



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Консерваторский факультет
Кафедра специального фортепиано

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль «Фортепиано»

квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Творческие вступительные испытания:

1. Исполнение сольной программы: фортепиано.
2. Музыкально-теоретическая подготовка: фортепиано.

Минимальное количество баллов за каждое вступительное испытание – 50, максимальное – 100.

В случае, если абитуриент по результатам первого вступительного испытания получает количество баллов ниже минимального значения, то он не допускается до сдачи второго вступительного испытания.

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: ФОРТЕПИАНО

Часть I. Исполнение программы

1. Полифоническое произведение (прелюдии и фуги И. С. Баха, Д. Шостаковича, Р. Шедрина и др. русских композиторов, произведения, основанные на развернутой имитационной полифонии др. композиторов VIII – XX вв., интерлюдии и фуги П. Хиндемита из цикла-сборника «Ludus tonalis»).

2. Классическая соната (Гайдн, Моцарт, Бетховен) 1-я или все последующие части.

3. Virtuозное произведение (развернутая пьеса или часть фортепианного концерта).

4. Концертный виртуозный этюд (Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, К. Дебюсси, С. Рахманинова, А. Скрябина, С. Прокофьева, И. Стравинского и других композиторов XIX – XX вв.).

Часть II. Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Абитуриент должен продемонстрировать навыки чтения нот с листа и умение иллюстрировать на фортепиано свой ответ фрагментами из музыкальных произведений (иллюстрирование, наигрывание и исполнение фрагментов каких-либо музыкальных произведений является обязательной составной частью данного творческого испытания).

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: ФОРТЕПИАНО

Сольфеджио Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

1. Пение мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических), пение в тональности диатонических простых интервалов, натуральных и гармонических тритонов, характерных интервалов с разрешением; пение трезвучий с обращениями, септаккордов V7, VII7, II7, с обращениями и разрешениями; пение гармонических оборотов в тональностях мажора и минора типа: I VII7 V65 I ; I6 II7 VII65 V43 I; I II2 VII7 V65 I.

2. Чтение с листа одноголосного и двухголосного примеров (примерная трудность: одноголосие - № 75 Н. Ладухин, двухголосие- № 33 И. Способина).

3. Слуховой анализ всех указанных в первом задании элементов лада.

Гармония. Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

1. Построение указанной цифровки на одной строчке в скрипичном ключе.

В основе цифровки трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями, отклонения в родственные тональности.

Например: I – IV64 – I – IV6 II43 – K – V – I – V43 – I6 – V65 → IV – II65 – K – V7 – I.