

Аннотации к рабочим программам дисциплин базовой части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.01 Философия
2	Цель дисциплины	способствовать развитию гуманитарной культуры студента посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении основных этапов историко-философского процесса, основных философских школ, направлений, концепций и ведущих тем современной философии; - освоении наиболее значимых философских терминов и особенностей философской методологии, возможностей ее применения в решении практически значимых смысложизненных задач; - развитии навыков научно-исследовательской деятельности посредством анализа философских текстов; - формировании у студентов опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами культуры, общества (в том числе информационного), истории и умения выявить их философский смысл; - развитии представлений о способах отношения человека с миром, о сущности, назначении, целях и смысле жизни человека, его ценностном мире, об условиях его свободы и мере ответственности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-2, ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных философских проблем и идей, этапов и закономерностей исторического развития философии на уровне повторения; – принципов гуманизма, свободы и ответственности человека на уровне обобщения их значения в отношении гражданской позиции; – основных элементов культуры мышления на уровне определения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обсуждать основные философские проблемы и идеи, этапы и закономерности исторического развития философии; – определять место принципов гуманизма, свободы и ответственности человека в гражданской позиции; – перечислять основные элементы культуры мышления; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные философские проблемы и идеи, этапы и закономерности исторического развития философии; – соотносить принципы гуманизма, свободы и ответственности человека с гражданской позицией; – называть основные элементы культуры мышления.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	Е. Г. Ланганс - доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук.
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.02 История

2	Цель дисциплины	формирование у студентов научного мировоззрения, императива подлинной гражданственности на основе усвоения исторического опыта, историко-культурологического мирового наследия, общенациональных и этнорегиональных традиций
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – углублять и развивать знания студентов по истории, полученные ранее в рамках средней общеобразовательной школы, в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей; – на основе принципов историзма, научности и объективности раскрывать многомерность исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного; – формировать у студентов навыки и умения творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражения их интересов и мотиваций; – вырабатывать у студентов умение владеть сравнительно – историческим подходом к фактам отечественной и мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно – политических, экономических, социальных и культурных процессах; – акцентировать внимание студентов на тех темах учебного курса истории, которые связаны с профилем их будущей профессии; – развивать у студентов навыки и интерес к научно-исследовательской работе, вырабатывать умения по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3, ОК-6
5	Планируемые результаты обучения дисциплине (пороговый уровень) по	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса. – определяет основные черты понятий исторического наследия и культурных традиций. – знает основные формы сохранения исторического и культурного наследия на уровне понятий. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций. – обсуждает позитивные и негативные стороны современной государственной политики в деле сохранения исторического наследия и культурных традиций. – обсуждает проблемы толерантного восприятия социальных и культурных различий на уровне понятий. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования и закономерности исторического развития. – иллюстрирует процесс сохранения исторического наследия и культурных традиций <p>демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий.</p>

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	Тищенко Е. В., кандидат исторических наук, доцент кафедры истории

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.03 Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2	Цель дисциплины	– формирование и развитие у студентов целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– анализе объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране; – определении основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в РФ; – исследовании основных направлений реализации культурной политики в РФ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – особенностей анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне понимания; – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; <i>умения:</i> – описывать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – распознавать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Е. В. Тищенко, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.04 Иностранный язык
2	Цель дисциплины	Цель дисциплины – формирование основ коммуникативно-речевой компетенции, необходимой и достаточной для осуществления

		общения в различных сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.
3	Задачи дисциплины:	<ul style="list-style-type: none"> – <i>изучение</i> культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – <i>освоение</i> правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; – <i>совершенствование</i> навыков решения коммуникативных задач; – <i>формирование</i> навыков чтения; говорения; аудирования и письма; – <i>развитие</i> и расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры. – учить понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса; – учить делать высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета, принятого в стране изучаемого языка; – учить понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; – учить читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики; – учить читать с извлечением нужной информации.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо), находить информацию из различных источников; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения.
6	Общая	в зачетных единицах – 10

	трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 360
7	Разработчик	Г. А. Наседкина, доцент кафедры иностранных языков, кандидат педагогических наук, доцент Е.С. Самойлова, преподаватель кафедры иностранных языков

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.05 Русский язык и культура речи
2	Цель дисциплины	– способствовать формированию студента как языковой личности, не просто говорящей и думающей на родном языке, но и владеющей культурой общения на нем; заложить фундаментальную, базовую основу для формирования лингвистического сознания студента-филолога, приобретающего в процессе изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» определенный лингвистический кругозор, объем которого во многом зависит от индивидуальных языковых способностей, наличия/отсутствия языковой интуиции и прочих субъективных факторов
3	Задачи дисциплины заключаются в:	формировании, развитии и совершенствовании у студентов коммуникативных знаний, умений и навыков; развитии устной и письменной речи студентов; формировании у студентов комплекса знаний, умений и навыков, связанных с владением нормативным, коммуникативным (этическим) и эстетическим аспектами культуры речевого общения; совершенствовании знаний, умений и навыков по орфографии и пунктуации; формировании и развитии умения студентов грамотно и уместно использовать возможности родного языка в различных коммуникативных ситуациях
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – теоретических основ функционирования коммуникаций в конкурентной среде на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – воспроизводить теоретические основы функционирования коммуникаций в конкурентной среде; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – владения лексическим минимумом общего и терминологического характера на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	О. Г. Усанова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.06 Эстетика
2	Цель дисциплины	способствовать развитию эстетической культуры обучающихся посредством приобщения их к историческому и современному опыту философско-эстетической мысли и рефлексии, формированию их собственной эстетической позиции в отношении

		решения профессиональных задач в условиях современной социокультурной ситуации.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении базовых теоретических тем и основных исторических этапов развития философско-эстетической мысли; – освоении основных категорий, понятий и представлений Эстетики, методов эстетического анализа; – совершенствовании умения понимать, анализировать и оценивать различные виды эстетической деятельности, феномены искусства, современные арт-практики. – формировании способности эстетического суждения, навыков его развернутого обоснования и применения. – развитии навыков применения эстетических понятий и представлений для анализа различных традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ОПК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне иллюстраций; – основных философско-эстетических концепций искусства на уровне описания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать основные понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик; – соотносить основные философско-эстетические концепции искусства с конкретным материалом; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приводит примеры основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик; – идентифицировать основные философско-эстетические концепции искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	Е. Г. Ланганс – доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.07 История зарубежной музыки
2	Цель дисциплины	формирование у студентов представления об основных этапах исторического развития зарубежной музыкальной культуры, важнейших художественных направлениях, стилях, эволюции жанров и творчестве композиторов с целью дальнейшего применения конкретных знаний в будущей профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении закономерностей развития музыкальной культуры, обновления эстетических принципов музыкального искусства, его

		<p>выразительных средств, жанров и форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлении исторической преемственности; – обосновании своеобразия музыкально-исторического процесса в различных национальных школах; – раскрытии связей зарубежного музыкального искусства с процессом социокультурного развития; – оценке музыкальных явлений в контексте основных художественных тенденций эпохи и в диалогической связи с другими видами искусств; – формировании навыков профессионального анализа нотного текста, самостоятельной работы с научной литературой; – расширении гуманитарного кругозора студентов, развитии музыкального вкуса, обогащении слухового опыта и профессиональной эрудиции.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-9, ОПК-10
5	Планируемые результаты обучения дисциплине (пороговый уровень)	<p>по</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерностей развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода на уровне воспроизведения; -основных композиторских стилей, жанров и форм в историческом аспекте на уровне описания; – специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – характеризовать закономерности развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода – распознавать основные композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; – излагать основные положения, данные в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать закономерности развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; – описывать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; – отбирать специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства исходя из проблематики
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 10</p> <p>в академических часах – 360</p>
7	Разработчики	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.08 История отечественной музыки
2	Цель дисциплины	- формирование у студентов представления об основных этапах исторического развития отечественной музыкальной культуры, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их

		применение в будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представлений об эволюции отечественной музыкальной культуры, ознакомлении с основными этапами ее развития; – изучении важнейших направлений, стилей, творчества выдающихся композиторов; – ознакомлении с основными исследованиями творчества отечественных композиторов; – совершенствовании навыков работы с разного вида источниками: книгами, научными статьями, нотами, музыкальными носителями, связанными с отечественной музыкой; – выявлении связи с тенденциями развития западноевропейской музыкальной культуры; – анализе творчества композиторов с точки зрения эстетики, стилистически-языковых особенностей на примере наиболее значимых произведений; – использовании знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-9, ОПК-10
5	Планируемые результаты обучения дисциплины (пороговый уровень) по	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основ развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода на уровне воспроизведения; - основных композиторских стилей, жанров и форм в историческом аспекте на уровне воспроизведения; - специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне воспроизведения <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать основы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; - распознавать основные композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; - описывать основные положения, данные в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -идентифицировать основы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; - перечислять основные композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; - называть основные положения, данные в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчик	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

		О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.09 История искусств
2	Цель дисциплины	- формирование у будущих специалистов представления об основных этапах исторического развития зарубежного и отечественного искусства, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- накоплении знаний в области искусства с целью применения их в будущей профессиональной деятельности; - ознакомлении с базисными понятиями и категориями из сферы анализа различных видов искусства; - изучении видов и жанров искусства на основе их классификации и соотнесение полученных знаний с морфологической системой музыкального искусства; - изучении творчества выдающихся мастеров различных видов искусства; - изучении ведущих тенденций, направлений и стилей в истории искусств; - координировании полученных знаний с общими тенденциями в эволюции культуры зарубежных стран и России.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-10
5	Планируемые результаты обучения дисциплины (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – закономерностей развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода на уровне описывания; – основных положений фундаментальных исследований как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне перечисления; умения: – описывать основные принципы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода ; – классифицировать основные положения фундаментальных исследований как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; навыки и (или) опыт деятельности: – соотносить основные принципы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; – обобщать основные положения фундаментальных исследований как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.10 Музыкальная педагогика и психология
2	Цель дисциплины	– оснащение студентов специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике, условия музыкально-творческой деятельности в аспекте антропоцентрического изучения взаимодействия человека и музыкальной культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– освоении, систематизации, анализе и обобщении исторических и теоретических знаний в области музыкальной психологии, музыкального общения; – изучении особенностей музыкальной семантики как выражения психических закономерностей, зафиксированных в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, детерминирующих формирование музыкального восприятия и способов музыкального мышления; – установление общих и индивидуально-типологических закономерностей психофизиологических процессов, вызываемых музыкой; – исследование специфики каждого вида музыкальной деятельности в ее социально-психологическом и профессиональном аспектах; – интеграция знаний в области теоретического музыкознания, истории музыки и музыкального образования, возрастной и педагогической психологии и музыкальной педагогики; – усвоение методов практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-9, ПК-13, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – о способах формирования умений и навыков ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах на уровне воспроизведения; – основных психолого-педагогических условий, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, необходимых для организации учебно-воспитательного процесса на уровне перечисления; – методов и способов критического анализа, осмысления и оценки результатов собственной деятельности, с точки зрения эффективности решения профессионально-педагогических задач; <i>умения:</i> – перечислять способы формирования умений и навыков ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах; – описывать основные психолого-педагогические условия, возрастные и индивидуальные особенности учащихся, необходимые для организации учебно-воспитательного процесса; – выбирать и обосновывать методы и способы критического анализа, осмысления и оценки результатов собственной деятельности, с точки зрения эффективности решения профессионально-педагогических задач <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>

		<ul style="list-style-type: none"> – обосновывать использование способов формирования умений и навыков ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для организации учебно-воспитательного процесса; – описывать, давать оценку и применять методы и способы критического анализа, осмысления и оценки результатов собственной деятельности, с точки зрения эффективности решения профессионально-педагогических задач.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.11 Современные информационные технологии
2	Цель дисциплины	сформировать комплекс знаний, умений и навыков по теоретическим и прикладным основам информатики для эффективной организации работы с компьютером как средством управления информацией
3	Задачи дисциплины	<p>ознакомление студентов с основными понятиями в области новых информационных технологий и вычислительной техники;</p> <p>ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов;</p> <p>ознакомление студентов с основами современных информационных технологий, тенденциями их развития;</p> <p>ознакомление студентов с работой в глобальных компьютерных сетях;</p> <p>обучение студентов применению современных информационных технологий в профессиональной деятельности для автоматизации решения прикладных задач.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОПК-12
5	Планируемые результаты обучения дисциплине (пороговый уровень) по	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <p>описывает современные образовательные и информационные технологий и их применение к профессиональной деятельности;</p> <p>описывает современные тенденции развития информатики и вычислительной техники, компьютерных технологий;</p> <p>умения:</p> <p>решать прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения, используя возможности пакета MS Office;</p> <p>называет основные инструменты для поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации;</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <p>использует методы поиска обработки, анализа и оценки профессиональной информации при решении прикладных задач;</p> <p>приводит примеры использования методов и средств современных информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72

	составляет	
7	Разработчик	М. Ю. Мулюкина, старший преподаватель кафедры информатики
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б.1.Б.12. Гармония
2	Цель дисциплины	воспитание исполнителей высокой квалификации, способных не только создавать художественную интерпретацию музыкального произведения на основе расшифровки авторского замысла, но и самостоятельно создавать новые музыкальные гармонические смыслы-импровизации. В сочетании с собственной индивидуальностью и личной интонацией, овладеть артистизмом при сценическом исполнении импровизации. Кроме того, студент должен овладеть способностью в импровизации подражать (воспроизводить) особенности музыки различных эпох, жанров и стилей.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении студентом разнообразными приёмами гармонизации, включающими «подражание» произведениям различных эпох, жанров и стилей; – воспитании у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы гармонии в сочетании с технологической реализацией художественных идей; – совершенствовании у студента владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на свободное владение гармонической техникой; – формировании у студента гармонического мышления как методологии подхода к творческим решениям, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; – развитии творческого воображения и артистизма, ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средством музыкальной выразительности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ гармонии как феномена музыкального языка на уровне понимания; – по координации гармонической вертикали и горизонтали на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать гармоническую составляющую знакомой и незнакомой музыки, а также транспонировать фортепианное произведение малых форм на уровне понимания; – выстраивать тональные переходы (отклонения и модуляции) на уровне понимания; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – транспонирование в концертмейстерской работе на уровне понимания; – комплексного гармонического анализа на уровне понимания;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	В. И. Харишина, доцент кафедры истории и теории музыки, канд.

		искусствоведения, доцент
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.13. Сольфеджио
2	Цель дисциплины	комплексное развитие слуха пианиста, участника инструментального коллектива (ансамбля); воспитание и подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области Фортепианного исполнительства, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>овладении студентом разнообразными приёмами слуховой активности, включающими «подражание» произведениям различных эпох, жанров и стилей;</p> <p>воспитании у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы в сочетании с технологической реализацией художественных идей;</p> <p>совершенствовании у студента владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на свободное владение гармонической техникой;</p> <p>формировании у студента гармонического мышления как методологии подхода к творческим решениям, совершенствовании художественного вкуса, чувства стиля;</p> <p>развитии творческого воображения и артистизма, ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средством музыкальной выразительности.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – элементов музыкальной речи внутри музыкального произведения, определяемого в культурно-историческом контексте и их применение в профессиональной деятельности на уровне воспроизведения; – механизмов преобразования элементов музыкальной речи с целью воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать элементы музыкального языка внутри музыкального произведения в культурно-историческом контексте, воспроизводить элементы музыкального языка и применять их в профессиональной деятельности; – дублировать и преобразовывать элементы музыкального языка для воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;

		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать элементы музыкального языка и применять их в профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте; - распознавание, соотнесения и преобразования элементов музыкального языка для воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	В. И. Харишина, кафедра истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.14 Анализ музыкальных форм
2	Цель дисциплины	Воспитание музыкантов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, имеющих практические навыки анализа музыки, выявления авторского замысла, внутренней логики формы и ее связи с содержанием.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	накоплении специфических навыков практического анализа; – развитии знаний об особенностях формообразования музыки на различных этапах музыкально-исторического развития; – практическом применении историко-теоретических положений при работе над произведениями, в дальнейшей педагогической и творческой деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5, ОПК-11
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных компонентов музыкального языка, исторических разновидностей форм и жанров вокальной и инструментальной музыки; – базовых теоретических понятий в области истории и теории музыкального искусства на уровне описания для применения в профессиональной деятельности; – признаков типовых форм, распознаваемых на слух или по нотам. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать стилевые элементы конкретных произведений, музыки разных композиторов, исторических эпох и национальных школ; – раскрывать основные теоретические понятия в области истории и теории музыкального искусства; – описывать музыкально-выразительные средства, определять тип формы в музыкальном произведении, принадлежность к определенному стилю, историческому периоду; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – аналитической работы с нотным текстом; – использования терминологического аппарата теоретического и исторического музыкознания; – описания формы в виде схем
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат

		искусствоведения, доцент
--	--	--------------------------

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.15 Правовое регулирование в области культуры
2	Цель дисциплины	формирование у студентов общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, необходимых и достаточных для реализации норм права в своей профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	ориентироваться в системе законодательства в сфере культуры; получить первичные навыки по составлению процессуальных документов; участвовать в разработке проектов нормативных правовых актов, регулирующих отношения в сфере культуры.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – основных нормативно-правовых документов в сфере культуры на уровне перечисления. умения: – находить основные нормативно-правовые документы в сфере культуры. навыки и (или) опыт деятельности: – использовать общеправовые знания в сфере культуры.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. С. Мантурова, зам. декана по воспитательной работе факультета документальных коммуникаций и туризма, к.п.н., доцент кафедры документоведения и издательского дела

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.16 Менеджмент в области музыкальной культуры
2	Цель дисциплины	получить общее представление о современном состоянии теории и практики управления в организациях сферы культуры различных форм собственности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении основ теории современного менеджмента; – освоении базовых умений управления группой и личностью; – формировании способности эффективно разрабатывать и реализовывать управленческие решения; – развитию лидерского потенциала личности
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – принципов функционирования и управления профессиональными коллективами в сфере музыкальной культуры; – научных базовых принципов, необходимых для осуществления профессиональной деятельности на уровне перечисления; умения: – работать в коллективе, выполнять задачи профессиональной деятельности; – получать новые достоверные факты на основе научного

		обобщения, анализа и систематизации эмпирических данных; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – владеть приемами взаимодействия с сотрудниками; – владение базовыми научными методами планирования мероприятий по организации профессиональной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	К. Л. Япринцева, доцент кафедры этнокультурного образования, канд. культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.17 Безопасность жизнедеятельности
2	Цель дисциплины	формирование у студентов знаний о нормативно допустимых уровнях воздействия негативных факторов на человека и среду обитания.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формирование представлений о различных опасностях, степени воздействия их на организм человека; – изучение, классификация и систематизация сложных событий, процессов, явлений в области обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях его жизненного цикла; – овладение основными мерами по упреждению, локализации и устранению существующих угроз и опасностей; – закрепление и развитие знания основных терминов курса.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> - причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений; <i>умения:</i> – описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. П. Соболенко, профессор кафедры документоведения и издательского дела, канд. пед. наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.18 Физическая культура и спорт
2	Цель дисциплины	Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины	- понимания роли физической культуры в развитии личности и

	закключаются в:	<p>подготовке ее к профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; - освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; - обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; - приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; - постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; - устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; - развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; - приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7, ОК-9
5	Планируемые результаты обучения дисциплине (пороговый уровень) по	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечисляет средства и методы физической культуры для саморазвития на уровне понимания; – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выделяет наиболее эффективные средства и методы физической культуры для самосовершенствования; – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывает средства и методы физической культуры на основе показаний самоконтроля; – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	Л. В. Ерёмина, доцент кафедры физической культуры, доцент
1	Код и название дисциплины по	Б1.Б.19 Музыкальное исполнительство и педагогика

	учебному плану	
2	Цель дисциплины	формирование у студентов способностей и навыков выполнения письменных научно-творческих работ, посвященных вопросам фортепианного исполнительства и педагогики.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение проблем фортепианного исполнительства и педагогики; – освоение методов исследовательской работы; – совершенствование навыков исполнительского, методического и теоретического анализа музыкальных произведений; – формирование собственных профессионально аргументированных суждений и мнений по вопросам фортепианного исполнительства и педагогики; – развитие навыков самостоятельного анализа и критического подхода при работе со специальной литературой и дискографиями.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-9, ОПК-10, ПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – композиторских стилей, жанров и форм в историческом аспекте; – специальной литературы по профилю подготовки и в смежных областях искусства; – целей и задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте – отбирать специальную литературу по профилю подготовки и в смежных областях искусства – объяснять цели и задачи педагогического процесса и основные принципы музыкальной педагогики <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте – выбирать специальную литературу по профилю подготовки и в смежных областях искусства – устанавливать цели и задачи педагогического процесса и основные принципы музыкальной педагогики.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	А. Ю. Нечаев, профессор кафедры специального фортепиано, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.20 Основы научных исследований
2	Цель дисциплины	– сформировать системные представления о принципах научного исследования; приобрести знания о методах и технологиях, позволяющих осуществлять исследовательскую деятельность; овладеть общими основами организации собственной научно-исследовательской деятельности при подготовке и написании

		рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ, а также для более глубокого понимания данного раздела
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении особенностей научно-исследовательского процесса в профессиональной деятельности; – освоении студентами знаний в области исследовательской методологии, необходимых для выделения и описания проблемы; – совершенствовании основных методов и технологий при изучении научной литературы для предварительного изучения проблемы; – формировании у студентов знаний, позволяющих четко формулировать цели и задачи исследования, а также точно и грамотно выдвигать гипотезы, правильно вести записи, составлять выборку, анализировать полученные данные, интерпретировать результаты проведенного исследования с целью их эффективного практического применения; – подготовке к выполнению и правильному оформлению выпускной квалификационной работы.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОПК-10
5	Планируемые результаты обучения дисциплине (пороговый уровень) по	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о способах формирования способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения на уровне воспроизведения; – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения; – интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования и реализации на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять способы формирования способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; – перечислять основные психолого-педагогические условия для выстраивания интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования и реализации; – анализировать альтернативные варианты решения практических и теоретических педагогических задач; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать использование способов формирования способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – обосновывать использование педагогических условий для выстраивания интеллектуального, культурного, нравственного,

		физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования и реализации; – навыки анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических педагогических задач..
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Р. А. Литвак, зав. кафедрой педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор Е. В. Криницына, ведущий научный сотрудник, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.21 Изучение концертного репертуара
2	Цель дисциплины	Воспитание исполнителей высокой квалификации, способных создавать художественную интерпретацию музыкального произведения на основе расшифровки авторского замысла в сочетании с собственной индивидуальностью и личной интонацией, владеющих глубокими теоретическими знаниями и историческим подходом к анализу и оценке различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности исполнительских стилей, обладающих глубокой текстологической культурой, способностью к тщательному анализу различных редакций и их художественного соответствия авторскому тексту, владеющих артистизмом при сценическом исполнении концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных эпох, жанров и стилей
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении студентом разнообразным сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; – воспитании у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения в сочетании с технологической реализацией художественных идей; – совершенствовании у студента культуры звукоизвлечения и фразировки, артикуляционного мастерства, владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на подлинно виртуозное освоение музыкального произведения; – формировании у студента музыкантского мышления как методологии подхода к творческим решениям при исполнении музыкальных произведений, совершенствовании художественного вкуса, чувства стиля; – развитии творческого воображения и артистизма, мелодического ладо-гармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средством музыкальной выразительности
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-9; ОПК-10; ПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – композиторских стилей, жанров и форм на уровне понимания; – специальной литературы по профилю подготовки на уровне описания; – концертного репертуара пианиста на уровне понимания;

		<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать особенности композиторских стилей, жанров и форм; – составлять список специальной литературы по профилю подготовки; – понимать особенности концертного репертуара пианиста; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять композиторские стили, жанры и формы; – ориентироваться в специальной литературе по профилю подготовки; – самостоятельно работать над концертным репертуаром.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
7	Разработчики	М. В. Ивашков, декан консерваторского факультета, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.22 Ансамбль
2	Цель дисциплины	- овладение студентами знаниями, умениями и навыками игры в камерном ансамбле с оркестрово-струнными и духовыми инструментами, приобщение к лучшим образцам камерно-инструментального творчества композиторов различных эпох и стилей, формирование профессиональных качеств, необходимых для концертно-исполнительской и педагогической деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении студентами камерно-инструментальных произведений композиторов различных стран и эпох, постижении их стилистических особенностей, проникновении в концепцию сочинений путем комплексного анализа, в накоплении репертуарного багажа в области камерно-инструментального исполнительства; - освоении технологии исполнения в различных по количественному и инструментальному составу камерных ансамблях; - совершенствовании своей исполнительской техники, расширении приемов звукового воплощения всех тонкостей замысла композитора; - формировании специфического слуха, направленного на восприятие звучания всей партитуры ансамбля, и умения гибко взаимодействовать с партнерами с целью создания единой исполнительской концепции сочинения; - развитии художественного вкуса, творческих способностей, музыкального мышления, волевых качеств, эмоциональной сферы студентов; - воспитании ответственности и дисциплинированности в репетиционном процессе, гибкого реагирования и артистизма в публичных выступлениях на сцене.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ПК-1, ПК-4, ПК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разновидностей фортепианной фактуры; – характерных черт стиля изучаемого произведения, понятия исполнительского интонирования, средств выразительности; – основных этапов работы над музыкальным произведением; – значений музыкальных символов;

		<ul style="list-style-type: none"> – композиторских стилей; – партитуры камерно-инструментального сочинения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать партитуру камерно-инструментального произведения; – интонировать на инструменте, пользоваться разнообразными средствами выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения; – ставить и решать исполнительские задачи в соответствии с этапами работы над музыкальным произведением; – интерпретировать музыкальные символы в звуковые образы; – применять знание композиторских стилей в создании исполнительской интерпретации; – контактировать с партнерами по ансамблю, обладать ансамблевым слухом, чутко реагировать и корректировать свое исполнение в согласии с артистами ансамбля; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – слышания и исполнения структурных компонентов фактуры камерно-инструментального произведения; – работы над исполнительским интонированием, художественного исполнения со стилистической направленностью; – систематической организованной репетиционной работы; – грамотного разбора нотного текста, характеристики образной сферы музыкального произведения; – стилистически разнообразной игры; – работы над музыкальным произведением в ансамбле, коммуникативные.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 25 в академических часах – 900
7	Разработчики	Т. В. Килина, доцент кафедры специального фортепиано, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.23 История исполнительского искусства
2	Цель дисциплины	Формирование грамотного, высокообразованного музыканта, владеющего основополагающими систематизированными знаниями об истории развития фортепианного искусства, эволюции выразительных и технических возможностей инструмента, свободно разбирающегося в различных стилевых направлениях фортепианной музыки и умеющего анализировать особенности творчества композиторов, исполнительские концепции ведущих пианистов
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении различных эпох, направлений, стилей фортепианного искусства в их последовательном развитии, преемственности и взаимовлиянии; – освоении теоретических основ исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте; – совершенствовании способности осмысления и анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – формировании умения обсуждать важнейшие теоретические и практические проблемы исполнительства и педагогики; – развитии навыков самостоятельного анализа и критического подхода при работе со специальной литературой и звукозаписями

4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-9, ОПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторического контекста на уровне описания; – композиторских стилей, жанров и форм в историческом аспекте на уровне воспроизведения; – специальной литературы как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне описания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать развитие музыкального искусства в историческом контексте; – описывать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; – составлять список специальной литературы как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте; – определять композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте – ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	М. В. Ивашков, декан консерваторского факультета, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.24 История музыкальной педагогики
2	Цель дисциплины	– формирование навыков музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения и осмысления исторического опыта музыкального образования с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – становлении личностного отношения студентов к ориентированному историческому рассмотрению проблем музыкального образования; – освоении, систематизации, анализе и обобщении исторических и теоретических знаний в области музыкальной педагогики; – развитии интереса к деятельности педагогической направленности; – формировании педагогической культуры студентов исполнительских специальностей и создание основы для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих музыкантов-исполнителей; – интеграции знаний в области теоретического музыкознания, истории музыки и музыкального образования, возрастной и педагогической психологии и музыкальной педагогики.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-10, ПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о способах формирования умений и навыков ориентироваться в

	<i>(пороговый уровень)</i>	<p>выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных психолого-педагогических условий, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, необходимых для организации учебно-воспитательного процесса на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять способы формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии; – описывать основные психолого-педагогические условия, возрастные и индивидуальные особенности учащихся, необходимые для организации учебно-воспитательного процесса; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать использование способов формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для организации учебно-воспитательного процесса.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.25 Полифония
2	Цель дисциплины	Дать необходимые знания, умения и навыки в области полифонической музыки для творческого использования в исполнительской и педагогической практике будущих специалистов.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - освоить базовые теоретические знания дисциплины на уровне воспроизведения; - сформировать умение осознанно применять методы и уровни анализа полифонической музыки, выполнять практические работы по сочинению полифонических эскизов, задач, или самостоятельных пьес под руководством педагога; - использовать приобретённую теоретическую и практическую подготовку в самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности;
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3; ОПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине <i>(пороговый уровень)</i>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - стилистических особенностей и техник полифонического письма (в назывном порядке); - возможностей полифонии как важнейшего средства организации музыкального материала (в назывном порядке); <p><i>умения:</i></p>

		<p>- характеризовать исторические этапы в развитии полифонии с X по XX вв. (важнейшие факты, жанры, школы);</p> <p>- определять роль и место полифонических средств в драматургии изучаемого или исполняемого нотного текста произведения (под руководством педагога;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>- записывать полифонические эскизы под руководством педагога, знать наизусть классические и современные образцы фугированных форм (60 – 75 % программы);</p> <p>- осуществлять комплексный анализ с листа фуг разных форм и стилей, определив не менее 60-75% полифонических средств развития в нотном тексте;</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.26 Методика обучения игре на инструменте
2	Цель дисциплины	– формирование грамотного, высокообразованного музыканта, владеющего основополагающими систематизированными знаниями об истории развития исполнительских стилей, владеющего навыками профессионального анализа музыкальной интерпретации и исполнительских концепций в связи с их историческим значением и современной актуальностью
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении педагогических принципов различных школ обучения игре на специальном инструменте творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; – изучении опыта выдающихся педагогов; – освоение методики проведения урока, методов психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; – формировании навыков работы с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения,; – совершенствовании приемов педагогической работы
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-10; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-14
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <p>– о способах формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе на уровне воспроизведения;</p> <p>– методик преподавания игры на музыкальном инструменте на уровне понимания;</p> <p>– о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации на уровне воспроизведения;</p> <p>– о способах разбора музыкального произведения, исполненного обучающимся на уровне понимания;</p> <p>– основных методик построения урока на уровне понимания;</p> <p><i>умения:</i></p> <p>– обсуждать способы формирования профессиональной потребности</p>

		<p>ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать методики преподавания игры на музыкальном инструменте; – приводить примеры об использовании знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации; – приводить примеры из теории разбора музыкального произведения, исполненного обучающимся; – расширять знания о методиках построения урока; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе; – распознавать методики преподавания игры на музыкальном инструменте; – демонстрировать знания о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации; – обосновывать использование способов разбора музыкального произведения, исполненного обучающимся; – объяснять использование знаний планирования и построения урока.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	А. Ю. Нечаев, профессор кафедры специального фортепиано, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.27 Музыкальная информатика
2	Цель дисциплины	дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным концертным исполнителем, умеющим работать в современных музыкально-компьютерных программах, набирать различные нотные тексты, создавать фонограммы, использовать акустические музыкальные инструменты с тембрами виртуальных инструментов, повышать уровень звукового материала используемых фонограмм, приближенных к реальному звучанию, а также использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении предмета «Музыкальная информатика» как одного из направлений современных информационных технологий; - формировании представлений работы музыканта современными компьютерными программами: нотными редакторами, программами для создания аранжировок и аудио редакторами; - умении использовать компьютерные и аудиовизуальные технологии в концертно-творческой и педагогической работе; - правильном использовании технических средств для достижения высокого художественного качества музыкального материала; - совершенствовании умений работы с разного вида источниками: книгами, научными статьями, нотами, различными музыкальными носителями; - перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-12

5	Планируемые результаты обучения дисциплине (пороговый уровень) по	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – базовых основ компьютерного нотного набора, работы в MIDI-секвенсоре и Audio-редакторе на уровне понимания; умения: – осуществлять практический набор нот, записывать MIDI-сообщения, работать с Audio-информацией; навыки и (или) опыт деятельности: – решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.28 Специальный инструмент
2	Цель дисциплины	Воспитание исполнителей высокой квалификации, способных создавать художественную интерпретацию музыкального произведения на основе расшифровки авторского замысла в сочетании с собственной индивидуальностью и личной интонацией, владеющих глубокими теоретическими знаниями и историческим подходом к анализу и оценке различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности исполнительских стилей, обладающих глубокой текстологической культурой, способностью к тщательному анализу различных редакций и их художественного соответствия авторскому тексту, владеющих артистизмом при сценическом исполнении концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных эпох, жанров и стилей
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– овладении студентом разнообразным сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; – воспитании у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения в сочетании с технологической реализацией художественных идей; – совершенствовании у студента культуры звукоизвлечения и фразировки, артикуляционного мастерства, владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на подлинно виртуозное освоение музыкального произведения; – формировании у студента музыкантского мышления как методологии подхода к творческим решениям при исполнении музыкальных произведений, совершенствовании художественного вкуса, чувства стиля; – развитии творческого воображения и артистизма, мелодического ладо-гармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средств музыкальной выразительности
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
5	Планируемые результаты	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания:

	обучения дисциплине (пороговый уровень)	по <ul style="list-style-type: none"> – основных компонентов музыкального языка на уровне понимания; – методов запоминания и воспроизведения музыкального материала на инструменте на уровне понимания; – художественных средств исполнения на уровне понимания; – принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса на уровне понимания; – особенностей грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем композитора на уровне понимания; – особенностей интерпретации музыкального произведения на уровне понимания; – композиторских стилей на уровне понимания; – особенностей яркого и артистичного исполнения музыкальных произведений на уровне понимания; – методов воплощения художественных образов музыкального произведения на уровне понимания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять основные компоненты музыкального языка; – запоминать простой музыкальный материал; – понимать художественные средства исполнения; – понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; – понимать особенности грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем композитора; – понимать особенности интерпретации музыкального произведения; – понимать особенности композиторских стилей; – понимать особенности яркого и артистичного исполнения музыкальных произведений; – понимать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно и выразительно прочитывать нотный текст; – воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти несложные музыкальные произведения; – владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем несложных музыкальных произведений; – работать над музыкальным произведением и вести репетиционный процесс; – постигать ключевую идею музыкального произведения; – создавать исполнительский план и собственную интерпретацию несложного музыкального произведения; – создавать исполнительскую интерпретацию на основе знаний композиторских стилей; – исполнять несложные музыкальные произведения ярко, артистично, виртуозно; – воссоздавать художественные образы несложных музыкальных произведений в соответствии с замыслом композитора.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 73 в академических часах – 2628
7	Разработчики	Е. А. Левитан, зав. кафедрой специального фортепиано, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ

1	Код и название	Б1.Б.29 Фортепианный ансамбль
---	----------------	-------------------------------

	дисциплины по учебному плану	
2	Цель дисциплины	воспитание музыкантов, обладающих высокой исполнительской культурой и профессиональными навыками ансамблевой игры
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении репертуара и для фортепианного ансамбля и специфики его исполнения; – освоении навыков координирования отдельных технических приемов, тождественности их исполнения (синхронность и ровность движения, одинаковые приемы звукоизвлечения, штрихи, педализация); – совершенствовании методов совместной репетиционной работы; – формировании профессиональных навыков ансамблевой игры; – развитии умения слушать, непрерывно и всесторонне контактировать с партнером, гибко взаимодействовать и общаться в процессе исполнения.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-1.1, ПСК-1.2
5	Планируемые результаты обучения дисциплине (пороговый уровень) по	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – правил записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста на уровне понимания; – особенностей фактуры музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании на уровне понимания; – о способах совершенствования культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения на уровне понимания; – форм и методов организации репетиционной и концертной работы на уровне воспроизведения; – особенностей произведений различных жанров, стилей, эпох на уровне воспроизведения; – особенностей создания исполнительского плана музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения на уровне понимания; – особенностей публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох на уровне воспроизведения; – особенностей формирования умения исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно на уровне понимания; – особенностей создания художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора на уровне воспроизведения; – методики исполнения публичных сольных концертных программ на уровне воспроизведения; – особенностей владения тембральными и динамическими возможностями инструмента на уровне понимания; – особенностей озвучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять правила записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста; – перечислять особенностей фактуры музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в

		<p>реальном звучании;</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять способы культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; – перечислять формы и методы организации репетиционной и концертной работы; – перечислять особенности произведений различных жанров, стилей, эпох; - описывать особенности создания исполнительского плана музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения; – перечислять особенности публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; – перечислять особенности формирования умения исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно; – перечислять особенности создания художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; – исполнять публично сольные концертные программы; – перечислять особенности тембральных и динамических возможностей инструмента; – обосновывать использование особенностей озвучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать правила записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста; – описывать особенности фактуры музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; – использовать способы культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; – обосновывать использование форм и методов организации репетиционной и концертной работы; – отличать особенности произведений различных жанров, стилей, эпох; – перечислять способы создания исполнительского плана музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения; – описывать особенности публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; – отличать особенности формирования умения исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно; – отличать особенности создания художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; – воспроизводить публично сольные концертные программы; – приводить примеры владения тембральными и динамическими возможностями инструмента; – обосновывать использование особенностей озвучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
7	Разработчики	А. В. Чернов, доцент кафедры специального фортепиано, доцент
1	Код и название дисциплины по	Б1.Б.30 Изучение оперных клавиров

	учебному плану	
2	Цель дисциплины	– подготовка студента фортепианного факультета к практической (профессиональной) деятельности в качестве концертмейстера в оперном театре, оперной студии высшего профессионального учебного заведения, в вокальных классах высших и средних профессиональных учебных заведений. В результате освоения данной дисциплины студент должен овладеть навыками репетиционной работы с солистами-вокалистами над оперным репертуаром и публичное исполнение оперных произведений или фрагментов из них в качестве концертмейстера.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	изучении различных эпох, направлений, стилей фортепианного искусства в их последовательном развитии, преемственности и взаимовлиянии; освоении теоретических основ исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте; совершенствовании способности осмысления и анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте; формировании умения обсуждать важнейшие теоретические и практические проблемы исполнительства и педагогики; развитии навыков самостоятельного анализа и критического подхода при работе со специальной литературой и звукозаписями
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-8; ПК-2, ПСК-1.3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – форм и методов организации репетиционной и концертной работы на уровне воспроизведения; – особенностей свободного чтения с листа партий различной сложности на уровне воспроизведения; – особенностей свободного чтения с листа нотных текстов различной сложности на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – перечислять формы и методы организации репетиционной и концертной работы; – описывать особенности свободного чтения с листа партий различной сложности; – описывать особенности свободного чтения с листа нотных текстов различной сложности; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – обосновывать использование форм и методов организации репетиционной и концертной работы; – перечислять способы свободного чтения с листа партий различной сложности; – перечислять способы свободного чтения с листа нотных текстов различной сложности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	В. А. Зуев, доцент кафедры специального фортепиано, доцент

Аннотации к рабочим программам дисциплин вариативной части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Чтение с листа и транспонирование
2	Цель дисциплины	– освоение общих принципов методики чтения с листа на разных стадиях работы над музыкальным произведением
3	Задачи дисциплины	освоении правил транспозиции;

	закключаются в:	совершенствовании чтения с листа для различного вида ансамблей; формировании умения анализировать музыкальное произведение; развитии ориентации в партитурном многострочии с различными видами оркестров и ансамблей; развитии навыков транспозиции; – овладении методикой работы над музыкальным произведением; – совершенствовании музыкально-исполнительского мастерства.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-2, ПСК-1.3
5	Планируемые результаты обучения дисциплине (пороговый уровень)	по В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – особенностей свободного чтения с листа партий различной сложности на уровне воспроизведения; – особенностей свободного чтения с листа нотных текстов различной сложности на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – описывать особенности свободного чтения с листа партий различной сложности; – описывать особенности свободного чтения с листа нотных текстов различной сложности; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – перечислять способы свободного чтения с листа партий различной сложности; – перечислять способы свободного чтения с листа нотных текстов различной сложности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. Н. Липатова, доцент кафедры специального фортепиано, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Концертмейстерский класс
2	Цель дисциплины	подготовка студента исполнительского факультета к практической (профессиональной) деятельности в качестве пианиста-концертмейстера. В процессе обучения студент должен овладеть навыками репетиционной работы с солистами, вокалистами и инструменталистами, должен освоить методы совместной работы с ними над музыкальным произведением, над созданием совместной художественной интерпретации музыкально произведения или программы к публичному выступлению. В процессе совместного исполнения студент должен научиться сочетать артистизм, творческое воображение, свободу самовыражения, исполнительскую волю с ансамблевой чуткостью и вниманием ко всем исполнительским нюансам партии солиста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении репертуара и для концертмейстерского класса и специфики его исполнения; – освоении навыков координирования отдельных технических приемов, тождественности их исполнения (синхронность и ровность движения, одинаковые приемы звукоизвлечения, штрихи, педализация); – совершенствовании методов совместной репетиционной работы; – формировании профессиональных навыков концертмейстерского исполнительства;

		– развитии умения слушать, непрерывно и всесторонне контактировать с партнером, гибко взаимодействовать и общаться в процессе исполнения.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8; ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6; ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – правил записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста на уровне понимания; – особенностей фактуры музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании на уровне понимания; – о способах совершенствования культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения на уровне понимания; – форм и методов организации репетиционной и концертной работы на уровне воспроизведения; – форм и методов организации репетиционной и концертной работы на уровне воспроизведения; – особенностей свободного чтения с листа партий различной сложности на уровне воспроизведения; – особенностей публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох на уровне воспроизведения; – особенностей создания художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора на уровне воспроизведения; – особенностей владения тембральными и динамическими возможностями инструмента на уровне понимания; – особенностей озвучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации на уровне воспроизведения; – особенностей свободного чтения с листа нотных текстов различной сложности на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять правила записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста; – перечислять особенностей фактуры музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; – перечислять способы культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; – перечислять формы и методы организации репетиционной и концертной работы; – перечислять особенности произведений различных жанров, стилей, эпох; – описывать особенности свободного чтения с листа партий различной сложности; – перечислять особенности публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; – перечислять особенности создания художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

		<ul style="list-style-type: none"> – перечислять особенности тембральных и динамических возможностей инструмента; – обосновывать использование особенностей звучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации; – описывать особенности свободного чтения с листа нотных текстов различной сложности; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать правила записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста; – описывать особенности фактуры музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; – использовать способы культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; – обосновывать использование форм и методов организации репетиционной и концертной работы; – отличать особенности произведений различных жанров, стилей, эпох; – перечислять способы свободного чтения с листа партий различной сложности; – отличать особенности публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; – отличать особенности создания художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; – приводить примеры владения тембральными и динамическими возможностями инструмента; – обосновывать использование особенностей звучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации; – обосновывать использование особенностей звучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 19 в академических часах – 684
7	Разработчики	Т. М. Савельева, доцент кафедры специального фортепиано, доцент, заслуженный артист РФ

Аннотации к рабочим программам дисциплин по выбору

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Современная нотация
2	Цель дисциплины	наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем и педагогом, умеющим свободно разбираться в гармонии, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	изучении дисциплины «Современная нотация» как одного из направлений теоретического музыкознания; – формировании представлений об эволюции нотации; – освоении основных закономерностей развития нотации на каждом этапе исторического развития;

		– раскрытии базисных теоретических понятий курса; – формировании навыков сочинения, используя определенные графические фиксации, связанные с тем или иным стилем
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПСК-1.2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения; – особенностей озвучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – формулировать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – обосновывать использование особенностей озвучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – описывать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – обосновывать использование особенностей озвучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, доцент кафедры истории и теории музыки, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Нотация в музыке XX века
2	Цель дисциплины	наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем и педагогом, умеющим свободно разбираться в гармонии, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	изучении дисциплины «Нотация в музыке XX века» как одного из направлений теоретического музыкознания; – формировании представлений об эволюции нотации; – освоении основных закономерностей развития нотации на каждом этапе исторического развития; – раскрытии базисных теоретических понятий курса; – формировании навыков сочинения, используя определенные графические фиксации, связанные с тем или иным стилем
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПСК-1.2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения;

	<i>(пороговый уровень)</i>	<ul style="list-style-type: none"> – особенностей озвучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – обосновывать использование особенностей озвучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – обосновывать использование особенностей озвучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, доцент кафедры истории и теории музыки, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Изучение педагогического репертуара
2	Цель дисциплины	– воспитание специалистов широкого профиля, подготовленных для ведения в музыкальном училище, колледже, ДМШ, ДШИ класса специального фортепиано, а также классов общего фортепиано для вокалистов, струнников, других инструменталистов; класса концертмейстерской подготовки и курсов методики и педагогической практики в музыкальном училище, колледже. Курс призван обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками, сформировать у них целостную систему взглядов на музыкально-педагогический процесс.
3	Задачи дисциплины:	<ul style="list-style-type: none"> – приблизить вопросы теоретического порядка к вопросам практического исполнительства на фортепиано, показать их тесную взаимосвязь и взаимообусловленность; – научить студентов самостоятельно мыслить и анализировать, обратив особое внимание на необходимость в музыкальной педагогике постоянного творческого роста и поиска при наличии широкой эрудиции по музыкально-историческим, культурологическим, музыкально-эстетическим, музыкально-исполнительским и музыкально-педагогическим проблемам и аспектам.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-12, ПК-13
5	Планируемые результаты обучения дисциплине <i>(пороговый уровень)</i> по	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о способах разбора музыкального произведения, исполненного обучающимся на уровне понимания; – способов планирования образовательного процесса на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приводить примеры из теории разбора музыкального произведения, исполненного обучающимся; – перечислять способы планирования образовательного процесса; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать использование способов разбора музыкального произведения, исполненного обучающимся

		– описывать способы планирования образовательный процесс.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	А. В. Чернов, доцент кафедры специального фортепиано, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Педагогика в детской школе искусств
2	Цель дисциплины	всесторонняя подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве музыкантов-педагогов. Курс имеет особое значение для студентов, готовящихся к педагогической практике, так как он нацелен на практическое, профессиональное решение проблем, поставленных перед будущими исполнителями и педагогами.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– передаче студентам теоретических знаний в области методики обучения игре на специальном инструменте, техники анализа и обобщения исполнительского и педагогического опыта; – создание условий для изучения педагогического репертуара музыкальной школы; – формирование практических навыков, необходимых для развития педагогического мастерства; – воспитание готовности к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики; – формирование готовности к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе, методики подготовки к уроку; развитие способности вести методическую работу, анализировать и разрабатывать методические материалы.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-12; ПК-13
5	Планируемые результаты обучения дисциплине (пороговый уровень) по	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – о способах разбора музыкального произведения, исполненного обучающимся на уровне понимания; – способов планирования образовательного процесса на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – приводить примеры из теории разбора музыкального произведения, исполненного обучающимся; – перечислять способы планирования образовательного процесса; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – обосновывать использование способов разбора музыкального произведения, исполненного обучающимся – описывать способы планирования образовательного процесса.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Н. М. Наумова, доцент кафедры общего фортепиано, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01 Искусство импровизации
2	Цель дисциплины	воспитание исполнителей высокой квалификации, способных не только

		создавать художественную интерпретацию музыкального произведения на основе расшифровки авторского замысла, но и самостоятельно создавать новые музыкальные смыслы-импровизации. В сочетании с собственной индивидуальностью и личной интонацией, овладеть артистизмом при сценическом исполнении импровизации. Кроме того, студент должен овладеть способностью в импровизации подражать (воспроизводить) особенности музыки различных эпох, жанров и стилей.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	Овладении студентом разнообразными приёмами импровизации, включающими «подражание» произведениям различных эпох, жанров и стилей; Воспитании у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы импровизации в сочетании с технологической реализацией художественных идей; Совершенствовании у студента культуры звукоизвлечения и фразировки, артикуляционного мастерства, владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на подлинно виртуозное преподнесение импровизации; Формировании у студента музыкантского мышления как методологии подхода к творческим решениям, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; Развитии творческого воображения и артистизма, мелодического ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средств музыкальной выразительности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – исторический аспект бытования импровизации; – основ импровизации как феномена музицирования; <i>умения:</i> – подбирать на слух знакомую музыку с одновременной импровизацией фактуры; – фиксировать фактурные, мелодико-ритмические формулы музыкального произведения для их воспроизведения в авторской импровизации; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – импровизационный аспект в концертмейстерской работе; – стилевая ориентированность импровизации.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	В. И. Харишина, канд. искусствоведения, доцент.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.02 Стилевая импровизация
2	Цель дисциплины	воспитание исполнителей высокой квалификации, способных не только создавать художественную интерпретацию музыкального произведения на основе расшифровки авторского замысла, но и самостоятельно создавать новые музыкальные смыслы-импровизации. В сочетании с собственной индивидуальностью и личной интонацией, овладеть артистизмом при сценическом исполнении импровизации. Кроме того, студент должен овладеть способностью в импровизации

		подражать (воспроизводить) особенности музыки различных эпох, жанров и стилей.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении студентом разнообразными приёмами гармонизации, включающими «подражание» произведениям различных эпох, жанров и стилей; – воспитании у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы гармонии в сочетании с технологической реализацией художественных идей; – совершенствовании у студента владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на свободное владение гармонической техникой; – формировании у студента гармонического мышления как методологии подхода к творческим решениям, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; – развитии творческого воображения и артистизма, ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средств музыкальной выразительности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК–4, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – стилистический аспект искусства импровизации; - технология стилистической направленности в работе над импровизацией; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – подвергать хорошо знакомую музыку стилистико-фактурному переосмыслению нотного текста; - подвергать мало знакомую музыку стилистико-фактурному переосмыслению нотного текста; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - стилистическая импровизация как опыт смены/замены стилистики данного музыкального произведения; - композиторский фактор в работе над стилистической импровизацией.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	В. И. Харишина, зав. кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.01 Спортивные игры
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; - изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных

		<p>занятиях физической культурой и спортом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; - обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; - приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; - постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; - устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; - развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; - приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7, ОК-9
5	Планируемые результаты обучения дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечисляет средства и методы физической культуры для саморазвития; – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выделяет наиболее эффективные средства и методы физической культуры для самосовершенствования; – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывает средства и методы физической культуры на основе показаний самоконтроля; – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	Л. В. Ерёмина, доцент кафедры физической культуры, доцент; В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры, профессор; Г. Я. Мартынова, ст. преподаватель кафедры физической культуры; С. С. Рыков, ст. преподаватель кафедры физической культуры; Ю. В. Смолин, ст. преподаватель кафедры физической культуры
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.02 Оздоровительный фитнес
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья,

		психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; - изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; - освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; - обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; - приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; - постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; - устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; - развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; - приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7, ОК-9
5	Планируемые результаты обучения дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечисляет средства и методы физической культуры для саморазвития; – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выделяет наиболее эффективные средства и методы физической культуры для самосовершенствования; – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывает средства и методы физической культуры на основе показаний самоконтроля; – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, зав. кафедрой физической культуры, доцент; А. В. Брюховецкая, ст. преподаватель кафедры физической культуры
1	Код и название	Б1.В.ДВ.04.03 Общая физическая подготовка

	дисциплины по учебному плану	
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; - изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; - освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; - обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; - приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; - постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; - устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; - развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; - приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7, ОК-9
5	Планируемые результаты обучения дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечисляет средства и методы физической культуры для саморазвития; – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выделяет наиболее эффективные средства и методы физической культуры для самосовершенствования; – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывает средства и методы физической культуры на основе показаний самоконтроля; – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья.
6	Общая трудоемкость	в академических часах – 328

	дисциплины составляет	
7	Разработчики	И. А. Власова, зав. кафедрой физической культуры, доцент; Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры, доцент; В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры, профессор; С. С. Рыков, ст. преподаватель кафедры физической культуры

Аннотации к рабочим программам факультативных дисциплин

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.01 Основы информационной культуры
2	Цель дисциплины	Формирование информационной грамотности студентов: ознакомление с содержанием, структурой и индивидуальными характеристиками информационного пространства вуза, региона, страны; усвоение ими знаний и умений рационального поиска, отбора, учета анализа, обработки и использования информации разными методами и способами в самых различных источниках; выработка у студентов поисковых навыков (алгоритмов работы) в электронных каталогах; в универсальных и отраслевых энциклопедиях, словарях, справочниках; в библиографических указателях и базах данных; в реферативных журналах и сборниках; в справочно-правовых системах и электронных ресурсах локального и удаленного доступа.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	формировании представлений о теоретических основах информационного общества; совершенствовании знаний о теоретических основах формирования информационной культуры общества, специалиста; воспитании культуры оформления исследовательских работ на основе стандартов вуза; раскрытии технологии работы с отечественными и зарубежными электронными ресурсами локального и удаленного доступа; применении библиографических, реферативных, полнотекстовых баз данных на всех этапах НИР: поиске, заказе, изучении, анализе, уточнении информации о специальной литературе и оформлении результатов НИР; обеспечении поиска и изучения, анализа и обзора научной литературы по теме исследования; обучении правилам библиографического описания электронных документов в целом и их составных частей в библиографических ссылках и списках использованной литературы на основе ГОСТов.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-12
5	Планируемые результаты обучения дисциплине по (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – состава и структуры универсального фонда Научной библиотеки ЧГИК; типов, методiku проведения поиска в различных информационных системах; требования к оформлению научных работ, принятые в российской практике на уровне описания <i>умения:</i> – ориентироваться в электронных каталогах, электронных образовательных ресурсах и электронных библиотеках и составлять предварительный список опубликованных по теме документов; искать о них информацию в электронном каталоге <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – информационного поиска по различным источникам и базам данных, как в условиях традиционной библиотеки, так и в Интернете и

		оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. А. Бачурина, директор Научной библиотеки Челяб. гос. ин-т культуры; Т. Н. Моковая, зам. директора Научной библиотеки; Ю. Б. Разина, зав. информационно-библиографическим отделом Научной библиотеки

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.02 Адаптация студентов в социально-культурной среде вуза
2	Цель дисциплины	дать студентам расширенное представление об особенностях организации образовательного и воспитательного процессов в вузе, методику саморазвития личности с целью адаптации
3	Задачи дисциплины	– ознакомление студентов с особенностями современной образовательно-воспитательной системы вуза; – ознакомление с психологическими проблемами адаптации и способами их коррекции; – ознакомление с типами адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе; – овладение основными методами и направлениями саморазвития с целью адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4; ОК-5
5	Планируемые результаты обучения дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – способов и технологий адаптации и развития в группе на уровне воспроизведения; – методов самодиагностики, самоорганизации и самообразования и частичное их использование; <i>умения:</i> – действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе; – планировать, осуществлять самодиагностику и самопроектирование учебной и общественной деятельности в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе на уровне понимания; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – обобщать основы действий в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения для успешной адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе; – владения отдельными приемами самоорганизации, самообразования, самопознания и саморазвития в социально-культурной среде вуза.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 ч.
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук Е. В. Криницына, ведущий научный сотрудник, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент