



Консерваторский факультет
Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование
профиль «Дирижирование академическим хором»
квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Творческие вступительные испытания:

1. Дирижирование академическим хором
2. Музыкально-теоретическая подготовка: академический хор

Минимальное количество баллов за каждое вступительное испытание – 50, максимальное – 100.

В случае, если абитуриент по результатам первого вступительного испытания получает количество баллов ниже минимального значения, то он не допускается до сдачи второго вступительного испытания.

ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ

Часть I. Исполнение программы

Исполнение программы по дирижированию (под рояль)

Продиржировать два хоровых сочинения, контрастных по характеру и темпу (без сопровождения и с сопровождением).

Исполнить на фортепиано партитуру произведения без сопровождения наизусть.

Выразительно пропеть со словами хоровые партии произведения а'cappella наизусть.

Исполнение вокального произведения (романс, песня, вокализ)

Исполнить вокальное сочинение (романс, песню и др.) для выявления вокальных данных: качества голоса, уровня владения певческим аппаратом. Сочинения должны быть подобраны в соответствии с вокальными возможностями абитуриента.

Исполнение программы по фортепиано

Исполнение программы по фортепиано должно выявить не только технические возможности абитуриента, но и художественные особенности сочинений. Абитуриенты должны исполнить наизусть три произведения: полифоническое, классическое произведение крупной формы и пьесу.

Абитуриенты должны иметь при себе ноты произведений по дирижированию, вокалу и фортепиано. Для более качественного исполнения концертмейстером произведений по дирижированию и вокалу ноты должны быть напечатаны четко.

Примерный список произведений для хора без сопровождения

Произведения русских композиторов:

1. Гречанинов А. «Весна идет», «На заре».
2. Даргомыжский А. «Буря мглою небо кроет», «Вянет, вянет лето красно». «Что смолкнул веселия глас?», «По волнам спокойным».
3. Калинин В. «На старом кургане», «Ой, честь ли то молодцу», «Проходит лето», «Элегия».
4. Римский-Корсаков Н. «На севере диком».
5. Танеев С. «Венеция ночью», «Вечерняя песня», «Восход солнца», «Песня короля Регнера», «Сосна», «Тихой ночью».
6. Чайковский П. «Без поры да без времени», «Соловушка», «Что смолкнул веселия глас?».
7. Чесноков П. «Альпы», «Дума за думой», «Не цветочек в поле вянет».
8. Фрагменты «Всенощного бдения», «Литургии».

Произведения зарубежных композиторов:

1. Вагнер Р. «Пробуждение» из оперы «Мейстерзингеры».
2. Кальдары А. «Стабат Матер».
3. Люлли Ж. «Гавот», «В танце кружитесь».
4. Мендельсон Ф. «Жаворонок».
5. Пикулеску. «Як-аша».
6. Пуленк Ф. «Грусть». «Страшна мне ночь».
7. Фортер М. «Пражские колокола», «Чешская песня», «С жаворонком встаю».
8. Хиндемит П. «Лебедь».

Произведения современных композиторов:

1. Салманов В. «Книга жизни», «Как живете-можете?», «Куда?», «Вершина» из «Восьмистишия», хоры на стихи С. Есенина.
2. Свиридов Г. «Повстречался сын с отцом», «Табун», «Пушкинский венок» (отдельные части).
3. Снетков Б. «У подножия Казбека», «Море спит».
4. Шебалин В. «Березе», «Жаворонок», «Дуб», «Польнонок», «Мать послала к сыну думы».

Обработки народных песен:

1. Архангельский А. «Сумрак ночи пал на землю» (хорватская).
2. Данг Г. «Сырба» (румынская).
3. Данхилл Т. «Девушка в поле» (английская).
4. Козак Е. «Думы мои» (украинская).
5. Пономарьков И. «Ничто в полюшке не колышется» (русская).
6. Свешников А. «Светит светел месяц» (русская), «Как пойду я на быструю речку» (русская).

Примерный список произведений для хора с сопровождением

Произведения русских композиторов

1. Бородин А. Опера «Князь Игорь» (хоровые сцены).
2. Гречанинов А. Музыка к весенней сказке А. Островского «Снегурочка» (отдельные хоры).
3. Мусоргский М. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина» (хоровые сцены).
4. Рахманинов С. Опера «Алеко» (хоровые сцены), «Весенние воды», переложения для хора А. Андрусенко.
5. Чайковский П. Хоровые сцены из опер «Евгений Онегин», «Мазепа», «Опричник», «Пиковая дама» и др.
6. Чесноков П. «Крестьянская пирушка», «На старом кургане», «Несжатая полоса», «Русалка», «Яблоня».

Произведения зарубежных композиторов

1. Бизе Ж. Опера «Кармен» (хоровые сцены).
2. Верди Д. Хоровые сцены из опер «Бал-маскарад», «Навуходоносор», «Отелло», «Риголетто» и др.
3. Ган Р. «День», «Ночь».
4. Гершвин Д. Хор «Как тут усидеть?» из оперы «Порги и Бесс».
5. Гуно Ш. Хоровые сцены из оперы «Фауст».
6. Моцарт В. «Реквием» (отдельные части), «Agn» (Дона nobis) из мессы фа мажор, «Кредо» из мессы соль мажор.
7. Шуберт Ф. Месса соль мажор (отдельные части), «Санктус» из мессы ми-бемоль мажор.
8. Шуман Р. «Цыгане».

Произведения современных композиторов

1. Галынин Г. Оратория «Девушка и смерть» (отдельные части).
2. Коваль М. Опера «Емельян Пугачев» (хоровые сцены).
3. Макаров В. Сюита «Река-богатырь» (отдельные части).
4. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский», оратория «Иван Грозный» (отдельные части).
5. Свиридов Г. «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория», «Курские песни», «Ладога».

Список произведений для фортепиано

Полифонические произведения

1. Бах И. «Прелюдии и фуги» из ХТК: I том: до мажор, ре мажор, ми мажор, ми минор, фа мажор; II том: ре минор, фа минор, соль мажор.
2. Глинка М. «Фуга ре мажор».
3. Шостакович Д. Прелюдии и фуги: до мажор, ре минор, си-бемоль мажор, ми-бемоль минор.

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонаты: фа минор. Соч. 2, № 1; до минор. Соч. 10 № 1; фа мажор. Соч. 10, № 2.
2. Гайдн И. Сонаты: ми минор, до минор, до мажор, си-бемоль мажор.
3. Моцарт В. Сонаты: соль мажор (К. № 283), фа мажор (ЗК. № 332, 547), си-бемоль мажор (К. № 570).

Произведения малой формы

1. Гершвин Д. Три прелюдии.
2. Григ Э. «Свадебный день в Трольхаугене», Соч. 65, № 6. «Сердце поэта», Соч. 52, № 2.
3. Дебюсси К. «Арабески»: соль мажор, ми минор.
4. Лист Ф. «Утешение» ре-бемоль мажор № 3.
5. Чайковский П. Из цикла «Времена года» (части), пьесы на выбор.
6. Щедрин Р. Юмореска.
7. Эллингтон Д. Прелюд

Часть II. Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень, эрудицию в области музыкального искусства, знание специальной литературы по хороведению и методике работы с хором; вопросы, выносимые на коллоквиум, затрагивают хоровое творчество композиторов, сочинения которых включены в программу по дирижированию, приветствуется знание творчества выдающихся хоровых коллективов и их дирижеров. Коллоквиум проводится непосредственно после исполнения программы.

Рекомендуемая литература для коллоквиума

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М., 1957.
2. Когадеева, П. Техника хорового дирижирования / П. Когадеева ; под ред. Г. Р. Ширмы. – Минск, 1968.
3. Локшин, Д. Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры / Д. Л. Локшин. – М., 1963.
4. Ольхов, К. О. Дирижирование хором / К. О. Ольхов. – Л., 1961.
5. Птица, К. Б. Мастера хорового искусства Московской консерватории / К. Б. Птица. – М., 1970.
6. Пигров, К. К. Руководство хором / К. К. Пигров. – М., 1964.
7. Чесноков, П. Г. Хор и управление им / П. Г. Чесноков. – М., 1961.
8. Шамина, Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом / Л. Шамина. – М., 1983.
9. Работа с детским хором : сб. ст. / под ред. В. Г. Соколова. – М., 1981.
10. Самарин, В. Хороведение и хоровая аранжировка / В. Самарин. – М., Academia, 2002.

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР

Сольфеджио: Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

1. Пение мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических), пение в тональности диатонических простых интервалов, натуральных и гармонических тритонов, характерных интервалов с разрешением; пение трезвучий с обращениями, септаккордов V7, VII7, II7, с обращениями и разрешениями; пение гармонических оборотов в тональностях мажора и минора типа: I VII7 V 6 5 I ; I6 II7 VII6 5 V 4 3 I; I II2 VII7 V 6 5 I .

2. Чтение с листа одноголосного и двухголосного примеров (примерная трудность: одноголосие - № 75 Н. Ладухин, двухголосие- № 33 И. Способина).

3. Слуховой анализ всех указанных в первом задании элементов лада.

Гармония: 1. Построение указанной цифровки на одной строчке в скрипичном ключе. В основе цифровки трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями, отклонения в родственные тональности.

Например: I – IV6 4 – I – IV6 II4 3 – K – V – I – V4 3 – I6 – V6 5 → IV – II6 5 – K – V7 – I