



ФГОС ВО
(версия 3++)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРАКТИКИ**

(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)

Программа бакалавриата
«Графический дизайн»
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн
Квалификация: бакалавр

ЧЕЛЯБИНСК 2021

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра дизайна и компьютерных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРАКТИКИ

(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)

Программа бакалавриата
«Графический дизайн»
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн
Квалификация: бакалавр

Челябинск 2021

УДК 745(073)

ББК 85.12я73

Р13

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО «Графический дизайн» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Рабочая программа разработана в соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ, Министерства просвещения РФ № 885/390 от 05.08.2020).

Автор составитель: Чернева Ж. Ю., зав. кафедрой дизайна, доцент, член союза архитекторов РФ, член союза дизайнеров РФ.

Рабочая программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 9 от 31.05.2021

Экспертиза проведена 30.04.2021, акт № 2021/ГД

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 9 от 31.05.2021.

Срок действия рабочей программы практики продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2022/23	
2023/24	
2024/25	
2025/26	
2026/27	

Р13 Рабочая программа производственной практики (преддипломная практика): программа бакалавриата «Графический дизайн» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, квалификация : бакалавр автор-составитель Ж. Ю. Чернева; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2021. – 46 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный институт культуры, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотносенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	8
2. Место практики в структуре образовательной программы	23
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах	23
4. Содержание практики	24
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики	24
4.2. Место и время проведения практики	24
4.3. Структура практики	25
5. Формы отчетности по практике.....	27
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	27
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики	27
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции на этапе производственной (преддипломной) практики	31
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций.....	31
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки	32
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)	32
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки	33
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки	33
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики.....	36
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики	36
(примерные теоретические вопросы)	36
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики.....	38
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	40
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	41
7.1. Учебная литература	41
7.2. Ресурсы сети «Интернет».....	42

8. Перечень информационных технологий, используемых	43
при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	43
и информационных справочных систем	43
8.1. Перечень информационных технологий	43
8.2. Программное обеспечение	43
и информационные справочные системы	43
9. Описание материально-технической базы,	43
необходимой для проведения практики	43
Приложение 1	46
Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности	46
Приложение 2	47
Образец распоряжения по практике	47
(практика в Институте)	47
(практика в профильной организации)	48
Приложение 3	49
Форма направления на практику	49
Приложение 4	50
Шаблон индивидуального задания обучающегося	50
Приложение 5	51
Образец характеристики обучающегося	51
от руководителя профильной организации	51
Приложение 6	52
Образец отчета руководителя практики от Института	52
Приложение 7	54
Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся)	54
Приложение 8	56
Образец отчета обучающегося о прохождении практики	56
Приложение 9	58
Образец оформления титульного листа и структуры дневника практики	58
Приложение 10	60
Образец оформления протокола защиты практики	60
Лист изменений в программе практики	62

АННОТАЦИЯ

1.	Индекс практики по учебному плану	Б2.О.05(П). Преддипломная практика
2.	Вид практики	Производственная практика
3.	Тип практики	Преддипломная практика
4.	Способ проведения	Концентрированная, выездная и стационарная
5.	Форма проведения	Непрерывно
6.	Цель практики	закрепление теоретических знаний и сбор материала для выполнения выпускной квалификационной работы
7.	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; – работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях; – выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; – синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) – проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; – организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; – использовать современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности; – ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации; – находить, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна; – выполнять отдельные стадии (этапы) и направления

	<p>научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать образцы детской игровой среды и продукции на основе санитарно-эпидемиологических и гигиенических требований; – использовать в проектировании эргономические исследования; – участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, курсов, смотров, форумов, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, в области дизайна; – выполнять художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом; – создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований; – разрабатывать художественно-конструкторские проекты изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий; – функционально-планировочные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, ландшафтно-архитектурные решения дизайна городской среды; – проектировать, изготавливать и реализовывать проекты средового и графического дизайна; – разрабатывать техническую документацию на проектируемое изделие (чертежи компоновки и общего вида, эскизные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационные рисунки, цветографические эргономические схемы, рабочие проекты моделей), подготавливать пояснительные записки к проекту; – разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна; – разрабатывает новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров; – осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов конструктивно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий; – разрабатывать полиграфическую продукцию, системы визуальной коммуникации с помощью специальных компьютерных программ и новых информационных технологий; – организовать творческую деятельность обучающихся и разрабатывать программно-методическое обеспе-
--	--

		чение реализации программ в области художественно-дизайнерского конструирования и графического дизайна
8.	Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
9.	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 17 в академических часах – 612
10.	Разработчики	Ж. Ю. Чернева, зав. кафедрой дизайна и компьютерных технологий, член Союза дизайнеров РФ, член Союза архитекторов РФ, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения(индикаторы достижения)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-1	ОПК-1.1	Знать	историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	ОПК-1.2	Уметь	применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	ОПК-1.3	Владеть	знаниями в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать	знаниями в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать

			произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	ОПК-2.1	Знать	методы работы с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	методы работы с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
	ОПК-2.2	Уметь	работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
	ОПК-2.3	Владеть	навыками работы с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	навыками работы с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
ОПК-3	ОПК-3.1	Знать	приемы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способа-	приемы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способа-

			ми проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ми проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
	ОПК-3.2	Уметь	выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
	ОПК-3.3	Владеть	методиками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики;	методиками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики;

			ки; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ОПК-4	ОПК-4.1	Знать	принципы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	принципы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
	ОПК-4.2	Уметь	проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений	проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений

			архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
	ОПК-4.3	Владеть	способами проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	способами проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
ОПК-5	ОПК-5.1	Знать	принципы организации творческих мероприятий, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	принципы организации творческих мероприятий, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
	ОПК-5.2	Уметь	организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
	ОПК-5.3	Владеть	организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
ОПК-6	ОПК-6.1	Знать	принципы работы со-	принципы работы со-

			временных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	временных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
	ОПК-6.2	Уметь	использовать современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	использовать современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности
	ОПК-6.3	Владеть	основами современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности	основами современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-8	ОПК-8.1	Знать	проблематику современной культурной политики Российской Федерации	проблематику современной культурной политики Российской Федерации
	ОПК-8.2	Уметь	ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
	ОПК-8.3	Владеть	навыками отбора оптимальных способов решения вопросов связанных с проблематикой современной культурной политики Российской Федерации	навыками отбора оптимальных способов решения вопросов связанных с проблематикой современной культурной политики Российской Федерации
ПК-1	ПК-1.1	Знать	методы поиска, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна;– приемы выполнения отдельных стадий (этапов) и направлений научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов; – методы проектирования образцов детской игровой среды и продукция на	методы поиска, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна;– приемы выполнения отдельных стадий (этапов) и направлений научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов; – методы проектирования образцов детской игровой среды и продукция на основе санитарно-

			основе санитарно-эпидемиологических и гигиенических требований; – методы исследований, касающихся эргономичности продукции;– методы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	эпидемиологических и гигиенических требований; – методы исследований, касающихся эргономичности продукции;– методы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ПК-1.2	Уметь	находить, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна; – выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов; –проектировать образцы детской игровой среды и продукции на основе санитарно-эпидемиологических и гигиенических требований; – использовать в проектировании эргономические исследования – проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.	находить, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна; – выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов; –проектировать образцы детской игровой среды и продукции на основе санитарно-эпидемиологических и гигиенических требований; – использовать в проектировании эргономические исследования – проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ПК-1.3	Владеть	методами поиска, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна; – приемами выполнения отдельных стадий (этапов) и направлений научно-	методами поиска, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна; – приемами выполнения отдельных стадий (этапов) и направлений научно-

			исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов; – приемами проектирования образцов детской игровой среды и продукции, на основе санитарно-эпидемиологических и гигиенических требований; – эргономическими исследованиями в проектировании; – приемами проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов; – приемами проектирования образцов детской игровой среды и продукции, на основе санитарно-эпидемиологических и гигиенических требований; – эргономическими исследованиями в проектировании; – приемами проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.
ПК-2	ПК-2.1	Знать	методы организации, подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, форумов, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, в области дизайна	методы организации, подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, форумов, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, в области дизайна
	ПК-2.2	Уметь	участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, форумов, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, в области дизайна.	участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, форумов, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, в области дизайна.
	ПК-2.3	Владеть	участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, форумов, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, в области дизайна.	участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, форумов, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, в области дизайна.
ПК-3	ПК-3.1	Знать	приемы выполнения художественных работ изобразительного,	приемы выполнения художественных работ изобразительного,

			<p>композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом;</p> <p>– композиционные приемы и стилистические особенности проектируемых объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом;</p> <p>– композиционные приемы и стилистические особенности проектируемых объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
	ПК-3.2	Уметь	<p>выполнять художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом;</p> <p>– использовать композиционные приемы и стилистические особенности проектируемых объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>выполнять художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом;</p> <p>– использовать композиционные приемы и стилистические особенности проектируемых объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
	ПК-3.3	Владеть	<p>методами выполнения художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом;</p> <p>– методами композиции проектируемых объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>методами выполнения художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом;</p> <p>– методами композиции проектируемых объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
ПК-4	ПК-4.1	Знать	<p>методы создания и разработки художественно-</p>	<p>методы создания и разработки художественно-</p>

			<p>конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований;</p> <p>– методы разработки дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации,</p> <p>владеет способами подготовки графических материалов для передачи в производство</p>	<p>конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований;</p> <p>– методы разработки дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации,</p> <p>владеет способами подготовки графических материалов для передачи в производство</p>
	ПК-4.2	Уметь	<p>создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований;</p> <p>– разрабатывать дизайн-макет объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации,</p> <p>владеет способами подготовки графических материалов для передачи в производство</p>	<p>создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований;</p> <p>– разрабатывать дизайн-макет объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации,</p> <p>владеет способами подготовки графических материалов для передачи в производство</p>
	ПК-4.3	Владеть	<p>теоретическими и практическими навыками создания и разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований;</p> <p>– навыками разработки дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>умеет подготавливать графические материалы для передачи в</p>	<p>теоретическими и практическими навыками создания и разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований;</p> <p>– навыками разработки дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>умеет подготавливать графические материалы для передачи в</p>

			производство	производство
ПК-5	ПК-5.1	Знать	методы создания и разработки художественно-конструкторских проектов изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий; – методы создания функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, ландшафтно-архитектурных решений дизайна городской среды	методы создания и разработки художественно-конструкторских проектов изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий; – методы создания функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, ландшафтно-архитектурных решений дизайна городской среды
	ПК-5.2	Уметь	разрабатывать художественно-конструкторские проекты изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий; – функционально-планировочные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, ландшафтно-архитектурные решения дизайна городской среды.	разрабатывать художественно-конструкторские проекты изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий; – функционально-планировочные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, ландшафтно-архитектурные решения дизайна городской среды.
	ПК-5.3	Владеть	навыками создания и разработки художественно-конструкторских проектов изделий (комплексов) производственного и бытового	навыками создания и разработки художественно-конструкторских проектов изделий (комплексов) производственного и бытового

			назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий; –навыками создания функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, ландшафтно-архитектурных решений дизайна городской среды	назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий; –навыками создания функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, ландшафтно-архитектурных решений дизайна городской среды
ПК-6	ПК-6.1	Знать	способы проектирования, изготовления и реализации проектов средового и графического дизайна.	способы проектирования, изготовления и реализации проектов средового и графического дизайна.
	ПК-6.2	Уметь	проектировать, изготавливать и реализовывать проекты средового и графического дизайна.	проектировать, изготавливать и реализовывать проекты средового и графического дизайна.
	ПК-6.3	Владеть	методами проектирования, изготовления и реализации проектов средового и графического дизайна.	методами проектирования, изготовления и реализации проектов средового и графического дизайна.
ПК-7	ПК-7.1	Знать	методы разработки технической документации на проектируемое изделие (чертежи компоновки и общего вида, эскизные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационные рисунки, цветографические эргономические схемы, рабочие проекты моделей),подготавливать пояснительные записки к проекту.	методы разработки технической документации на проектируемое изделие (чертежи компоновки и общего вида, эскизные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационные рисунки, цветографические эргономические схемы, рабочие проекты моделей),подготавливать пояснительные записки к проекту.
	ПК-7.2	Уметь	разрабатывать техническую документацию на проектируемое изделие (чертежи компоновки и общего вида,	разрабатывать техническую документацию на проектируемое изделие (чертежи компоновки и общего вида,

			эскизные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационные рисунки, цветографические эргономические схемы, рабочие проекты моделей),подготавливать пояснительные записки к проекту.	эскизные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационные рисунки, цветографические эргономические схемы, рабочие проекты моделей),подготавливать пояснительные записки к проекту.
	ПК-7.3	Владеть	приемами разрабатывать техническую документацию на проектируемое изделие (чертежи компоновки и общего вида, эскизные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационные рисунки, цветографические эргономические схемы, рабочие проекты моделей),подготавливать пояснительные записки к проекту.	приемами разрабатывать техническую документацию на проектируемое изделие (чертежи компоновки и общего вида, эскизные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационные рисунки, цветографические эргономические схемы, рабочие проекты моделей),подготавливать пояснительные записки к проекту.
ПК-8	ПК-8.1	Знать	приемы формирования концептуального и художественно-технического решения дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна; – способы проектирования новых видов конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров; – способы находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	приемы формирования концептуального и художественно-технического решения дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна; – способы проектирования новых видов конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров; – способы находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории
	ПК-8.2	Уметь	разрабатывать концеп-	разрабатывать концеп-

			<p>туальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна;</p> <p>– разрабатывает новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров;</p> <p>– находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>	<p>туальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна;</p> <p>– разрабатывает новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров;</p> <p>– находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>
	ПК-8.3	Владеть	<p>способами формирования концептуального и художественно-технического решения дизайн-проекта систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна;</p> <p>–способами проектирования новых видов конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров;</p> <p>– приемами проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>	<p>способами формирования концептуального и художественно-технического решения дизайн-проекта систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна;</p> <p>–способами проектирования новых видов конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров;</p> <p>– приемами проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>
ПК-9	ПК-9.1	Знать	<p>способы поиска наиболее рациональных вариантов конструк-</p>	<p>способы поиска наиболее рациональных вариантов конструк-</p>

			ционно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий	ционно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий
	ПК-9.2	Уметь	способы поиска наиболее рациональных вариантов конструкционно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий	способы поиска наиболее рациональных вариантов конструкционно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий
	ПК-9.3	Владеть	способы поиска наиболее рациональных вариантов конструкционно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий	способы поиска наиболее рациональных вариантов конструкционно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий
ПК-10	ПК-10.1	Знать	способы поиска наиболее рациональных вариантов конструкционно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий	способы поиска наиболее рациональных вариантов конструкционно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий
	ПК-10.2	Уметь	разрабатывать полиграфическую продукцию, системы визуальной коммуникации с помощью специальных компьютерных программ и новых информационных технологий	разрабатывать полиграфическую продукцию, системы визуальной коммуникации с помощью специальных компьютерных программ и новых информационных технологий
	ПК-10.3	Владеть	методами разработки полиграфической продукции, систем визуальной коммуникации с помощью специальных компьютерных программ и новых ин-	методами разработки полиграфической продукции, систем визуальной коммуникации с помощью специальных компьютерных программ и новых ин-

			формационных технологий	формационных технологий
ПК-11	ПК-11.1	Знать	приемы организации творческой деятельности обучающихся и способы разработки программно-методического обеспечения реализации программ в области художественно-дизайнерского конструирования и графического дизайна	приемы организации творческой деятельности обучающихся и способы разработки программно-методического обеспечения реализации программ в области художественно-дизайнерского конструирования и графического дизайна
	ПК-11.2	Уметь	организовать творческую деятельность обучающихся и разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации программ в области художественно-дизайнерского конструирования и графического дизайна	организовать творческую деятельность обучающихся и разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации программ в области художественно-дизайнерского конструирования и графического дизайна
	ПК-11.3	Владеть	приемами организации творческой деятельности обучающихся и способы разработки программно-методического обеспечения реализации программ в области художественно-дизайнерского конструирования и графического дизайна	приемами организации творческой деятельности обучающихся и способы разработки программно-методического обеспечения реализации программ в области художественно-дизайнерского конструирования и графического дизайна

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная (преддипломная) практика логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы производственного мастерства», «Проектирование в графическом дизайне», «Типографика», «Конструирование в графическом дизайне», «Верстка и макетирование на компьютере».

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения учебной (преддипломной) практики, будут необходимы при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 17 зачетных единиц, 612 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	612
– Контактная работа (всего)	180,3
– практическая работа	180
– иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	431,7
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен контроль)	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Производственная (преддипломная) практика проводится стационарно и предполагается как индивидуальные, так и (мелкогрупповые (коллективные) специализированные) задания.

Производственная (преддипломная) практика осуществляется путем чередования с реализацией иных компонентов ОПОП ВО в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом ОПОП ВО.

4.2. Место и время проведения практики

Производственная (преддипломная) практика в соответствии с утвержденным учебным планами очной формы обучения проводится в 8 семестре 4 курса.

Практика организуется:

1) непосредственно в организации, осуществляющей образовательную деятельность (Челябинском государственном институте культуры – далее Институт), в том числе в структурном подразделении Института, предназначенном для проведения практической подготовки;

2) в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (далее профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки на основании договора, заключаемого между Институтом и профильной организацией.

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по охране труда и технике безопасности (Приложение 1). Деканат факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 2).

По направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн» имеются следующие договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1	ООО «Творческая мастерская архитектора В. Ковалева»	454092 г. Челябинск, ул. Воровского, 17 б, 41	№ 73/20 28.03.2020 – 07.07.2024
2	ФГБОУ ВО ЧГИК, рекламная мастерская	454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а	№ 268/11 01.09.2011 – бес- срочно
3	МАУ ДО "Образовательно-досуговый центр "Креатив"	454091 г. Челябинск, ул. Пушкина, д. 48.	№ 84/20 01.10.2020 – 07.07.2025

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями. По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающегося на практику в соответствующую организацию (Приложение 3).

4.3. Структура практики

Этапы прохождения производственной (преддипломной) практики предполагают выполнение обучающимися следующих видов работ, в том числе в форме практической подготовки.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОПК-1	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> – организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики(см. Приложение 4); – прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института; – инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безо- 	8	<ul style="list-style-type: none"> – устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.

		<p>пасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института); – знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом; – организация рабочего места. 		
<p>ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ОПК-8; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-10; ПК-11</p>	Основной	<ul style="list-style-type: none"> – во время прохождения практики обучающийся организует работу связанную с проектированием художественных, шрифтовых, рекламных композиций, и применяет полученные знания в области культурологии и социокультурного проектирования; – знакомство с профильной организацией/структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.); – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за творческим процессом профильной организации/ структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.); – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.). 	584	<ul style="list-style-type: none"> – проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителем(ем) от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителем(ем) от Института и профильной организации.
<p>ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-7;</p>	Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> – подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация практического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности и т. д.). 	20	<ul style="list-style-type: none"> – проверка отчетных документов по практике руководителями от

ПК-8		сти предприятия); – подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики; – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.		Института и профильной организации; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации; – публичная защита практики.
Итого:			612	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 5);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 6);
- 3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (*данная форма отчетности используется как обязательная вместо первых двух форм отчетности, если руководителем практики от профильной организации и от Института является одно и то же лицо или практикой руководит только представитель от Института*)(Приложение 7);
- 4) отчет обучающегося о прохождении практики (*приложения к отчету должны включать образцы выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий*) (Приложение 8);
- 5) дневник (Приложение 9).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн культуры», профиль «Дизайн преподавание художественно-творческих дисциплин» формой промежуточной аттестации по итогам практики является (*экзамен*).

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовитель-	ОПК-1. Способен	ОПК-1.1	

ный этап	применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Основной этап	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1	– индивидуальные задания в письменной форме; – дневник
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ОПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ОПК-3.1	
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1	
		ОПК-4.2	
		ОПК-4.3	
	ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в	ОПК-5.1	
		ОПК-5.2	
		ОПК-5.3	

	выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях		
	ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1	
		ОПК-7.2	
		ОПК-7.3	
	ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1	
		ОПК-8.2	
		ОПК-8.3	
	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
	ПК-6. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать проекты среднего и графического дизайна	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-9. Способен осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов конструктивно-художественного и	ПК-9.1	
		ПК-9.2	
		ПК-9.3	

	объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий		
	ПК-10. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-10.1	– вопросы, выносимые на защиту практики, - отчет обучающегося; – характеристика обучающегося от руководителя профильной организации, – отчет руководителя практики от ЧГИК, – отчет-характеристика руководителя практики.
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
	ПК-11. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	
Итоговый этап	ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1	
		ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	
	ПК-1.Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художест-	ПК-1.1	
ПК-1.2			
ПК-1.3			

	венно-кон- структорских задач в разработке дизайн- проектов.		
	ПК-2.Способность участвовать в орга- низационно-методи- ческом обеспечении, подготовке и проведе- нии фестивалей, кон- курсов, смотров, фо- румов, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, в обла- сти дизайна	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-7. Способен разра- батывать техническую документацию на про- ектируемое изделие (чертежи компоновки и общего вида, эскиз- ные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационные рисунки, цветогра- фические эргономи- ческие схемы, рабочие проекты моделей), подготавливать пояс- нительные записки к проекту	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
	ПК-8. Способен разра- батывать кон- цептуальное и худо- жественно-техниче- ское решение дизайн- проектов систем визу- альной информации, идентификации и ком- муникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки про- мышленных и про- дольственных това- ров	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции на этапе производственной (преддипломной) практики

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Удовлетворительно
Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Хорошо
Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Отлично

6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Отлично
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Хорошо
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Удовлетворительно
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Неудовлетворительно
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Отлично
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомен-	Хорошо

	дуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).	Удовлетворительно
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Неудовлетворительно
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Отлично
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Хорошо
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Удовлетворительно
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Неудовлетворительно

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Раскрытие	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ	Отлично

проблемы	проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Хорошо
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Удовлетворительно
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Неудовлетворительно
Представление информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Отлично
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Хорошо
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Удовлетворительно
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Неудовлетворительно
Оформление отчетной документации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Отлично
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Хорошо
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Удовлетворительно
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Неудовлетворительно
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Отлично
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Хорошо
	Только ответы на элементарные вопросы.	Удовлетворительно
	Нет ответов на вопросы.	Неудовлетворительно

Письменная работа

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Актуальность	Обоснование актуальности темы. Глубокая оценка степени разработанности темы в специальной литературе, аргументированное определение ее практической значимости.	Отлично
	Обоснование актуальности темы. Оценка степени разработанности темы в специальной литературе, ее практическая значимость.	Хорошо
	Описание актуальности темы, перечисление источников по теме, неверное понимание ее прак-	Удовлетворительно

	тической значимости.	
	Отсутствие основных методологических аспектов работы.	Неудовлетворительно
Степень реализации поставленной цели и задач	Объем и глубина раскрытия темы, высокая степень оригинальности текста, использование эрудиции и междисциплинарных связей. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов.	Отлично
	Полнота, логичность, убежденность, аналитичность, аргументированность, общая эрудиция изложения. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, выводы.	Хорошо
	Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения. Отсутствие материала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы.	Удовлетворительно
	Поставленная цель и задачи не были достигнуты.	Неудовлетворительно
Информационная культура	Правильность и точность цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований ГОСТ.	Отлично
	Правильность и точность цитирования соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит незначительные ошибки.	Хорошо
	Регулярно нарушаются правила цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит грубые ошибки.	Удовлетворительно
	Правила цитирования, не соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники не учитывает требования ГОСТ.	Неудовлетворительно
Качество оформления работы	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов, соблюдение правил разметки и оформления титульной, рядовых и концевой страниц.	Отлично
	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Хорошо
	Серьезные отступления от требований к структуре работы, наличие не всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Удовлетворительно
	Несоблюдение правил оформления работы.	Неудовлетворительно

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную за-	Отлично

	дачу	
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Хорошо
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Удовлетворительно
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Неудовлетворительно
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Отлично
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Хорошо
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Удовлетворительно
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Неудовлетворительно

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Назовите основные цели и задачи проектирования жилой и общественной среды	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
2	Назовите основные цели и задачи проектирования полиграфической продукции	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
3	Что является целью функциональной организации помещений в дизайн-проектировании объекта	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
4	Назовите стадии разработки концепции при проектировании средовых объектов	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
5	Назовите стадии разработки концепции при проектировании полиграфической продукции	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5;

		ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
6	Назовите принципы формирования пространства в жилом и общественном интерьере.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
7	Назовите основные стадии проектирования дизайн-проекта	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
8	Дайте определение понятиям: визуальное мышление, визуальный язык, визуальная коммуникация.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
9	Что такое коммуникативный дизайн. И в чем заключается визуально-коммуникативный подход в проектировании.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
10	Назовите социокультурные функции графического дизайна?	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
11	Определите номенклатуру объектов ландшафтного дизайна в открытых пространствах	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
12	Какие виды изобразительного и прикладного искусства используются в дизайне архитектурной среды	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
13	Какова роль пиктограмм и элементов шрифтового дизайна в формировании городской среды	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
14	Какие нормативные документы используются в проектировании средовых объектов	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
15	Какие нормативные документы используются в проектировании объектов графического дизайна	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
16	Какие эстетические и экологические требования предъявляются к отделочным материалам в проектировании интерьера	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
17	Какие эстетические и экологические требования предъяв-	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-

	ляются к материалам в проектировании полиграфической продукции	4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
18	Назовите в чем заключается взаимосвязь дизайна и техники безопасности в проектировании дизайна среды	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
19	Назовите принципы модульной системы проектирования оборудования средовых объектов.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
20	Назовите основные особенности верстки печатных изданий	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
21	Назовите основные формообразующие элементы фирменного стиля.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
22	Назовите стадии проектирования оборудования средовых объектов.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
23	Охарактеризуйте коммуникативную функцию дизайна рекламы.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
2425	Какова связь графического дизайна с другими видами дизайна и искусств.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
	Какие факторы влияют на формирование образа интерьера.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

**Задание № 1. Анализ элементов фирменного стиля предприятия.
ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3;
ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11**

Содержание задания:

Структура и анализ фирменного стиля предприятия: основные элементы и носители фирменного стиля. Основные элементы фирменного стиля структурных подразделений предприятия. Значение в представлении товаров и услуг. Взаимосвязь элементов

фирменного стиля структурных подразделений с фирменным стилем предприятия. Исследование эффективности психологического воздействия фирменной символики.

Задание № 2. Анализ рекламной и полиграфической продукции.
ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3;
ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11

Содержание задания:

Виды рекламной продукции. Типология рекламной продукции. Технология изготовления полиграфической продукции. Основные материалы при разработке различных видов рекламной продукцией. Бумага для полиграфической продукции. Материалы для наружной рекламы.

Задание № 3. Выполнение эскизного дизайн-проекта.

ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3;
ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11

Содержание задания:

Участие в разработке эскизов, технических рисунков в соответствии с производственным заданием. Разработка фор-эскизов и концепции дизайн-проекта. Выполнение эскизного дизайн-проекта, под руководством представителя от организации практики. Оформление дизайн-проекта с использованием профессиональных графических редакторов: Microsoft Office; Corel Draw; Adobe Photoshop; Adobe Illustrator, 3 d MAX. Проработка эскиза подачи дипломного проекта.

Задание № 4. Разработка эскизного проекта полиграфической продукции (книга, буклет, издание).

ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3;
ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11

Содержание задания:

Изучение текста, сбор изобразительного материала, постановка проектной задачи. Раскадровка сюжета книги, буклета, или печатного издания. Определение этапов разработки печатного издания. Разработка концепции печатного издания, иллюстраций, фото-ряда и т.д. Построение структуры издания, выбор формата и начальная верстка. Разработка стилистических визуальных форм и коммуникаций издания. Создание оригинал-макета издания. Подготовка к печати.

Задание № 5. Сбор и анализ нормативных документов и литературы для написания и оформления выпускной квалификационной работы
ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3;
ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11

Содержание задания:

Подбор и анализ нормативных документов и литературы необходимых материалов для написания и оформления выпускной квалификационной работы. Составление

спецификации по материалам дизайн-проекта. Формирование пояснительной записки к эскизному проекту, с учетом требований нормативных документов. Консультации по формированию пояснительной записки.

Задание № 6. Изготовление макета (фрагмента выставочного оборудования, упаковки и т.д.) к дипломному проекту.

ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11

Содержание задания:

Разработка объемно-пространственного решения проекта макетным методом. Выбор материала для изготовления макета. Изготовление макетов изделий в соответствии с технологической последовательностью изготовления промышленных изделий.

Задание № 7. Разработка художественно-конструкторского проекта элемента (упаковка, рекламная установка и т.д.)

ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11

Содержание задания:

Фор-эскиз, клаузура или серия графических листов элемента (упаковка, рекламная установка и т.д.) Разработка художественно-конструкторского проекта. Подбор материалов и конструктивных решений проекта. Разработка рабочего проекта элемента (упаковка, рекламная установка и т.д.). Выполнение рабочего проекта с применением современных компьютерных технологий и профессиональных графических программ Corel Draw; Adobe Photoshop; Adobe Illustrator, 3 d MAX.

Задание № 8. Подготовка отчета производственной преддипломной практики.

ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11

Содержание задания:

Сбор необходимых материалов для написания и оформления выпускной квалификационной работы. Консультации по формированию отчета производственной преддипломной практики. Разработка окончательного варианта дизайн-концепции дипломного проекта, дизайн-разработка всех элементов дипломного проекта. Формирование пояснительной записки к дипломному проекту, с учетом требований нормативных документов. Оформление дизайн-проекта с использованием профессиональных графических редакторов: Microsoft Office; Corel Draw; Adobe Photoshop; Adobe Illustrator, 3 d MAX. Проработка эскиза подачи дипломного проекта.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным про-

граммам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе вид (преддипломной) практики (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

– список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (экзамен);

– описание шкал оценивания;

– характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;

– отчет руководителя практики от Института;

– отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);

– отчет обучающегося о прохождении практики

– дневник

– справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 10), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Алексеев, А. Г. Проектирование: предметный дизайн: учебное наглядное пособие: для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Кеме-

ровский государственный институт культуры, А. Г. Алексеев.— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 95 с.: ил. — Библиогр.: с.81-82. — ISBN 978-5-8154-0405-2 .— Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/640032>(дата обращения: 15.01.2021). -

1. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие : для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль подготовки "Графический дизайн". Квалификация (степень) выпускника "бакалавр". Форма обучения: очная, заочная / Г. Ю. Мхитарян, Кемеровский государственный институт культуры, Е. А. Безрукова .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 130 с. : ил. — Библиограф.: с. 127-128. — Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/640034>(дата обращения: 24.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г. Ю. Мхитарян, Г. С. Елисеенков .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2016 .— 150 с.: ил. — Библиогр.: с.73 .— ISBN 978-5-8154-0357-4 .— Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/614323>(дата обращения: 15.01.2021). - Текст: электронный.
3. Жданова Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна . — 2-е изд., стер.. Учебное пособие / Н.С. Жданова. - Москва : Флинта, 2020. - 190 с. - ISBN 978-5-9765-2415-6. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/352555/reading> (дата обращения: 15.01.2021). - Текст: электронный.
4. Лебедев А. Планировка пространства и дизайн помещений на компьютере. Работаем в 3ds Max, ArchiCAD, ArCon / А. Лебедев. - Санкт-Петербург : Питер, 2011. - 320 с. - ISBN 978-5-459-00324-6. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/22417/reading> (дата обращения: 15.01.2021). - Текст: электронный.
5. Чепурова, О.Б. Концептуальное проектирование: метод. указания к курсовому проекту №20 / Шлеюк С. Г., Сmealов И. В., О.Б. Чепурова .— Оренбург : ОГУ, 2008 .— 14 с. — Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/190632>(дата обращения: 15.01.2021). - .Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

В ходе проведения практики используются следующие электронные образовательные ресурсы сети «Интернет», в том числе профессиональные базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России.— URL: <http://www.dslib.net>.

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— URL : <http://window.edu.ru>.

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— URL : <https://cyberleninka.ru>.

Научная электронная библиотека E-library.— URL : <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.

Национальная электронная библиотек. —URL : <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.

Национальный открытый университет.— URL : <http://www.intuit.ru/>.

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.— URL : <http://photoshoplessons.ru/>.

ЭБС «Лань». — URL : <http://e.lanbook.com>.

ЭБС «Руко́нт». –URL : <http://rucont.ru>.

Электронная библиотека диссертаций РГБ. – URL : <http://www.dslib.net>.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, скайпа;
- видеоконференцсвязь;
- подготовка проектов с использованием графических программ.

8.2. Программное обеспечение и информационные справочные системы

В ходе проведения практики используются:

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, 7zip, Adobe CS4 Design Premium, 3D Studio Max 2011 Eng, Corel Draw X4, Corel Draw X7, Media Player Classic,

– Русский музей: виртуальный филиал, Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея).

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на учебную (преддипломную) практику предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере художественного конструирования и дизайна а также в системе дополнительного образования.

Материально-техническая база профильных организаций по учебной (преддипломной) практики включает:

Таблица 10

№п /п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
-------	-------------------------------------	-------------------	---

1	ЧГАКИ ФДПТ	Г.Челябинск ул. Орджоникидзе 36 А	Оборудование: компьютерный стол, кресло, персональный компьютер, Доступ в Интернет; Операционная система Microsoft Windows; Программное обеспечение: Corel-CorelDRAWGraphicsSuiteX, Microsoft-Windows Adobe Reader, 7zip; Mozilla Firefox; Google Chrome
2	ООО «Творческая мастерская архитектора В. Ковалева»	г. Челябинск, ул. Воровского, 17 б, 41	Оборудование: компьютерный стол, кресло, персональный компьютер, Доступ в Интернет; Операционная система Microsoft Windows; Программное обеспечение: Corel-CorelDRAW Graphics SuiteX, Microsoft-Windows Adobe Reader, 7zip; Mozilla Firefox; Google Chrome
3	МАУ ДО "Образовательно-досуговый центр "Креатив"	454091 г. Челябинск, ул. Пушкина, д. 48.	Оборудование: компьютерный стол, кресло, персональный компьютер, Доступ в Интернет; Операционная система Microsoft Windows; Программное обеспечение: Corel-CorelDRAW Graphics SuiteX, Microsoft-Windows Adobe Reader, 7zip; Mozilla Firefox; Google Chrome

Производственная преддипломная практика также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБ-СОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное

обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ВЕДОМОСТЬ
Инструктаж по охране труда и технике безопасности
от XX.XX.XXXX**

Направление подготовки:

Направленность (профиль):

Группа

Форма обучения очная

Вид (тип) практики: производственная (преддипломная) практика

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Зав. кафедрой

И. О. Ф

Руководитель практики от Института

И. О. Ф

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практикам в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по _____ факультету

«__» _____ 201 г. № _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на производственную (преддипломную) практику обучающихся по программе бакалавриата «Графический дизайн», очной формы обучения __ курса, группы № __ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в период с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г.

К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося
- дневник.

Декан факультета ФДПТ

А. Г. Лешуков

Зав. кафедрой

Ж. Ю. Чернева

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по _____ факультету

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на производственную (преддипломную) практику обучающихся по программе бакалавриата «Графический дизайн», по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, очной формы обучения __ курса, группы № __, в период с «__» __ 202__ г. по «__» __ 202__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации
– дневник.

Декан факультета ФДПТ

А. Г. Лешуков

Зав. кафедрой

Ж. Ю. Чернева

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Челябинский государственный институт культуры»

**Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра дизайна и компьютерных технологий**

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся по программе бакалавриата «Графический дизайн», по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, курс _____, группа _____, согласно учебному плану и распоряжению факультета декоративно-прикладного творчества Челябинского государственного института культуры № ____ от «__» _____ 20__ г. направляется для прохождения производственной (преддипломной) практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. в профильную организацию **название организации, адрес, телефон**

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

Ж. Ю. Чернева

Дата выдачи

М. П.

Ш АБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра дизайна и компьютерных технологий**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(202_/202_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Программа бакалавриата 54.03.01 Дизайн

Направление: «Графический дизайн»

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики производственная (преддипломная) практика

Сроки прохождения практики: с «__» _____20__ г. по «__» _____20__ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

*руководитель практики от
наименование профильной организации _____ / _____ дата*

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**¹

_____,
(ФИО практиканта)
обучающийся по программе бакалавриата «Графический дизайн», по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в Челябинском государственном институте культуры с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. проходил практику в **наименование профильной организации.**

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности **ДД.ММ.ГГГГ**, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа;
4. Отношение к порученной работе;
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
6. Уровень коммуникативной культуры;
7. Общее впечатление о практиканте;
8. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике.

Должность руководителя практики

(Ф. И. О.)

подпись

М. П.

¹Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации.*

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. *(если обучающийся проходил практику в Институте(т. е. без договора) данная строка удаляется.)*

Название практики – производственная (преддипломная) практика

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Программа бакалавриата «Графический дизайн»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн.

Форма обучения очная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся).

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии)(указать какое(ие) и своевременно приступил(и) к практике (если не все, указать фамилии и причины).*

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики, в том числе в форме практической подготовки, были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: *(Ф. И. О. обучающихся).* Не справились с программой практики: *(Ф. И. О. обучающихся).* Справились не в полном объеме: *(Ф. И. О. обучающихся).* Особенно хочется отметить *(Ф. И. О. обучающихся),* получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

Выводы

1. Производственная (преддипломная) практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин «Пропедевтика», «Основы проектирования», «Проектирование в графическом дизайне», «Конструирование в графическом дизайне» были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качест-

венной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – *указать название.*

Руководитель практики – *Ф. И. О., должность*

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется.*)

Название практики – производственная (преддипломная) практика.

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Программа бакалавриата «Графический дизайн»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн.

Форма обучения очная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся).

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии) /структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие) и своевременно приступил(и) к практике (если не все, указать фамилии и причины).*

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики, в том числе в форме практической подготовки, были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(*мися*) в ходе прохождения практики, позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную ра-

боту в должности... . По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Производственная (преддипломная) практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин «Пропедевтика», «Основы проектирования», «Проектирование в графическом дизайне», «Конструирование в графическом дизайне».

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра дизайна и компьютерных технологий

ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ)

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

___ курса ___ группы
___ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от
образовательной организации —

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«___» _____ 20__ г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 20__

² Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

1. Введение
2. Описание процесса выполнения индивидуальных заданий практики.
3. Заключение.
4. Список использованной литературы

Приложения

1. Введение - кратко сообщает цель, задачи и содержание практики, и определяет этапы выполняемых работ (таблица 1), выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики. *(в случае преддипломной практики), практическая значимость и актуальность ВКР.*

2. Описание процесса выполнения индивидуальных заданий практики - включает описание последовательности выполнения индивидуальных заданий. Описание индивидуального задания может быть в виде изложения поэтапного выполнения проектного задания, пояснительной записки к проекту, описания технической части проекта (спецификации, конструктивные узлы, схемы и т.д.).

3. Заключение -содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

Приложения -должны включать результаты выполненных обучающимся на практике, индивидуальных заданий.

Требования к оформлению отчета по практике.

Отчет должен быть распечатан на принтере шрифтом гарнитуры Times New Roman, кегль 12 или 14 через 1,5 интервала. Работу печатают на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Объем отчета не должен превышать 7–10 страниц печатного текста без списка использованной литературы и приложений. Выполненная работа должна быть скреплена скоросшивателем или переплетена. Первая страница работы – титульный лист (см. Приложение 10). Вслед за ним следует поместить оглавление. Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием по центру. На титульном листе номер страницы не ставится. Каждая глава отчета, заключение, список использованной литературы и приложения следует начинать с новой страницы. В тексте отчета по практике не должно быть сокращений. Список использованной литературы является обязательным элементом отчета по практике. Библиографические описания располагаются в алфавитном порядке авторов и заглавий и оформляются в соответствии с действующими ГОСТ: ГОСТ 7.1-2003 «Библио-графическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библио-графическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила»; ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА И СТРУКТУРЫ ДНЕВНИКА ПРАКТИКИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра дизайна и компьютерных технологий**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

_____ *(вид (тип) практики)*

обучающегося _____ группы _____ курса
очной формы обучения

_____ *Ф. И. О. обучающегося (полностью)*

Руководитель практики от профильной организации:

_____ *(Ф. И. О.)*

_____ *ученая степень, звание*

Руководитель практики от Института:

_____ *(Ф. И. О.)*

_____ *ученая степень, звание*

Место прохождения практики:

Срок прохождения практики:
с _____ по _____

Челябинск, 202

Примерная структура дневника практики

Даты	Содержание и результаты этапов практики / выполняемых видов работы	Коды формируемых компетенций
1	2	3

Примерная структура дневника педагогической практики

№ п/п	Дата	Предмет / дисциплина	Класс / группа	Форма и тема урока / занятия	Цель урока / занятия	Наглядные / интерактивные средства	Этапы урока / занятия, педагогические приемы
1	2	3	4	5	6	7	8

Примечание. Структура дневника может быть скорректирована с учетом специфики конкретного направления подготовки.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра дизайна и компьютерных технологий**

ПРОТОКОЛ

от **дд.мм.20__** г.

№ XX

заседания комиссии по защите производственной (преддипломной) практики

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: И. О. Фамилия;

И. О. Фамилия;

И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита производственной преддипломной, стационарной, рассредоточенной, путем чередования с реализацией иных компонентов ОПОП ВО практики.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся по программе бакалавриата «Графический дизайн», по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, очной формы обучения, __ курса, гр. № __ прошедших практику в период с «__» __ 202__ г. по «__» __ 202__ г.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись)

И. О. Фамилия

Секретарь (подпись)

И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу практики внесены следующие изменения:

На учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2022/23	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2023/24	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2024/25	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Жанна Юрьевна **Чернева**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)**

Программа бакалавриата
«Графический дизайн»
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,6 п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф