

Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) базовой части

Общекультурные дисциплины

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.01.01 История и философия искусства
2	Цель дисциплины	Формирование у обучающихся системы знаний об основных этапах развития и философских основаниях искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение предпосылок возникновения и развития искусства; – рассмотрение основных этапов развития философии искусства, ее основных проблем, а также философских оснований анализа искусства; – формирование опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами искусства; – развитие навыков научно-исследовательской деятельности посредством анализа первоисточников по истории и философии искусства
4	Коды формируемых компетенций	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – источников научной информации по истории и философии искусства на уровне перечисления; – основных исторических и современных фактов, событий, явлений музыкального искусства в широком историческом и культурном контексте; – исторических и философских теорий, методологических подходов к анализу искусства и культуры на уровне перечисления; – мнений авторов исторических и философских трудов о современных процессах в области музыкального искусства и культуры на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать научную информацию по истории и философии искусства на уровне воспроизведения; – оценивать произведения музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста; – характеризовать исторические факты культуры и искусства и соотносить их с актуальными проблемами профессиональной деятельности музыканта; – формулировать собственную обоснованную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры в форме логически связанных высказываний; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работы с теоретической и эмпирической информацией по истории и философии искусства на уровне оценивания; – описания фактов, событий, явлений музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста; – анализа отдельных исторических фактов и философских трудов в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта; – находить аргументы для отстаивания личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчики	Ю.Б. Тарасова, зав. кафедрой этнокультурного образования, кандидат культурологии, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.01.02 Иностранный язык
2	Цель дисциплины	Формирование лингвокультурологической компетенции, необходимой для осуществления профессиональной деятельности и позволяющей использовать иностранный язык во всех видах речевой коммуникации, совершенствуя навыки устной и письменной речи
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>совершенствовании и дальнейшем развитии полученных в высшей школе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации с использованием нормативного литературного иностранного языка и применением сложных синтаксических конструкций. В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен <i>знать</i>:</p> <p>нормы стандартного композиционного, стилистического, лексико-грамматического и технического оформления текста на иностранном языке;</p> <p><i>уметь</i>:</p> <p>1) пользоваться иностранным языком как средством общения в профессиональной деятельности;</p> <p>2) максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в иноязычном тексте, проводить обобщение и анализ основных положений иноязычного научного текста по специальности для его последующего перевода, аннотирования или реферирования;</p> <p><i>владеть</i>:</p> <p>1) подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью на иностранном языке в ситуациях профессионального общения;</p> <p>2) навыками коммуникативно-дискурсивной обработки иноязычной текстовой информации;</p> <p>3) этическими нормами общения в профессиональной деятельности, свойственными иноязычной культуре.</p> <p>Практическое владение иностранным языком в рамках данного курса предполагает наличие таких умений в различных видах речевой коммуникации, которые дают возможность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно читать оригинальную литературу на иностранном языке в соответствующей отрасли знаний; – расширять терминологический аппарат на иностранном языке в соответствующей отрасли научного знания; – оформлять извлеченную из источников информацию в виде перевода, резюме, аннотации или реферата;

		<ul style="list-style-type: none"> – делать сообщения и доклады на иностранном языке на темы, связанные с профилем ассистента-стажера; – вести беседу по специальности с учетом принятых в иноязычной культуре этикетных норм.
4	Коды формируемых компетенций	УК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p><i>знания:</i></p> <p>в области <u>фонетики</u> ассистент-стажер должен знать фонологические противопоставления, релевантные для изучаемого языка (долгота/краткость, закрытость/открытость гласных звуков, звонкость/глухость конечных согласных и т.д.). К концу обучения, предусмотренного данной программой, <u>лексический</u> запас ассистента-стажера должен составить не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности. Необходимо знать основные словообразовательные явления иностранного языка. В области <u>грамматики</u> необходимо знать грамматический материал, указанный в разделе «Содержание дисциплины». Необходимо также знать методы и технологии <u>профессиональной коммуникации</u> на государственном и иностранном языках и <u>стилистические</u> особенности представления результатов профессиональной деятельности в устной и письменной форме;</p> <p><i>умения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) при обучении говорению – уметь делать резюме, сообщения, доклад на иностранном языке; 2) при обучении аудированию – уметь понимать на слух оригинальную монологическую и диалогическую речь по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки контекстуальной и языковой догадки; 3) при обучении чтению – уметь читать, понимать и использовать в своей работе оригинальную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки контекстуальной и языковой догадки; 4) при обучении письму – владеть умением письма в пределах изученного языкового материала, в частности, уметь составить план (конспект) прочитанного, изложить содержание прочитанного в форме резюме, написать сообщение или доклад по теме. <p>При работе с конкретным языковым материалом необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) при передаче актуальной информации – использовать средства оформления повествования, описания, рассуждения, уточнения, коррекции услышанного или прочитанного; б) при выражении эмоциональной оценки – использовать средства выражения одобрения/неодобрения, удивления, восхищения, предпочтения и т.д.; в) при выражении логической оценки – использовать средства выражения согласия/несогласия, возможности/невозможности сделать что-либо,

		<p>уверенности/неуверенности говорящего в сообщаемых им фактах;</p> <p>г) при структурировании дискурса – уметь выполнить (осуществить) оформление введения в тему, развитие темы, смену темы, подведение итогов сообщения, инициирование и завершение разговора, приветствие, выражение благодарности, разочарования и т.д.</p> <p>Необходимо уметь обрабатывать, анализировать, синтезировать на иностранном языке информацию по теме.</p> <p>В области фонетики ассистент-стажер должен уметь выполнять интонационное оформление предложения (словесное, фразовое и логическое ударения, мелодия, паузация), должен уметь следовать основным нормам, принятым в общении на государственном и иностранном языках;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>1) при обучении говорению – владеть подготовленной, а также неподготовленной монологической речью, владеть диалогической речью в ситуациях профессионального и бытового общения с использованием изученного языкового материала и в соответствии с избранной специальностью;</p> <p>2) при обучении чтению – овладеть всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое).</p> <p>При структурировании дискурса необходимо показать владение основными формами этикета при ведении диалога, дискуссии, при построении сообщения и т.д. Необходимо также владеть:</p> <p>а) навыками анализа профессиональных текстов на государственном и иностранном языках, составления аннотаций и реферирования профессиональных текстов на иностранном языке;</p> <p>б) навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий профессиональной коммуникации на государственном и иностранном языках;</p> <p>в) различными методами, технологиями и типами коммуникации при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
7	Разработчики	О. Л. Дигина, заведующая кафедрой иностранных языков, канд. пед. наук, доцент А. П. Нестеров, доцент кафедры иностранных языков, доцент

Специальные дисциплины

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.02.01 Сольное исполнительство на фортепиано
2	Цель дисциплины	Воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального

		произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям
3	Задачи дисциплины заключаются в:	совершенствовании мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями инструмента, развитии культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширении репертуара
4	Коды формируемых компетенций	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей художественной интерпретации музыкального произведения на уровне понимания; – специфики музыкально-исполнительской деятельности на уровне понимания; – закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне понимания; – репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения; – специфики исполнительской работы на различных сценических площадках на уровне понимания; – культурной жизни общества на уровне понимания; – особенностей создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить художественную интерпретацию музыкального произведения; – осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность; – понимать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; – осваивать репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; – понимать специфику исполнительской работы на различных сценических площадках; – понимать культурную жизнь общества; – понимать особенности создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; – представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности общественности; – подготавливать музыкальное произведение к публичному выступлению, студийной записи; – быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; – показывать свою исполнительскую работу на различных

		сценических площадках; – участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; – реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет".
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 50 в академических часах – 1800
7	Разработчики	Е. А. Левитан, зав. кафедрой специального фортепиано, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.02.02 Методика преподавания дисциплин в высшей школе
2	Цель дисциплины	Формирование грамотного, высокообразованного музыканта, владеющего основополагающими систематизированными знаниями об истории развития исполнительских стилей, владеющего навыками профессионального анализа и разнообразными формами организации педагогического процесса
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении педагогических принципов различных школ обучения игре на специальном инструменте; – изучении опыта выдающихся педагогов; – освоении методики проведения урока, методов психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного и ассоциативного мышления музыканта-исполнителя; – формировании навыков работы со студентами высших музыкальных учебных заведений; – формировании представления об организации учебного процесса в вузе, формах и видах учебных занятий
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – особенностей преподавания творческих дисциплин на уровне понимания; – проблем и процессов в области музыкального образования на уровне понимания; – современных образовательных технологий на уровне понимания; – принципов, методов формирования профессионального мышления на уровне понимания; – об особенностях освоения педагогического репертуара по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне понимания <i>умения:</i> – учитывать особенности в преподавании творческих дисциплин; – применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в

		<p>своей педагогической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять современные образовательные технологии; – приводить примеры формирования профессионального мышления; – преподавать репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – преподавания творческих дисциплин; – профессиональной педагогической деятельности на основе научных знаний; – обосновывать использование современных образовательных технологий; – обосновывать использование принципов, методов формирования профессионального мышления; – объяснять особенности освоения педагогического репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360
7	Разработчики	А. Ю. Нечаев, профессор кафедры специального фортепиано, профессор; Е. В. Швачко, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) вариативной части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Изучение репертуара высшей школы
2	Цель дисциплины	Подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов, обладающих комплексными знаниями в области репертуара высшей школы, способных вести педагогическую и просветительскую деятельность в вузе и имеющих практические навыки в изучении и освоении фортепианной музыки композиторов разных эпох.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении репертуара высшей школы, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей; – формировании умения составлять программу для студентов музыкальных вузов.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-5; ПК-9; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-12
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – репертуара высшей школы, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения; – репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения; – образного содержания музыкальных произведений репертуара высшей школы для создания индивидуальной художественной интерпретации; – фортепианного творчества композиторов для составления концертного репертуара; – закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальными произведениями репертуара высшей школы на

		<p>уровне понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – некоторых фортепианных произведений из репертуара высшей школы на уровне исполнения; – репертуара высшей школы на уровне понимания значимости в популяризации искусства в широких слоях общества; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы; – осваивать репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; – применять знания репертуара высшей школы для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – ориентироваться в фортепианном наследии композиторов для составления концертного репертуара; – пользоваться методологией исполнительского анализа фортепианного репертуара высшей школы; – исполнять музыкальные произведения из репертуара высшей школы в концертном виде; – пользоваться знаниями репертуара высшей школы для составления различных музыкально-просветительских проектов; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы; – быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; – исполнительского анализа различных интерпретаций музыкальных произведений репертуара высшей школы; – изучения музыкальных произведений для работы над концертным репертуаром; – исполнительского анализа фортепианного репертуара высшей школы; – исполнения музыкальных произведений из репертуара высшей школы на сценических площадках; – практического применения знаний репертуара высшей школы для составления различных музыкально-просветительских проектов.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Е. А. Левитан, зав. кафедрой специального фортепиано, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Педагогика высшей школы
2	Цель дисциплины	Формирование у аспирантов базовых знаний и умений научного поиска, их практического использования в реальной педагогической деятельности, как необходимой основы формирования всесторонне развитой, социально активной, творчески мыслящей личности, овладение разнообразными формами организации педагогического процесса
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с основами педагогической науки высшей школы, – представление о многообразии педагогических концепций в современном мире, – дать представление об основах технологии целостного учебно-

		воспитательного процесса и о проблемах высшей школы в России
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфики преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства; - актуальных проблем и тенденций развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности; - современных образовательных технологий в области музыкального образования; - профессиональной терминологии; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять следовать этическим нормам в профессиональной деятельности, учитывая специфику преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства; - анализировать, объяснять актуальные проблемы в области музыкального образования, вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее; - воздействовать на творческую атмосферу образовательного процесса и оценивать ее; - развивать профессиональное мышление; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проектирования процесса преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства; - разработки методов и анализа результатов исследований в области музыкального образования в своей педагогической деятельности; - объяснения оптимальной цели и стратегию обучения; - интерпретации профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	Г. Я. Гревцева, профессор, доктор педагогических наук

Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) по выбору

1	Название дисциплины	Б1.В.ДВ.01.01 Философия культуры
2	Цель дисциплины	Способствовать развитию гуманитарной культуры аспиранта посредством его приобщения к опыту философского мышления и рефлексии, формирования потребности критического осмысления состояния и тенденций развития культуры, общества и личности.
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – изучение основных этапов развития философии культуры, ее основных проблем, школ, направлений и ведущих тем в современных условиях; – развитие навыков анализа философских оснований культуры посредством анализа текстов первоисточников; – формирование у аспирантов опыта философской рефлексии культуры как особого ресурса для совершенствования своей творческо-исполнительской и обогащения содержания педагогической деятельности.
4	Коды формируемых	УК-1; ПК-11

	компетенций	
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных тем и истории развития философии культуры на уровне воспроизведения; – культурной жизни общества на уровне понимания <i>умения:</i> – описывать содержание основных тем и этапов развития философии культуры в ориентации на свою профессиональную деятельность; – понимать культурную жизнь общества <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – идентифицировать основные темы и этапы развития философии культуры; – участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Н. Г. Апухтина, профессор кафедры философских наук, доктор философских наук, профессор М. П. Меняева, доцент кафедры философских наук, доктор философских наук, доцент

1	Название дисциплины	Б1.В.ДВ.01.02 Философия и музыка
2	Цель дисциплины	Способствовать развитию гуманитарной культуры обучающегося посредством его приобщения к опыту философского мышления и рефлексии, формирования потребности критического осмысления состояния и тенденций развития музыкальной культуры человека и общества.
3	Задачи дисциплины	- изучение аспектов бытия музыки, философских методов в исследовании музыки, фундаментальных проблем музыкального творчества, музыкального искусства, музыкальной культуры, а также основных подходов в осмыслении феномена музыки, музыкального творчества, музыкальной культуры; - освоение понятий и терминологии, необходимых для философского осмысления музыки и музыкальной культуры; – формирование у обучающегося опыта философской рефлексии музыки как особого ресурса для совершенствования своей творческо-исполнительской и обогащения содержания педагогической деятельности; - совершенствование умений и навыков анализа музыки посредством применения философских категорий и методов исследования.
4	Коды формируемых компетенций	УК-1; ПК-11
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – философской проблематики, философских категорий и методологии для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности на уровне воспроизведения; – философских аспектов культурной жизни общества на уровне идентификации; <i>умения:</i>

		<ul style="list-style-type: none"> – описывать философскую проблематику, называть философские категории и методы; – описывать философские аспекты культурной жизни общества; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – идентифицировать философскую проблематику, философские категории и методы; – называть философские аспекты культурной жизни общества.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	М. П. Меняева, доцент кафедры философских наук, доктор философских наук, доцент Н. Г. Апухтина, профессор кафедры философских наук, доктор философских наук, профессор

Аннотации к рабочим программам факультативных дисциплин

1	Название дисциплины	ФТД.В.01 Эстетическая культура человека и общества
2	Цель дисциплины	Овладение способами понимания, анализа и оценки эстетической культуры человека и общества.
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – освоение современной философской теории и понятий эстетической культуры человека и общества; – формирование навыков обсуждения в профессиональной коммуникации актуальных вопросов эстетической культуры, ориентированной на гуманизацию общества; – развитие умения анализировать и оценивать феномены эстетической культуры и искусства, методы формирования эстетической культуры личности и традиции эстетического воспитания
4	Коды формируемых компетенций	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современной философской теории эстетической культуры человека и общества на уровне описания; – современных философских представлений об эстетической культуре человека и общества на уровне обобщения их содержания в качестве контекста для понимания фактов, событий, явлений профессиональной деятельности; – типов эстетической культуры человека и общества на уровне отличий; – способов формирования эстетической культуры человека и методов эстетического воспитания на уровне определения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обсуждать современную философскую теорию эстетической культуры человека и общества; – соотносить современные философские представления об эстетической культуре человека и общества с фактами, событиями, явлениями профессиональной деятельности в целом; – указывать типы эстетической культуры человека и общества; – выделять способы формирования эстетической культуры человека и методы эстетического воспитания; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить современную философскую теорию эстетической культуры человека и общества;

		<ul style="list-style-type: none"> – распознавать современные философские представления об эстетической культуре человека и общества в целом; – идентифицировать типы эстетической культуры человека и общества; – называть способы формирования эстетической культуры человека и методы эстетического воспитания
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 1 в академических часах – 36
7	Разработчик	Е. Г. Ланганс, доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.02 Педагогическая инноватика
2	Цель дисциплины:	Формирование у обучающихся профессиональных компетенций в инновационной деятельности в сфере образования и развитие способности к профессиональному росту.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании знаний о сущности инновационной деятельности как части (функции) управления образованием; – освоении основных понятий и теоретических основ педагогической инноватики; – совершенствовании теоретических знаний о современных инновационных образовательных процессах в мире и России; – формировании знаний о концептуальных направлениях модернизации современной системы образования в РФ; – изучение основ инновационной деятельности в школе (в учебном и воспитательном процессе, в управлении); – освоении основ проектирования и реализации педагогических нововведений; – развитию умений проектировать образовательные среды, в том числе инновационного характера (образовательные программы, содержание обучения, методические системы и технологии).
4	Коды формируемых компетенций	ПК-2; ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальных проблем и тенденций развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности; - современных образовательных технологий в области музыкального образования; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать, объяснять актуальные проблемы в области музыкального образования, вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее; - воздействовать на творческую атмосферу образовательного процесса и оценивать ее; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разработки методов и анализа результатов исследований в области музыкального образования в своей педагогической деятельности; - объяснения оптимальной цели и стратегию обучения
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 1 в академических часах – 36

7	Разработчики	Г. Я. Гревцева, профессор кафедры педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор
---	--------------	--

Аннотации к практикам

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.01(П) Педагогическая практика
2	Вид практики	Производственная практика
3	Тип практики	Педагогическая практика
4	Способ проведения	Стационарная или выездная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	Воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных преподавать в высшей школе
7	Задачи практики заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении специфики педагогической деятельности в высшей школе; – освоении методов педагогической работы в высшей школе; – совершенствовании практических навыков ведения индивидуальных занятий; – формировании комплекса педагогических навыков и умений; – развитии творческого и индивидуализированного подхода к воспитанию обучающихся
8	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфики преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства на уровне понимания; – актуальных проблем в области музыкальной педагогики на уровне понимания; – современные образовательные технологии в области музыкальной педагогики на уровне понимания; – профессиональную терминологию на уровне воспроизведения; – педагогического репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать специфику преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства; – понимать актуальные проблемы в области музыкальной педагогики; – создавать творческую атмосферу образовательного процесса; – формировать профессиональное мышление; – классифицировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – преподавать творческие дисциплины в области музыкально-инструментального исполнительства; – применять методы и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; – выбирать оптимальную цель и стратегию обучения;

		<ul style="list-style-type: none"> – формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей; – осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 19; в академических часах – 684.
11	Разработчики	Е. А. Левитан, зав. кафедрой специального фортепиано, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.02(П) Творческая практика
2	Вид практики	Производственная практика
3	Тип практики	Творческая практика
4	Способ проведения	Стационарная или выездная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	Воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно осваивать разнообразный репертуар, владеющих искусством публичного исполнения программ на различных концертных площадках
7	Задачи практики заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствовании исполнительского мастерства; – расширении репертуара; – изучении специфики исполнительской деятельности; – освоении методов подготовки к выступлению на концертной эстраде; – развитии сценического опыта и сценической выдержки
8	Коды формируемых компетенций	ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей художественной интерпретации музыкального произведения на уровне понимания; – специфики музыкально-исполнительской деятельности на уровне понимания; – закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне понимания; – репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения; – специфики исполнительской работы на различных сценических площадках на уровне понимания; – культурной жизни общества на уровне понимания; – особенностей создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" на уровне

		<p>понимания;</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить художественную интерпретацию музыкального произведения; – осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность; – понимать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; – осваивать репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; – понимать специфику исполнительской работы на различных сценических площадках; – понимать культурную жизнь общества; – понимать особенности создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; – представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности общественности; – подготавливать музыкальное произведение к публичному выступлению, студийной записи; – быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; – показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; – участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; – реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 20; в академических часах – 720.
11	Разработчики	Е. А. Левитан, зав. кафедрой специального фортепиано, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ В. А. Зуев, доцент, Заслуженный артист РФ

*Аннотации требований и методических указаний
к государственной итоговой аттестации
Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной
квалификационной работы*

1	Вид выпускной квалификационной работы	Б3.Б.01.01 Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам: Сольное исполнительство на фортепиано
2	Цель	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной

		образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
3	Коды формируемых компетенций	ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12
4	Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144 в неделях – 2 и 2/3
5	Разработчик	Е. А. Левитан, зав. кафедрой специального фортепиано, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ

1	Вид выпускной квалификационной работы	Б3.Б.01.02 Защита реферата
2	Цель	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования
3	Коды формируемых компетенций	УК-3, УК-4, УК-1, УК-2, УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
4	Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
5	Разработчик	Е. А. Левитан, зав. кафедрой специального фортепиано, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ