



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Консерваторский факультет  
Кафедра музыкального образования

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»  
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик

Творческие вступительные испытания:

1. Показ сочинений или аранжировок.
2. Коллоквиум: компьютерная музыка.

Минимальное количество баллов за каждое вступительное испытание – 50, максимальное – 100.

В случае, если абитуриент по результатам первого вступительного испытания получает количество баллов ниже минимального значения, то он не допускается до сдачи второго вступительного испытания.

**ПОКАЗ СОЧИНЕНИЙ ИЛИ АРАНЖИРОВОК**

Вступительное испытание может включать:

- а) исполнение программы на музыкальном инструменте (которым он владеет);
- б) дирижирование музыкальных произведений;
- в) исполнение вокальных произведений.

Выбор программы зависит от музыкальной подготовки абитуриента. Обязательным элементом программы является исполнение собственного музыкального произведения или предоставление его на электронном носителе.

**Сочинение (возможные варианты)**

1. Показ произведения для инструмента соло (фортепиано, гитара и т. д.) или инструментального ансамбля;
2. Показ произведения для голоса (вокального ансамбля, хора) и инструментального сопровождения;
3. Показ произведения для вокального ансамбля или хора без сопровождения;
4. Показ произведения (проекта), разработанного с помощью компьютерных технологий.

Исполнение либо живое (собственное), либо в записи живого исполнения, либо в компьютерном варианте.

В качестве программы могут быть представлены собственные аранжировки музыкальных произведений.

Желательно представление нот произведений.

*Основные требования к уровню и степени сложности исполняемой программы:*

**Фортепиано**

- 2-3 произведения по выбору абитуриента. По возможности должны быть представлены произведения композиторов различных стилистических направлений и разных исторических эпох:
- полифоническое произведение (фуга, фугетта, инвенция, канон);
  - крупная форма (1 часть сонаты, рондо, вариации);
  - пьеса или этюд.

### **Народные инструменты (баян, аккордеон, домра, гитара и т.д.)**

Исполняются 2 разнохарактерных произведения, желательное наличие полифонии или произведения эпохи барокко.

*Могут быть представлены программы и для других музыкальных инструментов.*

### **Вокал**

Исполняются два разнохарактерных произведения. Например: два романса, романс и песня, ария из оперы и романс. Допускается исполнение народных песен а capella. При необходимости будет предоставлен концертмейстер.

### **Дирижирование**

На вступительном испытании абитуриент должен продирижировать двумя разнохарактерными произведениями для хора (одно – для хора без сопровождения, другое – с сопровождением). При необходимости будет предоставлен концертмейстер.

Возможен вариант смешанной программы. Например, 1-2 произведения для исполнения на инструменте и вокальное сочинение. Такая программа может быть дополнена произведением для дирижирования. В эту программу могут входить собственные сочинения (исполненные самим абитуриентом). Либо она дополняется собственными сочинениями (аранжировками) в исполнении других лиц, компьютерными музыкальными проектами.

## **КОЛЛОКВИУМ: КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА**

### **Примерный перечень вопросов к коллоквиуму для абитуриентов**

#### ***Вопросы по теоретической подготовке***

1. Общие сведения по элементарной теории музыки: понятие лада, гаммы, тональности, метра, ритма, фактуры, интервала, аккорда и пр.
2. Умение построить заданные интервалы, аккорды, лады (от звука вверх и вниз).
3. Умение построить на инструменте заданные интервалы, аккорды (в тональности).
4. Музыкальные термины, относящиеся к характеру произведения, к его темпу, динамике и т.д.

#### ***Вопросы по исполняемой программе***

1. Рассказать основные сведения об авторах исполняемых произведений и их творчестве.
2. Рассказать об исполняемых произведениях (время создания, эпоха, в которую создавалось произведение, особенности произведения, исполнительские трудности и пр.).

#### ***Вопросы о будущей профессиональной деятельности***

1. Как Вы представляете профессию педагога детской школы искусств?
2. Особенности изучения искусства (в т.ч. музыки) в школе.
3. Ваши музыкальные или художественные пристрастия.
4. Что отличает произведения композиторов венской классической школы?
5. Что характерно для музыки композиторов-романтиков?
6. Симфоническое творчество зарубежных композиторов.
7. Оперное творчество зарубежных композиторов.
8. Вокально-хоровое творчество зарубежных композиторов.
9. Симфоническое творчество отечественных композиторов.
10. Оперное творчество отечественных композиторов.
11. Вокально-хоровое творчество отечественных композиторов.
12. Композиторы Урала.
13. Самодеятельное композиторское творчество.
14. Современная музыкальная жизнь: стили, направления, композиторы.
15. Характеристики компьютерных программ для сочинения и аранжировки музыки.
16. В каких музыкальных компьютерных программах Вы работали, как их использовали?