентироваться в учебной, учебно-методической и научной литературе курса; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы в ходе исследования; оперировать терминологией, заданной курсом	<i>умения:</i> ориентироваться в учебной, учебно-методической и научной литературе курса; оперировать терминологией, заданной курсом; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы в ходе исследования; анализировать и интерпретировать тексты произведений различных искусств в философском и искусствоведческом аспекте
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения понятийным аппаратом дисциплины; владения техниками анализа художественных текстов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения понятийным аппаратом дисциплины; использования научно-исследовательской и творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения понятийным аппаратом дисциплины; использования научно-исследовательской и творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства; приемов разработки новых методов, исходя из задач конкретного исследования либо художественного творчества
способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	<i>знания:</i> техник и приемов копирования художественных произведений на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> техник и приемов копирования художественных произведений на уровне анализа	<i>знания:</i> техник и приемов копирования художественных произведений на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> копировать художественные произведения в различных техниках	<i>умения:</i> выбирать для копирования художественные произведения различной степени сложности композиционных решений	<i>умения:</i> творчески сочетать материалы с характером декоративной композиции в процессе копирования художественных произведений
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> копирования художественных произведений в различных техниках	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подбора для копирования художественных произведения различной степени сложности (композиционных решений)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> творческого сочетания материала с характером декоративной композиции в процессе копирования художественных произведений
способностью варьировать изде-	<i>знания:</i> приемов варьирования художественных	<i>знания:</i> приемов варьирования художественных	<i>знания:</i> приемов варьирования художественных

лия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	произведений на уровне воспроизведения	произведений на уровне анализа	произведений на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> варьировать художественные произведения в различных техниках исполнения	<i>умения:</i> варьировать художественные произведения с новыми технологическими процессами	<i>умения:</i> творчески сочетать различные техники исполнения и новые технологические процессы варьируя художественные произведения
способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> варьирования художественных произведений в различных техниках и материалах	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> варьирования художественных произведений с новыми технологическими процессами	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> творческого сочетания различных техник исполнения и новых технологических процессов варьируя художественные произведения
	<i>знания:</i> последовательности работы над художественным произведением на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> последовательности работы над художественным произведением на уровне анализа	<i>знания:</i> последовательности работы над художественным произведением на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> последовательно создавать художественное произведение	<i>умения:</i> применять законы декоративной композиции при создании художественного произведения	<i>умения:</i> творчески варьировать законы декоративной композиции при создании художественного произведения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> последовательной работы над художественным произведением	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения законов декоративной композиции в процессе создания художественного произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> творческого применения законов декоративной композиции в процессе создания художественного произведения
контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	<i>знания:</i> требований к качеству художественных произведений на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> требований к качеству художественных произведений на уровне понимания	<i>знания:</i> требований к качеству художественных произведений на уровне анализа
	<i>умения:</i> контролировать качество выполнения художественных произведений на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> контролировать качество выполнения художественных произведений на уровне понимания	<i>умения:</i> анализировать качество выполнения художественных произведений
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> контроля качества выполнения художественных произведений	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выявления качества выполнения художественных произведений	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа качества выполнения художественных произведений
	<i>знания:</i> последовательности художественно-проектной работы на уровне описания	<i>знания:</i> последовательности художественно-проектной работы на уровне обоснования	<i>знания:</i> последовательности художественно-проектной работы на уровне практических рекомендаций
способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)	<i>умения:</i> описывать последовательность выполнения научно-исследовательских, художественных и проектных работ	<i>умения:</i> последовательно выполнять научно-исследовательские, художественные и проектные виды работы	<i>умения:</i> планировать последовательность выполнения научно-исследовательских, художественных и проектных работ
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> учебно-методической работы на уровне	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> учебно-методической работы на уровне	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> учебно-методической работы на уровне

	не воспроизведения	не анализа	не практического применения
--	--------------------	------------	-----------------------------

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Преддипломная практика логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История искусств», «История декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел», «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «основы композиции», «Декоративная композиция» и др.

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- способность к восприятию, обобщению и анализу информации;
- способности к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;
- художественных и композиционных методов создания предметов декоративного искусства;
- создавать комплексные функциональные и композиционные решения;
- основных форм и методов организации художественно-творческой деятельности на материале изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества;
- правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания;
- воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием;
- пропорций и принципов построения пластической формы, способов, приемов и методов копирования на уровне понимания;
- разрабатывать графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции;
- порядка создания художественно-графических проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале;
- требований к качеству изготавливаемых изделий;
- владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка;
- терминологии и профессиональных норм в проектировании декоративной композиции, обоснование закономерностей стилеобразования композиции на уровне понимания;
- владеть художественно-выразительными средствами, принципами и способами гармонизации композиции;
- осознание социальной значимости своей профессии.

Кроме того, преддипломная практика опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения всех видов практик.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения преддипломной практики, будут необходимы при подготовке к государственной итоговой аттестации.

### 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной формы обучения составляет 9 зачетные единицы, 324 часа, 6 и 5/6 недели.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	324
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	246
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	78
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) <sup>1</sup>	15 мин. на 1 обучающегося

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

#### 4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Преддипломная практика проводится выездным способом или стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Преддипломная практика осуществляется непрерывно (в течение выделенных в календарном учебном графике недель для всех видов практик, предусмотренных ОПОП).

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО научно-исследовательская, художественная, проектная, исполнительская деятельность.

#### 4.2. Место и время проведения практики

Преддипломная практика в соответствии с утвержденными учебными планами очной формы обучения проводится в 8 семестре.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику деканат соответствующего факультета составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы имеются следующие договоры (см. Табл. 3).

**Таблица 3**

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1.	ОГБУК «Челябинский государственный музей изобразительных искусств»	454091 г. Челябинск, пл. Революции, д.1	с 01.09.2017 бессрочно
2.	ЧРО ВТОО «Союз худож-	454000 г. Челябинск,	с 01.09.2016 бессрочно

<sup>1</sup> Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

ников России»	ул. Цвиллинга, д. 34	
---------------	----------------------	--

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями. По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающегося на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

### 4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 9 зачетных единиц, 324 часа. Практика длится 6 5/6 недели при 6-дневной рабочей неделе и 6-часовом рабочем дне. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 8 семестре.

**Таблица 4**

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОК-3 ОК-7 ПК-3	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике);</li> <li>– индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5);</li> <li>– прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института;</li> <li>– инструктаж по охране труда и технике безопасности;</li> <li>– согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института);</li> <li>– знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом;</li> <li>– составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6);</li> <li>– организация рабочего места.</li> </ul>	<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института и профильной организации;</li> <li>– внесение соответствующих записей в отчетные документы.</li> </ul>
ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1	Основной	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, практики применения действующего законодательства и т. д.);</li> <li>– выполнение индивидуальных заданий;</li> <li>– выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за производственным / технологическим / творческим процессом профильной организации / структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической</li> </ul>	<b>300</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителями(ем) от Института и профильной организации;</li> <li>– внесение соответствующих записей в отчетные документы;</li> <li>– проверка от-</li> </ul>

ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12		<p>деятельностью и пр.);</p> <p>– мероприятия по сбору материала для отчетной документации;</p> <p>– диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.;</p> <p>– самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).</p>		четных документов по практике руководителями(ем) от Института и профильной организации.
ОК-3 ОК-7	Итоговый	<p>– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного практического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия);</p> <p>– подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики;</p> <p>– подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11);</p> <p>– промежуточная аттестация (экзамен) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.</p>	<b>14</b>	<p>– проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации;</p> <p>– устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации;</p> <p>- публичная защита практики.</p>
<b>Итого:</b>			<b>324</b>	

### 5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);

2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8);

3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9);

4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10);

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы формой промежуточной аттестации по итогам практики является экзамен.

Защита практики проходит в последний день практики.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе  
прохождения практики**

**Таблица 5**

Наименование этапов практики	Результаты освое- ния ОПОП (содер- жание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименова- ние оценоч- ного средст- ва
1	2	3	4
<b>Подготовительный этап</b>	готовностью к са- моразвитию, само- реализации, ис- пользованию твор- ческого потенциала (ОК-3)	<i>знания:</i> роли саморазвития в процессе художественно-творческой деятель- ности на уровне воспроизведения	– опрос по итогам орга- низационно- го семинара; – собеседо- вание в ходе определения индивиду- альных зада- ний
		<i>умения:</i> перечислять способы самораз- вития в художественно-творческой дея- тельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельного ведения художест- венно-творческой деятельности	
	способностью к са- моорганизации и са- мообразованию (ОК- 7)	<i>знания:</i> мотивов и стимулов самоорга- низации и самообразования на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> выполнять график работы над учебными заданиями	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельной работы над заверше- нием начатых творческих проектов	
способностью со- бирать, анализиро- вать и системати- зировать подгото- вительный материал при проектировании изделий декоративно- прикладного ис- кусства и народных промыслов (ПК-3)	<i>знания:</i> основных принципов построения визуального ряда и ху- дожественного обобщения формы на уровне понимания		
	<i>умения:</i> осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодиче- скими изданиями, электронными ис- точниками информации		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определения принадлежности произве- дений к определенным стилям и техни- кам изобразительного искусства		
<b>Основной этап</b>	способностью к абст- рактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	<i>знания:</i> принципов анализа и синтеза информации на уровне перечисления	– индивиду- альные зада- ния в пись- менной фор- ме; – рабочий график (план) про- ведения практики
		<i>умения:</i> анализировать и синтезировать профессиональную информацию на уровне воспроизведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа и синтеза профессиональной информации на уровне воспроизведе- ния	
	готовностью дейст- вовать в нестандарт- ных ситуациях, нести социальную и этиче- скую от- ветственность за принятые решения (ОК-2)	<i>знания:</i> причин возникновения и осо- бенностей чрезвычайных ситуаций в профессиональной деятельности на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описывать основные чрезвы- чайные ситуации в профессиональной деятельности на уровне перечисления	
		<i>навыки:</i> уметь обеспечить свою безо-	

		пасность в изменившихся условиях	
	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	<p><i>знания:</i> роли саморазвития в процессе художественно-творческой деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять способы саморазвития в художественно-творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельного ведения художественно-творческой деятельности</p>	
	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)	<p><i>знания:</i> закономерностей исторического развития искусства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить в художественно-творческой деятельности приемы и техники мастеров изобразительного искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> копирования приемов и техник мастеров изобразительного искусства</p>	
	способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)	<p><i>знания:</i> экономических основ при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить правила экономических основ при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать экономические основы для эффективности результатов в различных сферах профессиональной деятельности</p>	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	<p><i>знания:</i> системы профессиональных понятий и терминов, необходимых для корректной работы с текстами устного и письменного типа на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> использовать средства языка для осуществления устной и письменной коммуникации на уровне воспроизведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования устной и письменной форм коммуникации в процессе научно-исследовательской работы</p>	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<p><i>знания:</i> мотивов и стимулов самоорганизации и самообразования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> выполнять график работы над учебными заданиями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельной работы над завершением начатых творческих проектов</p>	
	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах	<p><i>знания:</i> природы и сущности регулирования правоотношений в профессиональной сфере</p> <p><i>умения:</i> ориентироваться в системе за-</p>	

	деятельности (ОК-8)	конодательства и нормативных правовых актах, регламентирующих сферу профессиональной деятельности
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования основ права в профессиональной деятельности
	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)	<i>знания:</i> определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности
		<i>умения:</i> классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья
	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10)	<i>знания:</i> общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне описания
		<i>умения:</i> определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда на производстве
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать методы обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости
	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> правил построения конструктивной выразительности в создании образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения
		<i>умения:</i> воспроизводить графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью
	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> основ академической живописи и цветоведения на уровне воспроизведения
		<i>умения:</i> выполнять сложные живописные зарисовки
		<i>знания:</i> правил построения конструктивной выразительности в создании образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения
	способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульпто-	<i>знания:</i> основных скульптурных материалов и их разновидностей с учётом их формообразующих свойств, принципов работы в объеме.

	ра, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	<p><i>умения:</i> работать с различными скульптурными материалами</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать элементарные профессиональные навыки скульптора в процессе макетирования и моделирования</p>	
	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4)	<p><i>знания:</i> современных информационных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> идентифицировать современные информационные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры применения современных информационных технологий в дизайн-проектировании</p>	
	способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5)	<p><i>знания:</i> цели и задач современной образовательной политики, методики преподавания на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> применять различные методы и формы образовательной деятельности для приобщения к изобразительному искусству и традиционному народному декоративно-прикладному творчеству</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> реализации задач образовательной политики по воспитанию различных групп населения, развитию духовно-нравственной культуры общества на материалах изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения</p>	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<p><i>знания:</i> основ академического рисунка и живописи, правил работы с графическими и цветовыми композициями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> использовать академические законы изобразительного искусства для решения творческих профессиональных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний основных приемов изобразительного искусства в решении профессиональных задач</p>	
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и	<p><i>знания:</i> основных этапов процесса творческой практической деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> выполнять наброски и зарисовки на уровне воспроизведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> последовательного решения творческих задач на уровне воспроизведения</p>	

	интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)		
	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	<p><i>знания:</i> основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания</p>	
		<p><i>умения:</i> осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определения принадлежности произведений к определенным стилям и техникам изобразительного искусства</p>	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	<p><i>знания:</i> подходов к организации работы над проектом декоративной композиции на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> использовать творческий подход при разработке композиционных решений</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> составления декоративной композиции</p>	
	способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7)	<p><i>знания:</i> методов исследования теоретического материала</p>	
		<p><i>умения:</i> ориентироваться в специальной литературе; оперировать терминологией, заданной курсом</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения понятийным аппаратом дисциплины; владения техниками анализа художественных текстов</p>	
	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	<p><i>знания:</i> техник и приемов копирования художественных произведений на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> копировать художественные произведения в различных техниках</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> копирования художественных произведений в различных техниках</p>	
	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного	<p><i>знания:</i> приемов варьирования художественных произведений на уровне воспроизведения</p>	

	и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	<p><i>умения:</i> варьировать художественные произведения в различных техниках исполнения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> варьирования художественных произведений в различных техниках и материалах</p>	
	способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)	<p><i>знания:</i> последовательности работы над художественным произведением на уровне воспроизведения</p>	
<p><i>умения:</i> последовательно создавать художественное произведение</p>			
<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> последовательной работы над художественным произведением</p>			
	контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	<p><i>знания:</i> требований к качеству художественных произведений на уровне воспроизведения</p>	
<p><i>умения:</i> контролировать качество выполнения художественных произведений на уровне воспроизведения</p>			
<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> контроля качества выполнения художественных произведений</p>			
	способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)	<p><i>знания:</i> последовательности художественно-проектной работы на уровне описания</p>	
<p><i>умения:</i> описывать последовательность выполнения научно-исследовательских, художественных и проектных работ</p>			
<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> учебно-методической работы на уровне воспроизведения</p>			
<b>Итоговый этап</b>	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	<p><i>знания:</i> роли саморазвития в процессе художественно-творческой деятельности на уровне воспроизведения</p>	<p>– Вопросы, выносимые на защиту практики,</p> <p>– характеристика,</p> <p>– отчет по практике,</p> <p>– отчет-характеристика</p>
		<p><i>умения:</i> перечислять способы саморазвития в художественно-творческой деятельности</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельного ведения художественно-творческой деятельности</p>	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<p><i>знания:</i> мотивов и стимулов самоорганизации и самообразования на уровне перечисления</p>	
		<p><i>умения:</i> выполнять график работы над учебными заданиями</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельной работы над завершением начатых творческих проектов</p>	

## 6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной практики

### 6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Пороговый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	<b>Удовлетворительно</b>
<b>Продвинутый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<b>Хорошо</b>
<b>Повышенный</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	<b>Отлично</b>

### 6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

#### 6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Применение знаний, умений и навыков</b>	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Отлично
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Хорошо
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Удовлетворительно
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Неудовлетворительно
<b>Подготовка отчетных документов</b>	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет,	Отлично

	который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Хорошо
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (базы практики).	Удовлетворительно
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Неудовлетворительно
<b>Публичная защита</b>	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Отлично
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Хорошо
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Удовлетворительно
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Неудовлетворительно

*6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки*  
Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

**Устное выступление**

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Отлично
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Хорошо
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Удовлетворительно
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Неудовлетворительно
<b>Представление информации</b>	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Отлично
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Хорошо
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Удовлетворительно
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Неудовлетворительно
<b>Оформление отчетной документации</b>	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Отлично
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Хорошо
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Удовлетворительно
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Неудовлетворительно
<b>Ответы на вопросы</b>	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Отлично
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Хорошо
	Только ответы на элементарные вопросы.	Удовлетворительно
	Нет ответов на вопросы.	Неудовлетворительно

**Письменная работа**

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Актуальность</b>	Обоснование актуальности темы. Глубокая оценка степени разработанности темы в специальной литературе, аргументированное определение ее практической значимости.	Отлично

	Обоснование актуальности темы. Оценка степени разработанности темы в специальной литературе, ее практическая значимость.	Хорошо
	Описание актуальности темы, перечисление источников по теме, неверное понимание ее практической значимости.	Удовлетворительно
	Отсутствие основных методологических аспектов работы.	Неудовлетворительно
<b>Степень реализации поставленной цели и задач</b>	Объем и глубина раскрытия темы, высокая степень оригинальности текста, использование эрудиции и междисциплинарных связей. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов.	Отлично
	Полнота, логичность, убежденность, аналитичность, аргументированность, общая эрудиция изложения. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, выводы.	Хорошо
	Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения. Отсутствие материала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы.	Удовлетворительно
	Поставленная цель и задачи не были достигнуты.	Неудовлетворительно
<b>Информационная культура</b>	Правильность и точность цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований ГОСТ.	Отлично
	Правильность и точность цитирования соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит незначительные ошибки.	Хорошо
	Регулярно нарушаются правила цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит грубые ошибки.	Удовлетворительно
	Правила цитирования, не соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники не учитывает требования ГОСТ.	Неудовлетворительно
<b>Качество оформления работы</b>	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов, соблюдение правил разметки и оформления титульной, рядовых и концевой страниц.	Отлично
	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Хорошо
	Серьезные отступления от требований к структуре работы, наличие не всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Удовлетворительно
	Несоблюдение правил оформления работы.	Неудовлетворительно

### *Индивидуальное задание*

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Умение решать профессиональные задачи</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Отлично
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Хорошо
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Удовлетворительно
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Неудовлетворительно
<b>Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач</b>	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Отлично
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Хорошо
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Удовлетворительно
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Неудовлетворительно

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

#### **6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)**

**Таблица 9**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Критерии отбора научной литературы по теме ВКР	ОК-6, ПК-3
2.	Обоснование выбора научных методов при подготовке ВКР	ОК-6, ПК-3
3.	Степень самостоятельности в выполнении индивидуальных заданий и авторского участия в подготовке ВКР	ОК-3, ОК-7, ПК-3
4.	Практическая значимость материалов ВКР	ОК-4, ОК-5,
5.	Нестандартные ситуации и решение возникающих проблем во время прохождения практики	ОК-2
6.	Основные направления профессиональной самореализации при прохождении практики	ОК-3, ОК-7
7.	Основные общекультурные и профессиональные знания, умения и навыки, полученные в ходе прохождения практики	ОК-3, ОК-7
8.	Перспективы использования материалов ВКР в разработке педагогических технологий	ОПК-5, ПК-12
9.	Назовите основные этапы реализации творческого практического проекта в области декоративно-прикладного искусства / монументально-декоративного искусства	ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11
10.	Какими личными качествами должен обладать художник для успешной творческой работы	ОК-3, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10
11.	В чем выражается роль изучения основ изобразительной грамоты в творческой практической работе художника декоративно-	ОК-3, ОК-7, ОПК-1, ОПК-

	прикладного искусства	2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5
12.	В чем особенности использованных Вами технологий художественной обработки материалов и этапов производственного процесса	ОК-5, ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11

### **6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики**

#### **Задание № 1. Изучение, анализ и оценка современных научных достижений по проблемам изобразительного, декоративно-прикладного искусства и художественного проектирования**

ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-3, ПК-4, ПК-7

##### Содержание задания:

В работы с литературой и источниками для написания научно-исследовательской работы обучающийся осуществляет сравнительный анализ и оценку научных, научно-популярных и методических изданий с целью определения возможности их использования в процессе написания научно-исследовательской (выпускной квалификационной) работы.

Результатом выполнения задания является формирование списка литературы для написания исследовательской работы для цитирование в тексте работы наиболее значимых мыслей из изученных публикаций, а так же обоснование актуальности проводимого научно-практического исследования.

#### **Задание № 2. Изучение опыта создания творческих работ, выполненных на основе традиций и технологий изобразительного / декоративно- прикладного искусства /художественного проектирования**

ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12

##### Содержание задания:

Выполнение задания предполагает посещение сайтов предприятий художественных промыслов, творческих мастерских, выставок и арт-салонов и т.д. с целью выявления актуальных тенденций в создании художественных произведений, основанных на традициях изобразительного / декоративно-прикладного искусства / художественного проектирования для интерьера и с актуальным для сегодняшнего дня их творческим прочтением.

Итогом выполнения задания является эскизная разработка изделия, интерьера для творческой практической работы, которая является апробацией проводимого научного исследования или подборка изображений аналогов для творческой переработки.

#### **Задание № 3. Презентация научного исследования**

ОК-6, ПК-4, ПК-7, ПК-11

##### Содержание задания:

Подготовить текст выступления по результатам исследования, включающий, логику и этапы работы над темой работы, последовательность разработки замысла творческой практической работы и выполнения ее в материале, а так же оформить творческую практическую работу (проектную разработку и изделие в материале) для публичного представления.

Результатом выполнения задания является подготовленная к печати ВКР и оформленные для публичной презентации практические материалы (проектная разра-

ботка и практическая творческая работа).

#### **Задание № 4. Подготовка к промежуточной аттестации по практике** ОК-6, ОК-7, ПК-2, ПК-7, ПК-12

##### Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики. Основой для написания отчета являются материалы текста и приложений к исследовательской работе.

Результатом выполнения задания является предоставленный отчет и участие в его защите.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);
- показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной практики (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;
- предоставить отчетные документы по практике;
- принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (экзамен);
- описание шкал оценивания;
- характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;
- отчет руководителя практики от Института;
- отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);
- отчет обучающегося о прохождении практики;
- справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 11), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежу-

точной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **7.1. Учебная литература**

1. Алексеев, А. Г. Проектирование: учебное наглядное пособие [Электронный ресурс] / Кемеровский государственный институт культуры, А. Г. Алексеев .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 95 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/640032>
2. Алимova, Л. Б. Производство декоративно-прикладной роскоши в России XVIII - начала XX вв. (историко-экономический аспект) [Электронный ресурс] : препринт / Л. Б. Алимova .— Орск : Изд-во ОГТИ, 2002 .— 24 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/233739>
3. Воронова, И. В. Пропедевтика: учебное наглядное пособие [Электронный ресурс] : по направлению подготовки 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы". Профиль "Художественная керамика". Квалификация (степень) выпускника "бакалавр". Формы обучения: очная, заочная / Кемеровский государственный институт культуры, И. В. Воронова .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 120 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/640036>
4. Воронцова, Ю.В. Перспектива [Электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие / Ю. В. Воронцова, Челяб. гос. ин-т культуры, Ю.В. Воронцова .— Челябинск : ЧГИК, 2016 .— 89 с. —Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/365598>
5. История материальной культуры. Часть I [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 10.04.00 Туризм / авт.-сост. А. В. Лушникова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. — Челябинск : ЧГАКИ, 2015 .— 242 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/335760>
6. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва : Академия, 2012. – 224 с. : ил., [16] с. цв. вкл. – (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат).
7. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / ред.: Н.О. Воскресенская .— 2-е изд., стер. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 760 с. : ил. — (Cogito ergo sum) .— ISBN 978-5-238-01406-7 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352157>
8. Культурология. История мировой культуры и религии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / ред.: К.В. Фадеев .— Томск : Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2016 .— 480 с. — (Учебники ТГАСУ) .— ISBN 978-5-93057-742-6 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/583875>
9. Мазурина, Т. А. Законы композиции: контраст, полярность [Электронный ресурс] : метод. указания к курсовой работе и к практ. занятиям по дисциплине "Пропедевтика (основы композиции)" / Т. А. Мазурина .— Оренбург : ГОУ ОГУ, 2007 .— 46 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/193202>

10. Объемно-пространственная композиция: учеб. для студ. вузов, обучающ. по спец. "Архитектура" / авт. Степанов, А. В. [et al.]. - 3-е изд., стереотип. - Москва: Архитектура-С, 2011. - 256 с. : ил.
11. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. И. Титов. — Челябинск : ЧГАКИ, 2006. — 209 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192218>
12. Ткаченко, А. В. Художественная керамика: учебное пособие [Электронный ресурс] : для студентов очной и заочной форм обучения, направление подготовки 51.03.02 (071500.62) "Народная художественная культура", профиль "Руководство студией декоративно-прикладного творчества", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / Л. А. Ткаченко, А. В. Ткаченко .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2015 .— 244 с. : ил. — доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/341691>
13. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учеб. для студ. вузов, обучающ. по спец. «Дизайн архитектурной среды» направл. «Архитектура» / В. Т. Шимко. – Москва : Архитектура – С, 2009. – 408 с.
14. Шлеюк, С.Г. Проектирование интерьера жилой среды [Электронный ресурс] : метод. указания / О.Б. Чепурова, Оренбургский гос. ун- т, С.Г. Шлеюк .— Оренбург : ОГУ, 2014 .— 20 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/304048>

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»	<a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
Университетская информационная система России	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Научная электронная библиотека e-library	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>
Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам)	<a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>
Справочно-правовая система «ГАРАНТ»	<a href="http://mobileonline.garant.ru">http://mobileonline.garant.ru</a>
Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов	<a href="http://www.dslib.net">http://www.dslib.net</a>
Поиск научных публикаций	<a href="http://www.scholar.ru">http://www.scholar.ru</a>
Библиотека Гумер – гуманитарные науки	<a href="http://www.gumer.info.ru">http://www.gumer.info.ru</a>

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

### 8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения преддипломной практики используются следующие информационные технологии:

– базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России  
 Единое окно доступа к информационным ресурсам  
 «Киберленинка» Научная электронная библиотека  
 Научная электронная библиотека E-library  
 Национальная электронная библиотека  
 Национальный открытый университет  
 ЭБС «Руконт»  
 ЭБС «Лань»

<http://www.dslib.net>  
<http://window.edu.ru>  
<https://cyberleninka.ru>  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>  
<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>  
<http://www.intuit.ru/>  
<http://rucont.ru>  
<http://e.lanbook.com>

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, интернет-групп;  
 – подготовка проектов с использованием электронного офиса.

## 8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы: Microsoft Office  
 Программы для работы в Интернет: Mozilla Firefox , Google Chrome  
 Специализированное ПО: Гарант; Irbis 64

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на преддипломную практику предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере художественно-творческой и научно-исследовательской деятельности.

Материально-техническая база профильных организаций по преддипломной практике включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1.	ОГБУК «Челябинский государственный музей изобразительных искусств»	454091 г. Челябинск, пл. Революции, д.1	Оборудование: компьютерный стол, кресло, персональный компьютер, копировальный аппарат, шкаф (полки) для номенклатуры дел; Доступ в Интернет;
2.	ЧРО ВТОО «Союз художников России»	454000 г. Челябинск, ул. Цвиллинга, д. 34	Операционная система Microsoft Windows; Справочно-правовые системы «Гарант», «Консультант плюс»; Программное обеспечение: Microsoft Office, Adobe Reader, 7zip; Mozilla Firefox; Google Chrome; Информационные технологии: электронная почта, скайп.

Преддипломная практика также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализиро-

ванные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу преддипломной практики по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола</b>	<b>Номер и наименование раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2017-2018	Протокол № 1 от 19.09.2017	6.3.2	уточнено содержание индивидуальных заданий
		Пункт 8	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
2018-2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	6.3.2	уточнено содержание индивидуальных заданий
		Пункт 7	обновлен перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет
		Пункт 8	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
2019-2020	Протокол № дд.мм.гггг		

**Приложение 1**

**ФОРМА ДОГОВОРА С ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ (БЕССРОЧНЫЙ ДОГОВОР)**

**Договор № \_\_\_\_\_**  
**об организации практики студентов**

г. Челябинск

«    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**1. Предмет договора**

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы факультета декоративно-прикладного творчества.

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

**2. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;

- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

### 3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

### 4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

### Юридические адреса и реквизиты сторон

#### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 00000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

#### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Адрес: \_\_\_\_\_

### Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

\_\_\_\_\_ В. Я. Рушанин

\_\_\_\_\_ (должность; наименование организации)

подпись

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

подпись

расшифровка подписи

**ФОРМА ДОГОВОРА С ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ (ДОГОВОР СО СРОКОМ ДЕЙСТВИЯ)**

Договор № \_\_\_\_\_

**об организации практики студентов**

г. Челябинск «    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**3. Предмет договора**

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся \_\_\_\_\_ на \_\_\_\_\_ курсе \_\_\_\_\_ факультета по \_\_\_\_\_ направлению подготовки \_\_\_\_\_ (специальности) \_\_\_\_\_ квалификация (степень) \_\_\_\_\_ в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.

**4. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

## 5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

## 6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

## Юридические адреса и реквизиты сторон

### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 00000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Адрес: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Подписи сторон

Ректор института

\_\_\_\_\_ В. Я. Рушанин

подпись

Руководитель организации

\_\_\_\_\_ (должность, наименование организации)

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

подпись

расшифровка подписи

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ВЕДОМОСТЬ**

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику  
 от XX.XX.XXXX**

**Направление подготовки:** 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Группа** 107 ДПИ

**Форма обучения** очная

**Вид (тип) практики:** учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

**Сроки прохождения практики:**

**Фамилия и должность проводившего инструктаж:**

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф

**ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ  
(практика в Институте)**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

**по факультету декоративно-прикладного творчества**

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.

№ \_\_\_\_\_

**О выходе обучающихся на практику**

**§ 1**

В соответствии с учебным планом направить на концентрированную преддипломную практику обучающихся очной формы обучения 4 курса, группы № 407 ДПИ направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования: бакалавриат, в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 324 часа.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

**§ 2**

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

**§ 3**

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

А. Г. Лешуков

Зав. кафедрой

О. В. Терехова

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

по факультету декоративно-прикладного творчества

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ \_\_\_\_\_

### О выходе обучающихся на практику

#### § 1

В соответствии с учебным планом направить на концентрированную преддипломную практику обучающихся очной формы обучения 4 курса, группы № 407 ДПИ направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования: бакалавриат в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет 324 часа.

#### § 2

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

#### § 3

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;  
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации;  
– дневник (для педагогической практики обязателен, по другим видам практики – на усмотрение кафедры).

Декан факультета

А. Г. Лешуков

Зав. кафедрой

О. В. Терехова

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет декоративно-прикладного творчества  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

НАПРАВЛЕНИЕ № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)  
обучающийся по направлению подготовки (специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, курс 4, группа 407 ДПИ, согласно учебно-му плану и распоряжению факультета декоративно-прикладного творчества Челябинского государственного института культуры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. направляется для прохождения преддипломной практики практики с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. в профильную организацию **название организации, адрес, телефон**

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

О. В. Терехова

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет декоративно-прикладного творчества  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

*Фамилия, имя, отчество*

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Группа 407 ДПИ

Форма обучения очная

Вид (тип) практики преддипломная практика

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

**Задание согласовано:**

руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

**руководитель практики от  
наименование профильной организации** \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю  
 Заведующий кафедрой  
 декоративно-прикладного  
 искусства  
 Фамилия И.О.  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ

(201\_ / 201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

*Фамилия, имя, отчество*

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Группа 407 ДПИ

Форма обучения очная

Вид (тип) практики преддипломная практика

*В соответствии с учебным планом*

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

Даты / (срок выполнения)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетенций

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

*Руководитель практики от  
 наименование профильной организации* \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

**ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ  
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ<sup>2</sup>**

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

проходил практику в **наименование профильной организации.**

1. Регулярность посещения практики;
2. Выполняемая работа;
3. Отношение к порученной работе;
4. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
5. Уровень коммуникативной культуры;
6. Общее впечатление о практиканте;
7. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

<sup>2</sup> Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ  
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Реквизиты договора – № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется*)

Название практики – преддипломная практика

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Направление подготовки (специальность) – 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Форма обучения очная, курс 4, группа 407 ДПИ.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии)* (*указать какое(ие)*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от профильной организации*, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики *дд.мм.гггг* была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, *характеристику от руководителя профильной организации, дневник*. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде (*экзамена*), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, *высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся)*. Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

## ВЫВОДЫ

1. Преддипломная практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ  
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)**

**ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)**

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

*Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название*

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. *(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)*

Название практики – преддипломная практика

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Направление подготовки (специальность) – 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Форма обучения очная, курс 4, группа 407 ДПИ.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие))* и своевременно приступил(и) к практике *(если не все, указать фамилии и причины)*.

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и

мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде (экзамена), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

#### Выводы

1. Преддипломная практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)
5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
Факультет декоративно-прикладного творчества  
Кафедра декоративно-прикладного искусства**

**ОТЧЕТ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

**Выполнил обучающийся:**

4 курса 407 ДПИ группы  
очной формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

**Руководители практики:**

От ЧГИК \_\_\_\_\_

(Ф. И. О.)

От профильной  
организации \_\_\_\_\_

(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от  
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

*Ф. И. О. подпись*

Челябинск, 201

### *Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики*

**Введение.** Кратко сообщает цель, задачи преддипломной практики, сроки и место ее проведения.

**Основная часть** включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

**Заключение** содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

**Приложения** должны включать результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»

**Факультет декоративно-прикладного творчества**  
**Кафедра декоративно-прикладного искусства**

**ПРОТОКОЛ**

от дд.мм.20\_\_ г.

№ XX

заседания комиссии по защите преддипломной практики  
студентов очной формы обучения, 4 курса, гр. № 407 ДПИ,  
обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы  
программа подготовки: академический бакалавриат

**Председатель комиссии – И. О. Фамилия**

**Секретарь – И. О. Фамилия**

**Присутствовали:** *И. О. Фамилия;*  
*И. О. Фамилия;*  
*И. О. Фамилия* – члены комиссии.

**Повестка дня:**

1. Защита преддипломной практики.

**1. СЛУШАЛИ:**

**Фамилия И. О., должность** – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение  
к протоколу защиты практики  
№ XX от дд.мм.20.. г.

<b>№ п/п</b>	<b>Ф. И. О. обучающегося</b>	<b>Полное наименование профильной организации</b>	<b>Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Оценка</b>

*Учебное издание*

Автор-составитель  
Ольга Владимировна **Терехова**

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Программа**

по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная  
срок прохождения – 8 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 3,5 п. л.*  
*Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф