

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**



**Структура и содержание вступительных испытаний  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Челябинск**

## **Оглавление**

52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО.....	3
52.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА	
Профиль - руководство любительским хореографическим коллективом.....	5

## **52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

(Бакалавриат)

**Квалификация – Бакалавр**

**Творческое испытание состоит из 2-х туров:**

**I тур** – уроки классического и народно-сценического танцев;

**II тур** – показ танцевальной или пластической импровизации; собеседование.

**I тур – уроки классического и народно-сценического танцев**

Показ одного самостоятельно сочиненного хореографического произведения или фрагмента хореографического произведения (2-3,5мин). Исполнителями являются абитуриенты, поступающие на выбранное направление. Музыка, вид хореографии, жанр и форма произведения, количество исполнителей - по выбору абитуриента.

Первый тур выявляет степень подготовки, необходимой для поступления на выбранное направление и служит абитуриенту пропуском на второй тур.

**II тур**

**Показ танцевальной или пластической импровизации.**

Состоит из показа танцевальной или пластической импровизации на основе предложенного предметной комиссией музыкального материала. На подготовку композиции дается 15 минут.

Поступающие на выбранное направление должны обеспечить себя формой, обувью для классического и народно-сценического танца и аппаратурой для воспроизведения собственных звуконосителей.

**Собеседование**

Также в рамках второго тура абитуриенты проходят собеседование.

**Примерные вопросы собеседования:**

1. Виды танца и их характеристика. Определить понятия: народный, классический, историко-бытовой, современный балетный танец.

2. Мастера профессионального балетного искусства.

Знать творчество выдающихся балетмейстеров: Ж. Перро, М. Петипа, М. Фокина, В. Григоровича, Р. Захарова и др.; исполнителей: А. Павловой, В. Нижинского, Г. Улановой, Н. Дудинской, М. Плисецкой, Е. Максимовой, В. Васильева, Н. Бессмертной, И. Колпаковой, М. Лиепы, Ф. Рузиматова, Н. Ананишвили и др.; иметь представление о педагогической деятельности А. Вагановой. Знать ведущие балетные театры.

3. Профессиональное танцевальное искусство. Знать репертуар и особенности профессиональных коллективов народного танца, деятельность

ведущих хореографов: И. Моиссева, Н. Надеждиной, Т. Устиновой, М. Годенко, П. Вирского и др.

4. Профессиональное танцевальное искусство Челябинска (или вашего региона). Знать репертуар балетмейстеров и исполнителей Челябинского театра оперы и балета, танцевальных профессиональных коллективов Челябинска (ансамбль ЗАО «Урал», «Ансамбль современного танца»).

5. Виды деятельности руководителя хореографического искусства: организаторская, педагогическая, балетмейстерская.

6. Музыка и танец. Знать творчество балетных композиторов: П. Чайковского, А. Глазунова, И. Стравинского, С. Прокофьева и др.

7. Вопросы, выявляющие общую культуру. Знать выдающихся художников, композиторов, режиссеров театра и кино.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – Л. ; М. : Искусство, 1984.

2. Балетмейстер и коллектив : сб. ст. – М. : Искусство, 1963.

3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. – М. : Искусство, 1965.

4. Ваганова, А. Н. Основы классического танца : учеб. / А. Н. Ваганова. – Л. : Искусство, 1980.

5. Захаров, Р. Записки балетмейстера / Р. Захаров. – М. : Искусство, 1976.

6. Катанова, С. Музыка советского балета / С. Катанова. – Л. : Сов. композитор, 1979.

7. Рихтер, К. Народно-сценический танец : 2 ч. / К. Рихтер, К. Зацепина, А. Климов. – М. : Искусство, 1976. – Ч.1.

8. Эльяш, Н. Образцы танца / Н. Эльяш. – М.: Искусство, 1970.

9. Журнал «Балет»

## **52.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Профиль - руководство любительским хореографическим коллективом  
(Бакалавриат)**

**Квалификация – Бакалавр**

**Творческое испытание состоит из 2-х туров:**

**I тур** – уроки классического и народно-сценического танцев, постановка танцевального произведения;

**II тур** – урок классического танца и урок народно-сценического танца (импровизация); собеседование.

**I тур – уроки классического и народно-сценического танцев, постановка танцевального произведения**

Состоит из уроков классического и народно-сценического танцев, постановки танцевального произведения (2-3 мин.). Абитуриент самостоятельно ставит хореографическое произведение. Исполнителями являются абитуриенты, поступающие на выбранное направление.

Первый тур выявляет степень подготовки, необходимой для поступления на выбранное направление и служит абитуриенту пропуском на второй тур.

**II тур**

**Урок классического танца и урок народно-сценического танца (импровизация).**

Второй тур включает в себя урок классического танца и урок народно-сценического танца. Задание на импровизацию, направленное на раскрытие фантазии, навыков слушания музыки, пространственного мышления. Второй тур выявляет склонность к педагогической, творческой деятельности.

Поступающие на выбранное направление должны обеспечить себя формой, обувью для классического и народно-сценического танца и аппаратурой для воспроизведения собственных звуконосителей.

**Собеседование**

Также в рамках второго тура абитуриенты проходят собеседование.

**Примерные вопросы собеседования:**

1. Виды танца и их характеристика. Определить понятия: народный, классический, историко-бытовой, современный бальный танец.

2. Мастера профессионального балетного искусства. Знать творчество выдающихся балетмейстеров: Ж. Перро, М. Петипа, М.Фокина, В. Григоровича, Р. Захарова и др.; исполнителей: А. Павловой, В. Нижинского, Г. Улановой, Н. Дудинской, М. Плисецкой, Е. Максимовой, В. Васильева, Н. Бессмертной, И. Колпаковой, М. Лиепы, Ф. Рузиматова, Н. Ананишвили и

др.; иметь представление о педагогической деятельности А. Вагановой. Знать ведущие балетные театры.

3. Профессиональное танцевальное искусство. Знать репертуар и особенности профессиональных коллективов народного танца, деятельность ведущих хореографов: И. Моисеева, Н. Надеждиной, Т. Устиновой, М. Годенко, П. Вирского и др.

4. Профессиональное танцевальное искусство Челябинска (или вашего региона). Знать репертуар балетмейстеров и исполнителей Челябинского театра оперы и балета, танцевальных профессиональных коллективов Челябинска (ансамбль ЗАО «Урал», «Ансамбль современного танца»).

5. Виды деятельности руководителя хореографического искусства: организаторская, педагогическая, балетмейстерская.

6. Музыка и танец. Знать творчество балетных композиторов: П. Чайковского, А. Глазунова, И. Стравинского, С. Прокофьева и др.

7. Вопросы, выявляющие общую культуру. Знать выдающихся художников, композиторов, режиссеров театра и кино.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – Л. ; М. : Искусство, 1984.

2. Балетмейстер и коллектив : сб. ст. – М. : Искусство, 1963.

3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. – М. : Искусство, 1965.

4. Ваганова, А. Н. Основы классического танца : учеб. / А. Н. Ваганова. – Л. : Искусство, 1980.

5. Захаров, Р. Записки балетмейстера / Р. Захаров. – М. : Искусство, 1976.

6. Катанова, С. Музыка советского балета / С. Катанова. – Л. : Сов. композитор, 1979.

7. Рихтер, К. Народно-сценический танец : 2 ч. / К. Рихтер, К. Зацепина, А. Климов. – М. : Искусство, 1976. – Ч.1.

8. Эльяш, Н. Образцы танца / Н. Эльяш. – М.: Искусство, 1970.

9. Журнал «Балет».