



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+)**

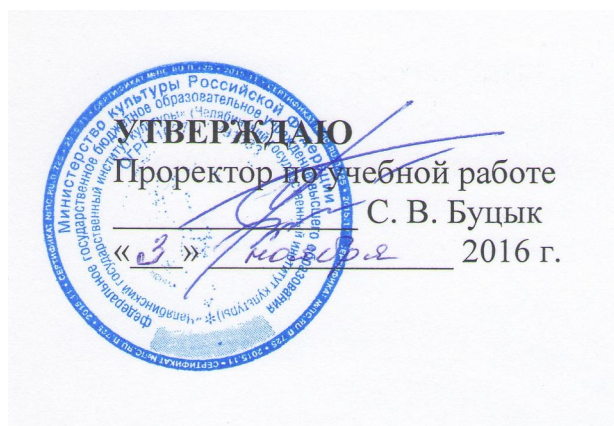
**ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ  
ПРАКТИКИ**

по направлению подготовки 53.03.05 Музыказнание и музыкально-при-  
кладное искусство  
профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»  
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик  
(компьютерная музыка и аранжировка)

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет  
Кафедра музыкального образования**



**ПРОГРАММА ПРЕДИПЛОМНОЙ  
ПРАКТИКИ**

по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

уровень высшего образования: бакалавриат

программа подготовки: академический бакалавриат

профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»

квалификация: Преподаватель. Аранжировщик  
(компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная

срок изучения – 8 семестр

Форма обучения: заочная

срок изучения – 9 семестр

**Челябинск  
2016**

УДК 78.01 (073)  
ББК 85.310.70  
П78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Авторы-составители: А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент; Ю. А. Эрман, старший преподаватель кафедры музыкального образования.

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016 / КМА

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	КонсФ	№01 от 19.09.2017
2018–2019	КонсФ	№01 от 31.08.2018
2019–2020	КонсФ	№01 от 30.08.2019
2020–2021		

П78 Программа преддипломной практики: по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Компьютерная музыка и аранжировка», квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авт.-сост. А. П. Хмелёва, Ю. А. Эрман; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 50 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....</b>	<b>7</b>
<b>2. Место практики в структуре образовательной программы.....</b>	<b>7</b>
<b>3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах.....</b>	<b>8</b>
<b>4. Содержание практики.....</b>	<b>8</b>
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики.....	8
4.2. Место и время проведения практики.....	9
4.3. Структура практики.....	9
<b>5. Формы отчетности по практике.....</b>	<b>12</b>
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....</b>	<b>12</b>
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики.....	12
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной практики.....	13
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций.....	13
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки.....	13
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система).....	14
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки.....	15
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки.....	16
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики.....	20
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы).....	20
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики.....	20
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	28
<b>7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....</b>	<b>29</b>
7.1. Учебная литература.....	29
7.2. Ресурсы сети «Интернет».....	29
<b>8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....</b>	<b>30</b>
8.1. Перечень информационных технологий.....	30
8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы.....	30
<b>9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....</b>	<b>31</b>
<b>Лист изменений в программе практики.....</b>	<b>33</b>

<b>Приложение 1. Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности.....</b>	<b>38</b>
<b>Приложение 2. Образец распоряжения по практике.....</b>	<b>39</b>
(практика в Институте).....	39
<b>Приложение 3. Шаблон индивидуального задания обучающегося.....</b>	<b>42</b>
<b>Приложение 4. Шаблон рабочего графика (плана) практики.....</b>	<b>43</b>
<b>Приложение 5. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся).....</b>	<b>47</b>
<b>Приложение 6. Образец отчета обучающегося о прохождении практики.....</b>	<b>49</b>
<b>Приложение 7. Образец оформления протокола защиты практики.....</b>	<b>53</b>

## АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.07(Пд) Преддипломная практика
2	Вид практики	Преддипломная
3	Тип практики	Преддипломная
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	формирование у обучающихся умений разрабатывать и обосновывать практическую часть научно-исследовательской работы в области музыкального искусства или образования.
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение особенностей научно-исследовательского процесса в профессиональной деятельности;</li> <li>– освоение обучающимися знаний в области исследовательской методологии, необходимых для выделения и описания проблемы;</li> <li>– совершенствование основных методов и технологий при изучении научной и методической литературы;</li> <li>– формирование у обучающихся знаний, позволяющих четко формулировать цели и задачи исследования, правильно вести записи, интерпретировать результаты проведенного исследования с целью их эффективного практического применения;</li> <li>– подготовка к выполнению и правильному оформлению выпускной квалификационной работы.</li> </ul>
8	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-20, ПК-21
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных философских положений, актуальных для исследований в области музыкального искусства и образования на уровне перечисления;</li> <li>– основных этапов и закономерностей исторического развития музыкальной культуры, искусства и образования для формирования патриотизма и гражданской позиции на уровне воспроизведения;</li> <li>– основ гуманитарных и социально-экономических знаний и их признаков на уровне перечисления;</li> <li>– основных сведений об устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в контексте научного исследования на уровне перечисления;</li> <li>– основ процесса самоорганизации и самообразования в области научно-исследовательской деятельности на уровне перечисления;</li> <li>– основных сведений из теории и истории музыки, музыкального образования, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, на уровне перечисления;</li> <li>– основных понятий, эстетических принципов в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне описания;</li> <li>– особенностей интерпретирования сведений в области истории, тео-</li> </ul>

		<p>рии музыкального искусства, организации музыкально-образовательного процесса на основе положений теории музыкальной педагогики и образования на уровне описания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфики преподавания дисциплин музыкальной направленности на уровне воспроизведения;</li> <li>– особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, комплекса методов, обеспечивающего его результативность, традиционных и современных технологий и методик в области музыкального образования на уровне перечисления;</li> <li>– методологических положений для выполнения научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и образования на уровне описания;</li> <li>– видов, содержания, этапов, методов осуществления научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и образования на уровне перечисления;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывать теоретическую информацию в процессе исследования в области музыкального искусства и педагогики с помощью положений философии на уровне описания;</li> <li>– описывать основные этапы и закономерности исторического развития музыкальной культуры, искусства и образования для формирования патриотизма и гражданской позиции;</li> <li>– применять в исследовании основы гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне соотнесения их признаков;</li> <li>– воспроизводить коммуникативные умения в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в контексте научного исследования;</li> <li>– посредством процесса самоорганизации и самообразования находить необходимые формы научно-исследовательской деятельности в рамках ВКР;</li> <li>– применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности на уровне воспроизведения;</li> <li>– строить рассуждения на основе понятий, эстетических принципов в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне высказывания;</li> <li>– осуществлять выбор требуемых в исследовании сведений в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на основе предложенной учебной ситуации;</li> <li>– устанавливать соответствие между целевым блоком программ и их содержательным разделом, исходя из специфики преподавания дисциплин музыкальной направленности;</li> <li>– осуществлять планирование музыкально-образовательного процесса, применять традиционные и современные методы и технологии обучения в области музыкального образования, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, руководствуясь современными достижениями психолого-педагогической науки для обеспечения качества образования в области музыкального искусства, на уровне конкретно поставленных задач;</li> <li>– обобщать методологические сведения для выполнения научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и</li> </ul>
--	--	--

		<p>образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять планирование проведения научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и образования, мониторинга зрительской/слушательской аудитории по типовому образцу;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулирования критических высказываний по отношению к различным научным позициям;</li> <li>– выявлять характеристики музыкальных сочинений, музыкально-педагогических концепций в историческом контексте;</li> <li>– подбора и классификации примеров, иллюстрирующих признаки основ гуманитарных и социально-экономических знаний для обоснования проблемы исследования;</li> <li>– определять место коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в контексте научного исследования;</li> <li>– применять различные виды профессиональной деятельности в области научно-исследовательской деятельности в процессе самоорганизации и самообразования;</li> <li>– отбирать теоретические знания в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности;</li> <li>– поиска информации понятий, эстетических принципов в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>– соотнесения сведений в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с задачами исследования;</li> <li>– подбора учебного материала в соответствии с установками музыкально-образовательных программ на уровне соотнесения;</li> <li>– поиска информации для определения проблемного поля психолого-педагогической науки в рамках конкретных задач исследования;</li> <li>– поиска информации в контексте методологических сведений для выполнения исследования в области музыкального искусства и образования;</li> <li>– применять в планировании нормы проведения научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и образования, мониторинга зрительской/слушательской аудитории на уровне соотнесения.</li> </ul>
1 0	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 1; в академических часах – 36.
1 1	Разработчики	А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, канд. пед. наук, доцент; Ю. А. Эрман, старший преподаватель кафедры музыкального образования

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).



Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	<i>знания:</i> основных философских положений, актуальных для исследований в области музыкального искусства и образования на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных философских положений, актуальных для исследований в области музыкального искусства и образования на уровне интерпретации	<i>знания:</i> основных философских положений, актуальных для исследований в области музыкального искусства и образования на уровне оценки
	<i>умения:</i> обосновывать теоретическую информацию в процессе исследования в области музыкального искусства и педагогики с помощью положений философии на уровне описания	<i>умения:</i> обосновывать теоретическую информацию в процессе исследования в области музыкального искусства и педагогики с помощью положений философии на уровне комментирования	<i>умения:</i> обосновывать теоретическую информацию в процессе исследования в области музыкального искусства и педагогики с помощью положений философии на уровне критического сопоставления
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулирования критических высказываний по отношению к различным научным позициям	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнения критических высказываний по отношению к различным научным позициям	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формирования личностной позиции по отношению к исследовательским проблемам в области музыкального искусства и образования
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской по-	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития музыкальной культуры, искусства и образования для формирования патриотизма и	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития музыкальной культуры, искусства и образования для формирования патриотизма и	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития музыкальной культуры, искусства и образования для формирования патриотизма и

зиции (ОК-2)	гражданской позиции на уровне воспроизведения		гражданской позиции на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать основные этапы и закономерности исторического развития музыкальной культуры, искусства и образования для формирования патриотизма и гражданской позиции	<i>умения:</i> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития музыкальной культуры, искусства и образования для формирования патриотизма и гражданской позиции	<i>умения:</i> интерпретировать основные этапы и закономерности исторического развития музыкальной культуры, искусства и образования для формирования патриотизма и гражданской позиции
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выявлять характеристики музыкальных сочинений, музыкально-педагогических концепций в историческом контексте	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать характеристики музыкальных сочинений, музыкально-педагогических концепций в историческом контексте	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивать характеристики музыкальных сочинений, музыкально-педагогических концепций в историческом контексте
способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)	<i>знания:</i> основы гуманитарных и социально-экономических знаний и их признаков на уровне перечисления	<i>знания:</i> основы гуманитарных и социально-экономических знаний и их признаков на уровне анализа	<i>знания:</i> основы гуманитарных и социально-экономических знаний и их признаков на уровне оценки
	<i>умения:</i> применять в исследовании основы гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне соотнесения их признаков	<i>умения:</i> применять в исследовании основы гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне сравнения их признаков	<i>умения:</i> применять в исследовании основы гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне интерпретации их признаков
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подбора и классификации примеров, иллюстрирующих признаки основ гуманитарных и социально-экономических знаний для обоснования проблемы	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнительного анализа примеров, иллюстрирующих признаки основ гуманитарных и социально-экономических знаний для обоснования проблемы исследования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки примеров, иллюстрирующих признаки основ гуманитарных и социально-экономических знаний для обоснования проблемы исследования

	исследования		
готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)	<i>знания:</i> основных сведений об устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в контексте научного исследования на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных сведений об устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в контексте научного исследования на уровне анализа	<i>знания:</i> основных сведений об устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в контексте научного исследования на уровне оценки
	<i>умения:</i> воспроизводить коммуникативные умения в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в контексте научного исследования	<i>умения:</i> использовать комплексно коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в контексте научного исследования	<i>умения:</i> регулировать коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в контексте научного исследования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять место коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в контексте научного исследования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> связывать коммуникативные функции в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в контексте научного исследования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в контексте научного исследования
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> основ процесса самоорганизации и самообразования в области научной исследовательской деятельности на уровне перечисления	<i>знания:</i> основ процесса самоорганизации и самообразования в области научной исследовательской деятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> основ процесса самоорганизации и самообразования в области научной исследовательской деятельности на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> посредством процесса самоорганизации и самообразования находить необходимые формы научной исследовательской деятельности в	<i>умения:</i> посредством процесса самоорганизации и самообразования находить и обосновывать выбор необходимых форм научной исследовательской деятельности в рамках ВКР	<i>умения:</i> посредством процесса самоорганизации и самообразования интерпретировать выбор необходимых форм научной исследовательской деятельности в

	рамках ВКР		рамках ВКР
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять различные виды профессиональной деятельности в области научно-исследовательской деятельности в процессе самоорганизации и самообразования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять и объяснять выбор различных видов профессиональной деятельности в области научно-исследовательской деятельности в процессе самоорганизации и самообразования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> уметь синтезировать различные виды профессиональной деятельности в области научно-исследовательской деятельности в процессе самоорганизации и самообразования
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> основных сведений из теории и истории музыки, музыкального образования, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, на уровне перечисления	<i>знания</i> основных сведений из теории и истории музыки, музыкального образования, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, на уровне анализа	<i>знания:</i> основных сведений из теории и истории музыки, музыкального образования, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, на уровне оценивания
	<i>умения:</i> применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности на уровне анализа	<i>умения:</i> применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности на уровне оценивания
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отбирать теоретические знания в профессиональной деятельности, постигая музыкальное	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> классифицировать теоретические знания в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, анализировать	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивать и корректировать теоретические знания в профессиональной деятельности,

	произведение в культурно-историческом контексте, комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности	достижение поставленных задач в музыкально-педагогической деятельности	постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, собственную музыкально-педагогическую деятельность
готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	<i>знания:</i> основных понятий, эстетических принципов в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне описания	<i>знания:</i> основных понятий, эстетических принципов в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> основных понятий, эстетических принципов в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне оценивания
	<i>умения:</i> строить рассуждения на основе понятий, эстетических принципов в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне высказывания	<i>умения:</i> строить рассуждения на основе понятий, эстетических принципов в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне комментирования	<i>умения:</i> строить рассуждения на основе понятий, эстетических принципов в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне определения личностной профессиональной позиции
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиск информации понятий, эстетических принципов в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> классификации информации понятий, эстетических принципов в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> систематизации информации понятий, эстетических принципов в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
готовностью к эффективному использованию	<i>знания:</i> особенностей интерпретирования сведений в области	<i>знания:</i> особенностей интерпретирования сведений в области истории, теории	<i>знания:</i> особенностей интерпретирования сведений в области

в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	истории, теории музыкального искусства, организации музыкально-образовательного процесса на основе положений теории музыкальной педагогики и образования на уровне описания	музыкального искусства, организации музыкально-образовательного процесса на основе положений теории музыкальной педагогики и образования на уровне анализа	истории, теории музыкального искусства, организации музыкально-образовательного процесса на основе положений теории музыкальной педагогики и образования на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> осуществлять выбор требуемых в исследовании сведений в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на основе предложенной учебной ситуации	<i>умения:</i> обосновывать выбор требуемых в исследовании сведений в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на основе предложенной учебной ситуации	<i>умения:</i> оценивать выбор требуемых в исследовании сведений в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на основе предложенной учебной ситуации
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> соотнесения сведений в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с задачами исследования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> иллюстрирования сведений в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики в соответствии с задачами исследования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интегрирования сведений в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики в соответствии с задачами исследования
способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<i>знания:</i> специфики преподавания дисциплин музыкальной направленности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> специфики преподавания дисциплин музыкальной направленности на уровне иллюстрирования примерами	<i>знания:</i> специфики преподавания дисциплин музыкальной направленности на уровне оценивания
	<i>умения:</i> устанавливать соответствие между целевым блоком программ и их содержательным разделом, исходя из специфики преподавания дисциплин	<i>умения:</i> дифференцировать целевые установки и принципы программ различных авторских коллективов, исходя из специфики преподавания дисциплин музыкальной направленности	<i>умения:</i> определять стратегию работы в контексте конкретной программы, исходя из специфики преподавания дисциплин музыкальной направленности

	музыкальной направленности		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подбора учебного материала в соответствии с установками музыкально-образовательных программ на уровне соотнесения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подбора учебного материала в соответствии с установками музыкально-образовательных программ на уровне сравнения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подбора учебного материала в соответствии с установками музыкально-образовательных программ на уровне интерпретации
способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в	<i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, комплекса методов, обеспечивающего его результативность, традиционных и современных технологий и методик в области музыкального образования на уровне перечисления	<i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, комплекса методов, обеспечивающего его результативность, традиционных и современных технологий и методик в области музыкального образования на уровне установления взаимосвязей	<i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, комплекса методов, обеспечивающего его результативность, традиционных и современных технологий и методик в области музыкального образования на уровне обоснования их эффективности
	<i>умения:</i> осуществлять планирование музыкально-образовательного процесса, применять традиционные и современные методы и технологии обучения в области музыкального образования, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, руководствуясь современными достижениями психолого-педагогической науки для обеспечения качества	<i>умения:</i> осуществлять планирование музыкально-образовательного процесса, применять традиционные и современные методы и технологии обучения в области музыкального образования, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, руководствуясь современными достижениями психолого-педагогической науки для обеспечения качества	<i>умения:</i> осуществлять планирование музыкально-образовательного процесса, применять традиционные и современные методы и технологии обучения в области музыкального образования, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, руководствуясь современными достижениями психолого-педагогической науки для обеспечения качества

области музыкального искусства (ПК-10)	образования в области музыкального искусства, на уровне конкретно поставленных задач		качества образования в области музыкального искусства, на уровне самостоятельного поиска методического решения учебных проблем
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска информации для определения проблемного поля психолого-педагогической науки в рамках конкретных задач исследования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> классификации информации для определения проблемного поля психолого-педагогической науки в рамках конкретных задач исследования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> систематизации информации для определения проблемного поля психолого-педагогической науки в рамках конкретных задач исследования
способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-20)	<i>знания:</i> методологических положений для выполнения научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и образования на уровне описания	<i>знания:</i> методологических положений для выполнения научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и образования на уровне анализа	<i>знания:</i> методологических положений для выполнения научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и образования на уровне синтеза
	<i>умения:</i> обобщать методологические сведения для выполнения научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и образования	<i>умения:</i> интерпретировать методологические сведения для выполнения научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и образования	<i>умения:</i> оценивать методологические сведения для выполнения научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и образования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска информации в контексте методологических сведений для выполнения исследования в области музыкального искусства и образования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> категоризации информации в контексте методологических сведений для выполнения исследования в области музыкального искусства и образования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнения информации в контексте методологических сведений для выполнения исследования в области музыкального искусства и образования
способностью в	<i>знания:</i> видов,	<i>знания:</i> видов, содержания,	<i>знания:</i> видов,



составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21)	содержания, этапов, методов осуществления научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и образования на уровне перечисления	этапов и методов осуществления научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и образования на уровне иллюстрирования	содержания, этапов и методов осуществления научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и образования на уровне объяснения
	<i>умения:</i> осуществлять планирование проведения научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и образования, мониторинга зрительской/слушательской аудитории по типовому образцу	<i>умения:</i> осуществлять планирование проведения научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и образования, мониторинга зрительской/слушательской аудитории на основе самостоятельного формулирования исследовательских задач	<i>умения:</i> осуществлять планирование проведения научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и образования, мониторинга зрительской/слушательской аудитории и обосновывать его стратегию
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять в планировании нормы проведения научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и образования, мониторинга зрительской/слушательской аудитории на уровне соотнесения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять в планировании нормы проведения научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и образования, мониторинга зрительской/слушательской аудитории на уровне анализа	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять в планировании нормы проведения научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и образования, мониторинга зрительской/слушательской аудитории на уровне оценивания

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Преддипломная практика логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Философия», «Русский язык и культура речи», «Эстетика и теория искусства», «Музыкальная педагогика и психология», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «История и теория музыкального образования», «Методика музыкального образования», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методология педагогики музыкального образования».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание философских концепций, связанных с вопросами определения сущности искусства, эстетического воспитания, теории познания в их историческом развитии;
- умение строить профессиональные высказывания в соответствии с правилами русского языка;

- знание основных этапов исторического развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры;
- навыки профессионального анализа нотного текста;
- знание категориального аппарата музыкальной педагогики и психологии, современных музыкально-педагогических технологий, методов организации процесса обучения, характеристику свойств и качеств личности, закономерности ее развития;
- знание истории развития педагогических концепций в области музыкального образования и умение их сопоставлять;
- знание и умение использовать основной тезаурус в области музыкального образования;
- знание компонентов процесса организации музыкального образования в образовательных учреждениях различного типа;
- знание методологии педагогики музыкального образования;
- умение применять методологический анализ в исследовательской деятельности.

Кроме того, преддипломная практика опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) в 3 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения преддипломной практики, будут необходимы при подготовке к государственной итоговой аттестации.

### **3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ**

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 1 зачетную единицу, 36 часов, 2/3 недели.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	36	36
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	18	4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	18	28
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) <sup>1</sup>	15 мин. на 1 обучающегося	4 час.

## **4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики**

Преддипломная практика проводится стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Преддипломная практика осуществляется непрерывно (в течение выделенных в

<sup>1</sup>Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

календарном учебном графике недель для всех видов практик, предусмотренных ОПОП).

Основными видами деятельности при прохождении практики являются в соответствии с ФГОС ВО педагогическая и научно-исследовательская деятельность.

#### 4.2. Место и время проведения практики

Преддипломная практика в соответствии с утвержденными учебными планами очной формы обучения проводится в 8 семестре 4 курса, заочной формы обучения – в 9 семестре 5 курса.

Практика организуется на базе кафедры музыкального образования Челябинского государственного института культуры (далее Институт).

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 1). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 2).

#### 4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 1 зачетную единицу, 36 часов. Практика рассредоточена по семестру. Форма промежуточной аттестации: зачет в 8 семестре для очной формы обучения, зачет в 9 семестре для заочной формы обучения.

Таблица 3

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОК-3, ОК-4, ОК-6	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике);</li> <li>– индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики(см. Приложение 3);</li> <li>– прибытие на практику в структурное подразделение Института;</li> <li>– инструктаж по охране труда и технике безопасности;</li> <li>– согласование места прохождения практики (структурного подразделения Института);</li> <li>– составление руководителем от Института</li> </ul>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устная беседа с обучающимся руководителем практики от Института;</li> <li>– внесение соответствующих записей в отчетные документы.</li> </ul>

		рабочего графика (плана) проведения практики(см. Приложение 4); – организация рабочего места.		
ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-20, ПК-21	Основной	– выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики рабочим графиком (планом) практики (разработка проблемы научного исследования, планирование структуры практической части научного исследования, поиск и накопление практического материала, обобщение полученных в ходе научного исследования результатов); – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности.	26	– проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителем от Института; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителем от Института.
ОК-4, ОК-6, ОПК-5, ПК-9, ПК-20	Итоговый	– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного практического материала); – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 8); – промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.	6	– проверка отчетных документов по практике руководителем от Института; – устная беседа с обучающимся руководителем практики от Института; – публичная защита практики.
<b>Итого:</b>			72	

## 5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

1) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 5);

4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 6).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.03.06 Му-

зыказнаниеи музыкально-прикладное искусство, профиль «Компьютерная музыка и аранжировка» формой промежуточной аттестации по итогам практики является зачет.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 4

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Подготовительный этап</b>	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)	<i>знания:</i> основ гуманитарных и социально-экономических знаний и их признаков на уровне перечисления	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
		<i>умения:</i> применять в исследовании основы гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне соотнесения их признаков	
<b>Подготовительный этап</b>	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подбора и классификации примеров, иллюстрирующих признаки основ гуманитарных и социально-экономических знаний для обоснования проблемы исследования	
		<i>знания:</i> основных сведений об устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в контексте научного исследования на уровне перечисления	
<b>Подготовительный этап</b>		<i>умения:</i> воспроизводить коммуникативные умения в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в контексте научного исследования	
<b>Подготовительный этап</b>		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять место коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в контексте научного исследования	

	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<p><i>знания:</i> основ процесса самоорганизации и самообразования в области научно-исследовательской деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> посредством процесса самоорганизации и самообразования находить необходимые формы научно-исследовательской деятельности в рамках ВКР</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять различные виды профессиональной деятельности в области научно-исследовательской деятельности в процессе самоорганизации и самообразования</p>	
<b>Основной этап</b>	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	<p><i>знания:</i> основных философских положений, актуальных для исследований в области музыкального искусства и образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> обосновывать теоретическую информацию в процессе исследования в области музыкального искусства и педагогики с помощью положений философии на уровне описания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулирования критических высказываний по отношению к различным научным позициям</p>	– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики
	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<p><i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития музыкальной культуры, искусства и образования для формирования патриотизма и гражданской позиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> описывать основные этапы и закономерности исторического развития музыкальной культуры, искусства и образования для формирования патриотизма и гражданской позиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выявлять характеристики музыкальных сочинений, музыкально-педагогических концепций в историческом контексте</p>	
	способностью ис-	<i>знания:</i> основ гуманитарных и	

пользовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)	социально-экономических знаний и их признаков на уровне перечисления
	<i>умения:</i> применять в исследовании основы гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне соотнесения их признаков
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подбора и классификации примеров, иллюстрирующих признаки основ гуманитарных и социально-экономических знаний для обоснования проблемы исследования
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> основных сведений из теории и истории музыки, музыкального образования, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, на уровне перечисления
	<i>умения:</i> применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности на уровне воспроизведения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отбирать теоретические знания в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности
готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<i>знания:</i> основных понятий, эстетических принципов в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне описания
	<i>умения:</i> строить рассуждения на основе понятий, эстетических

	<p>принципов в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне высказывания</p>	
	<p>готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска информации понятий, эстетических принципов в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей интерпретирования сведений в области истории, теории музыкального искусства, организации музыкально-образовательного процесса на основе положений теории музыкальной педагогики и образования на уровне описания</p> <p><i>умения:</i> осуществлять выбор требуемых в исследовании сведений в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на основе предложенной учебной ситуации</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> соотнесения сведений в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с задачами исследования</p>
	<p>способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> специфики преподавания дисциплин музыкальной направленности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> устанавливать соответствие между целевым блоком программ и их содержательным разделом, исходя из специфики преподавания дисциплин музыкальной направленности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подбора учебного материала в соответствии с установками музыкально-образовательных программ на уровне соотнесения</p>
	<p>способностью планировать образовательный процесс, осу-</p>	<p><i>знания:</i> особенностей планирования музыкально-образовательного процесса, комплекса методов,</p>



	<p>осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p>обеспечивающего его результативность, традиционных и современных технологий и методик в области музыкального образования на уровне перечисления</p>	
		<p><i>умения:</i> осуществлять планирование музыкально-образовательного процесса, применять традиционные и современные методы и технологии обучения в области музыкального образования, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, руководствуясь современными достижениями психолого-педагогической науки для обеспечения качества образования в области музыкального искусства, на уровне конкретно поставленных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска информации для определения проблемного поля психолого-педагогической науки в рамках конкретных задач исследования</p>	
	<p>способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-20)</p>	<p><i>знания:</i> методологических положений для выполнения научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и образования на уровне описания</p>	
		<p><i>умения:</i> обобщать методологические сведения для выполнения научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и образования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска информации в контексте методологических сведений для выполнения исследования в области музыкального искусства и образования</p>	

	<p>способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21)</p>	<p><i>знания:</i> видов, содержания, этапов, методов осуществления научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> осуществлять планирование проведения научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и образования, мониторинга зрительской/слушательской аудитории по типовому образцу</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять в планировании нормы проведения научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и образования, мониторинга зрительской/слушательской аудитории на уровне соотнесения</p>	
<p><b>Итоговый этап</b></p>	<p>готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)</p>	<p><i>знания:</i> основных сведений об устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в контексте научного исследования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить коммуникативные умения в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в контексте научного исследования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять место коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в контексте научного исследования</p>	<p>– Вопросы, выносимые на защиту практики, – отчет по практике, – отчет-характеристика</p>
	<p>способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)</p>	<p><i>знания:</i> основ процесса самоорганизации и самообразования в области научно-исследовательской деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> посредством процесса самоорганизации и самообразования находить необходимые формы научно-исследовательской деятельности в рамках ВКР</p> <p><i>навыки и (или) опыт</i></p>	

		<i>деятельности:</i> применять различные виды профессиональной деятельности в области научно-исследовательской деятельности в процессе самоорганизации и самообразования	
	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> особенностей интерпретирования сведений в области истории, теории музыкального искусства, организации музыкально-образовательного процесса на основе положений теории музыкальной педагогики и образования на уровне описания	
		<i>умения:</i> осуществлять выбор требуемых в исследовании сведений в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на основе предложенной учебной ситуации	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> соотнесения сведений в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с задачами исследования	
	способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	<i>знания:</i> специфики преподавания дисциплин музыкальной направленности на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> устанавливать соответствие между целевым блоком программ и их содержательным разделом, исходя из специфики преподавания дисциплин музыкальной направленности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подбора учебного материала в соответствии с установками музыкально-образовательных программ на уровне соотнесения	
	способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-	<i>знания:</i> методологических положений для выполнения научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и образования на уровне описания	
		<i>умения:</i> обобщать методологические сведения для выполнения научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и	

		образования	
	20)	навыки и (или) опыт деятельности: поиска информации в контексте методологических сведений для выполнения исследования в области музыкального искусства и образования	

## 6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной практики

### 6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 5

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Пороговый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	<b>Зачтено</b>
<b>Продвинутый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<b>Зачтено</b>
<b>Повышенный</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	<b>Зачтено</b>

### 6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

#### 6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 6

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Применение знаний, умений и навыков</b>	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении	Зачтено

	заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Зачтено
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не зачтено
<b>Подготовка отчетных документов</b>	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (базы практики).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено
<b>Публичная защита</b>	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в	Зачтено

	объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Зачтено
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

*6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки*

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

*6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки*

**Таблица 7**

***Устное выступление***

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Зачтено
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Зачтено

	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Зачтено
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Не зачтено
<b>Представление информации</b>	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Зачтено
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Зачтено
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Зачтено
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Не зачтено
<b>Ответы на вопросы</b>	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

### *Письменная работа*

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Актуальность</b>	Обоснование актуальности темы. Глубокая оценка степени разработанности темы в специальной литературе, аргументированное определение ее практической значимости.	Зачтено
	Обоснование актуальности темы. Оценка степени разработанности темы в специальной литературе, ее практическая значимость.	Зачтено
	Описание актуальности темы, перечисление источников по теме, неверное понимание ее практической значимости.	Зачтено
	Отсутствие основных методологических аспектов работы.	Не зачтено
<b>Степень реализации по-</b>	Объем и глубина раскрытия темы, вы-	Зачтено

<b>Поставленной цели и задач</b>	сокая степень оригинальности текста, использование эрудиции и междисциплинарных связей. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов.	
	Полнота, логичность, убежденность, аналитичность, аргументированность, общая эрудиция изложения. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, выводы.	Зачтено
	Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения. Отсутствие материала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы.	Зачтено
	Поставленная цель и задачи не были достигнуты.	Не зачтено
<b>Информационная культура</b>	Правильность и точность цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований ГОСТ.	Зачтено
	Правильность и точность цитирования соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит незначительные ошибки.	Зачтено
	Регулярно нарушаются правила цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит грубые ошибки.	Зачтено
	Правила цитирования, не соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники не учитывает требования ГОСТ.	Не зачтено
<b>Качество оформления работы</b>	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов, соблюдение правил разметки и оформления титульной, рядовых и конечной страниц.	Зачтено
	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Зачтено
	Серьезные отступления от требований к структуре работы, наличие не всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Зачтено
	Несоблюдение правил оформления ра-	Не зачтено



	боты.	
--	-------	--

*Индивидуальное задание*

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Умение решать профессиональные задачи</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
<b>Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач</b>	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

**6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики  
(примерные теоретические вопросы)**

**Таблица 8**

<b>№п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Характеристика современных научных достижений по проблемам музыкального искусства/педагогике.	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-10
2.	Особенности историографического анализа основного понятия проведенного исследования.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ПК-20, ПК-21
3.	Особенности методологического анализа основного понятия проведенного исследования.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ПК-20, ПК-21
4.	Особенности работы с практическим материалом в исследовании.	ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-9
5.	Содержание спроектированных РПД (фрагментов) дисциплины.	ОПК-5, ПК-9, ПК-10
6.	Примененные теоретические и эмпирические методы в исследовании.	ПК-21
7.	Использование технических средств в исследовании.	ПК-20
8.	Особенности разработки мониторинга зрительской/слушательской аудитории.	ОК-3, ПК-21
9.	Анализ организационной структуры исследования.	ПК-21
10.	Согласованность практической части исследования.	ПК-20
11.	Соответствие текста исследования нормам научного стиля изложения.	ОК-4
12.	Особенности работы над научным докладом как изложением результатов исследования.	ОК-4, ПК-20

**6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики**

**Задание № 1. Изучение, анализ и оценка современных научных достижений по проблемам музыкального искусства и педагогики (вариативно по темам исследований)  
ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-10**

Содержание задания:

В рамках освоения современных подходов к изучению музыкального искусства, образовательных технологий и авторских педагогических методик обучающийся осуществляет сравнительный анализ и оценку научных/научно-методических изданий с

целью определения на современном этапе многогранности подходов к решению выбранной обучающимся проблемы исследования.

**Задание № 2. Историографический/методологический анализ основного понятия научного исследования**  
ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ПК-20, ПК-21

Содержание задания:

Провести историографический или методологический анализ основного понятия научного исследования.

В случае осуществления историографического анализа необходимо представить основные подходы, школы в рамках изучаемого явления с их характеристикой в хронологическом порядке.

Методологический анализ осуществляется с учетом принципов единства всех его уровней (философского, общенаучного и частнонаучного), взаимосвязи объективного и субъективного, профессиональной направленности.

Итог выполнения задания должен быть представлен в виде описания в свободной форме с соблюдением норм научного стиля изложения.

**Задание № 3. Работа с практическим материалом**  
**(изучение/создание музыкальных текстов/сбор сведений,**  
**изучение архивных материалов/**  
**изучение музыкально-педагогического опыта/**  
**составление методического банка заданий и упражнений)**  
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-9

Содержание задания:

Задание выполняется в соответствии с направленностью исследования и предполагает четкую постановку цели и задач практической работы в исследовании, осуществление поиска материалов для изучения, их отбор по определенным критериям, анализ, формулирование выводов. Выводы обязательно должны включать рассуждения о педагогической целесообразности изученного практического материала.

Итог выполнения задания оформляется по плану:

- цель и задачи практического исследования;
- перечень изученных материалов;
- описание сделанных выводов;
- примеры исследованных материалов.

**Задание № 4. Проектирование рабочей программы (фрагмента)**  
**по учебной дисциплине**  
ОПК-5, ПК-9, ПК-10

Содержание задания:

Выполнение задания предполагает проектирование обучающимся РПД в целом или ее фрагмента. При проектировании РПД необходимо ориентироваться на требования к ее структуре, принятые в профильной организации. В качестве фрагмента РПД может быть осуществлена разработка материалов для фонда оценочных средств (далее

– ФОС): тестовые задания, планы семинарских занятий, практические задания, в т. ч. для работы в малых группах, сценарии деловых игр и т. д. Обучающийся может разработать РПД или ее фрагмент с учетом тематики и вида занятий, которые соответствуют задачам практической части исследования.

### **Задание № 5. Разработка мониторинга зрительской/слушательской аудитории ОК-3, ПК-21**

#### Содержание задания:

Задание может быть выполнено в рамках темы ВКР с учетом технологии проведения анкетирования и интервьюирования.

Технология анкетирования:

1. В соответствии с темой, целью, задачами, объектом и предметом исследования определить основной круг респондентов для учета их языково-стилистической специфики в вопросах анкеты.

2. Составить вопросы анкеты, используя сочетание вопросов открытого, полужакрытого и закрытого типа, прямых и косвенных, вопросов-фильтров и контрольных, вопросов на соответствие и выбора нескольких вариантов из возможных, альтернативных и вопросов-меню.

3. Определить смысловые блоки анкетного листа.

4. Распределить вопросы по степени их трудности.

5. Сформировать смысловые разделы анкеты:

а) введение;

б) вступительные вопросы;

в) основные вопросы;

г) заключительные вопросы;

д) паспортчика.

6. Сверстать анкету с точки зрения удобства и простоты.

Обучающийся может апробировать анкету (пилотаж) на экспертной группе для установления ее простоты, удобства, понятности, логичности, сбалансированности, надежности, компетентности, соответствия цели исследования.

Технология интервьюирования

1. В соответствии с темой, целью, задачами, объектом и предметом исследования определить кандидатуру респондента для учета его языково-стилистической специфики, интересов, уровня образования, психологических особенностей, стиля жизни и пр.

2. Определить вид интервью по содержанию беседы (документальное интервью, интервью мнений).

3. Выбрать вид интервью по технике проведения (свободное, формализованное, полустандартизованное).

4. Обозначить вид интервью по особенностям процедуры (интенсивное, фокусированное, ненаправленное, нарративное, биографическое, лейтмотивное).

5. Выбрать место проведения интервью, обосновать факторы создания благоприятной обстановки для проведения интервью.

6. Наметить план проведения интервью, составить вопросы.

7. Продумать способы записи (регистрации результатов) интервью.

Обучающийся может провести пилотажное интервью на экспертном испытуемом для установления уровня его надежности, практичности, целесообразности.

Итог выполнения задания должен быть представлен по плану:

- цель и задачи анкетирования (интервьюирования);

- характеристика респондента(ов);
- круг вопросов;
- описание результатов (если есть).

**Задание № 6. Подготовка научной статьи, доклада,  
выступления на конференции**

ОК-4, ПК-20

Содержание задания:

Задание может быть выполнено в рамках участия в мероприятии научно-практического или научного характера (форума, конференции, круглого стола, семинара и т. д.), проводимого Институтом или любой другой организацией. Итогом задания может также стать публикация статьи в специализированном научном или научно-практическом периодическом издании.

Для выполнения задания обучающемуся необходимо:

- изучить возможные каналы для предоставления собранной информации;
- определить конкретное мероприятие и форму участия в нем, или выбрать соответствующее тематике и профилю профессиональной деятельности и собранному обучающимся материалу периодическое издание;
- представить материал в соответствующей мероприятию или изданию форме;
- отправить информационное письмо (анкету) и подготовленный материал в организационный комитет мероприятия или редакцию выбранного средства массовой информации;
- получить подтверждение своего участия / публикации.

**Задание № 7. Подготовка к промежуточной аттестации по практике**

ОК-4, ОК-6, ОПК-5, ПК-9, ПК-20

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 6.

Подготовка к примерным теоретическим вопросам, которые могут быть заданы в процессе публичной защиты практики.

Итогом выполнения задания является отчет по практике.

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе

прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной практики (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

– список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);

– описание шкал оценивания;

– отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);

– отчет обучающегося о прохождении практики.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 7), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **7.1. Учебная литература**

1. Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления [Текст] : ГОСТ 7.1-2003 : межгос. стандарт : изд. официальн. – М. : ИПК Изд-во стандартов, 2004. – 48 с.

2. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учеб.пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова ; под ред. Н. М. Борытко. – М. : Академия, 2008. – 320 с.

3. Дуранов, М. Е. Профессионально-педагогическая деятельность и исследовательский подход к ней [Текст] / М. Е. Дуранов; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2001. – 276 с.

4. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст] : учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – М. : Академия, 2005. – 208 с.

5. Методология педагогики музыкального образования [Текст] : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева, Б. М. Целковников и др. ; под ред. Э. Б. Абдуллина. – 2-е изд. – М. : Академия, 2006. – 272 с.

6. Полонский, В. М. Оценка качества научно-педагогических исследований [Текст] / В. М. Полонский – М. : Педагогика, 1987. – 144 с.

7. Скаткин, М. Н. Методология и методика педагогических исследований [Текст] : (в помощь начинающему исследователю) / М. Н. Скаткин. – М. : Педагогика, 1986. – 150 с.

8. Слостенин, В. А. Педагогика [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Слостенина. – М. : Академия, 2005. – 576 с.

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система <http://biblioclub.ru>  
«Университетская библиотека онлайн»
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru>
4. Справочно-правовая система «ГАРАНТ» <http://mobileonline.garant.ru>
5. Интернет-журнал «Эйдос» <http://www.eidos.ru>
6. электронный научный журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru>
7. сайт «Исследователь.ru» <http://www.researcher.ru>
8. Портал современных педагогических ресурсов <http://intellect-invest.org.ua/rus/>
9. сайт «Методология педагогических исследований» <http://metodologia.fo.ru/home>
10. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>
11. сайт «Методология» <http://www.methodolog.ru/>
12. персональный сайт д-ра пед. наук, профессора, действительного члена РАО В. В. Краевского <http://www.kraevskyv.narod.ru/index.htm>
13. сайт д-ра пед. наук, профессора, академика РАО А. М. Новикова <http://www.anovikov.ru/>

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

### **8.1. Перечень информационных технологий**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения преддипломной практики используются следующие информационные технологии:

– базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>;

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, чатов;

– подготовка проектов с использованием электронного офиса.

### **8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы**

Офисные программы:

- Microsoft Office;
- AdobeReader 9.0;

Программы для работы в Интернет:

- GoogleChrome.

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Преддипломная практика проводится в структурных подразделениях Института.

Материально-техническая база структурных подразделений Института по преддипломной практике включает:

Таблица 9

№п /п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1.	Кафедра музыкального образования	454091, Россия, г.Челябинск, ул.Орджоникидзе, 36-а	– <u>Оборудование</u> : компьютерный стол, стул, персональный компьютер, ноутбук, копировальный аппарат, принтер, шкаф (полки) для номенклатуры дел; – <u>Доступ в Интернет</u> ;



			<ul style="list-style-type: none"> <li>– <u>Операционная система</u> Microsoft Windows;</li> <li>– <u>Программное обеспечение</u>: Microsoft Office, Adobe Reader, Google Chrome;</li> <li>– <u>Информационные технологии</u>: электронная почта, форумы, интернет-группы.</li> </ul>
--	--	--	---

Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totalmente незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу преддипломной практики по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Компьютерная музыка и аранжировка» внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01, 19.09.2017	7.2	Обновление перечня ресурсов сети «Интернет»
		8.2	Обновление ПО
2018–2019	Протокол № 01, 31.08.2018	Аннотация	Обновление информации
		7.1	Обновление перечня учебной литературы
		8.2	Обновление ПО
2019–2020	Протокол № 01, 30.08.2019	7.1	Обновление перечня учебной литературы
		7.1	Обновление перечня учебной литературы
		8.2	Обновление ПО
2020–2021	Протокол №, дд.мм.гггг		

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ВЕДОМОСТЬ**

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику  
от XX.XX.XXXX**

**Направление подготовки:** 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

**Группа**

**Форма обучения** очная/заочная

**Вид (тип) практики:** преддипломная практика

**Сроки прохождения практики:**

**Фамилия и должность проводившего инструктаж:**

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

№	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф.

Должность

И. О. Ф.

**ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ  
(практикам в Институте)**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

по \_\_\_\_\_ факультету

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ \_\_\_\_\_

**О выходе обучающихся на практику**

**§ 1**

В соответствии с учебным планом направить на непрерывную рассредоточенную стационарную преддипломную практику обучающихся очной/заочной формы обучения \_\_ курса, группы № \_\_ направления подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования: бакалавриат профиль «Компьютерная музыка и аранжировка» в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 36 час.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

**§ 2**

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

**§ 3**

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося.

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»

Кафедра музыкального образования

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201\_ /201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

*Фамилия, имя, отчество*

Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики: преддипломная практика

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

**Задание согласовано:**

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАН) ПРАКТИКИ

Утверждаю  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
*наименование кафедры*

\_\_\_\_\_  
*ФИО заведующего*  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ

(201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

*Фамилия, имя, отчество*

Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики: преддипломная практика

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

<i>Даты / (срок выполне- ния)</i>	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формиру- емых компе- тенций

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

**ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ  
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)**

**ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)**

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Структурное подразделение Института – кафедра музыкального образования

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Название практики – преддипломная практика

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Направление подготовки – 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Форма обучения **очная / заочная**, курс \_\_, группа \_\_.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в структурное подразделение Института (кафедра музыкального образования) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

**Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф.**

*И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

#### Выводы

1. Преддипломная практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	ОК-1	
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	ОК-2	
способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	ОК-3	
готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	ОК-4	
способностью к самоорганизации и самообразованию	ОК-6	
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ОПК-3	
готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	ОПК-4	
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятель-	ОПК-5	



ности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики		
способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	ПК-9	
способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства	ПК-10	
способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	ПК-20	
способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики	ПК-21	

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**Приложение 6**

**ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ<sup>2</sup>**

<sup>2</sup> Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедры разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
Консерваторский факультет  
Кафедра музыкального образования**

**ОТЧЕТ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

**Место прохождения практики**

**Срок прохождения практики**

**Выполнил обучающийся:**

\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы  
\_\_\_\_\_ формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

**Руководители практики:**

От ЧГИК \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от  
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Председатель комиссии \_\_\_\_\_  
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

## Форма отчета обучающегося о прохождении практики

**Введение.** Кратко сообщает цель, задачи и содержание преддипломной практики.

**Основная часть** включает:

1. Поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики.
2. Последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

**Заключение** содержит:

1. Описание условий прохождения практики (организация рабочего места).
2. Перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики.
3. Общие выводы о достижении результатов практики для обучающегося.

**Приложения должны включать результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий**

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Челябинский государственный институт культуры»**

**Консерваторский факультет**  
**Кафедра музыкального образования**

**ПРОТОКОЛ**

от дд.мм.20\_\_ г.

№ XX

заседания комиссии по защите преддипломной практики  
студентов очной /заочной формы обучения, \_\_\_ курса, гр. № \_\_\_\_,  
обучающихся по направлению подготовки  
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
программа подготовки: академический бакалавриат  
профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»

**Председатель комиссии – И. О. Фамилия**

**Секретарь – И. О. Фамилия**

**Присутствовали:** *И. О. Фамилия;*  
*И. О. Фамилия;*  
*И. О. Фамилия* – члены комиссии.

**Повестка дня:**

1. Защита *вид, тип, форма и способ проведения* практики.

**1. СЛУШАЛИ:**

*Фамилия И. О., должность* – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение  
к протоколу защиты практики  
№ XX от дд.мм.20.. г.

<b>№ п/ п</b>	<b>Ф. И. О. обучающегося</b>	<b>Руководитель практики от обра- зовательной организации (Ф. И. О.)</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Оценка</b>

*Учебное издание*

Автор-составитель  
Анна Павловна **Хмелёва**  
Юрий Абрамович **Эрман**

## **ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

### **Программа**

по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»  
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик  
(компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 8 семестр  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 9 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,42 п. л.*  
*Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф

---