



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Консерваторский факультет
Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
специализация «Искусство оперного пения»
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель

Творческие вступительные испытания:

1. Исполнение сольной программы: оперное пение.
2. Музыкально-теоретическая подготовка: оперное пение.

Минимальное количество баллов за каждое вступительное испытание – 50, максимальное – 100.

В случае, если абитуриент по результатам первого вступительного испытания получает количество баллов ниже минимального значения, то он не допускается до сдачи второго вступительного испытания.

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: ОПЕРНОЕ ПЕНИЕ

Часть I. Исполнение программы

Поступающий должен представить список подготовленных произведений и исполнить по выбору экзаменационной комиссии:

1. одну-две арии разного стиля;
2. два романса или один романс и одну народную песню;
3. несложный сценический этюд, стихотворение или отрывок из литературного произведения (прозы).

Часть II. Коллоквиум

Коллоквиум проводится непосредственно после исполнения программы и выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: ОПЕРНОЕ ПЕНИЕ

Сольфеджио (устная часть)

1. Пение мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических), пение в тональности диатонических простых интервалов, натуральных и гармонических тритонов, характерных интервалов с разрешением; пение трезвучий с обращениями, септаккордов V7, VII7, II7, с обращениями и разрешениями; пение гармонических оборотов в тональностях мажора и минора типа: I VII7 V 6 5 I ; I6 II7 VII6 5 V 4 3 I ; I II2 VII7 V 6 5 I .

2. Чтение с листа одногласного и двухголосного примеров (примерная трудность: одноголосие – № 75 Н. Ладухин, двухголосие – № 33 И. Способина).

3. Слуховой анализ всех указанных в первом задании элементов лада. Сольфеджио (письменная часть) Построение от данного звука диатонических интервалов, всех видов трезвучий с обращениями, септаккордов (малого мажорного, малого минорного, малого уменьшённого, уменьшённого) с обращениями. Построение в тональности диатонических и гармонических тритонов, септаккордов V, VII, II ступеней с обращениями

Сольфеджио (письменная часть)

Построение от данного звука диатонических интервалов, всех видов трезвучий с обращениями, септаккордов (малого мажорного, малого минорного, малого уменьшённого, уменьшённого) с обращениями. Построение в тональности диатонических и гармонических тритонов, септаккордов V, VII, II ступеней с обращениями.