



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик

Творческие вступительные испытания:

1. Показ сочинений или аранжировок.
2. Коллоквиум: компьютерная музыка.

Минимальное количество баллов за каждое вступительное испытание – 50, максимальное – 100.

В случае, если абитуриент по результатам первого вступительного испытания получает количество баллов ниже минимального значения, то он не допускается до сдачи второго вступительного испытания.

ПОКАЗ СОЧИНЕНИЙ ИЛИ АРАНЖИРОВОК

Вступительное испытание может включать:

- а) исполнение программы на музыкальном инструменте (которым он владеет);
- б) дирижирование музыкальных произведений;
- в) исполнение вокальных произведений.

Выбор программы зависит от музыкальной подготовки абитуриента. Обязательным элементом программы является исполнение собственного музыкального произведения или предоставление его на электронном носителе.

Сочинение (возможные варианты)

1. Показ произведения для инструмента соло (фортепиано, гитара и т. д.) или инструментального ансамбля;
2. Показ произведения для голоса (вокального ансамбля, хора) и инструментального сопровождения;
3. Показ произведения для вокального ансамбля или хора без сопровождения;
4. Показ произведения (проекта), разработанного с помощью компьютерных технологий.

Исполнение либо живое (собственное), либо в записи живого исполнения, либо в компьютерном варианте.

В качестве программы могут быть представлены собственные аранжировки музыкальных произведений.

Желательно представление нот произведений.

Основные требования к уровню и степени сложности исполняемой программы:

Фортепиано

2-3 произведения по выбору абитуриента. По возможности должны быть представлены произведения композиторов различных стилистических направлений и разных исторических эпох:

- полифоническое произведение (фуга, фугетта, инвенция, канон);
- крупная форма (1 часть сонаты, рондо, вариации);
- пьеса или этюд.

Народные инструменты (баян, аккордеон, домра, гитара и т.д.)

Исполняются 2 разнохарактерных произведения, желательна наличие полифонии или произведения эпохи барокко.

Могут быть представлены программы и для других музыкальных инструментов.

Вокал

Исполняются два разнохарактерных произведения. Например: два романса, романс и песня, ария из оперы и романс. Допускается исполнение народных песен а саррелла. При необходимости будет предоставлен концертмейстер.

Дирижирование

На вступительном испытании абитуриент должен продирижировать двумя разнохарактерными произведениями для хора (одно – для хора без сопровождения, другое – с сопровождением). При необходимости будет предоставлен концертмейстер.

Возможен вариант смешанной программы. Например, 1-2 произведения для исполнения на инструменте и вокальное сочинение. Такая программа может быть дополнена произведением для дирижирования. В эту программу могут входить собственные сочинения (исполненные самим абитуриентом). Либо она дополняется собственными сочинениями (аранжировками) в исполнении других лиц, компьютерными музыкальными проектами.

КОЛЛОКВИУМ: КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА

Примерный перечень вопросов к коллоквиуму для абитуриентов

Вопросы по теоретической подготовке

1. Общие сведения по элементарной теории музыки: понятие лада, гаммы, тональности, метра, ритма, фактуры, интервала, аккорда и пр.
2. Умение построить заданные интервалы, аккорды, лады (от звука вверх и вниз).
3. Умение построить на инструменте заданные интервалы, аккорды (в тональности).
4. Музыкальные термины, относящиеся к характеру произведения, к его темпу, динамике и т.д.

Вопросы по исполняемой программе

1. Рассказать основные сведения об авторах исполняемых произведений и их творчестве.
2. Рассказать об исполняемых произведениях (время создания, эпоха, в которую создавалось произведение, особенности произведения, исполнительские трудности и пр.).

Вопросы о будущей профессиональной деятельности

1. Как Вы представляете профессию педагога детской школы искусств?
2. Особенности изучения искусства (в т.ч. музыки) в школе.
3. Ваши музыкальные или художественные пристрастия.
4. Что отличает произведения композиторов венской классической школы?
5. Что характерно для музыки композиторов-романтиков?
6. Симфоническое творчество зарубежных композиторов.
7. Оперное творчество зарубежных композиторов.
8. Вокально-хоровое творчество зарубежных композиторов.
9. Симфоническое творчество отечественных композиторов.
10. Оперное творчество отечественных композиторов.
11. Вокально-хоровое творчество отечественных композиторов.
12. Композиторы Урала.
13. Самодетельное композиторское творчество.
14. Современная музыкальная жизнь: стили, направления, композиторы.
15. Характеристики компьютерных программ для сочинения и аранжировки музыки.
16. В каких музыкальных компьютерных программах Вы работали, как их использовали?