



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Консерваторский факультет
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
профиль «Эстрадно-джазовое пение»

квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель

Творческие вступительные испытания:

1. Исполнение сольной программы: эстрадно-джазовое пение.
2. Музыкально-теоретическая подготовка: эстрадно-джазовое пение.

Минимальное количество баллов за каждое вступительное испытание – 50, максимальное – 100.

В случае, если абитуриент по результатам первого вступительного испытания получает количество баллов ниже минимального значения, то он не допускается до сдачи второго вступительного испытания.

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ

Включает в себя исполнение 2-х эстрадно-джазовых произведений (под фонограмму WAV, MP3 формата) со звукоусиливающей аппаратурой.

1. Произведение на русском языке.
2. Джазовый стандарт или произведение на английском языке

Произведения могут быть любого жанра: ретро, актёрская песня, мюзикл, военно-патриотическая песня, современная песня.

Джазовый стандарт может быть, как с применением импровизации, так и без неё.

Произведения должны быть разнохарактерного плана.

Примерные эстрадно-джазовые произведения для исполнения:

1. «Не грусти» В. Мурадели
2. «Колыбельная» муз. Д. Гершвина из оперы «Порги и Бесс»
3. «Night and Day» (Ночь и день) муз. С. Porter
4. «Доставь меня на луну» муз. Bart Howard
5. «Снег идет» А. Эшпай
6. «Sharade» Henry Mancini
7. «Америка» из мюз. «Вестсайдская история», Л. Берстайн, скэт
8. «Звуки джаза» А. Цвасман
9. «Blue Moon» Richard Rodgers
10. «Садись в поезд «А» муз. Billy Strayhorn
11. «Рождественская колыбельная», В. Квин
12. «Ковбой» В. Квин
13. «Колыбельная страны птиц» муз. George Shearing
14. «Одинокая гармонь» Б. Мокроусов
15. «Stella bu Starlight» Victor Young
16. «Шербургские зонтики». М. Легран, франц.

17. «We are the world» из альбома «Все звезды»
18. Thank you for the music (из репертуары Эллы Фицджеральд) Beweched (из репертуара группы «ABBA»)
19. «Until the real thing» (J. Standart)
20. «Давай закурим» (из репертуара К. Шульженко)

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ

Включает в себя *исполнение одного романса* (исполнение под рояль или фонограмму).

При себе иметь ноты для исполнения романсов (концертмейстер предоставляется), или электронный носитель с фонограммой.

Примерные произведения для вокального исполнения:

Романсы:

1. Алябьев А. Зимняя дорога;
2. Алябьев А. Я вижу образ;
3. Аренский А. Сад весь в цвету;
4. Балакирев М. Ты пленительной неги полна;
5. Блантер М. Колыбельная;
6. Булахов П. И нет в мире очей;
7. Булахов П. Не пробуждай воспоминаний;
8. Варламов А. Внутренняя музыка;
9. Варламов А. Звездочка ясная;
10. Варламов А. Ненаглядный ты мой;

Современные романсы:

1. Крутой И. Я тебя отпустила;
2. Малинин А. Напрасные слова;
3. Булахов П. Гори гори моя звезда
4. Фатьянов А. Три года ты мне снилась
5. Бабаджанян А. Ноктюрн;
6. Петров А. А напоследок я скажу
7. Паулс Р. Любовь настала;
8. Носков Н. Романс

Абитуриент должен проявить свои знания об исполнительстве и авторах эстрадно-джазового жанра.

Сольфеджио

1. Построение мажорных и минорных трезвучий и их обращений, интервалов, септаккордов.
2. Определение на слух мажорного, минорного лада (натурального, гармонического); интервалов, мажорного и минорного трезвучий с обращениями, септаккордов.
3. Пение с листа одноголосной мелодии (сольфеджио).
4. Пение трезвучий и их обращений, интервалов, септаккордов.

Владение инструментом

Включает в себя игру на инструменте (фортепиано, гитара и т.д.) произведения любого жанра или исполнение произведения под собственный аккомпанемент.

Пение a cappella

Абитуриент исполняет произведение без сопровождения.

Собеседование

В собеседование включены вопросы, касающиеся эстрадно-джазового творчества, стилей и жанров, вокального мастерства, авторов исполняемых произведений.

Рекомендуемая литература для подготовки к собеседованию

1. Антология русского романса / А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев; сост. И. Я. Родионова. Интернет-магазин [www.m – planet.ru](http://www.m-planet.ru)
2. Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод. диагностики проблем. М., 2015. Интернет-магазин [www.m – planet.ru](http://www.m-planet.ru)
3. Вокальный словарь / сост.: И. С. Кочнева, А. С. Яковлева. – Л.: Музыка, 1988. – 68 с.
4. Вопросы вокальной педагогики: сб. ст. – М.: Музыка, 1984. – 214 с.
5. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – М.: Феникс, 2008. – 184 с.
6. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2005. – 368 с.
7. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2000. – 192 с.
8. Карягина, А. В. Джазовый вокал [практическое пособие для начинающих + CD]. – 2-е изд. Интернет-магазин [www.m – planet.ru](http://www.m-planet.ru)
9. Ладухин, Н. М. Вокализы / Н. М. Ладухин. – М.: Классика-21, 2008. – 78 с.
10. Луканин, В. Мой метод работы с певцами / В. Луканин. – М.: Музыка, 1972. – 48 с.
11. Лаблаш, Л. Полная школа пения. – 3-е изд., стер., 2015. Интернет-магазин [www.m – planet.ru](http://www.m-planet.ru)