

Требования к написанию и оформлению реферата

Реферат имеет строго определенную структуру:

Титульный лист (номер страницы не ставится) (см. Образец оформления титульного листа)

Содержание (с. 2)

Введение (с.3)

1. (с. 4 и т.д.)

2.

3.

Заключение

Список литературы

Объем реферата – 15-20 страниц. Текст реферата печатается 14 шрифтом через 1,5 интервала. Поля: слева – 3 см, справа – 1,5 см, сверху – 2 см, снизу – 2 см. Текст печатается с абзацами. Каждый раздел реферата начинается с нового листа. Заголовки отделяются от основного текста пробелом в один интервал, выделяются жирным шрифтом, располагаются по центру страницы. В названии разделов точка не ставится.

Введение занимает 1-3 страницы и вводит читателей в курс проблемы. Во введении необходимо сформулировать актуальность, цель и задачи работы.

Под актуальностью понимается значимость поставленной проблемы. Студент может высказать мнение и в отношении того, чем обусловлен его личный интерес к указанной теме работы (например, связью с его настоящей или будущей профессиональной деятельностью в конкретной области искусства).

Цель исследования – определение его конечного результата, например анализ творчества композитора. Задачи определяют этапность достижения цели и формулируются в соответствии с названием разделов реферата.

В основной части необходимо дать содержательную характеристику проблемы. Текст основной части должен быть разделен на несколько параграфов (разделов), иметь ссылки на литературные источники.

В заключении должны быть сформулированы выводы, отражающие основные результаты работы.

Список литературы составляется в алфавитном порядке фамилий авторов или названий произведений (при отсутствии фамилии автора). В списке применяется общая нумерация литературных источников. При написании реферата рекомендуется обращаться к новейшим научным источникам.

Требования к оформлению ссылок на использованную литературу:

Библиографические ссылки *обязательно* следует оформлять в виде отсылок к «Списку использованной литературы». В тексте в скобках в конце цитаты или ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в «Списке использованной литературы», вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы – например: [4, с. 24-25]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то цифры разделяются точкой с запятой - например: [8, с. 31; 23, с. 5].

Оформление источников (списка литературы)

Список источников должен иметь сквозную нумерацию. В нем должны быть отражены следующие сведения.

- в случае использования книг (монографий, учебников, учебно-методических пособий) указываются фамилии и инициалы авторов, название книги, издательство, место и год выпуска, общее количество страниц.
- в случае использования статей указываются фамилии и инициалы авторов, название статьи, сборника статей, журнала, газеты, номер (журнала), год издания, номера страниц, на которых размещена данная

статья (например: с. 12 - 23);

- Интернет-источники также включаются в общий список в алфавитном порядке (при этом указываются: фамилия и инициалы автора статьи/книги, режим электронного доступа, дата обращения).

- в случае использования документов указываются название, организация и год выпуска.

Пример описания книг списка литературы см. в приложение 1.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

ПРИМЕРЫ ОПИСАНИЯ КНИГ, СТАТЕЙ, ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ:

Книга: Васильев, В. Очерки о дирижерско-хоровом образовании / В. Васильев. – Л.: Музыка, 1991. – 135 с.

Статья из сборника: Николаева, Л. А. Роль Александра Городцова в развитии хорового исполнительства на Южном Урале / Л. А. Николаева // Культура – искусство – образование. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – С. 350–353.

Статья из журнала: Аргонов, В. Ю. Искусственное программирование потребностей человека: путь к деградации или новый стимул развития? / В. Ю. Аргонов // Вопр. философии. – 2008. – № 12. – С. 22–37.

Интернет-источник: Звонова, Е. В. Изучение характеристик понимания музыкальных произведений [Электронный ресурс] / Е. В. Звонова. – Режим доступа: http://www.art-in-school.ru/art/5-2016_Part3.pdf.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОНСЕРВАТОРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра хорового дирижирования**

РЕФЕРАТ

По дисциплине: «Дирижирование»

ТЕМА ЗАГЛАВНЫМИ БУКВАМИ БЕЗ КОВЫЧЕК

Выполнил студент:
группы (указать № группы и курс) курса
дневной/заочной формы обучения
Ф. И. О. полностью

Руководитель:
Ф. И. О. преподавателя полностью

Срок сдачи –
Подпись студента –
Подпись руководителя –

Реферат защищен
« ____ » _____ 201 г.
Оценка _____

ЧЕЛЯБИНСК 201_