

**Аннотации рабочих программ дисциплин
программы бакалавриата «Дирижирование оркестром народных инструментов»
по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование**

Аннотации к рабочим программам дисциплин обязательной части

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.01 Философия |
| 2 | Цель дисциплины | способствовать развитию гуманитарной культуры обучающегося посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | <ul style="list-style-type: none"> – изучении основных этапов историко-философского процесса, основных философских школ, направлений, концепций и ведущих тем современной философии; – освоении наиболее значимых философских терминов и особенностей философской методологии, возможностей ее применения в решении практически значимых смысложизненных задач; – развитии навыков научно-исследовательской деятельности посредством анализа философских текстов; – формировании у обучающихся опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами культуры, общества (в том числе информационного), истории и умения выявить их философский смысл; – развитии представлений о способах отношения человека с миром, о сущности, назначении, целях и смысле жизни человека, его ценностном мире, об условиях его свободы и мере ответственности. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-1; УК-5 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144 |
| 6 | Разработчики | Е. Г. Ланганс, доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук |

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.02 Иностранный язык |
| 2 | Цель дисциплины | формирование основ коммуникативно-речевой компетенции для осуществления общения в сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | <ul style="list-style-type: none"> – формировании навыков произношения, навыков чтения, аудирования, говорения и письма; – освоении правил чтения иностранного языка, использовать их в упражнениях, формируя навыки чтения; – изучении и грамотном использовании лексических единиц; |

| | | |
|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – формировании лексической базы, достаточной для осуществления общения на языке, чтения, решения коммуникативных задач; – совершенствовании умения делать высказывания об основных реалиях жизни, реагировать в ситуации общения; – освоении грамматических норм языка, грамотно используя в устной и письменной речи; – формировании понимания культуры иноязычных стран, уважения и интереса к культурным различиям; – развитии культурной компетентности, знания основ иноязычной культуры. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-4 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288 |
| 6 | Разработчики | Е.С. Самойлова, преподаватель кафедры иностранных языков; Г. А. Наседкина, доцент кафедры иностранных языков, кандидат педагогических наук, доцент; А. П. Нестеров, доцент кафедры иностранных языков, кандидат филологических наук, доцент |

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.03 История (история России, всеобщая история) |
| 2 | Цель дисциплины | формирование у обучающихся научного мировоззрения, императива подлинной гражданственности на основе усвоения исторического опыта, историко-культурологического мирового наследия, общенациональных и этнорегиональных традиций |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | <ul style="list-style-type: none"> – углублении и развитии знания обучающихся по истории, полученные ранее в рамках средней общеобразовательной школы, в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей; – раскрытии на основе принципов историзма, научности и объективности многомерность исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного; – формировании у обучающихся навыки и умения творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражения их интересов и мотиваций; – выработке у обучающихся умение владеть сравнительно – историческим подходом к фактам отечественной и мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно – политических, экономических, социальных и культурных процессах; – акцентировании внимание обучающихся на тех темах учебного курса истории, которые связаны с профилем их |

| | | |
|---|--|--|
| | | будущей профессии; – развитию у обучающихся навыки и интерес к научно-исследовательской работе, вырабатывать умения по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-1; УК-5 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144 |
| 6 | Разработчики | Е. В. Тищенко, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент |

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.04 Русский язык и культура речи |
| 2 | Цель дисциплины | представить современную теоретическую концепцию русского языка, культуры речи и функциональной стилистики, ознакомить обучающихся с основной системой понятий и терминов, формировать умения и навыки, связанные с корректной работой, анализом и редактированием текстов, развивать студента как языковую личность |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | – ознакомлении с теоретическими основами науки о культуре речи и русской стилистики в их взаимной обусловленности; – сформированности умения осознанного владения речью и совершенствования собственной языковой личности; – освоении методик, обеспечивающих нормативность языка и его стилевое соответствие задачам общения; приемов, обеспечивающих доброжелательность в общении и достижение согласия в профессионально значимых ситуациях; речевых тактик общения при оказании социально-культурных услуг; речевых технологий, доказавших свою эффективность в сфере психолого-педагогической деятельности; – привитии норм деловой письменной и устной речи |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-4 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144 |
| 6 | Разработчики | О. Г. Усанова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат педагогических наук, доцент |

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.05 Основы государственной культурной политики Российской Федерации |
| 2 | Цель дисциплины | формирование и развитие у обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | – анализе объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране; – определении основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной |

| | | |
|---|--|--|
| | | политики в РФ; – исследовании основных направлений реализации культурной политики в РФ. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-9, ОПК-7 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 |
| 6 | Разработчики | Е. В. Тищенко, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент |

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.06 Правоведение |
| 2 | Цель дисциплины | – овладение обучающимися разными знаниями в области права (с учетом правовой системы Российской Федерации), в выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности, выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости, в формировании широкого кругозора и правовой культуры |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | – выработке умений понимать законы и другие нормативные правовые акты; – обеспечении соблюдения законодательства в процессе профессиональной деятельности, принятии решений и совершении иных юридических действий в точном соответствии с законом и требовании того же от иных лиц; – в умении анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе, регулирующей правовые отношения и в том числе в сфере профессиональной деятельности. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-2, УК-10 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 |
| 6 | Разработчики | А. Н. Анисимова, канд. философ. наук, доцент кафедры философских наук |

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.07 Информационные технологии |
| 2 | Цель дисциплины | сформировать комплекс знаний, умений и навыков по теоретическим и прикладным основам информатики для эффективной организации работы с компьютером как средством управления информацией |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | – ознакомлении обучающихся с основными понятиями в области новых информационных технологий и вычислительной техники; – ознакомлении обучающихся с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов; – ознакомлении обучающихся с основами современных информационных технологий, тенденциями их развития; – ознакомлении обучающихся с работой в глобальных |

| | | |
|---|--|--|
| | | компьютерных сетях; – обучении обучающихся применению современных информационных технологий в профессиональной деятельности для автоматизации решения прикладных задач. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | ОПК-4; ОПК-5 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 |
| 6 | Разработчики | А. Б. Кузнецов, зав. кафедрой информатики, кандидат педагогических наук, доцент |

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.08 История литературы |
| 2 | Цель дисциплины | дать представление об общей картине истории и теории литературы от древнейших времен до наших дней в контексте мировой культуры, познакомить обучающихся с основными закономерностями и тенденциями истории литературы, охарактеризовать наиболее примечательные явления мировой словесности различных эпох. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | – изучении литературного процесса в культурном контексте эпохи; – формировании представления об общих закономерностях развития литературы; – развитии навыка анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов; – формировании представления о смене этических, нравственных, философских, социальных ценностей и идеалов в творчестве выдающихся писателей разных эпох; – выработке навыков ведения дискуссии на историко-литературные темы, работы со справочной и научной литературой, поиска информации и ее интерпретации с помощью современных технологий. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-5 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144 |
| 6 | Разработчики | Т.Г. Терпугова, заведующая кафедрой литературы и русского языка, кандидат культурологии, доцент; Е.А. Селютина, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент |

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.09 Психология |
| 2 | Цель дисциплины | Освоение системы знаний дисциплины, необходимых бакалавру для формирования психологической компетентности |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | – усвоение знаний о закономерностях развития и функционирования основных психических явлений; – формирование на этой основе представлений о психологической компетентности. |

| | | |
|---|--|--|
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-1; УК-3; ОПК-3; ПК-7; ПК-8 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 |
| 6 | Разработчики | Г. М. Каченя, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент |

| | | |
|---|--|---|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.10 Педагогика |
| 2 | Цель дисциплины | Закрепление теоретических знаний и практических навыков для исследовательской, проектной и других видов профессиональной деятельности |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | <ul style="list-style-type: none"> • – формировании у студентов общего представления о содержании и структуре профессиональной психолого-педагогической деятельности, о психологии и педагогике как науке, методах психолого-педагогических исследований; • – формировании у студентов общего представления о сущности процессов воспитания и обучения; о педагогических технологиях; • – обеспечении усвоения студентами сведений о теоретических и организационных основах управления образовательными системами; <p>– формировании умений и навыков осуществления учебно-познавательной и профессиональной психолого-педагогической деятельности.</p> |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-1; УК-3; ОПК-3; ПК-7; ПК-8 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 |
| 6 | Разработчики | Г. Я. Гревцева, профессор кафедры педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор |

| | | |
|---|--|---|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.11 Основы научных исследований |
| 2 | Цель дисциплины | – сформировать системные представления о принципах научного исследования; приобрести знания о методах и технологиях, позволяющих осуществлять исследовательскую деятельность; овладеть общими основами организации собственной научно-исследовательской деятельности при подготовке и написании рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ, а также для более глубокого понимания данного раздела |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | <ul style="list-style-type: none"> – изучении особенностей научно-исследовательского процесса в профессиональной деятельности; – освоении студентами знаний в области исследовательской методологии, необходимых для выделения и описания проблемы; – совершенствовании основных методов и технологий при изучении научной литературы для предварительного |

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>изучения проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировании у студентов знаний, позволяющих четко формулировать цели и задачи исследования, а также точно и грамотно выдвигать гипотезы, правильно вести записи, составлять выборку, анализировать полученные данные, интерпретировать результаты проведенного исследования с целью их эффективного практического применения; – подготовке к выполнению и правильному оформлению выпускной квалификационной работы. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-1; ОПК-4; ПК-10 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 |
| 6 | Разработчики | Р. А. Литвак, зав. кафедрой педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор |

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.12 Музыкальная педагогика и психология |
| 2 | Цель дисциплины | оснащение обучающихся специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике, условия музыкально-творческой деятельности в аспекте антропоцентрического изучения взаимодействия человека и музыкальной культуры. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | <ul style="list-style-type: none"> • – освоении, систематизации, анализе и обобщении исторических и теоретических знаний в области музыкальной психологии, музыкального общения; • – изучении особенностей музыкальной семантики как выражения психических закономерностей, зафиксированных в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, детерминирующих формирование музыкального восприятия и способов музыкального мышления; • – установлении общих и индивидуально-типологических закономерностей психофизиологических процессов, вызываемых музыкой; • – исследовании специфики каждого вида музыкальной деятельности в ее социально-психологическом и профессиональном аспектах; • – интеграции знаний в области теоретического музыкознания, истории музыки и музыкального образования, возрастной и педагогической психологии и музыкальной педагогики; <p>– усвоении методов практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов.</p> |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-1; УК-3; ОПК-3; ПК-7; ПК-8 |

| | | |
|---|--|---|
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 |
| 6 | Разработчики | М. Ю. Краснопольская, доцент кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, доцент |

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.13 История искусств |
| 2 | Цель дисциплины | формирование у будущих бакалавров представления об основных этапах исторического развития зарубежного и отечественного искусства, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | <ul style="list-style-type: none"> - накоплении знаний в области искусства с целью применения их в будущей профессиональной деятельности; - ознакомлении с базисными понятиями и категориями из сферы анализа различных видов искусства; - изучении видов и жанров искусства на основе их классификации и соотнесение полученных знаний с морфологической системой музыкального искусства; - изучении творчества выдающихся мастеров различных видов искусства; - изучении ведущих тенденций, направлений и стилей в истории искусств; - координировании полученных знаний с общими тенденциями в эволюции культуры зарубежных стран и России. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-5 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144 |
| 6 | Разработчики | О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент |

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.14 Эстетика |
| 2 | Цель дисциплины | способствовать развитию эстетической культуры обучающихся посредством приобщения их к историческому и современному опыту эстетической мысли и рефлексии теории и практики искусства, формированию их собственной эстетической позиции в отношении решения профессиональных задач в условиях современной социокультурной ситуации. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | <ul style="list-style-type: none"> – в изучении базовых теоретических тем и основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории искусства; – в освоении основных категорий, понятий и представлений Эстетики и теории искусства, навыков эстетического анализа феноменов искусства, культуры, жизнедеятельности человека и общества; – в формировании способности применения эстетических понятий и представлений для анализа различных традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик. |
| 4 | Планируемые результаты | УК-1; УК-5 |

| | | |
|---|--|--|
| | освоения | |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144 |
| 6 | Разработчики | Е. Г. Ланганс, доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук |

| | | |
|---|--|---|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.15 Сольфеджио |
| 2 | Цель дисциплины | комплексное развитие слуха дирижера, участника хорового коллектива; воспитание и подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области Хорового исполнительства, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | – овладении студентом разнообразными приёмами слуховой работы, включающими «подражание» произведениям различных эпох, жанров и стилей; – воспитании у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы в сочетании с технологической реализацией художественных идей; – совершенствовании у студента владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на свободное владение гармонической техникой; – формировании у студента хорового мышления как методологии подхода к творческим решениям, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля; – развитию творческого воображения и артистизма, ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средств музыкальной выразительности. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | ОПК-2; ОПК-6 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144 |
| 6 | Разработчики | В. И. Харишина, зав. кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент |

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.16 Гармония |
| 2 | Цель дисциплины | наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать обучающемуся необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным преподавателем, аранжировщиком, умеющим свободно разбираться в гармонии, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального |

| | | |
|---|--|---|
| | | искусства. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | – изучении предмета «Гармонии» как одного из направлений теоретического музыкознания; – формировании представлений об эволюции гармонии; – освоении основных закономерностей развития гармонии на каждом этапе исторического развития; – раскрытии базисных теоретических понятий курса; – формировании навыков сочинения, используя определенные гармонические обороты, связанные с тем или иным стилем. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | ОПК-1; ОПК-2 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144 |
| 6 | Разработчики | А. Р. Кузьмин, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор |

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.17 Полифония |
| 2 | Цель дисциплины | дать необходимые знания, умения и навыки в области полифонической музыки для творческого использования в творческой и педагогической практике будущих специалистов. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | – освоении базовых теоретических знаний дисциплины на уровне воспроизведения; – формировании умения осознанно применять методы и уровни анализа полифонической музыки, выполнять практические работы по сочинению полифонических эскизов под руководством педагога; – использовании приобретённой теоретической и практической подготовки в самостоятельной работе аранжировщика (компьютерная аранжировка) и педагогической деятельности. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | ОПК-1; ОПК-2 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144 |
| 6 | Разработчики | Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор |

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.18 Музыкальная форма |
| 2 | Цель дисциплины | воспитание музыкантов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, имеющих практические навыки анализа музыки, выявления авторского замысла, внутренней логики формы и ее связи с содержанием. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | – накоплении специфических навыков практического анализа; – развитии знаний об особенностях формообразования музыки на различных этапах музыкально-исторического развития; |

| | | |
|---|--|--|
| | | – практическом применении историко-теоретических положений при работе над произведениями, в дальнейшей педагогической и творческой деятельности. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | ОПК-1; ОПК-2 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144 |
| 6 | Разработчики | О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент |

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.19 История музыки (зарубежной, отечественной) |
| 2 | Цель дисциплины | формирование у обучающихся представления об основных этапах исторического развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | – изучении закономерностей развития музыкальной культуры, обновления эстетических принципов музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; – выявлении исторической преемственности; – обосновании своеобразия музыкально-исторического процесса в различных национальных школах; – раскрытии связей зарубежного и отечественного музыкального искусства с процессом социокультурного развития; – оценке музыкальных явлений в контексте основных художественных тенденций эпохи и в диалогической связи с другими видами искусств; – формировании навыков профессионального анализа нотного текста, самостоятельной работы с научной литературой; – расширении гуманитарного кругозора обучающихся, формировании музыкального вкуса, обогащении слухового опыта и профессиональной эрудиции. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432 |
| 6 | Разработчики | О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент; О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент |

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.20 Современная музыка |
| 2 | Цель дисциплины | формирование у обучающихся представления об основных тенденциях развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры второй половины XX– начала XXI веков, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности. |
| 3 | Задачи дисциплины | – изучении закономерностей развития музыкальной |

| | | |
|---|--|--|
| | закключаются в: | культуры, обновления эстетических принципов музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; – выявлении исторической преемственности; – обосновании своеобразия музыкально-исторического процесса в различных национальных школах; – раскрытии связей зарубежного и отечественного музыкального искусства с процессом социокультурного развития; – оценке музыкальных явлений в контексте основных художественных тенденций эпохи и в диалогической связи с другими видами искусств; – формировании навыков профессионального анализа нотного текста, самостоятельной работы с научной литературой; – расширении гуманитарного кругозора обучающихся, формировании музыкального вкуса, обогащении слухового опыта и профессиональной эрудиции. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144 |
| 6 | Разработчики | О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент |

| | | |
|---|--|---|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.21 Дирижирование |
| 2 | Цель дисциплины | – формирование комплекса специальных способностей к глубокому постижению музыки в органичном единстве с развитием навыков и умений воплощать и передавать свои исполнительские намерения мануально-пластическими средствами музыкантам оркестра. Речь идёт о собственно дирижёрских качествах, необходимых для углубленной и качественной подготовки грамотных, конкурентоспособных и компетентных руководителей оркестров народных инструментов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области народно-оркестрового искусства, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной творческой, педагогической и исследовательской деятельности, востребованной современным обществом и государством. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | – формировании навыков дирижерско-исполнительского анализа оркестровой партитуры; – развитии дирижерского мышления как комплексной способности к рационально-эмоциональному постижению авторского замысла и выстраиванию собственной исполнительской трактовки музыкальных произведений различных стилей и жанров; – развитии музыкального слуха, памяти, чувства темпа, ритма и других способностей, необходимых музыканту; – интенсификации слухо-двигательных связей, обеспечивающих мануально-пластическое выражение мысленно звучащей музыки; |

| | | |
|---|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – развитии исполнительской воли; – формировании навыков общения с оркестрантами; – формировании навыков управления оркестровым исполнением дирижерскими средствами; – наполнении репертуарного багажа произведениями различных эпох и стилей; – развитии навыков публичных выступлений. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 32 в академических часах – 1152 |
| 6 | Разработчики | Щедрин И.И. профессор кафедры НИиОД, профессор, кандидат философских наук. |

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.22Фортепиано |
| 2 | Цель дисциплины | – формирование у бакалавров профессиональных навыков исполнительства на фортепиано, необходимых для осуществления музыкально-исполнительской и педагогической деятельности |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | <ul style="list-style-type: none"> – изучении фортепианной литературы различных жанров, эпох, стилей; – освоении принципов исполнительства на фортепиано, методов работы над фортепианным произведением; – совершенствовании профессиональных навыков игры на фортепиано, технического уровня владения инструментом; – формировании навыков ансамблевой игры, умения аккомпанировать, навыков чтения с листа и теоретического анализа музыкального произведения на фортепиано; – развитии творческого мышления, артистической свободы самовыражения |
| 4 | Планируемые результаты освоения | ОПК-2; ПК-2; ПК-4 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432 |
| 6 | Разработчики | О. А. Прудникова, доцент кафедры специального фортепиано, доцент |

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.23Методика преподавания профессиональных дисциплин |
| 2 | Цель дисциплины | – систематизация теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения дисциплин профессионального цикла. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | <ul style="list-style-type: none"> – изучении технологически и физиологических основ дирижерского искусства; – овладении методикой постановки дирижерского аппарата; – умении работать с партитурой, включая хоровые произведения XXI века; – ознакомлении с опытом работы выдающихся дирижеров, |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>педагогов-хормейстеров прошлого и настоящего;</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение методической литературы и учебных пособий по вопросам хорового образования. – изучение истории формирования отечественной педагогической школы игры на специальном инструменте; – освоение опыта выдающихся педагогов; – освоение педагогических принципов различных школ обучения игре на специальном инструменте; – совершенствовании основных приемов и способов звукоизвлечения на специальном инструменте; – формирование навыков работы с методической литературой; • – формирование основных принципов индивидуализации процесса обучения на основе достижений педагогики и психологии; – развитие основных принципов работы с текстом музыкального произведения |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288 |
| 6 | Разработчики | Щедрин И. И., профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, кандидат философских наук, профессор. |

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.24Безопасность жизнедеятельности |
| 2 | Цель дисциплины | формирование у обучающихся знаний о нормативно допустимых уровнях воздействия негативных факторов на человека и среду обитания. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | <ul style="list-style-type: none"> – формировании представлений о различных опасностях, степени воздействия их на организм человека; – изучении, классификации и систематизации сложных событий, процессов, явлений в области обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях его жизненного цикла; • – овладении основными мерами по упреждению, локализации и устранению существующих угроз и опасностей; – закреплении и развитии знания основных терминов курса. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-8 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 |
| 6 | Разработчики | Н. П. Соболенко, профессор кафедры документоведения и издательского дела, кандидат педагогических наук, профессор |

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.25Физическая культура и спорт |
| 2 | Цель дисциплины | Целью физического воспитания обучающихся является формирование физической культуры личности, |

| | | |
|---|--|--|
| | | способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | <ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-7 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 |
| 6 | Разработчики | Л. В. Ерёмина, доцент кафедры физической культуры, доцент |

Аннотации к рабочим программам дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений

| | | |
|---|--|---|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.01Музыкальная информатика |
| 2 | Цель дисциплины | дать молодому музыканту необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным преподавателем, аранжировщиком, умеющим работать в современных музыкально- |

| | | |
|---|--|---|
| | | компьютерных программах, набирать различные нотные тексты, создавать фонограммы, использовать акустические музыкальные инструменты с тембрами виртуальных инструментов, повышать уровень звукового материала используемых фонограмм, приближенных к реальному звучанию, а также использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | <ul style="list-style-type: none"> – изучении предмета «Музыкальная информатика» как одного из направлений современных информационных технологий; – формировании представлений работы музыканта современными компьютерными программами: нотными редакторами, программами для создания аранжировок и аудио редакторами; – правильном использовании технических средств для достижения высокого художественного качества музыкального материала; – совершенствовании умений работы с разного вида источниками: книгами, научными статьями, нотами, различными музыкальными носителями; – перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической профессиональной деятельности. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-1 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 |
| 6 | Разработчики | Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор |

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.02Инструментоведение |
| 2 | Цель дисциплины | – изучение инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, средств оркестровой выразительности, технологических приемов оркестровки для последующего практического применения в области музыкально-исполнительской деятельности в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | <ul style="list-style-type: none"> – изучении инструментов симфонического и народного оркестров: особенностей звучания тембров инструментов, их технических возможностей, штрихов, способов звукоизвлечения и оркестровых функций; – изучении составов оркестров; – изучении основ оркестровки и основ аналитического мышления; – умении свободно ориентироваться в оркестровой партитуре симфонического и народного оркестров; – умении осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов оркестра; – развитию внутреннего слышания партитуры, до |

| | | |
|---|--|---|
| | | исполнения с оркестром; – изучении специальной литературы о музыкальных инструментах симфонического и народного оркестров, законах и принципах оркестровки не только в виде печатной продукции, но и в свободном доступе интернета; – перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической концертно-исполнительской и просветительской деятельности. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-1 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108 |
| 6 | Разработчики | Шкербина Т. Ю., профессор кафедры истории и теории музыки, профессор, Шульга В. Н., профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент |

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.03Музыкальная культура Урала |
| 2 | Цель дисциплины | сформировать представление о хоровой культуре Урала как неотъемлемой части российской музыкальной культуры, познакомить с хоровыми сочинениями композиторов Урала разных жанров |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | – ознакомлении с историей формирования музыкальной инфраструктуры культурных центров Урала XXI века: Екатеринбурга, Челябинска, Магнитогорска, ролью образовательных и концертных организаций, творческих союзов в региональной музыкальной культуре; – истории композиторских организаций Урала; – представлении о разнообразных источниках, фиксирующих достижения хоровой культуры Урала; – накоплении запаса музыкальных впечатлений в сфере концертной жизни, расширении знаний музыки разных жанров, созданной уральскими композиторами; – развитии навыков анализа (в том числе – слухового) сочинений композиторов Урала |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-1; УК-5 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108 |
| 6 | Разработчики | Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор |

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.04Менеджмент в области музыкальной культуры |
| 2 | Цель дисциплины | получить общее представление о современном состоянии теории и практики управления в организациях сферы культуры различных форм собственности |
| 3 | Задачи дисциплины | – изучении основ теории современного менеджмента; |

| | | |
|---|--|---|
| | закключаются в: | – освоении базовых умений управления группой и личностью; – формировании способности эффективно разрабатывать и реализовывать управленческие решения; – развитии лидерского потенциала личности |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-2; УК-3; ПК-10; ПК-11 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 |
| 6 | Разработчики | К. Л. Япринцева, доцент кафедры этнокультурного образования, канд. культурологии |

| | | |
|---|--|---|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.05Музыкальное исполнительство и педагогика |
| 2 | Цель дисциплины | расширить и закрепить знания теоретических основ обучения игре на народных инструментах, что является важным элементом практической работы будущего специалиста в области народного инструментального искусства. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | – изучение истории формирования отечественной педагогической школы; – освоение опыта выдающихся педагогов-дирижеров оркестров народных инструментов; – освоение педагогических принципов различных школ обучения дирижированию оркестром; – формирование навыков работы с методической литературой; – формирование основных принципов индивидуализации процесса обучения на основе достижений педагогики и психологии; – развитие основных принципов работы с текстом музыкального произведения. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-1; ПК-7; ПК-8; ПК-9 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 |
| 6 | Разработчики | Болодурина Э. А., профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, кандидат педагогических наук, профессор |

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.06Оркестровый класс |
| 2 | Цель дисциплины | – воспитание дирижера оркестра русских народных инструментов, владеющего специальными теоретическими знаниями и практическими навыками дирижирования народным оркестром, необходимыми для успешного осуществления самостоятельной творческой деятельности. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | – овладении профессиональными навыками игры в народном оркестре; – умении постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; – исполнении разнообразной по характеру, форме, стилю и |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>степени сложности музыкальных произведений оркестровой литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитании навыка реакции на дирижерский жест; – развитии оркестрового мышления (понимание роли оркестровой партии и создание слухового представления о реальном звучании инструмента в группе, оркестре); – приобретении навыка чтения с листа оркестровых партий; – развитию чувства ритма, баланса, гармонического и тембрального слуха; – воспитании эстетического вкуса, исполнительской воли, концентрации внимания и артистизма; – накоплении опыта концертных выступлений в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов; – приобретении навыков точной настройки инструмента в оркестре; – умении эффективно работать на групповой репетиции в качестве дирижера; <ul style="list-style-type: none"> • – усвоении принципов и методов работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению; • – приобретении навыков к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 24 в академических часах – 864 |
| 6 | Разработчики | Денякин П. М., старший преподаватель кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования |

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.07Методика работы с оркестром |
| 2 | Цель дисциплины | – систематизация знаний студентов в области дирижерско-оркестрового исполнительства, рассмотрение и уяснение вопросов современной методики организации и проведения репетиционного процесса с оркестром русских народных инструментов, эффективной учебно-воспитательной и художественно-творческой работы в оркестровом коллективе. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | изучении принципов и методов репетиционной работы с оркестром; освоении методики работы с оркестровыми группами и оркестром в целом; совершенствовании педагогического мастерства при работе с оркестровым коллективом; формировании соответствующих вербальных и практических навыков и умений общения с оркестровым коллективом; развитии профессиональных дирижерских способностей. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 |
| 6 | Разработчики | Б. Ф. Смирнов, профессор кафедры народных |

| | | |
|--|--|---|
| | | инструментов и оркестрового дирижирования, кандидат искусствovedения, профессор |
|--|--|---|

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.08 Исполнительство на народном инструменте |
| 2 | Цель дисциплины | формирование профессиональных навыков владения народными инструментами баян и аккордеон, воспитание исполнительской воли, художественного вкуса, эстетических взглядов, развитие музыкально-педагогических способностей. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | <ul style="list-style-type: none"> – овладении профессиональными навыками игры на избранном инструменте; – исполнении различных по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальные произведения; – накоплении опыта концертных выступлений; – умении анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; – умении выстраивать исполнительскую трактовку музыкальных произведений различных жанров и стилей в соответствии с авторским замыслом; – умении ориентирования и работы со специальной литературой в области музыкального искусства и науки; – умении проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения; – усвоении принципов и методов работы над музыкальным произведением, инструктивным материалом, изучении методики индивидуальной работы в классе по исполнительству на народном инструменте. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-6; ПК-2; ПК-5 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 16 в академических часах – 576 |
| 6 | Разработчики | Малыгин Н. Н., профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, профессор Стадниченко Т. В., доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент Кузьмина О. В., доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, ст. преподаватель |

| | | |
|---|--|---|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.09 Инструментовка |
| 2 | Цель дисциплины | <ul style="list-style-type: none"> – получение студентами знаний, а также развитие у них практических навыков для инструментовки, переложения и аранжировки студентами для различных составов народных ансамблей и оркестров народных инструментов; – детальное изучение предмета, соответствующее программе и необходимое для использования знаний в практической работе преподавателя или руководителя оркестра или ансамбля. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | – расширении и углублении знаний студентов области музыкальных инструментов, с целью применения их в |

| | | |
|---|--|--|
| | | будущей профессиональной деятельности. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | ПК-6 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288 |
| 6 | Разработчики | Мороз В. Д. профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, заслуженный артист РФ, профессор |

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.10 Чтение оркестровых партитур |
| 2 | Цель дисциплины | – формирование профессиональных мыслительных навыков освоения оркестровых партитур. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | – формировании и развитии музыкально-аналитической и художественно-синтетической способностей в процессе освоения оркестровых партитур; – овладении профессиональными навыками структурно-функционального анализа и анализа выразительных средств музыки (партитуры); – усвоении принципов и методов теоретического и исполнительского анализа оркестровых партитур; – посильном исполнении на фортепиано одновременно двух-трех фактурных линий оркестровой партитуры (ее фрагментов); – накоплении практического опыта чтения партитур для оркестра русских народных инструментов и симфонического оркестра. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | ПК-3; ПК-4; ПК-5 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 |
| 6 | Разработчики | Болодурина Э. А., профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, кандидат педагогических наук, профессор |

| | | |
|---|--|---|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.11 История оркестрового исполнительства |
| 2 | Цель дисциплины | – изучение истории формирования и развития оркестрового исполнительства на народных музыкальных инструментах. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | – изучении теоретических знаний в области истории формирования и развития народных музыкальных инструментов, сольных и коллективных форм исполнительства на них; – изучении русских народных музыкальных инструментов и их разновидностей с точки зрения их функциональных особенностей в оркестре (ансамбле) народных инструментов; – изучении основных принципов создания оркестровых (ансамблевых) партитур для этих коллективов и записи партий для каждого из инструментов; – изучении творчества композиторов, работающих в жанре народно-оркестровой музыки и исполнителей на народных инструментах |

| | | |
|---|--|---|
| | | – изучении творчества ведущих дирижеров и возглавляемых ими коллективах. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | ПК-6 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108 |
| 6 | Разработчики | Болодурина Э. А., профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, кандидат педагогических наук, профессор |

Аннотации к рабочим программам дисциплин по выбору

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.ДВ.01.01 Оркестровый практикум |
| 2 | Цель дисциплины | – формирование комплекса специальных способностей к глубокому постижению музыки в органичном единстве с развитием навыков и умений воплощать и передавать свои исполнительские намерения мануально-пластическими средствами музыкантам оркестра. Речь идёт о собственно дирижёрских качествах, необходимых для углубленной и качественной подготовки грамотных, конкурентоспособных и компетентных руководителей оркестров народных инструментов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области народно-оркестрового искусства, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной творческой, педагогической и исследовательской деятельности, востребованной современным обществом и государством. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | – формировании навыков дирижерско-исполнительского анализа оркестровой партитуры; – развитию дирижерского мышления как комплексной способности к рационально-эмоциональному постижению авторского замысла и выстраиванию собственной исполнительской трактовки музыкальных произведений различных стилей и жанров; – развитию музыкального слуха, памяти, чувства темпа, ритма и других способностей, необходимых музыканту-инструменталисту; – интенсификации слухо-двигательных связей, обеспечивающих мануальное выражение мысленно звучащей музыки; – развитию исполнительской воли; – формировании навыков управления оркестровым исполнением дирижерскими средствами; – наполнении репертуарного багажа произведениями различных эпох и стилей; – развитию навыков публичных выступлений. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5 |

| | | |
|---|--|--|
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 14 в академических часах – 504 |
| 6 | Разработчики | И. И. Щедрин, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, кандидат философских наук, профессор |

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.ДВ.01.02 Работа с оркестром |
| 2 | Цель дисциплины | – формирование комплекса специальных способностей к глубокому постижению музыки в органичном единстве с развитием навыков и умений воплощать и передавать свои исполнительские намерения мануально-пластическими средствами музыкантам оркестра. Речь идёт о собственно дирижёрских качествах, необходимых для углубленной и качественной подготовки грамотных, конкурентоспособных и компетентных руководителей оркестров народных инструментов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области народно-оркестрового искусства, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной творческой, педагогической и исследовательской деятельности, востребованной современным обществом и государством. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | – формировании навыков дирижерско-исполнительского анализа оркестровой партитуры; – развитию дирижерского мышления как комплексной способности к рационально-эмоциональному постижению авторского замысла и выстраиванию собственной исполнительской трактовки музыкальных произведений различных стилей и жанров; – развитию музыкального слуха, памяти, чувства темпа, ритма и других способностей, необходимых музыканту-инструменталисту; – интенсификации слухо-двигательных связей, обеспечивающих мануальное выражение мысленно звучащей музыки; – развитию исполнительской воли; – формировании навыков управления оркестровым исполнением дирижерскими средствами; – наполнении репертуарного багажа произведениями различных эпох и стилей; – развитии навыков публичных выступлений. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 14 в академических часах – 504 |
| 6 | Разработчики | И. И. Щедрин, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, кандидат философских наук, профессор |

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.ДВ.02.01 Изучение инструментов оркестра |
| 2 | Цель дисциплины | – практическое овладение студентами всеми инструментами, входящими в состав русского народного оркестра на основе современной методики обучения |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | – изучении основ изучаемой дисциплины; – изучении особенностей звукоизвлечения на инструментах народного оркестра; – освоение основных исполнительских приемов игры на инструментах народного оркестра; – освоение приемами настройки инструментов народного оркестра; – практическое освоение репертуара и инструктивного материала инструментов народного оркестра; – освоении приемов разыгрывания и подготовки к концертному исполнению; – развитию музыкально-исполнительских способностей; – развитию высокого художественного вкуса; – развитию профессионально-личностных качеств руководителя коллектива. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-6; ПК-2; ПК-5 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180 |
| 6 | Разработчики | Т. В. Бурнатова, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент |

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.ДВ.02.02 Изучение оркестровых трудностей |
| 2 | Цель дисциплины | – практическое овладение студентами всеми инструментами, входящими в состав русского народного оркестра на основе современной методики обучения |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | – изучении основ изучаемой дисциплины; – изучении особенностей звукоизвлечения на инструментах народного оркестра; – освоение основных исполнительских приемов игры на инструментах народного оркестра; – освоение приемами настройки инструментов народного оркестра; – практическое освоение репертуара и инструктивного материала инструментов народного оркестра; – освоении приемов разыгрывания и подготовки к концертному исполнению; – развитию музыкально-исполнительских способностей; – развитию высокого художественного вкуса; – развитию профессионально-личностных качеств руководителя коллектива. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-6; ПК-2; ПК-5 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180 |
| 6 | Разработчики | Т. В. Бурнатова, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент |

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.ДВ.03.01 Спортивные игры |
| 2 | Цель дисциплины | формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | <ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-7 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в академических часах – 328 |
| 6 | Разработчики | Л. В. Ерёмина, доцент кафедры физической культуры, доцент; В. И. Кравчук, зав. кафедрой физической культуры, |

| | | |
|--|--|--|
| | | кандидат педагогических наук, профессор; Г. Я. Мартынова, старший преподаватель кафедры физической культуры; С. С. Рыков старший преподаватель кафедры физической культуры; Ю. В. Смолин, старший преподаватель кафедры физической культуры |
|--|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.ДВ.03.02 Оздоровительный фитнес |
| 2 | Цель дисциплины | формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | <ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и |

| | | |
|---|--|---|
| | | самоконтроля. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-7 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в академических часах – 328 |
| 6 | Разработчики | И. А. Власова, доцент кафедры физической культуры, доцент А. В. Брюховецкая, старший преподаватель кафедры физической культуры |

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.ДВ.03.03 Общая физическая подготовка |
| 2 | Цель дисциплины | формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | <ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитию основных физических качеств, обучении |

| | | |
|---|--|---|
| | | двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-7 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в академических часах – 328 |
| 6 | Разработчики | И. А. Власова, доцент кафедры физической культуры, доцент; Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры, доцент; В. И. Кравчук, зав. кафедрой физической культуры, кандидат педагогических наук, профессор; С. С. Рыков, старший преподаватель кафедры физической культуры |

Аннотации к рабочим программам факультативных дисциплин

| | | |
|---|--|---|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | ФТД.01 Основы информационной культуры |
| 2 | Цель дисциплины | формирование информационной грамотности обучающихся: – ознакомление с содержанием, структурой и индивидуальными характеристиками информационного пространства вуза, региона, страны; – усвоение ими знаний и умений рационального поиска, отбора, учета анализа, обработки и использования информации разными методами и способами в самых различных источниках; выработка у студентов поисковых навыков (алгоритмов работы) в электронных каталогах; в универсальных и отраслевых энциклопедиях, словарях, справочниках; в библиографических указателях и базах данных; в реферативных журналах и сборниках; в справочно-правовых системах и электронных ресурсах локального и удаленного доступа. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | – формировании представлений о теоретических основах информационного общества; – совершенствовании знаний о теоретических основах формирования информационной культуры общества, специалиста; – воспитании культуры оформления исследовательских работ на основе стандартов вуза; – раскрытии технологии работы с отечественными и зарубежными электронными ресурсами локального и удаленного доступа; – применении библиографических, реферативных, полнотекстовых баз данных на всех этапах НИР: поиске, заказе, изучении, анализе, уточнении информации о специальной литературе и оформлении результатов НИР; – обеспечении поиска и изучения, анализа и обзора научной литературы по теме исследования; – обучении правилам библиографического описания электронных документов в целом и их составных частей в |

| | | |
|---|--|--|
| | | библиографических ссылок и списках использованной литературы на основе ГОСТов. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-1 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 |
| 6 | Разработчики | И. А. Бачурина, директор Научной библиотеки Челяб. гос. ин-т культуры; Т. Н. Моковая, зам. директора Научной библиотеки; Ю. Б. Разина, зав. информационно-библиографическим отделом Научной библиотеки |

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | ФТД.02 Основы композиции |
| 2 | Цель дисциплины | наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать обучающемуся необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным преподавателем, аранжировщиком, умеющим свободно разбираться в теории, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | – изучении предмета «Основы композиции» как одного из направлений теоретического музыкознания; – формировании представлений об эволюции средств музыкальной выразительности; – освоении основных закономерностей развития композиции на каждом этапе исторического развития; – раскрытии базисных теоретических понятий курса; – формировании навыков сочинения с использованием определенных гармонических оборотов, связанных с тем или иным стилем. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-1 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144 |
| 6 | Разработчики | А. Р. Кузьмин, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор |

| | | |
|---|--|---|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | ФТД.03 Связи с общественностью |
| 2 | Цель дисциплины | сформировать у обучающихся четкое представление о специфике применения инструментов связей с общественностью в сфере культуры. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | – дать представление о сущности и структуре рекламной деятельности и связях с общественностью как особых видов коммуникативной деятельности; – определить место рекламы и связей с общественностью в структуре интегрированных маркетинговых |

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>коммуникаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформировать базу теоретических представлений студентов о рекламной и PR-деятельности; – описать методологические и методические основания рекламы и PR-деятельности; – обозначить основные типовые и жанровые формы рекламы и PR; – создать представления об инструментари и особенностях планирования и проведения кампаний в сфере общественных связей; – зафиксировать особенность применения инструментов рекламы и связей с общественностью в сфере культуры; – обозначить специфические характеристики современной социально-культурной сферы; – предложить адаптированные варианты применения инструментария связей с общественностью в контексте современной системы учреждений культуры. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-4; ПК-10; ПК-11 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 |
| 6 | Разработчики | Е. А. Андреев, декан культурологического факультета, кандидат культурологии, доцент |