



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Консерваторский факультет
Кафедра народного хорового пения

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения
профиль «Хоровое народное пение»

квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Творческие вступительные испытания:

1. Исполнение сольной программы: хоровое народное пение.
2. Музыкально-теоретическая подготовка: хоровое народное пение.

Минимальное количество баллов за каждое вступительное испытание – 50, максимальное – 100.

В случае, если абитуриент по результатам первого вступительного испытания получает количество баллов ниже минимального значения, то он не допускается до сдачи второго вступительного испытания.

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Содержание и требования. Абитуриент на выбор исполняет программу из двух сольных вокальных произведений, контрастных по характеру. Одно из них должно исполняться без сопровождения (а capella). Второе - обработка народной песни (авторское).

Примерный перечень произведений без сопровождения (русские народные песни)

1. «Калиновый мост»
2. «Ты река ли моя»
3. «Ой, заря»
4. «Над Москвой заря зажигалася»
5. «Две матери», муз. Н. Кутузова, сл. Г. Георгиева
6. «Гуляю я», запись и редакция Г. Пономаренко
7. «Рассыпала Маланья бобы», редакция А. Литвиненко
8. «Песня о Родине», муз. В. Лаптева, сл. Э. Шима

**МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА:
ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

Часть I. Исполнение инструментальной программы

Фортепиано

Программу можно составить без обработки русской народной песни из следующих произведений: полифоническая пьеса, соната (1 часть или 2 и 3 части), виртуозная пьеса или этюд.

1. Глинка М. Мазурка.
2. Лядов А. «Я с комариком плясала».

3. Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка».
4. Чайковский П. И. «Подснежник», «Песня жаворонка», «Осенняя песня» из цикла «Времена года».
5. Альбенис И. «Подражание народному».
6. Щедрин Р. Юмореска.

Баян

1. Прелюдии, 2-голосовые инвенции И. С. Баха.
2. Этюды: Ленгорн, Черни.
3. Деревенские картинки. Лондонов П.
4. Музыкальный момент. Ф. Шуберт.
5. «У зори-то, у зореньки», обр. А. Суханова
6. «Я на камушке сажу», обр. Лушниковой.

Часть II. Собеседование

Примерные вопросы на собеседовании

1. Расскажите о народной манере пения.
2. Что такое тесное расположение голосов (пример профессионального коллектива)?
3. Что такое широкое расположение голосов (пример профессионального коллектива)?
4. Что такое региональные особенности партитуры для народного хора?
5. Что относится к диалектным особенностям русской народной песни?
6. Дать характеристику женскому голосу сопрано на примере Уральского государственного хора (пример).
7. Рассказать о творчестве самодеятельных хоров русской народной песни по месту жительства абитуриента.
8. Шумовые инструменты народной традиции, применяемые в русском народном хоре.
9. Духовые инструменты народной традиции, применяемые в русском народном хоре.
10. Положение корпуса певца при пении.

Рекомендуемая литература для подготовки к собеседованию

1. Калугина, Н. Методика работы с русским народным хором / Н. Калугина. - 2-е изд. - М: Музыка, 1977.
2. Калугина, Н. Вопросы формирования репертуара самодеятельного народного хора / Н. Калугина ; ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1980.
3. Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков. - М. : Музыка, 1961.
4. Мешко, Н. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен / Н. Мешко // Клубные вечера. - М., 1976. - Вып. 11.
5. Руднева, А. Русское народное хоровое исполнительство / А. Руднева // О музыкальном исполнительстве : сб. - М., 1954.
6. Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. Шамина. - 3-е изд. - М., 1985.