

Аннотации к рабочим программам дисциплин базовой части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.01 Философия
2	Цель дисциплины	способствовать развитию гуманитарной культуры студента посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении основных этапов историко-философского процесса, основных философских школ, направлений, концепций и ведущих тем современной философии; - освоении наиболее значимых философских терминов и особенностей философской методологии, возможностей ее применения в решении практически значимых смысло-жизненных задач; - развитии навыков научно-исследовательской деятельности посредством анализа философских текстов; - формировании у студентов опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами культуры, общества (в том числе информационного), истории и умения выявить их философский смысл; - развитии представлений о способах отношения человека с миром, о сущности, назначении, целях и смысле жизни человека, его ценностном мире, об условиях его свободы и мере ответственности;
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-2, ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ философии, этапов и закономерностей исторического развития на уровне идентификации; - философских представлений о свободе и ответственности человека на уровне определений - элементарных правил логики и основ аргументации на уровне перечисления; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять основы философских знаний, выделять этапы и закономерности исторического развития как социально значимых; - объяснять философские представления о свободе и ответственности человека - воспроизводить содержание воспринятой информации; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основы философских знаний, этапы и закономерности исторического развития как социально значимые для своей деятельности; - приводить примеры различных философских представлений о свободе и ответственности человека из истории философии - распознавать воспринимаемую информацию.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук Е. Г. Ланганс
1	Код и название дисциплины по	Б1.Б.02 История

	учебному плану	
2	Цель дисциплины	формирование у студентов научного мировоззрения, императива подлинной гражданственности на основе усвоения исторического опыта, историко-культурологического мирового наследия, общенациональных и этнорегиональных традиций
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – углублять и развивать знания студентов по истории, полученные ранее в рамках средней общеобразовательной школы, в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей; – на основе принципов историзма, научности и объективности раскрывать многомерность исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного; – формировать у студентов навыки и умения творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражения их интересов и мотиваций; – вырабатывать у студентов умение владеть сравнительно – историческим подходом к фактам отечественной и мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно – политических, экономических, социальных и культурных процессах; – акцентировать внимание студентов на тех темах учебного курса истории, которые связаны с профилем их будущей профессии; – развивать у студентов навыки и интерес к научно-исследовательской работе, вырабатывать умения по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1 , ОК-3, ОК -6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса. – определяет основные черты понятий исторического наследия и культурных традиций. – знает основные формы сохранения исторического и культурного наследия на уровне понятий. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций. – обсуждает позитивные и негативные стороны современной государственной политики в деле сохранения исторического наследия и культурных традиций. – обсуждает проблемы толерантного восприятия социальных и культурных различий на уровне понятий. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования и закономерности исторического развития. – иллюстрирует процесс сохранения исторического наследия и культурных традиций – демонстрирует толерантное восприятие социальных и

		культурных различий.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	Е. В. Тищенко, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.03 Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2	Цель дисциплины	– формирование и развитие у студентов целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– анализе объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране; – определении основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в РФ; – исследовании основных направлений реализации культурной политики в РФ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – особенностей анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне понимания; – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; <i>умения:</i> – описывать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – распознавать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Е. В. Тищенко, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.04 Иностранный язык
2	Цель дисциплины	Цель дисциплины – формирование основ коммуникативно-речевой

		компетенции, необходимой и достаточной для осуществления общения в различных сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.
3	Задачи дисциплины:	<ul style="list-style-type: none"> – <i>изучение</i> культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – <i>освоение</i> правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; – <i>совершенствование</i> навыков решения коммуникативных задач; – <i>формирование</i> навыков чтения; говорения; аудирования и письма; – <i>развитие</i> и расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры. – учить понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса; – учить делать высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета принятого в стране изучаемого языка; – учить понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; – учить читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики; – учить читать с извлечением нужной информации.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо), находить информацию из различных источников; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения.

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360
7	Разработчик	Г. А. Наседкина, доцент кафедры иностранных языков, кандидат педагогических наук, доцент В. П. Воробьев, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков Е.С. Самойлова, преподаватель кафедры иностранных языков

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.05 Русский язык и культура речи
2	Цель дисциплины	– способствовать формированию студента как языковой личности, не просто говорящей и думающей на родном языке, но и владеющей культурой общения на нем; заложить фундаментальную, базовую основу для формирования лингвистического сознания студента-филолога, приобретающего в процессе изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» определенный лингвистический кругозор, объем которого во многом зависит от индивидуальных языковых способностей, наличия/отсутствия языковой интуиции и прочих субъективных факторов
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании, развитии и совершенствовании у студентов коммуникативных знаний, умений и навыков; – развитии устной и письменной речи студентов; – формировании у студентов комплекса знаний, умений и навыков, связанных с владением нормативным, коммуникативным (этическим) и эстетическим аспектами культуры речевого общения; – совершенствовании знаний, умений и навыков по орфографии и пунктуации; – формировании и развитии умения студентов грамотно и уместно использовать возможности родного языка в различных коммуникативных ситуациях
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – теоретических основ функционирования коммуникаций в конкурентной среде на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – воспроизводить теоретические основы функционирования коммуникаций в конкурентной среде; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – владения лексическим минимумом общего и терминологического характера на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	О. Г. Усанова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.06 Эстетика
---	---	------------------

2	Цель дисциплины	способствовать развитию эстетической культуры студентов посредством приобщения их к историческому и современному опыту философско-эстетической мысли и рефлексии, формированию их собственной эстетической позиции в отношении решения профессиональных задач в условиях современной социокультурной ситуации.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении базовых теоретических тем и основных исторических этапов развития философско-эстетической мысли; – освоении основных категорий, понятий и представлений Эстетики, методов эстетического анализа; – совершенствовании умения понимать, анализировать и оценивать различные виды эстетической деятельности, феномены искусства, современные арт-практики. – формировании способности эстетического суждения, навыков его развернутого обоснования и применения. – развитии навыков применения эстетических понятий и представлений для анализа различных традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ОПК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне иллюстраций; – основных философско-эстетических концепций искусства на уровне описания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать основные понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик; – соотносить основные философско-эстетические концепции искусства с конкретным материалом; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приводить примеры основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик; – идентифицировать основные философско-эстетические концепции искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	кандидат философских наук, доцент Е. Г. Ланганс

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.07 История зарубежной музыки
2	Цель дисциплины	формирование у студентов представления об основных этапах исторического развития зарубежной музыкальной культуры, важнейших художественных направлениях, стилях, эволюции жанров и творчестве композиторов с целью дальнейшего применения конкретных знаний в будущей профессиональной деятельности

3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении закономерностей развития музыкальной культуры, обновления эстетических принципов музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; – выявлении исторической преемственности; – обосновании своеобразия музыкально-исторического процесса в различных национальных школах; – раскрытии связей зарубежного музыкального искусства с процессом социокультурного развития; – оценке музыкальных явлений в контексте основных художественных тенденций эпохи и в диалогической связи с другими видами искусств; – формировании навыков профессионального анализа нотного текста, самостоятельной работы с научной литературой; – расширении гуманитарного кругозора студентов, развитии музыкального вкуса, обогащении слухового опыта и профессиональной эрудиции.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-9, ОПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерностей развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода на уровне воспроизведения; -основных композиторских стилей, жанров и форм в историческом аспекте на уровне описания; – специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – характеризовать закономерности развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода – распознавать основные композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; – излагать основные положения, данные в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать закономерности развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; – описывать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; – отбирать специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства исходя из проблематики
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360
7	Разработчики	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.08. История отечественной музыки
2	Цель дисциплины	- формирование у студентов представления об основных этапах

		исторического развития отечественной музыкальной культуры, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представлений об эволюции отечественной музыкальной культуры, ознакомлении с основными этапами ее развития; – изучении важнейших направлений, стилей, творчества выдающихся композиторов; – ознакомлении с основными исследованиями творчества отечественных композиторов; – совершенствовании навыков работы с разного вида источниками: книгами, научными статьями, нотами, музыкальными носителями, связанными с отечественной музыкой; – выявлении связи с тенденциями развития западноевропейской музыкальной культуры; – анализе творчества композиторов с точки зрения эстетики, стилистически-языковых особенностей на примере наиболее значимых произведений; – использовании знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-9, ОПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -основы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода на уровне воспроизведения; -основных композиторских стилей, жанров и форм в историческом аспекте на уровне воспроизведения; - специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать основы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода - распознавать основные композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте - описывать основные положения, данные в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -идентифицировать основы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; -перечислять основные композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; - называть основные положения, данные в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчик	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд.

		искусствоведения, доцент О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.09. История искусств
2	Цель дисциплины	- формирование у будущих специалистов представления об основных этапах исторического развития зарубежного и отечественного искусства, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- накоплении знаний в области искусства с целью применения их в будущей профессиональной деятельности; - ознакомлении с базисными понятиями и категориями из сферы анализа различных видов искусства; - изучении видов и жанров искусства на основе их классификации и соотнесение полученных знаний с морфологической системой музыкального искусства; - изучении творчества выдающихся мастеров различных видов искусства; - изучении ведущих тенденций, направлений и стилей в истории искусств; - координировании полученных знаний с общими тенденциями в эволюции культуры зарубежных стран и России.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-10
5	Планируемые результаты обучения дисциплины (пороговый уровень) по	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – закономерностей развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода на уровне описывания; – основных положений фундаментальных исследований как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне перечисления; умения: – описывать основные принципы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода ; – классифицировать основные положения фундаментальных исследований как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; навыки и (или) опыт деятельности: – соотносить основные принципы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; – обобщать основные положения фундаментальных исследований как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд.

		искусствоведения, доцент
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.10 Музыкальная педагогика и психология
2	Цель дисциплины	– оснащение студентов специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике, условия музыкально-творческой деятельности в аспекте антропоцентрического изучения взаимодействия человека и музыкальной культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– освоении, систематизации, анализе и обобщении исторических и теоретических знаний в области музыкальной психологии, музыкального общения; – изучении особенностей музыкальной семантики как выражения психических закономерностей, зафиксированных в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, детерминирующих формирование музыкального восприятия и способов музыкального мышления; – установление общих и индивидуально-типологических закономерностей психофизиологических процессов, вызываемых музыкой; – исследование специфики каждого вида музыкальной деятельности в ее социально-психологическом и профессиональном аспектах; – интеграция знаний в области теоретического музыкознания, истории музыки и музыкального образования, возрастной и педагогической психологии и музыкальной педагогики; – усвоение методов практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-9, ПК-13, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – о способах формирования умений и навыков ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах на уровне воспроизведения; – закономерностей и общедидактических принципов, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, необходимых для организации учебно-воспитательного процесса на уровне перечисления; – методов и способов критического анализа, осмысления и оценки результатов собственной деятельности, с точки зрения эффективности решения профессионально-педагогических задач на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – перечислять способы формирования умений и навыков ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах; – описывать основные закономерности и общедидактические принципы, возрастные и индивидуальные особенности учащихся, необходимые для организации учебно-воспитательного процесса; – перечислять методы и способы критического анализа, осмысления и оценки результатов собственной деятельности, с точки зрения эффективности решения профессионально-педагогических задач;

		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать использование способов формирования умений и навыков ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах; – в планировании и организации учебно-воспитательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся; – описывать методы и способы критического анализа, осмысления и оценки результатов собственной деятельности, с точки зрения эффективности решения профессионально-педагогических задач.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.11 Современные информационные технологии
2	Цель дисциплины	сформировать комплекс знаний, умений и навыков по теоретическим и прикладным основам информатики для эффективной организации работы с компьютером как средством управления информацией
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление студентов с основными понятиями в области новых информационных технологий и вычислительной техники; – ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов; – ознакомление студентов с основами современных информационных технологий, тенденциями их развития; – ознакомление студентов с работой в глобальных компьютерных сетях; – обучение студентов применению современных информационных технологий в профессиональной деятельности для автоматизации решения прикладных задач.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОПК-12
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывает современные образовательные и информационные технологий и их применение к профессиональной деятельности; – описывает современные тенденции развития информатики и вычислительной техники, компьютерных технологий; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – решать прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения, используя возможности пакета MS Office; – называет основные инструменты для поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует методы поиска обработки, анализа и оценки профессиональной информации при решении прикладных задач; – приводит примеры использования методов и средств современных информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.
6	Общая трудоемкость	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72

	дисциплины составляет	
7	Разработчик	М. Ю. Мулюкина, старший преподаватель кафедры информатики

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.12 Гармония
2	Цель дисциплины	– наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем и педагогом, умеющим свободно разбираться в гармонии, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении предмета «Гармонии» как одного из направлений теоретического музыкознания; – формировании представлений об эволюции гармонии; – освоении основных закономерностей развития гармонии на каждом этапе исторического развития; – раскрытии базисных теоретических понятий курса; – формировании навыков сочинения используя определенные гармонические обороты, связанные с тем или иным стилем.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных компонентов музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста на уровне воспроизведения; – механизмов комплексного анализа музыкального произведения по нотному тексту на уровне воспроизведения <i>умения:</i> – описывать основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; – повторять методы комплексного анализа музыкального произведения по нотному тексту <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – описывать основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; – соотносить методы комплексного анализа музыкального произведения по нотному тексту
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, доцент кафедры теории и истории музыки, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.13 Сольфеджио
---	---	--------------------

2	Цель дисциплины	комплексное развитие слуха; воспитание и подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	развитии музыкального слуха учащихся, направленное на осознание элементов музыкальной речи; выработке прочных основ аналитического мышления; воспитании творческих способностей; развитии музыкальной памяти; формировании художественного вкуса; перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных компонентов музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста на уровне воспроизведения; - механизмов комплексного анализа музыкального произведения по нотному тексту на уровне воспроизведения <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; - повторять методы комплексного анализа музыкального произведения по нотному тексту <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; - соотносить методы комплексного анализа музыкального произведения по нотному тексту
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Название дисциплины	Б1.Б.14 Анализ музыкальных форм
2	Цель дисциплины	раскрытие содержания, концепции произведения, авторского замысла через анализ системы средств музыкальной выразительности, художественно-музыкальный контекст в синтезе с определением структуры произведения в целом, формы и масштабов его разделов

3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – развитии у студентов визуально-текстовых и слуховых навыков анализа при определении музыкальной архитектоники; – выработке прочных основ аналитического мышления; – формировании художественного вкуса; – развитии внутреннего представления музыки; – освоении более углубленного историко-эстетического, содержательно-смыслового, жанрово-стилевого, функционального, драматургического ракурса при анализе музыкального сочинения; – развитии знаний об особенностях формообразования музыки на каждом этапе музыкально-исторического развития; – совершенствовании умения анализировать музыкально-выразительные средства музыкального произведения; – практическом применении историко-теоретических положений; перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5, ОПК-11
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных компонентов музыкального языка на уровне понимания; – базового комплекса в области анализа музыкальных форм на уровне понимания; – музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать компоненты музыкального языка на уровне воспроизведения; – осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту на уровне понимания; – анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне воспроизведения; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использования знаний о компонентах музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста на уровне воспроизведения; – выявления художественного замысла композитора, описания музыкальных образов на уровне воспроизведения; – анализа музыкальных форм на слух или по нотному тексту на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчик	С. В. Черевань, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.15 Правовое регулирование в области культуры
2	Цель дисциплины	формирование у студентов общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, необходимых и достаточных для реализации норм права в своей профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	ориентироваться в системе законодательства в сфере культуры; получить первичные навыки по составлению процессуальных

		документов; участвовать в разработке проектов нормативных правовых актов, регулирующих отношения в сфере культуры.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <u>знания:</u> – основных нормативно-правовых документов в сфере культуры на уровне перечисления. <u>умения:</u> – находить основные нормативно-правовые документы в сфере культуры. <u>навыки и (или) опыт деятельности:</u> – использовать общеправовые знания в сфере культуры.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. С. Мантурова, зам. декана по воспитательной работе факультета документальных коммуникаций и туризма, к.п.н., доцент кафедры документоведения и издательского дела

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.16 Менеджмент в области музыкальной культуры
2	Цель дисциплины	получить общее представление о современном состоянии теории и практики управления в организациях сферы культуры различных форм собственности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении основ теории современного менеджмента; – освоении базовых умений управления группой и личностью; – формировании способности эффективно разрабатывать и реализовывать управленческие решения; – развитии лидерского потенциала личности
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <u>знания:</u> – принципов функционирования и управления профессиональными коллективами в сфере музыкальной культуры; – научных базовых принципов, необходимых для осуществления профессиональной деятельности на уровне перечисления; <u>умения:</u> – работать в коллективе, выполнять задачи профессиональной деятельности; – получать новые достоверные факты на основе научного обобщения, анализа и систематизации эмпирических данных; <u>навыки и (или) опыт деятельности:</u> – владеть приемами взаимодействия с сотрудниками; – владение базовыми научными методами планирования мероприятий по организации профессиональной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	К. Л. Япринцева, доцент кафедры этнокультурного образования, канд. культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.17 Безопасность жизнедеятельности
2	Цель дисциплины	формирование у студентов знаний о нормативно допустимых уровнях воздействия негативных факторов на человека и среду обитания.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представлений о различных опасностях, степени воздействия их на организм человека; – изучение, классификация и систематизация сложных событий, процессов, явлений в области обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях его жизненного цикла; – овладение основными мерами по упреждению, локализации и устранению существующих угроз и опасностей; – закрепление и развитие знания основных терминов курса.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	Н. П. Соболенко, профессор кафедры документоведения и издательского дела, канд. пед. наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.18 Физическая культура и спорт
2	Цель дисциплины	Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; - изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; - освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

		<ul style="list-style-type: none"> - обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; - приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; - постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; - устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; - развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; - приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7, ОК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; – перечисляет средства и методы физической культуры для саморазвития <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; – выделяет наиболее эффективные средства и методы физической культуры для самосовершенствования; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья; – обосновывает средства и методы физической культуры на основе показаний самоконтроля
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Л. В. Ерёмину, доцент кафедры физической культуры, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.19 Музыкальное исполнительство и педагогика
2	Цель дисциплины	расширить и закрепить знания теоретических основ обучения игре на народных инструментах, что является важным элементом практической работы будущего специалиста в области народного инструментального искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение истории формирования отечественной педагогической школы; – освоение опыта выдающихся педагогов-дирижеров оркестров народных инструментов; – освоение педагогических принципов различных школ обучения дирижированию оркестром; – формирование навыков работы с методической литературой; – формирование основных принципов индивидуализации процесса

		обучения на основе достижений педагогики и психологии; – развитие основных принципов работы с текстом музыкального произведения.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-9; ОПК-10; ПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – основных композиторских стилей, жанров и форм в историческом аспекте на уровне описания; – специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне воспроизведения; – основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – распознавать основные композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; – излагать основные положения, данные в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; – описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – описывать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; – отбирать специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства исходя из проблематики; – перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Э. А. Болодурина, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.20 Основы научных исследований
2	Цель дисциплины	– сформировать системные представления о принципах научного исследования; приобрести знания о методах и технологиях, позволяющих осуществлять исследовательскую деятельность; овладеть общими основами организации собственной научно-исследовательской деятельности при подготовке и написании рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ, а также для более глубокого понимания данного раздела
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении особенностей научно-исследовательского процесса в профессиональной деятельности; – освоении студентами знаний в области исследовательской методологии, необходимых для выделения и описания проблемы; – совершенствовании основных методов и технологий при изучении научной литературы для предварительного изучения проблемы; – формировании у студентов знаний, позволяющих четко формулировать цели и задачи исследования, а также точно и грамотно выдвигать гипотезы, правильно вести записи,

		<p>составлять выборку, анализировать полученные данные, интерпретировать результаты проведенного исследования с целью их эффективного практического применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовке к выполнению и правильному оформлению выпускной квалификационной работы.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о способах формирования способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения на уровне воспроизведения; – о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе на уровне воспроизведения; – методах анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении практических педагогических задач на уровне воспроизведения; – методов самодиагностики, самоорганизации и самообразования и частичное их использование; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять способы формирования способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; – перечислять способы формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе; – анализировать альтернативные варианты решения практических и теоретических педагогических задач; – планировать, осуществлять самодиагностику и самопроектирование в учебной и общественной деятельности в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе на уровне понимания; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать использование способов формирования способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; – обосновывать использование способов формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе; – навыки анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических педагогических задач; – обосновывать использование способов формирования способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	<p>Р. А. Литвак, зав. кафедрой педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор</p> <p>Е. В. Криницына, ведущий научный сотрудник, кандидат педагогических наук, доцент</p>

1	Код и название	Б1.Б.21 Изучение концертного репертуара
---	----------------	---

	дисциплины по учебному плану	
2	Цель дисциплины	изучение основного сольного концертного репертуара, созданного композиторами различных школ и направлений, для баяна и аккордеона. Овладение навыками практического анализа особенностей их музыкального языка и основных исполнительских трудностей, а также, формирование профессиональных навыков прочтения нотного текста, расширение музыкального кругозора студентов, воспитание художественного вкуса, эстетических взглядов, развитие музыкально-педагогических способностей.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основного концертного репертуара, написанного для избранного инструмента, композиторами разных эпох, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков; – анализе и практическом исполнении различных по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальных произведений; – развитию внутреннего представления музыки; – накоплении знаний произведений концертного репертуара баянистов и аккордеонистов различной степени сложности; – получении практических навыков чтения нот с листа и анализа нотного текста, с целью глубокого проникновения в композиторский замысел; – усвоении принципов и методов работы над музыкальным произведением; – перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-9; ОПК-10; ПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – композиторских стилей, жанров и форм в историческом аспекте на уровне воспроизведения; – специальной литературы в области музыкального искусства на уровне перечисления; – концертного репертуара своего инструмента на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах на уровне понимания; – работать со специальной литературой на уровне понимания; – грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне понимания; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнения произведений различных композиторских стилей, жанров и форм на уровне понимания; – применения теоретических знаний при расшифровке авторского нотного текста на уровне понимания; – самостоятельной работы над своим концертным репертуаром на уровне воспроизведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
7	Разработчики	Н. Н. Малыгин, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.22 Ансамбль
2	Цель дисциплины	воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – освоении специфики искусства ансамблевого исполнительства, познании его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки; – освоении и осмыслении музыкально-художественных ценностей культуры средствами ансамблевой игры как жанра музыкальной практики; – овладении комплексом знаний по составлению партитур для инструментального ансамбля; – совершенствовании навыков ансамблевой игры; – формировании у студентов стабильного интереса к эстрадно-джазовой культуре, в том числе к ее инструментальным жанрам; – развитию творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность; – развитии музыкальных способностей и мышления средствами ансамблевого исполнительства, в особенности совершенствование музыкально-ритмического чувства; – развитие навыков исполнительского анализа нотного текста, партитурного чтения с листа; – привитии навыка исполнения в ансамбле собственных соло-импровизаций, соответствующих стилю данной композиции; – формировании навыков ансамблевого музицирования в ансамблях разного количественного состава: от дуэта до септета; – расширении репертуара учебного инструментального коллектива.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-4; ПК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности фактуры музыкального произведения на уровне воспроизведения; – способов репетиционной работы над музыкальным произведением на уровне перечисления; – принципов работы над музыкальным произведением на уровне понимания; – грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне понимания; – композиторских стилей на уровне понимания; – методики исполнения публичных сольных концертных программ на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать особенности фактуры музыкального произведения; – отрабатывать элементы музыкальной речи на уровне воспроизведения; – выстраивать репетиционный процесс на уровне понимания; – понимать идею музыкального произведения; – применять теоретические знания в процессе создания исполнительской интерпретации на уровне понимания;

		<ul style="list-style-type: none"> – исполнять публично сольные концертные программы; <p><i>навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности фактуры музыкального произведения; – интонирования, артикуляции, штрихов, динамики в комплексе художественных средств исполнения на уровне воспроизведения; – репетиционной работы над музыкальным произведением на уровне понимания; – создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения; – анализа различных стилистических интерпретаций на уровне понимания; – воспроизводить публично сольные концертные программы.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 25 в академических часах – 900
7	Разработчик	В. Г. Герасимов, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.23 История исполнительского искусства
2	Цель дисциплины	– изучение истории формирования и развития исполнительства на народных музыкальных инструментах и использование их в сольных и коллективных формах музыкального исполнительства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении теоретических знаний в области истории формирования и развития народных музыкальных инструментов, сольных и коллективных форм исполнительства на них; – изучении русских народных музыкальных инструментов и их разновидностей с точки зрения их функциональных особенностей в оркестре (ансамбле) народных инструментов; – изучении основных принципов создания оркестровых (ансамблевых) партитур для этих коллективов и записи партий для каждого из инструментов; – изучении творчества композиторов, работающих в жанре народно-инструментальной музыки и исполнителей на народных инструментах
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1; ОПК-9; ОПК-10
5	Планируемые результаты обучения дисциплине (пороговый уровень) по	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода на уровне воспроизведения; – основных композиторских стилей, жанров и форм в историческом аспекте на уровне воспроизведения; – специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; – распознавать основные композиторские стили, жанры и формы в

		<p>историческом аспекте;</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные положения, данные в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать основы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; – перечислять основные композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; – называть основные положения, данные в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 5</p> <p>в академических часах – 180</p>
7	Разработчики	Э. А. Болодурина, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б. 24 История музыкальной педагогики
2	Цель дисциплины	– формирование навыков музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения и осмысления исторического опыта музыкального образования с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – становлении личностного отношения студентов к ориентированному историческому рассмотрению проблем музыкального образования; – освоении, систематизации, анализе и обобщении исторических и теоретических знаний в области музыкальной педагогики; – развитии интереса к деятельности педагогической направленности; – формировании педагогической культуры студентов исполнительских специальностей и создание основы для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих музыкантов-исполнителей; – интеграции знаний в области теоретического музыкознания, истории музыки и музыкального образования, возрастной и педагогической психологии и музыкальной педагогики.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-10, ПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии на уровне воспроизведения; – основных психолого-педагогических условий, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, необходимых для организации учебно-воспитательного процесса на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять способы формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической

		<p>литературе, использования профессиональных понятий и терминологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные психолого-педагогические условия, возрастные и индивидуальные особенности учащихся, необходимые для организации учебно-воспитательного процесса; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать использование способов формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для организации учебно-воспитательного процесса.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 4</p> <p>в академических часах – 144</p>
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.25 Полифония
2	Цель дисциплины	Дать необходимые знания, умения и навыки в области полифонической музыки для творческого использования в исполнительской и педагогической практике будущих специалистов.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - освоить базовые теоретические знания дисциплины на уровне воспроизведения; - сформировать умение осознанно применять методы и уровни анализа полифонической музыки, выполнять практические работы по сочинению полифонических эскизов, задач, или самостоятельных пьес под руководством педагога; - использовать приобретенную теоретическую и практическую подготовку в самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности;
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3; ОПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - стилистических особенностей и техник полифонического письма (в назывном порядке); - возможностей и особенностей полифонии как важнейшего средства организации музыкального материала (в назывном порядке); <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать исторические этапы в развитии полифонии с Х по XX вв. (важнейшие факты, жанры, школы); - определять роль и место полифонических средств в драматургии изучаемого или исполняемого нотного текста произведения (под руководством педагога); <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - записывать полифонические эскизы под руководством педагога, знать наизусть классические и современные образцы фугированных форм (60 – 75 % программы); - осуществлять комплексный анализ с листа фуг разных форм и стилей, определив не менее 60-75% полифонических средств развития в нотном

		тексте;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.26 Методика обучения игре на инструменте
2	Цель дисциплины	– расширить и систематизировать теоретические знания основ педагогической и исполнительской деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение истории формирования отечественной педагогической школы игры на специальном инструменте; – освоение опыта выдающихся педагогов; – освоение педагогических принципов различных школ обучения игре на специальном инструменте; – совершенствовании основных приемов и способов звукоизвлечения на специальном инструменте; – формирование навыков работы с методической литературой; – формирование основных принципов индивидуализации процесса обучения на основе достижений педагогики и психологии; – развитие основных принципов работы с текстом музыкального произведения
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-10; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-14
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне воспроизведения; – методики подготовки к уроку в исполнительском классе на уровне воспроизведения; – принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе на уровне понимания; – способов анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне воспроизведения; – способов планирования и построения урока на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – излагать основные положения, данные в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; – описывать методику подготовки к уроку в исполнительском классе; – приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе; – перечислять способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения; – перечислять способы планирования и построения урока; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отбирать специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства исходя из проблематики; – использовать методику подготовки к уроку в исполнительском классе; – обосновывать использование принципов, методов и форм

		проведения уроков в исполнительском классе; – описывать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения; – описывать способы планирования и построения урока.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	В. Н. Шульга, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.27 Музыкальная информатика
2	Цель дисциплины	дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным концертным исполнителем, умеющим работать в современных музыкально-компьютерных программах, набирать различные нотные тексты, создавать фонограммы, использовать акустические музыкальные инструменты с тембрами виртуальных инструментов, повышать уровень звукового материала используемых фонограмм, приближенных к реальному звучанию, а также использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении предмета «Музыкальная информатика» как одного из направлений современных информационных технологий; - формировании представлений работы музыканта современными компьютерными программами: нотными редакторами, программами для создания аранжировок и аудио редакторами; - умении использовать компьютерные технологии в концертно-творческой и педагогической работе; - правильном использовании технических средств для достижения высокого художественного качества музыкального материала; - совершенствовании умений работы с разного вида источниками: книгами, научными статьями, нотами, различными музыкальными носителями; - перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-12
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – базовых основ компьютерного нотного набора, работы в MIDI-секвенсоре и Audio-редакторе на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять практический набор нот, записывать MIDI-сообщения, работать с Audio-информацией; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.28 Специальный инструмент
2	Цель дисциплины	формирование профессиональных навыков владения инструментом, воспитание исполнительской воли, художественного вкуса, эстетических взглядов, развитие музыкально-педагогических способностей.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении профессиональными навыками игры на избранном инструменте; – исполнении различных по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальные произведения; – накоплении опыта концертных выступлений; – получении практических навыков чтения нот с листа и игры в оркестровом коллективе, ансамбле; – усвоении принципов и методов работы над музыкальным произведением, инструктивным материалом, изучении методики индивидуальной работы в классе по специальности
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных компонентов музыкального языка на уровне воспроизведения; – нотного текста музыкальных произведений на уровне воспроизведения; – способов репетиционной работы над музыкальным произведением на уровне перечисления; – принципов работы над музыкальным произведением на уровне понимания; – грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне понимания; – закономерностей этапов репетиционной работы исполнителя на уровне понимания; – композиторских стилей на уровне понимания; – приемов для выработки технических навыков концертного исполнителя на уровне воспроизведения; – специальной литературы в области музыкального искусства и исполнительских трактовок изучаемых произведений на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать основные компоненты музыкального языка на уровне понимания; – запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте на уровне воспроизведения; – отрабатывать элементы музыкальной речи на уровне воспроизведения; – выстраивать репетиционный процесс на уровне понимания; – понимать идею музыкального произведения; – грамотно планировать репетиционный процесс на уровне понимания; – анализа различных стилистических интерпретаций на уровне понимания; – исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно; – применять теоретические знания при расшифровке авторского нотного текста на уровне понимания;

		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнительского анализа компонентов музыкального языка на уровне воспроизведения; – игры наизусть музыкальных произведений различных стилей и жанров на уровне воспроизведения; – интонирования, артикуляции, штрихов, динамики в комплексе художественных средств исполнения на уровне воспроизведения; – репетиционной работы над музыкальным произведением на уровне понимания; – создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения; – репетиционной работы в процессе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи на уровне понимания; – анализа различных стилистических интерпретаций на уровне понимания; – анализа исполнительской яркости, артистизма, виртуозности концертного исполнения на уровне воспроизведения; – расшифровке авторского нотного текста на уровне воспроизведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 73 в академических часах – 2628
7	Разработчики	Н. Н. Малыгин, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.29 Фортепиано
2	Цель дисциплины	формирование у специалистов профессиональных навыков исполнительства на фортепиано, необходимых для осуществления музыкально-исполнительской и педагогической деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении фортепианной литературы различных жанров, эпох, стилей; – освоении принципов исполнительства на фортепиано, методов работы над фортепианным произведением; – совершенствовании профессиональных навыков игры на фортепиано, технического уровня владения инструментом; – формировании навыков ансамблевой игры, умения аккомпанировать, навыков чтения с листа и теоретического анализа музыкального произведения на фортепиано; – развитии творческого мышления, артистической свободы самовыражения.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные приемы игры на фортепиано; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять музыкальное произведение на фортепиано <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владения фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
7	Разработчики	Н. В. Манакова, доцент кафедры специального фортепиано, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.30 Искусство аккомпанемента
2	Цель дисциплины	воспитание квалифицированных исполнителей, способных: – аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам); – разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре); – аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании комплекса навыков концертмейстерской игры; – формировании у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора; – воспитании творческой воли, стремления к самосовершенствованию; – воспитании чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста; – формировании навыков аккомпанемента с листа.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-10; ПК-5; ПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – специальной литературы в области музыкального искусства на уровне перечисления; – приемов для выработки технических навыков концертного исполнителя на уровне воспроизведения; – ансамблевого концертного репертуара на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – работать со специальной литературой на уровне понимания; – исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно; – грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне понимания; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – применения теоретических знаний при расшифровке авторского нотного текста на уровне понимания; – анализа исполнительской яркости, артистизма, виртуозности концертного исполнения на уровне воспроизведения; – самостоятельной работы над ансамблевым репертуаром на уровне воспроизведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	Н. Н. Малыгин, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, профессор

Аннотации к рабочим программам дисциплин вариативной части

1	Код и название дисциплины по	Б1.В.01 История исполнительских стилей
---	------------------------------	--

	учебному плану	
2	Цель дисциплины	– расширить и закрепить знания теоретических основ обучения игре баяне (аккордеоне), что является важным элементом практической работы будущего специалиста в области народного инструментального искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение истории формирования отечественной исполнительской школы игры на народных инструментах; – освоение опыта выдающихся исполнителей; – освоение интерпретаторских принципов различных исполнительских школ; – расширение знаний об исполнительском подходе к репертуару в культурн-историческом аспекте; – формирование навыков работы с аудиовизуальным материалом; – формирование основных принципов индивидуализации исполнительского процесса; – развитие основных принципов работы с текстом музыкального произведения.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-9, ОПК-11, ПК-11
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – композиторских стилей, жанров и форм в историческом аспекте на уровне понимания; – о способах анализа и распознавания музыкальной формы на слух или по нотному тексту на уровне понимания; – принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности композиторских стилей, жанров и форм в историческом аспекте; – перечислять способы анализа и распознавания музыкальной формы на слух или по нотному тексту; – приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать особенности композиторских стилей, жанров и форм в историческом аспекте; – использовать способы анализа и распознавания музыкальной формы на слух или по нотному тексту; – обосновывать использование принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Э. А. Болодурина, профессор кафедры народных инструментов, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Оркестровый класс
2	Цель дисциплины	воспитание концертного исполнителя, владеющего специальными теоретическими знаниями и практическими навыками игры в оркестре русских народных инструментов, необходимыми для

		успешного осуществления самостоятельной творческой деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> -овладении профессиональными навыками игры в народном оркестре; -умении постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; -исполнении разнообразной по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальных произведений оркестровой литературы; -воспитании навыка реакции на дирижерский жест; -развитии оркестрового мышления (понимание роли оркестровой партии и создание слухового представления о реальном звучании инструмента в группе, оркестре); -приобретении навыка чтения с листа оркестровых партий; -развитии чувства ритма, баланса, гармонического и тембрального слуха; -воспитании эстетического вкуса, исполнительской воли, концентрации внимания и артистизма; -накоплении опыта концертных выступлений; -приобретении навыков точной настройки инструмента в оркестре; -умении эффективно работать на групповой репетиции; -усвоении принципов и методов работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению; -приобретении навыков к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.
4	Коды формируемых компетенций	ПК 2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – партий для своего инструмента в оркестре изучаемых оркестровых программ на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме, преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками свободного чтения с листа;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 19 в академических часах – 684
7	Разработчики	П.М. Денякин, преподаватель кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

Аннотации к рабочим программам дисциплин по выбору

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Современная нотация
2	Цель дисциплины	наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем и педагогом, умеющим свободно разбираться в приемах современной нотации XX века, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые

		особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении приемов современной нотации XX века; – формировании навыков работы с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения в приемах современной нотации; – расшифровки записи приемов современной нотации
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПСК-5.4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – механизмов комплексного анализа музыкального произведения по нотному тексту на уровне воспроизведения; – способов демонстрации свободного чтения с листа партий с приемами современной нотации на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – понимать приемы современной нотации музыкального произведения по нотному тексту; – оценивать способы демонстрации свободного чтения с листа партий с приемами современной нотации; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – расшифровки приемов современной нотации в процессе анализа музыкального произведения по нотному тексту на уровне понимания; – иллюстрации на инструменте, свободного чтения с листа партий с приемами современной нотации.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, доцент кафедры истории и теории музыки, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Нотация в музыке XX века
2	Цель дисциплины	– наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем и педагогом, умеющим свободно разбираться в приемах современной нотации XX века, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении приемов современной нотации XX века; – формировании навыков работы с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения в приемах современной

		нотации; – расшифровки записи приемов современной нотации
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПСК-5.4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – механизмов комплексного анализа музыкального произведения по нотному тексту на уровне воспроизведения; – способов демонстрации свободного чтения с листа партий с приемами современной нотации на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – понимать приемы современной нотации музыкального произведения по нотному тексту; – оценивать способы демонстрации свободного чтения с листа партий с приемами современной нотации; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – расшифровки приемов современной нотации в процессе анализа музыкального произведения по нотному тексту на уровне понимания; – иллюстрации на инструменте, свободного чтение с листа партий с приемами современной нотации.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, доцент кафедры истории и теории музыки, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Компьютерная аранжировка
2	Цель дисциплины	- содействие становлению специальной профессиональной компетентности студентов с основами профессиональной аранжировки оригинального произведения с помощью специализированного компьютерного программного обеспечения..; - детальное изучение предмета, соответствующее программе и необходимое для использования знаний в практической работе преподавателя или руководителя оркестра или ансамбля.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- формировании представлений о сущности и функциях прикладных компьютерных технологий, используемых для создания, обработки и аранжировки музыкальных композиций; - развитию умений и навыков работы с музыкальными и прикладными программными средствами; - освоении целостного, системного подхода к компьютерному обеспечению музыкальной творческой деятельности, основанного на межпредметных связях и функциональности программных средств; - раскрытии художественного назначения многообразных технологических приемов аранжировки; - развитию навыков анализа и пользования различными компьютерными программами в сфере музыки;

		<ul style="list-style-type: none"> - стимулировании готовности и способности к самостоятельному освоению компьютерных программ, к самостоятельности творческих решений в создании MIDI-файла; - организации практикума в сфере создания законченных музыкальных композиций (произведений малых форм) с применением MIDI-технологий; - активизации исследовательского потенциала как способности решать профессиональные и творческие задачи; - углублении представлений о музыкально-выразительных и технических возможностях различных музыкальных инструментов, расширение и обогащение слухового опыта, искусства импровизации.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-6; ПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способов компьютерной аранжировки музыкальных произведений на уровне понимания; – методов создания собственных аранжировок на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать способы компьютерной аранжировки музыкальных произведений; – понимать методы создания собственных аранжировок; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воссоздавать художественные образы несложных музыкальных произведений в соответствии с замыслом композитора с помощью компьютерной аранжировки; – создавать несложные аранжировки для собственного концертного репертуара
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	Кошевой С. В., доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Компьютерная обработка звука
2	Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - содействие становлению специальной профессиональной компетентности студентов с основами профессиональной аранжировки оригинального произведения с помощью специализированного компьютерного программного обеспечения..; - детальное изучение предмета, соответствующее программе и необходимое для использования знаний в практической работе преподавателя или руководителя оркестра или ансамбля.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - формировании представлений о сущности и функциях прикладных компьютерных технологий, используемых для создания, обработки и аранжировки музыкальных композиций; - развитии умений и навыков работы с музыкальными и прикладными программными средствами; - освоении целостного, системного подхода к компьютерному обеспечению музыкальной творческой деятельности, основанного на межпредметных связях и функциональности

		<p>программных средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрытии художественного назначения многообразных технологических приемов аранжировки; - развитии навыков анализа и пользования различными компьютерными программами в сфере музыки; - стимулировании готовности и способности к самостоятельному освоению компьютерных программ, к самостоятельности творческих решений в создании MIDI-файла; - организации практикума в сфере создания законченных музыкальных композиций (произведений малых форм) с применением MIDI-технологий; - активизации исследовательского потенциала как способности решать профессиональные и творческие задачи; - углублении представлений о музыкально-выразительных и технических возможностях различных музыкальных инструментов, расширение и обогащение слухового опыта, искусства импровизации.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-6; ПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способов компьютерной обработки музыкальных произведений на уровне понимания; – методов создания собственных компьютерных обработок на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать способы компьютерной обработки музыкальных произведений; – понимать методы создания собственных компьютерных обработок; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воссоздавать художественные образы несложных музыкальных произведений в соответствии с замыслом композитора с помощью компьютерной обработки звука; – создавать несложные компьютерные обработки для собственного концертного репертуара.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Кошевой С. В., доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01 Инструментовка
2	Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – получение студентами знаний, а также развитие у них практических навыков для инструментовки, переложения и аранжировки студентами для различных составов народных ансамблей и оркестров народных инструментов.; – детальное изучение предмета, соответствующее программе и необходимое для использования знаний в практической работе преподавателя или руководителя оркестра или ансамбля.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	в расширении и углублении знаний студентов области музыкальных инструментов, с целью применения их в будущей профессиональной

		деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-4, ПК-9.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципов анализа музыкального произведения по нотному тексту на уровне понимания; – композиторских стилей полученные в процессе создания оркестровой партитуры на уровне понимания; – основных целей и задач педагогического процесса по созданию оркестровой партитуры на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение по нотному тексту на уровне понимания; – применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации оркестровой партитуры на уровне понимания; – описывать этапы создания оркестровой партитуры на уровне воспроизведения; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – комплексного анализа музыкального произведения по нотному тексту на уровне понимания; – создания оркестровой партитуры на уровне понимания; – понимать основные принципы музыкальной педагогики в создании оркестровой партитуры.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Кошевой С. В., доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.02 Создание оркестровых партитур
2	Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – получение студентами знаний, а также развитие у них практических навыков для инструментовки, переложения и аранжировки студентами для различных составов народных ансамблей и оркестров народных инструментов.; – детальное изучение предмета, соответствующее программе и необходимое для использования знаний в практической работе преподавателя или руководителя оркестра или ансамбля.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	в расширении и углублении знаний студентов области музыкальных инструментов, с целью применения их в будущей профессиональной деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-4, ПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципов анализа музыкального произведения по нотному тексту на уровне понимания; – композиторских стилей полученные в процессе создания оркестровой партитуры на уровне понимания;

		<ul style="list-style-type: none"> – основных целей и задач педагогического процесса по созданию оркестровой партитуры на понимании; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение по нотному тексту на уровне понимания; – применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации оркестровой партитуры на уровне понимания; – описывать этапы создания оркестровой партитуры на уровне воспроизведения; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – комплексного анализа музыкального произведения по нотному тексту на уровне понимания; – создания оркестровой партитуры на уровне понимания; – понимать основные принципы музыкальной педагогики в создании оркестровой партитуры.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Кошевой С. В., доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.01 Инструментоведение
2	Цель дисциплины	изучение инструментов симфонического оркестра, средств оркестровой выразительности, технологических приемов оркестровки для последующего практического применения в области музыкально-исполнительской деятельности в качестве солиста оркестра
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении инструментов симфонического оркестра: особенностей звучания тембров инструментов, их технических возможностей, штрихов, способов звукоизвлечения и оркестровых функций; – изучении составов оркестров; – изучении основ оркестровки и основ аналитического мышления; – развитии внутреннего слышания партитуры, до исполнения с оркестром; – перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической концертно-исполнительской и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5; ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных компонентов музыкального языка на уровне понимания; – базовых основ инструментоведения на уровне понимания; – композиторских стилей оркестровки на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать компоненты музыкального языка на уровне понимания; – распознавать элементы оркестровой ткани; – понимать композиторский стиль и замысел на уровне воспроизведения; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализа партитуры оркестра в целях грамотного прочтения нотного

		<p>текста на уровне понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ оркестровки и аналитического мышления на уровне понимания; – распознавания особенностей оркестровой драматургии композитора на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.02 Тембровые и динамические особенности инструментов оркестра
2	Цель дисциплины	изучение инструментов симфонического оркестра, средств оркестровой выразительности, технологических приемов оркестровки для последующего практического применения в области музыкально-исполнительской деятельности в качестве солиста оркестра
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении инструментов симфонического оркестра: особенностей звучания тембров инструментов, их технических возможностей, штрихов, способов звукоизвлечения и оркестровых функций; – изучении составов оркестров; – изучении основ оркестровки и основ аналитического мышления; – развитии внутреннего слышания партитуры, до исполнения с оркестром; – перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической концертно-исполнительской и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5; ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных компонентов музыкального языка на уровне понимания; – базовых основ инструментоведения на уровне понимания; – композиторских стилей оркестровки на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать компоненты музыкального языка на уровне понимания; – распознавать элементы оркестровой ткани; – понимать композиторский стиль и замысел на уровне воспроизведения; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализа партитуры оркестра в целях грамотного прочтения нотного текста на уровне понимания; – основ оркестровки и аналитического мышления на уровне понимания; – распознавания особенностей оркестровой драматургии композитора на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.01 Чтение оркестровых партитур
2	Цель дисциплины	– формирование профессиональных мыслительных навыков освоения оркестровых партитур.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении педагогических принципов различных школ обучения игре на специальном инструменте творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; – изучении опыта выдающихся педагогов; – освоение методики проведения урока, методов психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; – формировании навыков работы с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения; – совершенствовании приемов педагогической работы
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – особенностей анализа нотного текста в соответствии со стилем композитора на уровне понимания; – о способах анализа и распознавания музыкальной формы на слух или по нотному тексту на уровне понимания; <i>умения:</i> – описывать особенности анализа нотного текста в соответствии со стилем композитора; – перечислять способы анализа и распознавания музыкальной формы на слух или по нотному тексту; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – распознавать особенности анализа нотного текста в соответствии со стилем композитора; – использовать способы анализа и распознавания музыкальной формы на слух или по нотному тексту.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Э. А. Болодурина, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.02 Анализ оркестровых партитур
2	Цель дисциплины	– формирование профессиональных мыслительных навыков освоения оркестровых партитур.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении педагогических принципов различных школ обучения игре на специальном инструменте творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; – изучении опыта выдающихся педагогов; – освоение методики проведения урока, методов психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; – формировании навыков работы с обучающимся над техникой,

		навыками звукоизвлечения; – совершенствовании приемов педагогической работы
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – особенностей анализа нотного текста в соответствии со стилем композитора на уровне понимания; – о способах анализа и распознавания музыкальной формы на слух или по нотному тексту на уровне понимания; <i>умения:</i> – описывать особенности анализа нотного текста в соответствии со стилем композитора; – перечислять способы анализа и распознавания музыкальной формы на слух или по нотному тексту; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – распознавать особенности анализа нотного текста в соответствии со стилем композитора; – использовать способы анализа и распознавания музыкальной формы на слух или по нотному тексту.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Э. А. Болодурин, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, кандидат педагогических наук, профессор

Аннотации к рабочим программам элективных курсов по физической культуре

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.06.01 Спортивные игры
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; - изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; - освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; - обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; - приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и

		<p>профессиональных целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; - устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; - развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; - приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7, ОК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечисляет средства и методы физической культуры для саморазвития; – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выделяет наиболее эффективные средства и методы физической культуры для самосовершенствования; – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывает средства и методы физической культуры на основе показаний самоконтроля; – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	<p>Л. В. Ерёмин, доцент кафедры физической культуры, доцент;</p> <p>В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры, профессор;</p> <p>Г. Я. Мартынова, ст. преподаватель кафедры физической культуры;</p> <p>С. С. Рыков ст. преподаватель кафедры физической культуры;</p> <p>Ю. В. Смолин, старший преподаватель кафедры физической культуры</p>

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.06.02 Оздоровительный фитнес
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; - изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни,

		<p>физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; - обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; - приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; - постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; - устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; - развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; - приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7, ОК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечисляет средства и методы физической культуры для саморазвития; – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выделяет наиболее эффективные средства и методы физической культуры для самосовершенствования; – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывает средства и методы физической культуры на основе показаний самоконтроля; – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, зав. кафедрой физической культуры, доцент; А. В. Брюховецкая, ст. преподаватель кафедры физической культуры
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.06.03 Общая физическая подготовка
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей

		профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; - изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; - освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; - обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; - приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; - постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; - устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; - развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; - приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7, ОК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечисляет средства и методы физической культуры для саморазвития; – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выделяет наиболее эффективные средства и методы физической культуры для самосовершенствования; – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывает средства и методы физической культуры на основе показаний самоконтроля; – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, зав. кафедрой физической культуры, доцент; Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры, доцент; В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры,

	профессор; С. С. Рыков ст. преподаватель кафедры физической культуры
--	---

Аннотации к рабочим программам факультативных дисциплин

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.01 Основы информационной культуры
2	Цель дисциплины	Формирование информационной грамотности студентов: <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с содержанием, структурой и индивидуальными характеристиками информационного пространства вуза, региона, страны; – усвоение ими знаний и умений рационального поиска, отбора, учета анализа, обработки и использования информации разными методами и способами в самых различных источниках; – выработка у студентов поисковых навыков (алгоритмов работы) в электронных каталогах; в универсальных и отраслевых энциклопедиях, словарях, справочниках; в библиографических указателях и базах данных; в реферативных журналах и сборниках; в справочно-правовых системах и электронных ресурсах локального и удаленного доступа.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представлений о теоретических основах информационного общества; – совершенствовании знаний о теоретических основах формирования информационной культуры общества, специалиста; – воспитании культуры оформления исследовательских работ на основе стандартов вуза; – раскрытии технологии работы с отечественными и зарубежными электронными ресурсами локального и удаленного доступа; – применении библиографических, реферативных, полнотекстовых баз данных на всех этапах НИР: поиске, заказе, изучении, анализе, уточнении информации о специальной литературе и оформлении результатов НИР; – обеспечении поиска и изучения, анализа и обзора научной литературы по теме исследования; – обучении правилам библиографического описания электронных документов в целом и их составных частей в библиографических ссылках и списках использованной литературы на основе ГОСТов.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-12
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – состава и структуры универсального фонда Научной библиотеки ЧГИК; типов, методiku проведения поиска в различных информационных системах; требования к оформлению научных работ, принятые в российской практике на уровне описания <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в электронных каталогах, электронных образовательных ресурсах и электронных библиотеках и составлять предварительный список опубликованных по теме документов; искать о них информацию в электронном каталоге

		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – информационного поиска по различным источникам и базам данных, как в условиях традиционной библиотеки, так и в Интернете и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. А. Бачурина, директор Научной библиотеки Челяб. гос. ин-т культуры; Т. Н. Моковая, зам. директора Научной библиотеки; Ю. Б. Разина, зав. информационно-библиографическим отделом Научной библиотеки

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.02 Адаптация студентов в социально-культурной среде вуза
2	Цель дисциплины	дать студентам расширенное представление об особенностях организации образовательного и воспитательного процессов в вузе, методику саморазвития личности с целью адаптации
3	Задачи дисциплины	– ознакомление студентов с особенностями современной образовательно-воспитательной системы вуза; – ознакомление с психологическими проблемами адаптации и способами их коррекции; – ознакомление с типами адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе; – овладение основными методами и направлениями саморазвития с целью адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4; ОК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – способов и технологий адаптации и развития в группе на уровне воспроизведения; – методов самодиагностики, самоорганизации и самообразования и частичное их использование; <i>умения:</i> – действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе; – планировать, осуществлять самодиагностику и самопроектирование учебной и общественной деятельности в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе на уровне понимания; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – обобщать основы действий в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения для успешной адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе; – владения отдельными приемами самоорганизации, самообразования, самопознания и саморазвития в социально-культурной среде вуза.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 ч.
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии,

		кандидат педагогических наук Е. В. Криницына, ведущий научный сотрудник, кандидат педагогических наук, доцент
--	--	--